

CFED
TU PROPIO
SONIDO



EDICIÓN FEBRERO 2023

CURSO ONLINE DE INGENIERÍA DE SONIDO



*audio
training*

Crear tu propia
música a través de
las últimas
tecnologías y
recursos.

CFED
Tu propio
SONIDO



Duración:
11 sesiones.



Evaluación:
Entregas en la plataforma
virtual + proyecto final.



Metodología:
Sesiones en directo y
síncronas con el profesor.

Tendrás un tutor de
verdad que te dará
feedback y hará
seguimiento de tu
progreso.



Clases online en directo.



Tutor personal.

INGENIERÍA DE SONIDO

(45 horas)

Francesco Monti

Descripción general

El curso de Ingeniería de Sonido Audiotraining se crea para formar a profesionales cualificados y versátiles en el campo de la ingeniería de sonido.

El programa (45H) está diseñado para dotar al alumno de todos los conocimientos necesarios para convertirse en un profesional que pueda incorporarse de forma inmediata en el mundo laboral, gestionando eficazmente los recursos para desarrollar su actividad profesional o proyectos personales.

Objetivos generales

Este curso te permitirá:

 Conocer todo lo necesario para ejercer la profesión de técnico de sonido en estudio de grabación y con música en directo.

~ Crear un espacio auditivo correcto, gracias al conocimiento de la base de la sonorización.

 Aprender a manejar una D.A.W. (Digital Audio Workstation) de manera profesional, Pro Tools.

 Aprovechar las técnicas más efectivas sobre mezcla utilizando herramientas como EQ, compresores y efectos audio.

 Realizar masterización de canciones a través del uso de cadenas de mastering analógicas y digitales.

PLAN DE ESTUDIOS

IG1 Acústica

- IG1.1 Propagación del sonido
- IG1.2 Percepción acústica
- IG1.3 Acondicionamiento acústico
- IG1.4 Herramientas de mediciones avanzadas

IG2 Introducción a Pro Tools

- IG2.1 Interfaz usuario
- IG2.2 Herramientas
- IG2.3 Grabación
- IG2.3 Edición de sonido

IG3 EQ

- IG3.1 Ecualizadores gráficos
- IG3.2 Ecualizadores parametricos
- IG3.3 Ecualizadores dinamico
- IG3.4 Filtros LPF y HPF

IG4 Dinámica

- IG4.1 Tipológicas de Compresores
- IG4.2 Cadena lateral
- IG4.3 Compresión paralela

IG5 Efectos audio

- IG5.1 Delay
- IG5.2 Reverb
- IG5.3 Echo

IG6 Alteraciones formas de onda

- IG6.1 Modulación
- IG6.2 Distorsión
- IG6.3 Fase
- IG6.4 Colisión de frecuencias

IG7 Microfonía

- IG7.1 Micrófonos dinamico
- IG7.2 Micrófonos condensador
- IG7.3 Micrófonos de modelados
- IG7.4 Patrones polares y tipologias

IG8 Cableado, conectores y señales de radio

- IG8.1 Mecánicas del cableado audio
- IG8.2 Clasificación tipos de conectores
- IG8.3 Técnicas de soldadura a estaño
- IG8.4 Señales balanceado y no balanceado

IG9 Mesas de sonido

- IG9.1 Mesas alógicos y digitales
- IG9.2 Pre-Amp
- IG9.3 DSP
- IG9.4 Entradas y salidas audio
- IG9.5 Canales auxiliares

IG10 Grabaciones de audio

- IG10.1 Instrumentos electrónicos
- IG10.2 Instrumentos acústicos
- IG10.3 Guitarras y bajos
- IG10.4 Vocales
- IG10.5 Sonidos ambientales (take)

IG11 Técnicas de mezcla de audio

- IG11.1 Enfoque
- IG11.2 Procesamiento
- IG11.3 Panning
- IG11.4 Stereo imaging
- IG11.5 Instrumentos de mediciones sonora

IG12 Mastering

- IG12.1 Concepto
- IG12.2 Loudness War
- IG12.3 LUFS
- IG12.4 Cadenas de mastering analógicas y digitales
- IG12.5 Tecnicas de mastering

IG13 Sistemas de audio

IG13.1 Transductores electro-acústicos

IG13.2 DSP

IG13.3 Crossover

IG13.4 Limitadores de sonido

IG13.5 Cajas de inyección

IG14 Sonorización

IG14.1 Principios de acustica
arquitectónica

IG14.2 Posicionamiento transductores
electro-acústicos

IG14.3 EQ

IG14.4 Delay

IG15 Mezcla de sonido en directo

IG15.1 Técnicas de mezcla

IG15.2 Uso de efectos de sonido en
directo

DIRECCIÓN Y PROFESORADO

El claustro está compuesto por profesionales y profesores de reconocido prestigio en el ámbito de la creación y producción musical, además de tener una dilatada experiencia.

Esto nos permite ofrecer a nuestros alumnos una formación sólida y completa a través de un programa académico riguroso y eminentemente práctico.

Francesco Monti

Director del curso



Técnico de sonido con experiencia multifuncional en estudio, desarrollo e instalaciones de sistemas AV.

Actualmente en la dirección del departamento técnico especializado en varias empresas: Insotel Group, Pure Ibiza Radio y Pequod Acoustic (HPS Ibiza).

Productor de música electrónica que ha logrado introducir sus temas en los TOP ventas de los géneros TECH HOUSE y MINIMAL / DEEP TECH en una de las principales tiendas digitales, Beatport.

Francesco obtuvo el apoyo de artistas como Marco Carola, Adam Beyer, Joseph Capriati, Stacey Pullen y muchos más. En su carrera profesional como DJ ha tendido la oportunidad de compartir cabina con artistas internacionales como Sven Väth, Roger Sanchez, Enzo Siragusa entre otros.

Compartió su música en clubs y lugares como: Destino (Ibiza), Pacha (Sharm el Sheik), Café del Mar (Ibiza), TAG (Italia), Bora Bora (Ibiza), Cocoloco, San Andres (Colombia), Cova Santa (Ibiza) y Boho (Ucrania).

Además, acumula gran experiencia como docente en la industria musical. Ha trabajado con varias escuelas internacionales de prestigio como: Point Blank Music School, Ibiza Blau Music, Accademia Italiana DJ entre otros.

Francesco tiene más de 10 años de experiencia formando a alumnos provenientes de todo el mundo como técnicos de sonido, producción musical y DJ.

SALIDAS PROFESIONALES

El curso online de **Ingeniería de Sonido** se dirige a personas apasionadas por la música que deseen transformar su pasión en su profesión, como técnico de sonido especialistas en grabación, mezcla y mastering de temas

Algunas de las principales salidas profesionales del curso son:

- Técnicos de sonido en estudio.
- Técnico de sonido en directo.

UN NUEVO CONCEPTO DE FORMACIÓN MUSICAL ONLINE

Ágil Centros es un grupo educativo comprometido con la innovación constante. Este enfoque y una orientación centrada 100% en el alumno nos ha hecho crear uno de los cursos de producción musical más completos e innovadores.

La metodología 100% online permite a los alumnos estudiar estén donde estén, interactuando, relacionándose y compartiendo experiencias con sus compañeros y profesores.

La presencia de un profesor supervisando el trabajo de cada alumno, las video tutorías grupales y el uso de foros moderados ofrecen una experiencia única en formación online. Saber que vas a obtener un feedback del tutor marca la diferencia frente a otras formaciones online.

DAW



III≡ Ableton

Interpretación musical

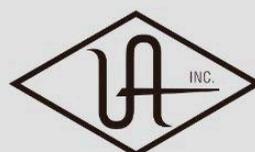
flowkey

Plugins

Sonarworks

celemony_
tomorrow's audio today

NI NATIVE INSTRUMENTS



UNIVERSAL AUDIO



SOMOS CENTRO OFICIAL DE FORMACIÓN

En **ágil centros** nos dedicamos a la formación desde 1964 en todas las áreas y niveles: empresas y particulares, trabajadores y desempleados, niños y adultos, etc.

Ofrecemos una formación orientada a una mejor adaptación de las personas y de las organizaciones al entorno tan cambiante y competitivo en el que desarrollamos nuestra actividad.

Todo ello desde la base de un equipo de profesores con amplia experiencia laboral y docente y unas infraestructuras y recursos de última generación. Reflejo de esto último son nuestra plataforma virtual y la oferta de cursos en todas las modalidades posibles (presencial, a distancia, online, blended learning...).

La calidad, otra de nuestras señas de identidad, viene avalada por la certificación UNE-EN ISO 9001 acreditada por SGS ICS IBÉRICA, S.A. – ENAC. Pero además, y sobre todo, por la opinión de nuestros clientes, los **más de 1500 alumnos que anualmente confían en formarse con nosotros.**



METODOLOGÍA

Clases online en directo.

Ofrecemos a los estudiantes la posibilidad de asistir a clases online en directo con el tutor.

Durante estas sesiones los alumnos podrán interactuar con el profesor y resolver cualquier duda en tiempo real. El ritmo formativo se adapta, en la medida de lo posible, a las necesidades de cada grupo de alumnos.

La no asistencia a una clase en directo no implica perdersela.

Todas las sesiones se pueden ver en diferido, tantas veces como se quiera. Así, no se perjudica a los alumnos que no puedan seguir la clase en directo.

Recursos didácticos.

Cada curso dispone de material seleccionado y recomendado por el tutor, este material complementa y amplía la base de conocimiento del curso.

Pueden ser desde el propio material creado por el tutor para impartir sus clases como recursos externos (gratuitos o de pago) como libros o direcciones web.

Feedback personalizado.

El tutor, analizando tu evolución en el curso a través de pruebas y exámenes te hará una valoración personalizada para que puedas seguir creciendo.

Además muchas de las dudas, al ser comunes, se resolverán en el foro de alumnos.

Sistema de evaluación.

El profesor requerirá de ciertas entregas periódicas durante el curso que son obligatorias completar.

Al terminar el curso deberás presentar al tutor un proyecto que demuestre los conocimientos adquiridos.

Matrícula

Para matricularte solo debes comprar el curso desde nuestra página web **audiotraining.agilcentros.es** y realizar el pago a través de la pasarela de pago Stripe, **un sistema totalmente seguro y sin ningún coste extra.**

Si lo prefieres también puedes llamarnos al teléfono 964 342 290.



PLANNING | FEB 23

SESIÓN 1

IG1 Acústica

- IG1.1 Propagación del sonido
- IG1.2 Percepción acústica
- IG1.3 Acondicionamiento acústico
- IG1.4 Herramientas de mediciones avanzadas

SESIÓN 2

IG2 Introducción a Pro Tools

- IG2.1 Interfaz usuario
- IG2.2 Herramientas
- IG2.3 Grabación
- IG2.3 Edición de sonido

SESIÓN 3

IG3 EQ

- IG3.1 Ecuilizadores gráficos
- IG3.2 Ecuilizadores paramétricos
- IG3.3 Ecuilizadores dinámico
- IG3.4 Filtros LPF y HPF

SESIÓN 4

IG4 Dinámica

- IG4.1 Tipológicas de Compresores
- IG4.2 Cadena lateral
- IG4.3 Compresión paralela

SESIÓN 5

IG5 Efectos audio

- IG5.1 Delay
- IG5.2 Reverb
- IG5.3 Echo

SESIÓN 6

IG6 Alteraciones formas de ondas

- IG6.1 Modulación
- IG6.2 Distorsión
- IG6.3 Fase
- IG6.4 Colisión de frecuencias

SESIÓN 7

IG7 Microfonía

- IG7.1 Micrófonos dinámico
- IG7.2 Micrófonos condensador
- IG7.3 Micrófonos de modelados
- IG7.4 Patrones polares y tipologías

SESIÓN 8

IG8 Cableado, conectores y señales audio

- IG8.1 Mecánicas del cableado audio
- IG8.2 Clasificación tipos de conectores
- IG8.3 Técnicas de soldadura a estaño
- IG8.4 Señales balanceado y no balanceado

SESIÓN 9

IG9 Mesas de sonido

- IG9.1 Mesas alógicos y digitales
- IG9.2 Pre-Amp
- IG9.3 DSP
- IG9.4 Entradas y salidas audio
- IG9.5 Canales auxiliares

SESIÓN 10

IG10 Grabaciones audio

- IG10.1 Instrumentos electrónicos
- IG10.2 Instrumentos acústicos
- IG10.3 Guitarras y bajos
- IG10.4 Vocales
- IG10.5 Sonidos ambientales (take)

SESIÓN 11

IG11 Técnica de mezcla en estudio

- IG11.1 Enfoque
- IG11.2 Procesamiento
- IG11.3 Panning
- IG11.4 Stereo imaging
- IG11.5 Instrumentos de mediciones sonora

SESIÓN 12

IG12 Mastering

- IG12.1 Concepto
- IG12.2 Loudness War
- IG12.3 LUFS
- IG12.4 Cadenas de mastering analógicas y digitales
- IG12.5 Técnicas de mastering

SESIÓN 13

IG13 Sistemas audio

- IG13.1 Transductores electro-acústicos
- IG13.2 DSP
- IG13.3 Crossover
- IG13.4 Limitadores de sonido
- IG13.5 Cajas de inyección

SESIÓN 14

IG14 Sonorización

- IG14.1 Principios de acustica arquitectónica
- IG14.2 Posicionamiento transductores electro-acústicos
- IG14.3 EQ
- IG14.4 Delay

SESIÓN 15

IG15 Mezcla de sonido en directo

- IG15.1 Técnicas de mezcla
- IG15.2 Uso de efectos de sonido en directo

Pioneer Dj

|||≡ Ableton

ARTURIA®
YOUR EXPERIENCE · YOUR SOUND

MIXED
IN KEY

Sonarworks

flowkey

ACADEMY
IBIZA TALENTS

PACHA
FOUNDATION

EDEN

Bora-Bora
IBIZA

PURE
IBIZA RADIO

AUDIO
SONIDO PROFESIONAL Y LUMINOTECNIA

HIGH-PRO SPEAKERS
IBIZA

insotel
HOTEL GROUP

CFED
TU PROPIO
SONIDO

ágil centros / audiotraining
Curso online de producción musical

Página 16 de 17



Avda. Pérez Galdós, 7-9
12002 Castellón

agilcentros.es
964 342 290
info@agilcentros.es