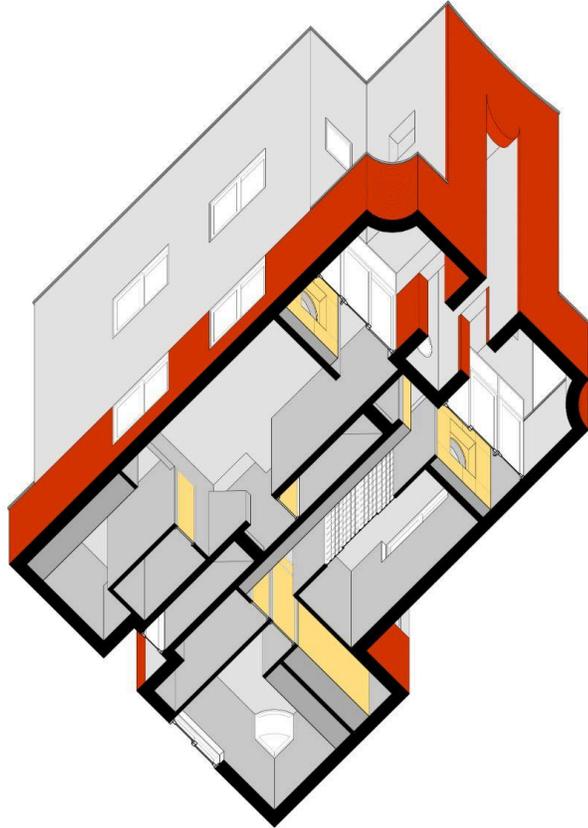


YONSEI Architectural Design Studio 1

# Unit 1 by Yoontaek Lim

## Single-family House 단독주택

---



<운중동 주택 계획안, 2016 / 원더 아키텍츠>

### Unit Master:

임윤택 Yoontaek Lim // 연세대학교 건축공학과를 졸업하고 스페이스엔 등의 사무실에서 실무 경험을 쌓은 후 2011년 원더 아키텍츠를 설립하였다. 한국적 상황에 대한 이해를 바탕으로 철저하게 실무 건축가의 입장에서 한국적이면서도 동시에 보편적인 건축적 주제를 (재)발견해 비판적으로 재구성하고 표현하는 데 관심을 두고 설계하고 있다. 또한 Urban Archive라는 블로그를 운영하며 같은 관심사를 중심에 두고 리서치를 병행하고 있다. 광명 소하동 주택이 2021년 한국건축역사학회 작품상 최종후보에 오른 바 있고 <건축잡지 미로 창간호 참조와 인용>의 필자로 참여했다.

---

---

현재 강릉 해변가에 설계한 카페 건물이 완공을 앞두고 있다. 2012년 영주시 공공건축가로 활동하였고 2019년부터 학생들을 가르치고 있다.

## Unit Agenda:

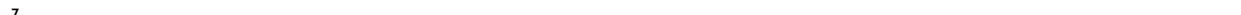
### 주제//

집/주택은 인간의 생활 공간 중 가장 기본적이며 가장 근본적인 행위가 이뤄지는 건축물이다. 집에서 이뤄지는 인간의 행위 전체를 대표하여 거주(dwelling)라는 한 단어로 정리할 수 있다. 인간의 보편적 거주 방식에 따라 집(house) 또는 주거공간(residence)의 구성은 일정한 규칙을 보이는데, 대체로 용도별 또는 구성원별로 실(방)들을 쪼개어 공간을 구획하는 경향을 보여왔다고 말할 수 있다. 하지만 현대에 이르러서는 집에서 이뤄지는 인간의 생활을 거주라는 용어가 전제하는 보편성의 관점에 한정하여 포착하기에는 개개인의 삶의 양상이 개인의 수만큼 또는 가족의 수만큼 많아졌다. 한 주택에 거주하는 가족 구성원 또한 혈연관계에 기반한 전통적인 대가족, 핵가족의 구분을 뛰어 넘어 다변화하고 있다는 점을 고려하면 집에서 벌어지는 삶의 양상은 일반화하기 힘들어 보인다. 일반적이고 보편적인 삶의 양상을 그려내는 것이 힘들다고 할 때 주택은 어떤 모습이 되어야 할까.

집은 작은 사회로서 보다 큰 사회를 구성하는 가장 기본적인 단위라고 이야기한다. 개인의 행위는 이들 구성원들과의 일종의 사회적 합의 또는 배려가 기본적으로 전제되어 있는 행위인 경우가 많으며 이 행위는 그 어떤 다른 사회 조직에서 벌어지는 행위와도 근본적으로 다르다. 혈연관계를 뛰어넘는 가족 구성원의 변화를 고려해야 하지만, 많은 경우 혈연으로 연결되어 파기할 수 없는(혹은 파기하기 매우 어려운) 관계라는 점에서 이들 구성원들 간의 관계는 사회에서 매우 독특한 지위를 갖는다. 혈연관계가 아닌 일종의 계약적, 사회적 관계로 맺어진 가족의 경우라면 구성원 간의 특별한 관계에서 오는 가능성을 발굴하는데 보다 집중할 수 있을 것이다. 집을 설계한다고 하면 개인의 개별적인 삶 만큼이나 가족이라는 작은 사회를 함께 구성하고 있는 가족 구성원들과의 관계 또한 매우 중요하게 다루어야 한다.

이에 이 수업은 주거 공간에서 이뤄지는 거주자의 행위와 거주자간의 관계에 집중하여 주거공간 전체 또는 개별 실들의 기능이나 구성을 다시 들여다보는 것으로부터 주택 설계를 시작할 수 있다고 전제하고 진행한다. 즉 관습적으로 굳어진 실(방)의 기능과 구획, 서로 간의 관계에 의문을 품고, 이들 실 구획과 기능 배치를 가능하게 했던 보다 근원적인 행위 및 상호관계로 돌아가 들여다봄으로써, 실 자체와 실들의 관계를 창조적으로 재해석하고 재구성하는 것에서 새로운 주거공간의 가능성을 발견하는 것에 집중한다. 이 과정을 통해 각자가 설계한 주거공간에서는 각 실들이 지금까지 불러오던 이름으로 불릴 수 없게 될 정도로 재해석되며, 거주자의 행위도 지금과 같이 특정 실의 구획에 갇히지 않게 될 것을 기대한다. 그렇다고 모든 기능과 실들의 구성이 해체되어 마냥 연결되어 있는 소위 유니버설 플랜(또는 오픈 플랜)을 지향하는 것은 아니다. 상정하고 있는 개별 거주자들의 삶의 방식에 따라 집마다 모두 다른 구성을 갖게 되는 것이 자연스럽다.

생각보다 사람의 삶이라는 것이 그렇게 극적으로 다르지 않아서 결국은 우리에게 익숙한 주거공간과 크게 다르지 않은 결론에 도달하게 될지도 모르지만 인간 행위와 상호간의 관계에 기반을 두고 집의 구성과 기능을 해체와 재구성 사이에서 다시 들여다보는 시도 자체가 의미 있을 것이다. 또한 결과로서의 집이 현대적 삶의 일면을 담고 있다면 더욱 의미 있을 것이다.



---

## 방법//

이 수업은 이 수업의 주제와 유사한 문제의식을 포착할 수 있는 사례주택 스터디(3.5주, 팀별과제)와 단독주택 설계(12.5주, 개인과제)로 구성된다. 또한 관련된 텍스트를 읽고 간단한 토론을 진행하며 문제의식을 명확히 만드는 시간을 갖는다.

1. 사례주택 스터디는 자료조사, 도면 드로잉 및 모형 제작을 통해 다른 건축가들의 문제의식과 그 표현법을 학습하여 단독주택 설계에 앞서 사전 지식 획득과 표현 기법 연습의 기회로 삼는다.
2. 단독주택 설계는 단독주택 필지(250~330㎡ 내외 면적)를 학생 개별적으로 선정하여 진행한다. 물리적 거리를 고려하여 서울 시내의 필지가 권장되지만 제한은 두지 않는다. 가족 구성원은 학생들 각각 자신의 실제 가족 구성원을 대상으로 하되 건축가로서 제3자의 입장에서 설계한다. 이 때 단순히 가족 구성만을 따르는 것도 가능하지만 실제 가족 구성원의 특징을 반영하거나 실제 가족을 인터뷰하여 그 내용을 설계에 참조하는 것이 권장된다. 실제 가족 구성원을 참조하지 않는 것도 가능하지만 따로 설정하거나 참조하는 가족 구성이 구체성과 실제성을 담보할 수 있어야 한다.
3. 텍스트 강독 및 토론 : 1~3주차에 걸쳐 1주일에 1회 진행. 텍스트를 읽고 학생들 스스로 주제에 대한 발제 및 토론 진행.

중간 리뷰, 최종 리뷰의 발표와 표기는 영어로 한다.

## 평가//

수업 계획서에 등재된 비율에 따라 평가하고 다음에 제시된 항목별 성취도를 반영한다.

1. 제출물 : 도면, 모형, 모형사진, 다이어그램, 설계소요, 패널 등 제시된 결과물 일체를 <시간>을 엄수해 <빠짐없이> <완성도> 있게 제출하였는가
2. 건축 개념 및 의도 : 스튜디오에서 제시한 <방향성과 주제>에 따라 적절한 개념 및 아이디어를 제시하였는가
3. 건축적 구현 : 자신이 제시한 개념 및 아이디어를 <건축적으로 유의미한> 구축물로 잘 표현해 제시하였는가
4. 건축적 표현력 : 도면과 모형 등의 표현기법을 활용해 자신의 건축을 <정확히> 표현하였는가
5. 발표 및 전달 : 자신의 프로젝트를 <적절한 발표자료>로 표현하고 <효과적으로 잘> 전달하였는가
6. 참여도 및 성실성 : <주차별> 학습 목표를 충족하고 <단계별>로 발전과정을 잘 따라 진행하고 완성하였는가
7. 주도성 및 적극성 : 자신의 프로젝트를 얼마나 <주도적>이고 <적극적>으로 진행하였는가
8. 최종 결과물과 이에 이르게 된 각 단계별 발전 과정을 정확하게 <기록>하였는가

최종 결과물의 평가에 있어서는 아래 표에서 제시한 내용의 제출여부 및 완성도가 핵심적으로 평가된다.



결과물// 최종 결과물은 다음과 같은 기준으로 하지만 이것으로 한정하지는 않는다.

1	타이틀	본인의 건축 계획안을 함축적으로 표현할 수 있는 은유적인 단어 또는 단어의 조합	필수
2	디자인 소묘	본인의 건축 설계안의 핵심적인 내용을 건축적 아이디어(의도, 개념, what)와 그 구현 내용(형식, 형태, 공간, how)위주로 압축적으로 서술한 텍스트(A4 반 장 내외 분량) 디자인 소묘의 내용은 아래 목록에서 제시하는 개념 이미지, 개념 모형, 다이어그램, 포토 콜라주, 도면, 모형 등의 표현을 함축적으로 담고 있어야 한다.	필수
3	개념 이미지 또는 개념 모형/사진	핵심적인 건축적 아이디어를 표현한 드로잉 또는 모형	필수
4	개념적 다이어그램 and/or 설명적 다이어그램	건축적 아이디어를 보여주는 개념적 다이어그램 and/or 자신의 건축을 설명하는 분석적, 설명적 다이어그램(공간, 동선, 용도, 구조, 접근 등)	필수
5	1/500 배치도	도시와 대지와의 관계, 대지와 도로의 관계 등 도시적 맥락에서 고려한 사항들을 figure/ground 도면(흑백으로 구분된 도면)으로 표현	필수
6	1/100 배치도	인접 도로와 인접 대지 상황이 함께 표현된 지상층 평면에 대지내 외부공간과 건축물의 관계, 출입동선, 차량동선 등을 표현한 배치도	필수
7	1/50 평면도	내부 공간의 수평적 관계와 위계, 사용성을 표현한 도면. 구체적 가구 배치로 용도 표현. 모든 층 표현.	필수
8	1/50 단면도	내부 공간의 수직적 관계와 위계, 레벨을 표현한 도면. 구체적 가구와 사람을 표현하여 공간 특성 표시. 최소 2개(중/횡 단면) 이상 표현.	필수
9	1/50 입면도	내부와 외부의 관계를 나타내는 도면. 구체적 재료 표현은 생략하되 기능과 미적 요소를 고려하여 정확한 형상 표현. 최소 2개면 이상 표현.(정면 반드시 포함)	필수
10	투상도/투시도	설계한 건축물의 특징, 구성을 보여주는 엑소노메트릭, 오블리크 드로잉과 실제 경험적 측면을 보여줄 수 있는 실내외 투시도(모형사진으로 대체 가능) 3D 모델링 권장하지만 2D 도면을 활용하여 드로잉 가능.	필수
11	1/100 사이트 모형 및 개념 모형 또는 매스 모형/사진	정확한 대지 형상과 지형, 도로, 인접 건축물들을 표현한 대지 모형 및 이 위에 대지 및 도로와 건축물과의 관계를 고려해 색상으로 표현된 매스 모형(3번에서 서술한 개념 모형과 동일할 수도 있고 별개 일 수도 있음)	필수
12	1/50 모형/사진	전체적인 외부 형상과 볼륨 및 내부 공간의 구성을 정확히 표현한 모형. 구체적인 건축 마감 재료 표현은 배제된 단색 모형.	필수
13	1/20 부분 모형/사진	핵심적인 내부공간 사진 촬영을 위한 부분 모형으로 최소 1개소 이상. 주요 공간 내부의 마감 재료와 분위기를 구체적이고 실제적으로 재현	필수

12 / 13	또는 1/30 모형 1개	1/50 모형, 1/20 모형 두 개 대신 1/30 내외 축척의 전체 모형 하나로 완성할 수 있다.	대안
---------	------------------	---------------------------------------------------------	----

읽기 자료// 다음과 같은 읽기 자료에 대한 강독 및 간단한 토론을 통해 스튜디오 주제와 방향성을 이해한다.

1. Peter Märkli, What it means to live today

<https://hicarquitectura.com/2024/03/peter-markli-what-it-means-to-live-today/> 또는

 Peter Märkli, What it means to live today.pdf

2. Kazuo Shinohara, Theory of residential architecture, 1967

(text from 2G No.58/59, Kazuo Shinohara, Casas Houses, p.246~259)

 Kazuo Shinohara, theory of residential architecture, 1967\_ENG.pdf

 Kazuo Shinohara, theory of residential architecture, 1967\_KOR.pdf

3. Figures, Doors and Passages / Robin Evans, 1978

(text from Märkli 2002-2015: professur an der eth zürich, Peter Märkli, gta Verlag, 2016)

 03\_[GER-ENG]Robin Evans\_Figures, Doors and Passages\_1978.pdf

 03\_[KOR]Robin Evans\_Figures, Doors and Passages\_1978.pdf

그외 참고 서적 : 건축적 사고와 현대 건축역사에 대한 이해, 건축 기술 및 도면 표현에 대한 참고 서적.

1. The Significance of the Idea in the Architecture of Valerio Olgiati,

Markus Breitschmid, Verlag Niggli AG, 2008

2. 포스트모던을 이끈 열 개의 규범적 건축:1950-2000, 피터 아이젠만, 서울하우스, 2008

3. Constructing Architecture: Materials Processes Structures, A Handbook,

Andrea Deplazes(ED.), Birkhauser, 2005

4. Perfect Scale, Ansgar und Benedikt Schulz, DETAIL, 2015

## Unit 지원자들에게 알림

건축 설계를 하는 일은 주변과 사회, 그리고 사람에 대한 끊임없는 관심과 관찰을 바탕으로 하는 작업입니다. 이런 점에서 주택 설계는 가장 익숙하다 할 수 있는 주거 공간과 그 거주자를 관심을 가지고 관찰하고 분석한 뒤 새로운 삶의 형식을 제안해 볼 수 있는 흥미로운 작업이자 중요한 작업이라고 할 수 있습니다. 가장 익숙한 것을 기본에 충실하게 학습하는 가운데 자신만의 관점으로 재구성해 볼 수 있는 기회를 본 스튜디오를 통해 함께 하기를 바라는 학생들과 한 학기를 보낸다면 서로 유익할 것입니다.





<소하동 주택, 2019 / 원더 아키텍츠>