

**PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
2º BACHILLERATO
CURSO 2021-22**

PRIMERA EVALUACIÓN (septiembre-octubre-noviembre)

UNIDAD 1: La palabra y su estructura. El análisis morfológico (Temas 1, 2 y 6)

1-. El análisis morfológico y las clases de palabras

- 1.1. Repaso de las unidades de la lengua y las unidades de la comunicación. Palabra, oración párrafo y texto.
- 1.2. Definición de palabras. Análisis de textos. Método TERC. Las modalidades textuales y los procedimientos de cohesión. Modelos de comentario de texto: crítico-periodístico y literario.
- 1.3. Unidades morfológicas.
- 1.4. Las clases de palabras y sus características gramaticales. (Repaso con el libro de 1º de Bachillerato).
- 1.5. Clasificación de los morfemas. Las familias léxicas y
- 1.6. Clasificación de la palabra por su estructura morfológica
- 1.7. Formación del léxico: cultismos, voces patrimoniales, préstamos léxicos, neologismos y barbarismos.

UNIDAD 2: La Semántica léxica. (Tema 3)

1-. Relaciones semánticas y cambios semánticos.

- 1.1 el significado de las palabras y sus unidades de análisis
- 1.2 significado denotativo y connotativo
- 1.3 las relaciones semánticas: sinonimia, polisemia, homonimia y contrarios

UNIDAD 3: La poesía española en el siglo XX (Temas 9, 10 y 11)

1-. La poesía española desde 1900 hasta 1936

- 1.1. La lírica modernista y simbolista.
 - 1.1.1. Contexto histórico-cultural y rasgos fundamentales
 - 1.1.2. Autores y obras representativas
 - 1.1.2.1. Antonio Machado y su evolución poética. Etapas de la poesía machadiana
- 1.2. Novecentismo y las vanguardias
 - 1.2.1. Vanguardias europeas
 - 1.2.2. Vanguardias en España
 - 1.2.3. La Generación del 14. Géneros representativos: autores y obras más destacados
 - 1.2.4. Juan Ramón Jiménez. Obra y evolución poética. Las épocas literarias.
- 1.3 La Generación del 27
 - 1.3.1. Rasgos generacionales
 - 1.3.2. Temas y motivos literarios de la generación
 - 1.3.2. Etapas de la Generación
 - 1.3.4. Autores y obras representativas.
 - 1.3.5. La poesía de Federico García Lorca. Estudio detallado de *Romancero gitano* (Austral).

**PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
2º BACHILLERATO
CURSO 2021-22**

SEGUNDA EVALUACIÓN (noviembre-diciembre-enero-febrero)

2-. La poesía española desde 1936 (Tema 13)

- 2.1. Contexto histórico-cultural.
- 2.2. La poesía de Miguel Hernández
- 2.3. Tendencias más importantes desde 1936
- 2.4. La poesía arraigada y desarraigada (Miguel Hernández); la poesía social (Blas de Otero). La renovación de la Generación de los 50 (Gil de Biedma). Los años 70 y los novísimos. Últimas tendencias. Gloria Fuertes
- 2.5. Autores y obras representativas de cada generación

UNIDAD 4: La oración simple y la oración compuesta (Temas 4 y 5)

1-. La oración simple (Repaso con el libro de 1º de Bachillerato)

- 1.1 Características generales
- 1.2 Clasificación de la oración simple según el modo y la estructura funcional
- 1.3 Las funciones sintácticas oracionales

2-. La oración compuesta. La coordinación

- 2.1. Características generales
- 2.2. Tipos de relaciones sintácticas. Las relaciones conectivas
- 2.3. La oración compuesta por coordinación: tipos

3-. La oración compuesta. La relación de subordinación

- 2.4. La subordinación sustantiva
- 2.5. La subordinación adjetiva
- 2.6. La subordinación adverbial . Las adverbiales propias: tiempo, lugar, modo

4-. La oración compuesta. La relación adverbial impropia

- 2.7. Las adverbiales impropias subordinadas: causales y finales
- 2.8. La relación de interordinación. Bipolaridad y tipos de bipolares.

UNIDAD 5: El teatro español en el siglo XX (Temas 12 y 14)

1. El teatro español de preguerra. Teatro comercial y teatro innovador

- 1.1. La Comedia burguesa. Jacinto Benavente
- 1.2. El teatro cómico
- 1.3. El teatro vanguardista
- 1.4. El teatro de ruptura. La generación del 98 y Valle-Inclán. La generación del 27 y Lorca
- 1.5. Evolución de las dramaturgias de Valle-Inclán y Lorca

2. El teatro de posguerra

- 2.1. El teatro existencial y del realismo social.
- 2.2. El vanguardismo y el teatro experimental
- 2.3. Los simbolistas. Estudio detallado de *La fundación* de A. Buero Vallejo. Lectura para la 2ª Evaluación
- 2.4. El teatro desde 1975
 - 2.4.1. Teatro independiente. Los grupos universitarios
 - 2.4.2. Últimas tendencias del teatro

**PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
2º BACHILLERATO
CURSO 2021-22**

TERCERA EVALUACIÓN (febrero-marzo-abril)

UNIDAD 6: *Lenguas en contacto y sus fenómenos lingüísticos (Tema 8)*

1-. El español y su contacto con otras lenguas. Variación diatópica

- 1.1. Los dialectos del latín en España
 - 1.1.1. Dialectos históricos y dialectos modernos: breve repaso
 - 1.1.2. El español en la actualidad
- 1.2. Bilingüismo y diglosia
- 1.3. Lenguas en contacto
 - 2.5.1. El español de Galicia. Características formales
 - 2.5.2. El español de América. Características formales

UNIDAD 7: *La narrativa española en el siglo XX (Temas 9 y 15)*

1-. La novela española de preguerra. Panorama general y rasgos fundamentales

- 1.1. La novela modernista. Las sonatas de Valle-Inclán
- 1.2. La novela noventayochista: Baroja, Unamuno, Azorín
- 1.3. La novela novecentista: Miró, Pérez de Ayala
- 1.4. La novela vanguardista: Ramón Gómez de la Serna

2-. El ensayo español de preguerra:

- 2.1. Origen y evolución en el siglo XIX
- 2.2. El ensayo noventayochista y novecentista. Autores representativos

3-. La novela de posguerra. Panorama general y rasgos fundamentales

- 1.1. Novela de los cuarenta. El tremendismo y tendencias existencialistas
- 1.2. Novela de los cincuenta. El Realismo social
- 1.3. Novela de los sesenta. Renovación de los procedimientos narrativos
- 1.4. Novela de los setenta.
- 1.5. La novela desde 1975. Orientaciones más importantes en la novela de la Democracia
- 1.6. Estudio y análisis de *El lector de Julio Verne*, de Almudena Grandes. Lectura para la 3ª Evaluación (febrero-marzo)

4-. El ensayo español de posguerra

- 4.1. Tendencias y autores representativos

UNIDAD 8: *La literatura latinoamericana en el siglo XX (Tema 16)*

- 1. **Contexto social y cultural de Latinoamérica en el siglo XX**
- 2. **Orientaciones literatura en el siglo XX: Poesía, novela y cuento.**
- 3. **Rasgos de la nueva narrativa latinoamericana**
- 4. **Desarrollo de la novela y el cuento**
 - 4.1. Etapas y autores representativos
 - 4.2. Obras fundamentales de la década de los sesenta
- 5. **Gabriel García Márquez**
 - 5.1. Obra narrativa
 - 5.2. Estudio detallado y análisis de *Crónica de una muerte anunciada*. Lectura para la 3ª Evaluación (Lectura en Semana Santa)

EVALUACIÓN:



**PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
2º BACHILLERATO
CURSO 2021-22**

EVALUACIÓN CONTINUA (50%)

LENGUA 2º BAC	1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
	C1: 70% C2: 10%lecturas/Ejercic RENDIM: 20%	C1: 70% C2: 10%lecturas/Ejercic RENDIM: 20%	C1: 65% C2: 15%Trabajo literatura RENDIM: 20%

1. **C1: Examen parcial escrito**
2. **C2: Presentación de comentarios críticos, pruebas de lectura/ ejercicios de gramática/Trabajo literatura comparada**
3. **Rendimiento**

EXAMEN GLOBAL (50%)

MODELO DE EXAMEN PARCIAL.

Partiendo de un texto de tipo periodístico o humanístico.

1. **Primera parte:** cuestiones de análisis textual (TER) **(10%)**
2. **Segunda parte:** comentario crítico del texto **(20%)** Entre 30 y 50 líneas
3. **Tercera parte:** cuestiones prácticas de lengua: análisis morfológico, sintáctico, semántico, creación de textos propios, análisis gramaticales de textos... **(50 %)**
4. **Cuarta parte:** cuestiones teóricas de historia de la literatura y/o preguntas sobre las lecturas obligatorias, apoyadas por textos breves **(20%)**

MODELO DE EXAMEN GLOBAL/ ABAU.

Partiendo de un texto de tipo periodístico o humanístico.

1. **Primera parte:** cuestiones de análisis textual (TER) **(10%)**
2. **Segunda parte:** comentario crítico del texto **(20%)** Entre 30 y 50 líneas
3. **Tercera parte:** cuestiones prácticas de lengua: análisis morfológico, sintáctico, semántico, creación de textos propios, análisis gramaticales de textos... **(30 %)**
4. **Cuarta parte:** cuestiones teóricas de historia de la literatura y preguntas sobre las lecturas obligatorias, apoyadas por textos breves **(40%)**

ANÁLISIS DE TEXTO: (T.E.R.C.): Partiendo de un texto de carácter humanístico, elaborar las siguientes cuestiones, que se corresponden con la Primera y segunda parte del examen.

1. Sintetizar en una línea el tema central del texto
2. Resumen del contenido del texto
3. Esquema jerarquizado del contenido del texto
4. Comentario crítico del texto, contrastando las ideas vertidas en el mismo con las propias ideas del alumno en un máximo de 50 líneas

RENDIMIENTO (20% de la Evaluación continua)

PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2º BACHILLERATO

CURSO 2021-22

Lista de temas prescritos de *Historia de la Literatura* (Preguntas de desarrollo con apoyo de un texto)

- 1.- El Modernismo. Características generales a través de las figuras de Rubén Darío y Delmira Agustini
- 2.- Las trayectorias poéticas de Machado y Juan Ramón Jiménez.
- 3.- Evolución y características generales de la Generación del 27 a través de los principales autores y autoras: Salinas, Lorca, Alberti, Cernuda y Las Sinsombrero.
- 4.- La poesía española posterior a la guerra civil: Miguel Hernández, Blas de Otero, Gil de Biedma y Gloria Fuertes
- 5.- El teatro español anterior a la guerra civil. Benavente, Lorca y Valle-Inclán
- 6.- El teatro español desde la guerra civil a nuestros días. Las figuras de Buero Vallejo y Alfonso Sastre. La renovación del teatro.
- 7.- La novela española anterior a la guerra civil. La Generación del 98: Baroja, Unamuno y Azorín
- 8.- La novela española posterior a la guerra: Cela, Delibes, Carmen Laforet y Martín Santos
- 9.- La narrativa peninsular desde 1975 hasta nuestros días. Principales tendencias: Almudena Grandes, Muñoz Molina, Eduardo Mendoza, Rosa Montero.
- 10.- La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX. El boom de la narrativa: Borges, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa.

LECTURAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- 1.- Federico García Lorca, *Romancero Gitano* (Espasa-Calpe)
- 2.- Buero Vallejo, *la fundación*, Espasa-Calpe (col. Austral)
- 3.- Almudena Grandes, *El lector de Julio Verne* (Tusquets)
- 4.- Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*, (Debolsillo)

Evaluación de las Lecturas obligatorias de Literatura

Se hacen pruebas de lectura para la comprobación de las lecturas que inciden en el Rendimiento de cada evaluación; en la 3ª Evaluación se pedirá un trabajo obligatorio de Literatura comparada. Además, se harán preguntas sobre aspectos intrínsecos o de comprobación de la lectura en los exámenes parciales y globales en la parte dedicada a la literatura.

Trabajo Anual de Literatura comparada: Trabajo de literatura comparada basado en las obras leídas en la 3ª Evaluación y que constituirán el cuerpo principal de la respuesta, aunque también podrán utilizar, si lo estiman oportuno, obras de evaluaciones anteriores. El trabajo será presentado a lo largo de la evaluación antes de la fecha tope que se establezca para este curso. Este trabajo contará como una nota parcial en la 3ª evaluación y será calificado según los criterios del Anexo I

Esquema del Trabajo de Literatura comparada

Elaborar un trabajo escrito de aproximadamente 1200 a 1500 palabras basado en las dos obras estudiadas

- Cada alumno tiene que seleccionar un aspecto de las obras leídas. Dicho aspecto puede reflejar los intereses del alumno y el enfoque subyacente a las mismas: i.e. técnica narrativa, caracterización de personajes, cosmovisión de problemas humanos comunes...
- El trabajo tiene que ser un escrito convincente que incluya:
- - **Introducción:** breve declaración de objetivos
- - **Cuerpo principal:** debe contener la percepción que tiene el alumno de las obras y la importancia que da al vínculo seleccionado o a la relación entre ellas. Se espera que el alumno demuestre capacidad para:
 1. **elegir el tema del trabajo**, es decir, que sea apropiado y de interés, revele iniciativa e inventiva, y llegue a conclusiones válidas, demostrando autonomía de pensamiento
 2. **demostrar perspicacia en la comprensión de las obras**, es decir, que las ha sabido relacionar de modo que muestra una comprensión clara de los rasgos significativos, de las distintas formas de pensamiento y del comportamiento de diferentes individuos, culturas y épocas.
 3. **Presentar el trabajo en un formato y registro lingüístico convenientes**; es decir, que ha aportado una justificación o la elección del aspecto estudiado, así como haber fundamentado de modo persuasivo las afirmaciones realizadas, con referencias precisas y claras (citas textuales). Finalmente, demostrar que ha elaborado un trabajo que resulta ser no sólo una argumentación bien desarrollada, sino también una demostración convincente de sus propias ideas, dentro del límite de palabras prescrito.

Los trabajos deben presentarse en folio por una sola cara, a ordenador. En la portada debe figurar: el título, datos del centro y datos personales, profesor, asignatura, curso y fecha de entrega.

Los alumnos disponen de modelos ya elaborados como muestra de este tipo de trabajos en la Bitácora de lengua y Literatura

Presentación telemática de los trabajos a la siguiente dirección de mail: albino.pombo@colegiolossauces.com

Calificación del examen global y recuperaciones del examen global.

Se considera aprobado el examen global de cada evaluación, si el alumno llega a la calificación de 5 o superior, siempre y cuando tenga superada la parte de literatura.

Considerando literatura las cuestiones de índole teórico, obras de lectura y comentario de texto literario:

PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2º BACHILLERATO

CURSO 2021-22

1. Se considera aprobada la parte de literatura, si se alcanza el 50% de la puntuación de esta parte. Si no se llega al 50% de la puntuación, el alumno tendrá que presentarse a la recuperación de literatura correspondiente a esa evaluación, aunque tenga la parte de lengua aprobada.
2. De esta manera la asignatura estaría suspensa provisionalmente y no se indica ninguna nota concreta en la nota final. Se dejan en blanco y pendiente de recuperación tanto la nota del examen global como la nota final de evaluación.
3. Una vez recuperada la parte de literatura, se sumará a la parte de lengua que obtuvo en el examen el 50% del valor de la parte de literatura. Esta será la nueva nota del examen de evaluación.

ANEXO I

CRITERIOS, DESCRIPTORES Y NIVELES PARA LA CORRECCIÓN Y EVALUACIÓN DE EJERCICIOS DE COMENTARIOS DE TEXTO, REDACCIONES, TRABAJOS.

El alumno-a ha demostrado:

A-. Comprensión del contenido / del tema/ texto / del ejercicio: Que ha entendido y/o identificado las ideas principales y ha tratado los aspectos importantes del fragmento / tema / ejercicio propuesto. Que conoce y comprende el tema u obra y que ha fundamentado su argumentación con referencias pertinentes y precisas. Que comprende los efectos de las técnicas y/o recursos de estilo empleados por los autores. Que comprende el análisis de los niveles sintácticos y sus funciones. Que comprende el análisis morfológico y sus constituyentes gramaticales. Que comprende el funcionamiento de las grafías, puntuación y otros elementos suprasegmentales. Que comprende los mecanismos de la traducción y sus funciones.

Nivel:	0	1	2	3	4	5
Descripción:	Nunca	Casi nunca	Pocas veces	Algunas veces	Generalmente	Siempre

B-. Calidad de las ideas: Variedad, precisión y originalidad de ideas; habilidad para emprender discusiones significativas y una crítica independiente sobre el fragmento u obra con respuestas personales originales, evitando paráfrasis y/o generalizaciones sin sentido, acumulación inútil de detalles y/o resumiendo información mal comprendida. Además, indica la presencia de datos relevantes concernientes al tema, texto o ejercicio práctico de análisis gramatical (syntaxis, morfología, semántica, ortografía, puntuación) y es preciso en la identificación de dichos elementos de la Gramática. Habilidad para expresarse oralmente con pertinencia y precisión en la lengua propia de cada materia (castellano, gallego o francés)

Nivel:	0	1	2	3	4	5
Descripción:	Nunca	Casi nunca	Pocas veces	Algunas veces	Generalmente	Siempre

C-. Presentación, coherencia y actitud: Capacidad para expresar opiniones de forma fundamentada, con una justificación y ejemplificación adecuadas y/o para estructurar su crítica, sus planteamientos gramaticales, además de la capacidad para la presentación formal y ordenamiento lógico de la información dada, la estructuración en párrafos o el uso de los tecnicismos propios del tema, componente o ejercicio práctico de cualquier tipo, de modo que convence al profesor de la validez de su argumentación o destreza en la ejecución de los distintos componentes. Capacidad para expresar mensajes orales de forma lógica y ordenada en las lenguas propias de cada materia. Capacidad para mostrar una actitud positiva y participativa ante el trabajo o mostrar actitud adecuada y buena predisposición ante la propuesta del ejercicio, trabajo, examen o cualquier otra actividad evaluable.

Nivel:	0	1	2	3	4	5
Descripción:	Nunca	Casi nunca	Pocas veces	Algunas veces	Generalmente	Siempre

D-. Uso formal del lenguaje y adecuación: Capacidad para expresarse con claridad, concisión, fluidez y precisión lingüística en cuanto al **uso escrito y oral** de la gramática, corrección ortográfica y construcción sintáctica, así como una elección apropiada y efectiva del registro idiomático, fraseología, modismos y estilo tanto en la **forma oral como**

PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
2º BACHILLERATO
CURSO 2021-22

en la escrita. Capacidad para el uso adecuado de los conectores, la comprensión lógica de la frase. Capacidad para expresar las particularidades de cada lengua utilizada. Además, capacidad para respetar los márgenes, grafías fácilmente legibles y el uso adecuado de los renglones

Nivel:	0	1	2	3	4	5
Descripción:	Nunca	Casi nunca	Pocas veces	Algunas veces	Generalmente	Siempre