



ШИМАНСЬКИЙ Петро Йосипович

Доктор філософії (з
мистецтвознавства), доцент

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ЗАХИСТ ДИСЕРТАЦІЇ

Дисертація на здобуття ступеня кандидата наук: «Музичне життя Волині 20-30-х років ХХ століття», 2000 рік, м. Київ, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво.

Автореферат:

Музичне життя Волині 20-30-х років ХХ століття
УДК 78.072(477.82)

Освітні компоненти:

Основний музичний інструмент

Акомпанемент

БАЗОВА ОСВІТА

- Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1988, спеціальність: баян, кваліфікація: викладач, диригент оркестру народних інструментів;

ДОСВІД ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

- 1988-1991 роки – викладач кафедри музики Луцького державного педагогічного інституту імені Лесі Українки З 1988 року – викладач Луцького педагогічного інституту;
- 1992-1997 роки - старший викладач кафедри музичних інструментів Волинського державного університету імені Лесі Українки;
- 1994-1996 роки – стажист-дослідник при Київській державній консерваторії ім. П. І. Чайковського;

- 1996 - 2002 роки – старший викладач кафедри навчання гри на музичних інструментах Волинського державного університету імені Лесі Українки;
- 2002-2007 роки – доцент кафедри музичних інструментів Волинського державного університету імені Лесі Українки;
- 2007 рік – завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін;
- 2007-2018 роки – заступник декана з навчальної роботи, наукової роботи, голова науково-методичної комісії;
- 2011 рік – виконувач обов’язки завідувача кафедри хореографії;
- 2009 рік – доцент кафедри музичних інструментів;
- 2015 -2021 роки – завідувач кафедри музично-практичної та виконавської підготовки ;

ОСНОВНІ НАУКОВІ ПРАЦІ

Автор (співавтор) понад 50 наукових і навчально-методичних праць:

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ПОСІБНИКИ

1. Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою: навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. I–IV рівнів акредитації спец. 025 Музичне мистецтво / співавт. Гаврилюк В.(6,2 авт. арк.), Тиможинський В. (6,2 авт. арк.), Шиманський П.Й. (6,2 авт. арк.), Чепелюк В.А. (6,2 авт. арк.), 2-ге вид., змін. та доп. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 216 с. Гриф ВНУ імені Лесі Українки, рішення вченої ради (протокол № 3 від 28.02 2020) (25,11авт. арк)

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20337>

2. Грає інструментальний ансамбль «Експромт» Фрагменти з опери А. П'яццолли «Марія де Буенос-Айрес»: навч.-реперт. посіб. Для студ. мист. навч. закл. I-IV рівнів акредитації спец. 025 «Музичне мистецтво». Луцьк: Вежа-Друк, 2024. 246 с.(11 авт. арк)

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/24685>

3. Михайло Завадський «Чабарашка № 25» для двох фортепіано: методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів освіти освітнього компоненту «Спеціальний клас (Фортепіано)» / співавт. Дуда С., Коцюрба Н., Шиманський П. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. – 20 с.

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20968>

4. Особливості практичної діяльності концертмейстера: методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів освіти освітнього компоненту «Спеціальний клас (Фортепіано)» / співавт. Дуда С., Коцюрба Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. – 20 с.

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20965>

5. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Орієнтовний репертуар для читання нот з аркуша: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / співавт. Кучерук В. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 28 с.

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21445>

6. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Легкий акомпанемент (баян/акордеон) на прикладі дитячої пісні «Грицю, Грицю, до роботи!»: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / співавт. Кучерук В. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 24 с.

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21446>

7. Деякі аспекти висвітлення мистецьких подій: фахова підготовка здобувача вищої освіти: методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів вищої освіти / співавт. Дуда С., Коцюрба Н.: Луцьк. 2023. 58 с.

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22866>

8. Інструментальний ансамблевий практикум А. Вівальді. Адажіо: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсів «Фортепіано та інструментальний ансамбль», «Методика і практикум роботи з художнім колективом». – Луцьк : Вежа-Друк, 2024. – 24 с. <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/26002>

СТАТТІ У НАУКОВИХ ФАХОВИХ ВИДАННЯХ УКРАЇНИ

1. П Шиманський. Музична культура Волині I половини ХХ ст.: монографія, Луцьк: РВВ" Вежа" Волинського держ. ун-ту ім. Лесі Українки: 2005, 172 с.

2. Над Сеною. Аранжування для здобувачів, які вивчають предметний модуль «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» ОР «Бакалавр» на основі диплома ОКР «Молодший спеціаліст» та на основі атестата про повну загальну середню освіту. Луцьк : Вежа-друк, 2022. 40 с.

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22859>

3. Намалюй мені ніч. Аранжування для здобувачів, які вивчають предметний модуль «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» ОР «Бакалавр» на основі диплома ОКР «Молодший спеціаліст» та на основі атестата про повну загальну середню освіту. Луцьк : Вежа-друк, 2022. 27 с.

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22860>

4. Нью-Йорк танго. Аранжування для здобувачів, які вивчають предметний модуль «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» ОР «Бакалавр» на основі диплома ОКР «Молодший спеціаліст» та на основі атестата про повну загальну середню освіту. Луцьк: Вежа-друк, 2022. 43 с.

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22858>

5. «Подорож у країну джазу». Благодійний концерт інструментального ансамблю «Експромт». Луцьк, 2020.

<https://youtu.be/w91KdGFQjDs>

<https://www.youtube.com/watch?v=knigrK7tXa8> 5

6. Концертна діяльність у фаховій підготовці здобувача вищої освіти на прикладі арт-проєкту НАШЕ РІДНЕ – УКРАЇНСЬКЕ: методика та практика. / співавт. Коцюрба Н., Дуда, С. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2023. № 4, 106–112.

<https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-14>

7. Музичне мистецтво в контексті вищої освіти: теорія, методика та практикум роботи з колективом. / співавт. Коцюрба Н., Коцюрба Б. Fine Art and Culture Studies, 2, 142–148, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2025-2-20>

УЧАСТЬ У МІЖНАРОДНИХ ТА ВСЕУКРАЇНСЬКИХ КОНФЕРЕНЦІЯХ

1. Становлення домри в народно-інструментальному мистецтві. / співавт. Лихач В. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти*: програма V Всеукраїнської науково-практичної конференції. (29 травня 2020 р.). Луцьк, 2020. Вип I. С. 68–72.

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21121>

2. Формування навички читання з аркуша / співавт. Кучерук В., Вівчарук І. *Актуальні питання науки, освіти і суспільства: теорія і практика*: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 28 жовтня 2022 р.): у 2 ч. Умань, 2022. Ч. 1. С. 74–75

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21209>

3. Микола Певний: генеза театрального мистецтва Волині 20-30-х років XX століття / співавт. Коцюрба Н., Панасюк С. *The 3rd International scientific and practical conference “Progressive research in the modern world”* (December 1-3, 2022) BoScience Publisher, Boston, USA, 2022. P. 502-504.

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21513>

4. Методичні засади виконання інструментальної джазової музики у процесі фахової підготовки студентів. *Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти*: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року); Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів –Торунь: Liha-Pres, 2023. С. 432-434. <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22670>

5. До питання концертної діяльності Волинської обласної організації Національної всеукраїнської музичної спілки. *Sectoral research XXI: characteristics and features : VI International Scientific and Theoretical Conference* . 2023, Р. 168 <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22778>

6. Музично-виконавське мистецтво в умовах війни. Співавт. Новакович М.О. *Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти*: Збірник тез IX Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк 24–26 травня 2024 року. С. 17-19 DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-390-6-4>

ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЙ/СТАЖУВАННЯ

Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра народних інструментів 22 вересня – 5 грудня 2022 р. 180 год. / 6 ECTS
Сертифікат № 25736989/000722-22

ПРОФЕСІЙНА І ГРОМАДСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

- Директор Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic» 2007-2025 рр.;
- Директор відкритого хорового конкурсу духовної музики «Волинський ренесанс» імені А. Річинського та М. Тележинського 2023-2024 рр.;
- Член Національної спілки композиторів України (з 2011 р.);
- Голова Волинської філії асоціації баяністів-акордеоністів України (з 2017 р.);
- Голова Волинської обласної організації Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 2018 р.);
- Керівник та учасник інструментального ансамблю «Експромт» Волинської обласної організації Національної всеукраїнської музичної спілки з 2013 року.

Наукова бібліометрія:

<https://orcid.org/0000-0003-0006-0647>

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=Qldo7p4AAAAJ&hl=uk>

Електронна пошта: pshymansjkyj@lpc.ukr.education