

Шорохова О.А. – Играем в сказку.
Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников



В книге предлагается авторская Программа развития языковой личности ребенка. Представлены два направления работы с Дошкольниками: сказкотерапии (для всех возрастных групп) и занятия по развитию связной монологической речи (для старшего дошкольного возраста). Данный цикл занятий поможет организовать работу по развитию словесного творчества старших дошкольников, начиная с обучения составлению репродуктивно-творческих импровизаций по содержанию знакомых сказок и последующего придумывания собственных сказок и их драматизации.

Дошкольным работникам будут интересны рекомендации по созданию благоприятной Психологической атмосферы, определению оптимального состава группы, обеспечению рациональных условий пространства и времени, а также по использованию игровых методов, направленных на развитие связной речи с учетом таких характеристик личности, как активность, самостоятельность, произвольность, эмоциональная устойчивость, творчество.

Пособие предназначено для воспитателей дошкольных учреждений, психологов, Логопедов.

УДК 373 ББК 74.100.5 Ш78
Рецензент: д-р психол. наук, профессор П.А. Подымов

Шорохова О.А.
Ш78 Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 208 с. — (Программа развития). ISBN 5-89144-663-4

УДК 373 ББК 74.100.5
ISBN •> К»ГМ БМ-4

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

Развитие речи и личности дошкольника в сказкотерапии 7
Общая характеристика сказкотерапии 7
Методические рекомендации по сказкотерапии 8
Методические приемы 8
Правила проведения сказкотерапии 13
Психологическая атмосфера занятий 13
Состав группы 14
Условия пространства и времени 14
Программа по сказкотерапии 15
Младший дошкольный возраст 15
Сказкотерапии: «Корова Буренка» 15
Сказкотерапии: «Кот Васья» 21
Сказкотерапии: «Добрая темнота» 27
Сказкотерапии: «Цыпленок-хвастунишка» 33
Сказкотерапии: «Ласковый цветок и сердитые тучки» 39
Средний дошкольный возраст 45
Сказкотерапии: «Цветок-лепесток» 45
Сказкотерапии: «Жадный великан» 52
Сказкотерапии: «Каприза» 58
Сказкотерапии: «Снежинка-пушинка» 64
Старший дошкольный возраст 70
Сказкотерапии: «Зайка-зазнайка» 70
Сказкотерапии: «Волшебные слова» 76
Сказкотерапии: «Непослушный Ваня» 82
Сказкотерапии: «Малыш-трусиш» 89
Сказкотерапии: «Страна солнца» 95
Сказкотерапии: «Кривляки» 101
Сказкотерапии: «Злой принц» 108
Сказкотерапии: «Доброе превращение» 115
Развитие связной монологической речи старшего дошкольника на занятиях 122
Основные направления работы 122
Методические рекомендации 125
Программа по развитию связной монологической речи старших дошкольников 129
Этап 1. Знакомство с жанровыми особенностями сказок, малыми формами. Тема «Лиса и козел» 129
Занятие 1. Рассказывание русской народной сказки «Лиса и козел» 129
Занятие 2. Пересказывание сказки «Лиса и козел» 131
Занятие 3. Рассказывание сказки СВ. Михалкова «Упрямый козленок» 134
Занятие 4. Придумывание загадок о литературном герое (козле из сказки «Лиса и козел» и козлик из сказки СВ. Михалкова «Упрямый козленок») 137
Занятие 5. Ифа-драматизация русской народной сказки «Лиса и козел» (с режиссерскими дополнениями диалогов персонажей) 141
Занятие 6. Коллективное рассказывание сказки по серии сюжетных картин «Друзья» 143
Занятие 7. Сочинение частушек 147
Занятие 8. Придумывание небылиц, игра-фантазирование по русской народной сказке «Лиса и козел» 150

Этап 2. Соотнесение темы и названия литературных произведений.
Тема «Лень и труд» 153
Занятие 9. Рассказывание украинской народной сказки «Колосок» 153
Занятие 10. Пересказывание украинской народной сказки «Колосок» 155
Занятие 11. Игра-драматизация украинской народной сказки «Колосок» (с режиссерскими дополнениями образных характеристик персонажей) 158
Занятие 12. Коллективное составление рассказа по серии сюжетных картин «Ленивая Галина и трудолюбивая Марина» 160
Занятие 13. Знакомство со сказкой В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» (рассказывание, просмотр мультипликационного фильма) 165
Занятие 14. Придумывание загадок о личностных качествах литературных героев (Рукодельница, Ленивица), составление частушек 167
Занятие 15. Ознакомление с новым жанром — басней.
Чтение басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей» 170
Занятие 16. Придумывание небылиц, игра-фантазирование по украинской народной сказке «Колосок» (сказка «наизнанку»: мышата трудолюбивые, петушок ленивый) 172
Этап 3. Ознакомление с приемами создания сказок.
Тема «Фантазеры» 174
Занятие 17. Рассказывание русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый волк» 174
Занятие 18. Пересказывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк» (с опорой на воображаемый план) 176
Занятие 19. Ифа-драматизация русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый волк» (с режиссерскими дополнениями о разных характеристиках персонажей) 179
Занятие 20. Составление рассказов по пословице «По работе и нафада» (в ситуации письменной речи, «распутывание» небылиц) 181
Занятие 21. Знакомство с волшебной русской народной сказкой «По щучьему веленью» (прием тройственности, повторы, волшебные превращения) 183
Занятие 22. Коллективное составление юмористической сказки по серии сюжетных картин «Волк на рыбалке», сравнение со сказкой «Лисичка-сестричка и серый волк» 184
Занятие 23. Чтение сказки Дж. Родари «Большая морковь». Сопоставительный анализ с русской народной сказкой «Репка» 189
Занятие 24. Ифа-фантазирование (показ плоскостного театра), придумывание сказки «Хитрая лиса». «Салат» из сказок «Лисичка-сестричка и серый волк» и «Лиса и козел» 190
Занятие 25. Рассказывание мордовской сказки «Как собака друга искала» 192

Занятие 26. Пересказывание сказки «Как собака друга искала» 193
Занятие 27. Показ плоскостного театра по мордовской сказке «Как собака друга искала» 195
Занятие 28. Составление рассказа «У меня пропал щенок» 196
Занятие 29. Чтение басни Л.Н. Толстого «Собака и ее тень» 198

Итоговый этап 199
Занятие 30. Придумывание сказки «Машенька и щенок» 199
Список использованной и рекомендуемой литературы 202

Введение

В общей основе развития личности лежит овладение речью. Речь зависит от эмоционального состояния человека, его интересов, склонностей, привычек. По мере взросления ребенка в особенностях его речи находят выражение разные черты характера: самостоятельность, активность, произвольность, эмоциональность, креативность (способность к творчеству).

Так, например, эмоциональная неустойчивость школьников может привести к увеличению частоты пауз, сокращению длины отрезка речи между ними. Дети, чаще испытывающие отрицательные эмоции, стремятся к более узкому кругу общения, в отличие от сверстников, склонных к положительным переживаниям.

Креативность личности подростка проявляется в творчески оформленных высказываниях, насыщенных собственными аргументами, доказательствами, образными выражениями (метафорами, фразеологизмами), выражением личного отношения к фактам и событиям.

По мнению ученых, высокий уровень речевого развития у взрослого человека отражает высокое развитие и уравнивание всех личностных структур. Низкий уровень, наоборот, указывает на отсутствие духовной зрелости, недостаточный потенциал личности. Недоразвитие какого-либо аспекта языковой компетенции может тормозить становление личности в целом.

Дошкольный возраст — уникальный период для приобретения свойств личности. В это время закладывается ее модель. Поэтому психологу, воспитателю следует заботиться о развитии связной монологической речи воспитанника с учетом свойств его личности. Показатели речи и свойства личности, их взаимовлияние должны быть в центре внимания взрослых, заботящихся о своевременном и гармоничном развитии ребенка.

Изучение речи вне личности значительно ограничивает возможности поиска методических путей становления коммуникативных черт характера дошкольника.

Мысль о многоаспектном проявлении личности в речи и речи в личности стала лейтмотивом данного пособия, игры и занятия которого основаны на методе сказкотерапии и вариативном обучении детей пересказыванию, а также придумыванию собственных сказок. Подобный подход представляется перспективным, благоприятствующим становлению ребенка как **языковой личности**, представляющей собой системность его качеств, объективированных в речи, связанных с развитием коммуникативно-потребностной сферы, приобретаемых в целях коммуникативной целесообразности и проявляемых в процессе совместной деятельности в межличностном общении.

В последнее время возрастает интерес к аспектам личностного и речевого развития. Между тем нерешенными остаются проблемы их взаимовлияния у детей дошкольного возраста. До сих пор динамика этих процессов в теории и на практике рассматривается обособленно.

Развивающее обучение ставит своей целью не формирование знаний, умений и навыков, а развитие личности ребенка. Традиционное обучение продолжает ориентироваться на развитие коммуникативной компетенции дошкольника (совокупности

конкретных знаний и умений) вне учета субъектных свойств речи, определяющих речевое поведение (выбор речевых тактик в коммуникации) личности.

Наблюдения показывают, что традиционное обучение дошкольников пересказыванию строится на подражательной основе, преобладают репродуктивные приемы руководства. Функция ребенка на таком занятии исполнительская, а не развивающая. Дети отчуждены от самостоятельного выбора способов исправления ошибок и неудач пересказывания, оценочного этапа результатов обучения. Это препятствует развитию таких свойств личности ребенка, как самостоятельность, активность, творчество.

Проведенный нами хронометраж традиционной структуры занятия показывает, что большая часть (2/3) последнего затрачивается на чтение произведения, беседу по содержанию. Недостаточно времени остается на пересказ детьми сказки.

Отсутствие системы работы не дает возможности дошкольникам удовлетворить коммуникативную потребность, проявить творческую активность в виду ограниченного времени на занятии, отводимого на пересказ сказки. Так, у детей нет возможности улучшить пересказ ни на основном, ни на последующих занятиях, поскольку традиционная методика обучения рассказыванию не предполагает повторного обращения к произведению.

Отсутствие результативности, успеха вызывает у ребят чувство эмоциональной неудовлетворенности и отрицательно сказывается на отношении к пересказыванию, закрепляет опыт механического подражания литературному образцу, не развивает самостоятельность, творческую активность.

Как показало исследование, дети 6 лет, пересказывая такие короткие и знакомые сказки для младшего дошкольного возраста, как «Курочка Ряба», «Колобок», затрудняются в самостоятельном выборе средств речевой выразительности (эпитетов, сравнений, образных выражений) и грамматически правильном оформлении предложений. Пересказ сказки «Лиса и петух», адресованной старшему дошкольному возрасту, вызывает еще более серьезные затруднения у детей.

Наблюдается неравномерность в раскрытии структурных частей (начало, середина, конец): чаще сокращаются начало и конец, в середине перечисляются действия героев, фрагментарны описания их внешнего вида. Усечение информации приводит к частичному нарушению логической последовательности содержания.

В пересказах сохраняется дословное повторение целых фраз, предложений из сказки, встречаются однотипные средства связи: например, частое употребление формально-сочинительной (союзы «и», «а», наречие «потом»), что нарушает связность изложения.

Как правило, дети заменяют распространенные предложения на ряд двуслоенных. В процессе изменения возрастает число слов, нарушающих связность изложения («вот», «ну», «это», «там»). Паузы нерешительности заполняются вокальными образованиями («м-м-м», «э-э-э»); пропускается подлежащее. Так, при передаче слов автора, ребенок не указывает, кому адресована реплика: «*Иговорит*: "Пошли к нам в гости, у нас там новоселье"». «*И говорит*: "Нет, я бы..."».

Допускаются неточности словоупотребления: «Заря стала наниматься», «Стало сееркаться», «Пошли куда (*глаза*) глядят». Дети неверно описывают характер движений персонажей: «зашла в дупло» (о лисе), «залез на дерево» (о петухе), «забросилась туда» (о собаке). Нередко повторяются одни и те же слова.

Сказка воспроизводится в замедленном темпе. В изложении часто встречаются текстовые повторы, свидетельствующие о затруднениях в планировании высказывания: «*Им было, им было скучно там жить*», «*Ты мой красивый, ты мой красивый, ты мой этот...*», «*Только, только, только без друга мне нельзя идти*».

Таким образом, нарушение логики и последовательности в изложении, употребление однотипных связей, многочисленное присутствие элементов ситуативное™, пауз, лишних движений, интонационная и лексическая невыразительность негативно отражаются на развитии такой характеристики личности, как креативность.

Предлагаемая программа включает два раздела работы по развитию языковой личности дошкольника: игровую сказкотерапию и специальные занятия по обучению пересказыванию и сочинению сказок.

Приведенные в пособии методические рекомендации по каждому разделу позволяют специалистам (психологам, воспитателям, к мопедам) предоставить ребенку возможность самореализации, проявления своей индивидуальности в разных видах творческой деятельности (придумывание собственных сказок, их драматизация, фантазирование по музыкальной композиции, психогимнастика, пантомимические и ритмические загадки, создание психологических портретов героев в проблемных ситуациях, показ разных видов театров).

Произведения для сказкотерапии написали воспитатели, методисты ДООУ № 136, 162 г. Твери — участники проблемных курсов, организованных автором при Тверском областном институте усовершенствования учителей.

Публикуемая программа по развитию личности и речи дошкольника разработана с учетом:

— закономерностей развития связной речи и языковой личности, сформулированных в многочисленных исследованиях (Г.И. Богина, Л.С. Выготского, А.Н. Гвоздева, Н.И. Жинки-на, Ю.Н. Караулова, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурия, СЛ. Рубинштейна, А.М. Шахнаровича, Д.Б. Эльконина);

— нетрадиционных подходов к методике обучения родному языку дошкольников: пересказыванию от лица литературного героя, составлению наглядной пространственной модели к произведению, смысловой группировки текста, творческих заданий на развитие словесного творчества (Л.М. Гурович,- И.Я. Базик, Н.В. Захарюты, Н.В. Гавриш, Л.В. Ворошниной, О.С. Ушаковой);

— практических аспектов использования сказок, психогимнастических этюдов в развитии свойств личности ребенка (Т.Д. Зинкевич-Евстигнесвой, И.В. Вачкова, Л.Д. Коротко-вой, М.И. Чистяковой).

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В СКАЗКОТЕРАПИИ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СКАЗКОТЕРАПИИ

Особенность предлагаемого цикла сказкотерапии состоит в том, что развитие личности дошкольника происходит в гармонии и согласованности с успешным овладением грамотной и связной речью. Сказкотерапия — интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний.

Любая деятельность способствует возникновению личностных новообразований по мере того, как человек становится ее членом. В свою очередь, освоение позиции «Я» в сказкотерапии позволяет личности отреагировать на предлагаемой ситуации собственный негативный опыт и уточнять значения средств языковой выразительности в языке жестов, мимике, поз, движений.

В программе по сказкотерапии развитие личности и речи дошкольников осуществляется по следующим направлениям.

1. *Активность*: от потребности в эмоциональной разрядке — через самовыражение в активном действии — к активизации образной лексики и положительных эмоциональных проявлений.

2. *Самостоятельность*: от ориентировки в средствах языковой выразительности, проблемных ситуациях сказки, в ритме и динамике музыкальных образов — через обоснование собственной точки зрения в речи-доказательстве — к поиску лучших способов самовыражения в речи и движении.

3. *Творчество*: от подражания взрослому в эмоциональном действии и выразительном слове — через совместное составление словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпо-ритма, музыкальной композиции — к словесному фантазированию **ПО** музыкальной композиции.

4. *Эмоциональность*: от эмоционального заражения образами сказки — через адекватное эмоциональное реагирование собственного негативного опыта в действии, ритме и слове — к децентрации (пониманию эмоций других) и к замещению «неэффективного» стиля поведения на продуктивный.

5. *Произвольность*: от полноценного переживания эмоциональных состояний сказочных героев в проблемных ситуациях и понимания значений образных выражений — через оценку собственных и чужих устных сообщений и эмоциональных поступков — к динамическому равновесию исполняемых движений и речевых сообщений в игре-драматизации.

6. *Связная речь:от:* продолжения фраз взрослого — через словесные рассуждения относительно динамики музыкальных композиций, исполнения пантомимических этюдов, ритмизации сказочных образов — к творческим импровизациям по сюжету.

Направления сказкотерапии логически связаны и осуществляются в комплексе.

Представленная в пособии программа по сказкотерапии представляет собой синтез современных методов развития речи и личности дошкольника: словесные методы (режиссерская игра, комментирование, рисование, импровизация, фантазирование), пантомимические этюды, ритмические упражнения, музыкальные зарисовки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СКАЗКОТЕРАПИИ

Методические приемы

В системе работы по сказкотерапии нами выделены *три этапа* работы с дошкольниками.

1. *Познавательная-аффективная ориентировка.*

Цели: осмысление сюжетов сказки с помощью языковых средств выразительности, восприятие музыкальных композиций, выразительное интонирование реплик героев, ритмизация эмоциональных состояний, выразительное исполнение в мимике и движениях сказочного образа.

Игровые приемы: словесная режиссерская игра, психогимнастические этюды, ритмические упражнения.

2. *Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.*

Цели: овладение навыками управления своими поведенческими реакциями с помощью составления развернутых словесных описаний, полученных ощущений при восприятии тембра, динамики, мелодики музыкальной композиции, выполнении выразительных движений и ритмического рисунка.

Игровые приемы: словесное комментирование, пантомимические, ритмические и музыкальные загадки; упражнения на релаксацию.

3. *Выражение замещающей потребности.*

Цели: приведение в равновесие эмоционального поведения и выразительного слова через передачу эмоциональных проблем и актуальных переживаний — потребностей в играх-фантазиях по сказке.

Игровые приемы: для младшего дошкольного возраста — совместная словесная импровизация, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров; для старшего дошкольного возраста — фантазирование по музыке, словесное рисование, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров.

Особое место в данной программе отводится *речевым играм*. Они широко используются на разных этапах работы в тесной связи с другими методами и приемами. В словесной режиссерской игре речевые игры помогают детям понять эмоциональные состояния и поступки персонажей; в словесном комментировании — углубляют осознание собственных чувств в пантомимических ритмических этюдах; в словесном рисовании — подводят к употреблению уместных языковых средств для создания психологических портретов героев сказки. С одной стороны, это обогащает словарь, с другой — качественно влияет на возникновение интереса к языковому богатству и самостоятельному словесному творчеству. Речевые задачи помогают в решении общей цели каждого из этапов работы, поэтому в качестве самостоятельных в ряде случаев, не выделяются.

Игровые методы и приемы в программе используются в определенной последовательности с учетом возрастания требований к развитию ребенка в каждой группе.

Словесная режиссерская игра. Данный метод преследует *три основные задачи*.

1. *Воспитывать умение догадываться по настроению музыки о действиях и эмоциональных состояниях героев и природных явлений.* Такие альтернативные вопросы, как: «Какое настроение передает музыка: грустное или веселое?», «Музыка быстрая или медленная?», «Что можно делать под такую музыку: весело играть на полянке или плакать?», — позволяют дошкольникам ориентироваться в динамике и мелодике музыкальной композиции. По характеру музыкального отрывка они вспоминают, что происходило с героями сказки.

С помощью лексических средств (прилагательных, наречий) дети определяют свои эмоции, чувства, возникшие в момент слушания музыки. Постепенно к старшему дошкольному возрасту у ребенка при восприятии музыкальной пьесы, имеющей похожие ритмическую организацию и динамические оттенки, образуются музыкально-речевые связи. Дошкольник без труда описывает музыкальные впечатления эпитетами.

* Здесь и далее цифрами обозначаются отрывки (предложения) из сказки, зачитываемые воспитателем.

Дети старшего дошкольного возраста не только вспоминают сю-жет ПО музыкальной композиции, но и формируют собственное отношение к героям с помощью фразеологизмов и образных выражений.

2. *Подводит к умению выразительно интонировать голоса героев сказки с разной силой голоса.* Наводящие вопросы побуждают ребенка представить эмоциональное состояние героя, подобрать нужную к проблемной ситуации интонацию, силу голоса.

С целью развития артикуляционного аппарата дошкольников используются звукоподражательные слова, голоса животных.

Для старших дошкольников предлагаются интонационные упражнения на изменение громкости голоса, тембра в зависимости от эмоционального состояния героя в определенных ситуациях.

Такие упражнения подготавливают ребенка к адекватному звуковому оформлению целого высказывания. В результате у детей вырабатываются интонационное чутье, сила

голоса, дикция. Эти умения в дальнейшем служат опорой для развития таких важных качеств, как эмоциональность, выразительность, живость.

3. *Знакомить с образными выражениями и сказочными повторами, активизировать в речи формы повелительного наклонения глаголов, смысловых оттенков слов.* Уточняющие вопросы направляют внимание дошкольников на содержательную сторону слова, понимание его смысловых оттенков, уточнение значений.

Широко применяются игры, в которых ребята продолжают высказывания взрослого. На первых порах дети учатся подбирать противоположные по смыслу слова.

Старшие дошкольники могут продолжить фразы взрослого, используя образные выражения и фразеологизмы из сказки.

Психогимнастика. Использование данного метода позволяет решать *две основные задачи.*

1. *Побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний, произвольному снятию напряжения и расслаблению мышц тела.* Самыми простыми являются упражнения на исполнение контрастных эмоциональных состояний, в которых дети действуют со взрослым одновременно и одинаково. Общность переживаний усиливает эмоциональный настрой ребят. Перед показом состояний в мимике и позе взрослый помогает наводящими вопросами.

Старшие дошкольники более самостоятельны в выборе движений для отображения образов сказки, поэтому в данном возрасте расширяется сфера пантомимических этюдов. Дети могут пока-1.1 и не только эмоциональные состояния героев, но и передать через пантомиму неодушевленные предметы, природные явления.

Большое значение для эмоциональной включенности ребенка в выразительное исполнение образа имеет музыкальная композиция. Она же является сигналом для снятия эмоциональных барьеров через произвольное напряжение или расслабление мышц тела. Динамика, темп музыкальной композиции облегчают понимание и отображение в действии, мимике сказочного образа.

2. *Отображать эмоциональные образы в темпоритме.* Выполнение упражнений на ритмизацию природных явлений, чувств и дей-1 1 ВИЙ героев сказки способствует нормальному функционированию ритмических процессов, происходящих в организме ребенка.

Особая роль в таких играх отводится взрослому. Совместно с детьми он обсуждает разные варианты того, как в ритмическом виде воспринимаются эмоционально значимые ситуации (ссора дру-1e11, примирение, радость от встречи).

Взрослый предварительно обсуждает особенности представления образа в ритмическом упражнении. Под влиянием совместного обсуждения дети изучают различные состояния, учатся управлять ими, а также овладевают азбукой выражения эмоций в ритме.

Постепенно у ребят формируется умение ритмизировать движения и эмоции человека, животных, образ предметов и растений, погодные явления. Старшие дошкольники уже способны более глубоко осмысливать переживания сказочных героев и воспроизводить ритм, в котором эти чувства протекают.

Словесное комментирование. Реализация этого метода позволяет решать *две задачи.*

1. *Довести до детей замысел сказки, вызвать соответствующий 'национальный отклик, побуждать к высказываниям по поводу знакомого содержания.* Вспомнить и воспроизвести основные эпизоды и факты, лучше понять напряженность событий, выразить словом собственное отношение к поступкам героев помогают вопросы, предлагаемые после сказки.

2. *Подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи образные выражения, сказочные повторы.* В играх на угадывание эмоциональных

состояний героев сказки по выразительному исполнению движений дети учатся отбирать слова, выразительно описывающие мимику, позы, движения персонажа в проблемной ситуации.

Для лучшего осознания смысла выполняемых движений взрослый анализирует с детьми показанные варианты, побуждает их к развернутым высказываниям-комментариям. Если кто-то затрудняется в составлении комментария, можно помочь подсказывающими вопросами. На первых порах не следует требовать от дошкольников полных ответов, целесообразно ограничиться простыми предложе-

НИЯМИ. Важно поддержать в активных детях инициативу, а пассивных заразить интересом к отгадыванию и комментированию пантомимических этюдов. Интерпретируя выполненные сверстником действия, ребята не только учатся высказывать самостоятельные суждения, но анализировать и замечать, в исполнении какого движения были допущены неточности, ошибки.

Игры на угадывание эмоциональных образов по ритмизации подразумевают определенную сознательность и некоторые усилия. Опорой для правильных ответов служат наводящие вопросы воспитателя. В таких играх дети описывают отображаемые образы сказки с помощью глаголов (убежал, горюет, бранится), прилагательных (маленький, большой, капризная, веселая, грустная), наречий (громко, тяжело, легко, весело, шумно, тихо). Подобные упражнения активизируют разнообразную лексику, сосредоточивают внимание дошкольников на значении слова, способствуют развитию самоконтроля.

Совместная словесная импровизация. Взрослый предлагает разыграть отдельные эпизоды сказки, при этом главными ее героями становятся сами дети. Таким образом, вносятся новые элементы в сказку при сохранении сюжетной линии.

Словесное фан газирование по музыкальной композиции. Подобные творческие задания рекомендованы для *старших дошкольников*. К этому возрасту у детей накапливается значительный запас слов, вырабатывается критическое отношение к собственным и чужим грамматическим ошибкам; активно развивается воображение, стимулирующее творческие проявления. Ребята с удовольствием придумывают сказочные истории на разные темы; они могут мечтать под музыку, высказываться о возникших под ее впечатлением ассоциативных представлениях. Поэтому особое внимание в сказкотерапии уделяется словесному фантазированию по музыкальной композиции. Так, прослушав музыкальный отрывок, дети придумывают возможные варианты продолжения сказки, подходящие к характеру, динамике, мелодике музыкального образа, и драматизируют придуманную историю.

Словесное рисование. Воссоздание мысленно представляемых эпизодов и эмоциональных состояний героев в проблемных ситуациях требует определенной децентрации (умения стать на позицию другого). Поэтому этот метод рассчитан на *старшую группу*. К этому возрасту ребенок накапливает жизненный и литературный опыт. При этом взрослый помогает применить уже имеющиеся знания в новых условиях. Обсуждая, как можно воссоздать образ героя с помощью красок, ребята проникают в сферу его мыслей, чувств и состояний, поднимаются на новый уровень более глубокого понимания эмоционального подтекста сказки.

Правила проведения сказкотерапии ***Психологическая атмосфера занятий***

Центральный момент сказкотерапии — добровольность участия детей. Поэтому важна мотивация участников* Взрослый должен найти адекватный способ включения детей в сказкотерапию. В одном случае это может быть образный текст, частушки, небылицы; в другом — рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок о сказочных

героях. Необходимо, чтобы каждый ребенок мог ощутить внимательное отношение со стороны взрослого.

Не все дети сразу включаются в игру. Некоторые из них сначала хотят понаблюдать со стороны за происходящим, и лишь позже у них возникает желание самим участвовать в занимательном зрелище. С учетом индивидуальных особенностей детей следует начинать сказкотерапию с теми, кто быстрее откликается на приглашение взрослого; при этом целесообразно дополнительно мотивировать на включение в игру остальных ребят. От степени психологического комфорта участников непосредственно зависят их активность, глубина эмоциональной включенности.

До проведения сказкотерапии дети знакомятся со сказкой. Это нужно для получения целостного впечатления от ее текста. Кроме того, при повторной встрече со сказкой дошкольникам легче будет сосредоточиться на образной лексике, характеризующей внешний вид героя, выразительно отобразить в мимике, движении эмоциональное состояние персонажа.

В программе большое внимание уделяется двигательной активности. Усталость после многократного выполнения психогимнастических **КИХ** этюдов приводит к непроизвольному расслаблению организма и, следовательно, снятию эмоционального напряжения. Лишь **небольшую** часть времени ребята располагаются на стульчиках: при рассказывании сказки взрослым, фантазировании по музыкальной композиции, роли зрителей в игре-драматизации по отдельным эпизодам сказки.

В играх поощряются самостоятельные высказывания детей относительно темы сюжета сказки, действий сверстников, собственных переживаний. Поэтому, когда по окончании сказкотерапии обсуждения не завязываются сами собой, взрослый должен расспросить детей о том, какие игры и упражнения понравились, запомнились, роли каких сказочных героев хотелось бы исполнить повторно. Если ребенку трудно сформулировать связное сообщение по памяти, ему предлагается посмотреть видеозапись отдельных игр сказкотерапии. Мнение детей учитывается.

Между сеансами сказкотерапии следует обращать внимание на поведенческие реакции, эмоции дошкольников. Замкнутым малышам целесообразно распределять роли героев с сильными чертами характера (сильный мишка, смелая Даша, добрый молодец-защитник). Дети, склонные к упрямству, капризам, ябедничеству, в сказкотерапии в этюдах изображают отрицательные черты характера, составляют комментарии, истории о таких персонажах (каприза, цыпленок-хвастунишка, кривляки, непослушный Ваня). В дальнейшем можно заметить положительные эффекты, улучшение настроения, развитие эмоциональной устойчивости и связной речи ребенка.

Состав группы

Программа рассчитана на дошкольников с нормой развития. Сказкотерапия проводится по подгруппам. Состав каждой из них не должен превышать 12 чел. Оптимальное количество участников — 8—10 чел. Как показывает опыт, именно в этом диапазоне эффекты групповой сказкотерапии могут проявляться особенно ярко.

Участие в играх дошкольников с разными чертами характера, уровнем развития связной речи динамизирует ход сказкотерапии. Вместе с тем* группе не должно быть более одного гиперактивного, раздражительного, склонного к двигательному беспокойству ребенка.

Желательно включить в состав каждой подгруппы ребенка, способного составить связное, цельное и грамматически правильно оформленное сообщение, а также умеющего выразительно передать характер сказочного героя в движении, мимике и ритме. Он не только увлекает других собственным артистизмом, но и вместе со взрослым оказывает помощь сверстникам, испытывающим трудности в выборе мимики, движений, ритма,

наиболее подходящих эмоциональному состоянию сказочного героя в конкретной проблемной ситуации.

Условия пространства и времени

Наиболее удобное место для проведения сказкотерапии — отдельное, небольшое по размерам, хорошо освещенное помещение (комната сказки, психологической разгрузки).

Комната должна быть по возможности освобождена от лишней мебели, понадобятся лишь стульчики для группы детей и стул для ведущего, мягкий палас в центре комнаты, подставка для проигрывателя или музыкального центра. Не должно быть лишних предметов, атрибутов, отвлекающих внимание ребят.

Желательно, чтобы комната находилась в стороне от музыкального и физкультурного залов и помещений хозяйственного и бытового обслуживания. Снижение шумового фона, а также отсутствие возможности ситуативного отвлечения благоприятно сказывается на эффекте сеансов сказкотерапии.

Сказкотерапию достаточно проводить один раз в неделю. В младшей и средней группе рекомендуемая длительность сказкотерапии 15—20 мин. В старшем дошкольном возрасте продолжительность сеанса сказкотерапии может достигать 25—30 минут.

Регулярность проведения способствует закреплению положительного эффекта в развитии личности и речи ребенка. Следует также учитывать, что детям нравятся повторения. Поэтому целесообразно иногда повторять сеансы сказкотерапии, особенное направлением на словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций, выражение замещающей потребности. В них используются большей частью творческие игры с элементами поиска, выбора наиболее подходящего варианта решения проблемы (*покажи героя, wadau по движению, ритму, музыке, придумай окончание*). После неко-тррой паузы даже малоактивные дети с удовольствием выполняют хорошо знакомые задания.

В отдельных случаях временные рамки сказкотерапии могут изменяться, и это не должно смущать ведущего. В тех случаях, когда игра эмоционально захватывает детей, взрослый должен предоставить возможность удовлетворить их стремление к активности. Можно отвести больше времени на упражнение в напряжении и расслаблении под музыку.

Если у дошкольников возникает утомление, взрослому следует прекратить сказкотерапию и плавно переключить внимание на другой вид деятельности: вылепить из пластилина фигурки героев, сделать зарисовки к наиболее ярким эпизодам сказки, поиграть в кляксы (*посмотри, на что из сказки похоже?, сделай кляксу-капризу, доброго молодца, Змея Горыныча, ведьмы, доброй Настеньки и др.*).

ПРОГРАММА ПО СКАЗКОТЕРАПИИ

Младший дошкольный возраст

Сказкотерапии: «Корова Буренка» Текст сказки

Жили-были дед, бабка да корова Буренка (1). Давала Буренка много молока и громко мычала: «Му-му!» (2)

Заснула Буренка крепким сном (3). Спит, не просыпается (4). Плачет дед, плачет бабка (5).

Позвала бабка мышку: «Разбуди, мышка. Буренку. Дам тебе молока» (6). Запищала мышка: «Пи, пи, пи, просыпайся! Пи, пи, пи, поднимайся!» (7) Буренка спит, не просыпается (8).

Познала бабка котика: «Разбуди, котик. Буренку. Дам тебе молока» (9). Замяукал котик: «Мяу, мяу, просыпайся! Мяу, мяу, поднимайся!» (10) Буренка спит, не просыпается (11).

Увидела тучка Буренку (12). Дула-дула тучка щеки да и лопнула (13).

Стучит дождик по травке, стучит но зеленой (14). Буренка спит, не просыпается (15).

Загремел гром (16). Стучит дождик по травке, стучит по зеленой (17).
Проснулась Буренка, замычала: «Му-му!» (18) Стали бабка с дедом гостей звать и молоком угощать (19).

О. Шорохова

Сказкотерапия 1

(познавательльно-аффективная ориентировка)

ЦЕЛИ

1. Словесная режиссерская игра:
 - воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев;
 - знакомить с уменьшительно-ласкательными названиями животных (*мышка, котик*);
 - знакомить с формами повелительного наклонения глаголов (*разбуди, просыпайся, поднимайся*);
 - подводить к умению выразительно имитировать голоса животных (*мяу-мяу, пи-пи-пи, му-му*) с разной интонацией (*радость, просьба*) и громкостью (*громко, тихо, шепот*).
2. Психогимнастика:
 - учить передавать ритмизацией природные явления (*дождик, гром*);
 - побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний (*горе, просьба, утешение, радость*);
 - развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*туча — дождик*).

* * *

Воспитатель (*рассказывает знакомую детям сказку «Корова Буренка»; читает предложения 1, 2**). Как вы думаете, Буренка веселая корова? Сейчас я начну, а вы продолжите. Голос у Буренки не грустный, а...

Дети. Веселый.

Воспитатель. Не тихий, а... Дети. Громкий.

Вое п и тател ь. Попробуйте промычать громко, радостно, протяжно, как Буренка: «Му-му-му!»

Дети выполняют задание педагога.

(*Читает предложения 3—5.*) Как бы вы сыграли деда с бабкой, когда они плачут? Лицо у деда с бабкой не веселое, а... Дети. Грустное, печальное.

Воспитатель. Покажите, как плачут дед с бабкой. Пантомимический этюд «Горе»

Дети изображают деда с бабкой, когда они плачут: глаза вытирают от слез, брови сдвинуты, качают головой.

Воспитатель (*читает предложения 6— 11*). Как вы думаете, бабушка очень хотела, чтобы Буренка проснулась? Значит, она не просто говорила с котиком и мышкой, а...

Дети. Просила, ласково уговаривала.

Воспитатель. У кого тише голос, у котика или маленькой мышки?

Дети. У мышки.

Воспитатель. Правильно. Значит, мышка просила корову проснуться не просто тихо, а...

Дети. Шепотом, совсем не слышно.

Воспитатель. Попробуйте разбудить Буренку, как котик и мышка

Дети выполняют задание педагога.

(*Читает предложения 12—15.*) Если вы внимательно слушаете музыку, то вспомните, что услышала Буренка в сказке.

Дети слушают отрывок из «Марша Черномора» М.И. Глинки.

Какая это музыка: ласковая или страшная; тихая или громкая? Дети. Страшная, громкая.

Воспитатель. Правильно, музыка страшная, резкая. Это тихо стучит дождик по травке или грохочет гром? Дети. Грохочет гром.

Воспитатель (*читает предложения 16, 17*). Положите свои руки на стол и пальчиками постучите, как падают капли, когда идет маленький дождик, когда грохочет гром.

Упражнение на ритмизацию «Природные явления»*

Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют капли дождя: легкие и медленные движения пальцев — маленький $t > |$ тик, громкое и энергичное постукивание — грохочет гром.

Воспитатель (*читает предложения 18, 19*). Давайте под музыку покажем, как тучка дула щеки, а потом лопнула, и пошел дождик.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Под Sker/o № 1 Ф. Шопена дети встают в круг, напрягают мышцы рук, ног и надувают щеки. Под легкую, быструю «Праздничную увертюру» Д-Д- Шостаковича выдувают воздух, расслабляют мышцы тела, легко прыгают на месте, как капельки дождя.

Сказкотерапия 2

(словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить угадывать по выразительному исполнению образов сказочных героев и их аффективные состояния (*горе, приглашение, сон*);

— учить передавать ритмизацией природные явления (*грохотание грома, дождик*);

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*туча — дождик*).

2. Словесное комментирование:

— довести до детей замысел сказки (*друзья помогают в беде*);

— подводить детей к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;

— активизировать в речи детей уменьшительно-ласкательные названия животных (*мышка, котик*) и формы повелительного наклонения глаголов (*разбуди, просыпайся*);

— учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения.

* * *

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку 'Корона Буренка', затем обращается к детям*). Хорошо, когда есть много друзей, которые всегда придут на помощь. Ребята, вспомните, кого в сказке бабушка просила помочь разбудить Буренку?

Дети. Котика, мышку, тучку.

Воспитатель. Попробуйте сказать, как бабушка: «Разбуди, КОТИК, Буренку» (мышка, тучка) и ответить, как котик: «Мяу, мяу, просыпайся! Мяу, мяу, поднимайся».

Дети выполняют задание педагога.

Игра «Угадай по движению»

Сначала дети встают в круг и вместе с воспитателем показывают с помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль: бабка с дедом приглашают в гости, бабка и дед плачут, Буренка спит.

Позже, когда ролевые движения разобраны, дети садятся на стульчики. Воспитатель вызывает ребенка, говорит ему на ухо, кого и в какой ситуации он должен показать. Зрители угадывают и описывают сказочного [«роя в разных ситуациях. Воспитатель помогает ребятам в описании героя наводящими вопросами.

Воспитатель. Посмотрите внимательно на Лену. Как выдумаете, какого из героев сказки она [[оказывает?

Дети. Бабушку.

Воспитатель. Правильно. Как вы догадались? У Лены глаза веселые или грустные? Дети. Веселые.

Воспитатель. У Лены руки опущены или вытянуты вперед? Дети. Вытянуты вперед.

Воспитатель. Лена быстро ходит ил и медленно? Дети. Медленно.

Воспитатель. Какую бабушку показывает Лена: бабушка плачет, просит животных разбудить корову, угощает молоком? Дети. Бабушка угощает молоком.

Воспитатель. Как вы догадались? Какие движения рук, тела и выражения лица вам помогли понять, что бабушка зовет в гости? Дети. Бабушка улыбается, протягивает руки, угощает молоком.

Игра «Угадай по ритму»

Сначала дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем вспоминают, как ритмизировать природное явление (с. 17).

Позже воспитатель вызывает ребенка, желающего ритмизировать сказочную ситуацию. Слушатели угадывают ее и описывают по динамике ритма. Дети вместе с воспитателем составляют два-три предложения, описывающие ритмический рисунок.

Воспитатель. Ребята, на что это было похоже: на капли дождика, грохот грома или на ливень? Как вы догадались? Света стучала пальчиками тяжело или легко? Быстро или медленно?

Дети отвечают.

Вели Света стучала легко и быстро, значит, это не гром, а... Дети. Дождик.

Игра «Угадай по музыке»

Дети слушают музыкальные отрывки и обсуждают, какому эпизоду in сказки подходит эта музыка: грохочет гром (М.И. Глинка. «Марш Черномора»), капает дождик (Ф. Шопен. Skerzo № I). Дети вместе с воспитателем составляют два-три предложения, описывающие настроение и динамику музыкального отрывка и сказочный эпизод.

В о с п и т а т е л ь. Какое настроение передает музыка: страшное, веселое? Эта музыка быстрая или медленная, тяжелая или легкая?

Дети отвечают.

Пели музыка легкая, веселая и быстрая, то не гром грохочет, а... Дети. Капает дождик.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 18)

Сказкотерапии 3

(выражение замещающей потребности)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить детей адекватно передавать собственное аффективное состояние в движении, мимике, слове (*страх, огорчение*);

— развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*туча— дождик*).

2. Совместная словесная импровизация:

— учить продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации (*дети будят Буренку*).

ОБОРУДОВАНИЕ Дудочки, колокольчики.

* * *

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку, затем обращается к ним*). Ребята, вспомните, кого в сказке бабушка просила разбудить корову Буренку?

Дети. Котика, мышку.

Воспитатель. Представьте, что котика и мышки дома не было, поэтому бабушка попросила вас разбудить Буренку. Давайте вместе расскажем сказку про Буренку и ребят из детского сада. Я буду называть, кто приходил к корове, а вы попробуйте ее разбудить. Помогут вам дудочки и колокольчики: «Ду-ду-ду, просыпайся! Ду-ду-ду, поднимайся! Динь-динь-динь, просыпайся! Динь-динь-динь, поднимайся!» Каким голосом вы будете будить Буренку, чтобы ее не испугать? Не грубым, а...

Дети. Ласковым, нежным.

Воспитатель. Сейчас мы покажем новую сказку о том, как ребята из детского сада помогли бабушке разбудить Буренку.

Игра-импровизация

Воспитатель читает слова автора и исполняет роль бабки. Дети по Желанию «будят» Буренку, показывают с помощью поглаживающих движений взятую на себя роль, а также эмоционально переда-|и| н речи диалоги персонажей.

Воспитатель. Позвала бабка Сашу (*обращается к каждому из детей*): «Разбуди, Сашенька, Буренку. Дам тебе молока». Стал Саша и дудку дудеть да песню петь: «Ду-ду-ду, просыпайся! Ду-ду-ду, поднимайся!» А Буренка спит, не просыпается.

Затем воспитатель ведет повествование от лица автора, а на роль бабки выбирает ребенка с хорошо развитой речью. Игра-импровизация продолжается.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 18)

Сказкотерапия: «Кот Васька» Текст сказки

Живал-бывал кот Васька (1). Захотелось Ваське кушать: «Мяу, мяу, хочу рыбки. Мяу, мяу, хочу молока» (2). Пошел Васька на речку рыбу ловить (3).

Пришел на речку, забросил удочку (4). Замутилась речка, Шипела (5). Тянет-потянет Васька удочку да и выдернет рыбу (6). Не хвост, а хвостиче; не глаза, а глазища; не рыба, а рыбища (7). Замурлыкал Васька: «Мур-мур!» (8)

Пробегала лисичка-сестричка: «Котик-котик, дай рыбку. Дай деткам, дай маленьким» (9). Отдал Васька рыбу (10). Сидит дальше, ловит рыбу (11).

Пуще прежнего замутилась речка, зашипела (12). Васька гянт-нотянет удочку да и выдернет рыбу (13). Не рыба, а рыбища, не хвост, а хвостиче; не глаза, а глазища (14). Замурлыкал Васька: «Мур-мур!» (15)

Проходила корова: «Котик-котик, дай рыбку. Дай деткам, ми маленьким» (16). Отдал Васька рыбу (17).

Вернулся домой (18)- Сидит, слезы льет (19).

Прибежала лисичка-сестричка и давай кота угощать: • Возьми, котик, грибочки, возьми ягодки. Спасибо за рыбу. Спасибо за большую» (20).

Пришла корова и давай кота угощать: «Возьми, котик, моло-к,1, возьми сметанки. Спасибо за рыбу, спасибо за большую» (21).

Стал Васька жить не тужить, с лисичкой и коровой дружить (22).

О. Шорохова

Сказкотерапия 4

(познавательная-аффективная ориентировка)

ЦЕЛИ

1. Словесная режиссерская игра:

— воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев и природных явлений;
— знакомить с оттеночными характеристиками слов (*хвост — хвостик, глаза — глазки, рыба — рыбка*);
— знакомить с формой повелительного наклонения глаголов (*дай, возьми*);
— подводить к умению выразительно имитировать голос животного (*мяу-мяу*) с соответствующей интонацией (*грусть*).

2. Психогимнастика:

— учить передавать ритмизацией образ движений героев (*бежит лисичка, идет корова*);
— побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния (*радость, удивление*);
— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*речка шумит, речка успокоилась*).

* * *

Воспитатель (*рассказывает знакомую детям сказку «Кот Васька»; читает предложения 1, 2*). Когда Васька хотел кушать, он был не веселый, а...

Дети. Грустный.

Воспитатель. Если Васька грустил, то какой у него был голос? Дети. Жалобный, громкий, грустный, протяжный. Воспитатель. Попробуйте промякнуть жалобно, громко, грустно, протяжно, как Васька: «Мяу-мяу, хочу рыбки! Мяу-мяу, хочу молока!»

Дети выполняют задание педагога.

(*Читает предложения 3—7.*) Как вы думаете, какую рыбу поймал Васька: большую или маленькую? Дети. Большую.

Воспитатель. Как вы догадались? Дети отвечают.

(*Читает предложение 8.*) Как вы думаете, кот удивился, когда увидел такую большую рыбу? У него глаза были закрыты или широко **открыты** от удивления?

Дети. Глаза широко раскрыты.

Воспитатель. Покажите Ваську, когда он вытащил рыбу.

Пантомимический этюд «Удивление»

Дети изображают кота: глаза широко раскрыты, брови подняты вверх, широко открыт рот.

Воспитатель (*читает предложения 9—17*). Как вы думаете, лисичка с коровой очень хотели, чтобы Васька отдал им рыбу? Дети. Да, очень хотели.

Воспитатель. Значит, они не просто просили, а... Дети. Просили ласково, нежно уговаривали. Воспитатель. У кого нежнее и тоньше голос: у маленькой лисички или у большой коровы? Дети. У лисички.

Вое п и тате л ь. Правильно, у лисички-сестрички. Значит, она просила Ваську не громко, а...

Дети. Тихо, тонким голосом, нежно.

Воспитатель. Попробуйте попросить Ваську, как лисичка и корова.

Дети выполняют задание педагога.

(*Читает предложение 18.*) Если вы внимательно послушаете музыку | \, то вспомните, что делал Васька в сказке.

Дети слушают отрывок из Concerto № 2 И.С. Баха.

Какое настроение передает музыка: грустное, веселое? Она быстрая **или** медленная?

Дети отвечают.

Что можно под нее делать: весело играть на полянке или пла-кать?

Дети. Плакать.

Воспитатель. А в сказке было так. (*Читает предложения 19—21.*) Ребята, шустрая лисичка бежит не тяжело, а... Дети. Легко.

Воспитатель. Не медленно, а... Дети. Быстро.

Воспитатель. А большая корова идет не быстро, а... Дети. Медленно. Воспитатель. Не легко, а... Дети. Тяжело.

В О с п и т а т е л ь. Положите свои руки на стол и постучите пальчиками легко и быстро, когда бежит шустрая лисичка; медленно и ГЯЖело, когда идет большая корова.

Упражнение на ритмизацию «Движения героев сказки»

Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют движения героев: легкие и быстрые движения пальцев — бежит **шустрая** лисичка, медленное и тяжелое постукивание — идет большая корона.

Воспитатель (*читает предложение 22*). Давайте встанем в круг и покажем, как шумела речка и как она успокоилась.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Дети встают в круг, под Overture Zu «Euryanthe» КМ. фон Вебе-ра, напрягают мышцы рук, ног, резко присаживаются и встают, озвучивают шипение, изображая, как речка волнуется. Когда звучит отрывок из Traumerei Р. Шумана, дети расслабляют мышцы, выполняя легкие и плавные движения руками.

Сказкотерапия 5

(словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить угадывать по выразительному исполнению движения героев (*бежит лисичка, идет корова*) их состояния (*горе, голод, благодарность, удивление*);

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*речка шумит, речка успокоилась*).

2. Словесное комментирование:

— довести до детей замысел сказки (*поможешь другим, и тебе обязательно помогут*);

— подводить детей к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;

— активизировать в речи детей оттеночные характеристики слов (*хвост — хвостище, глаза — глазища, рыба — рыбища*);

— учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения.

* * *

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку «Кот Васька», затем обращается к ним*). Ребята, чему учит эта сказка?

Дети. Поможешь другим, и тебе обязательно помогут. Васька был добрым и щедрым. Он отдал рыбу голодным деткам лисички и коровы. Когда коту захотелось кушать, корова и лисичка угостили ВТО сметанкой и ягодками.

Упражнение на активизацию лексики

Воспитатель. Кот Васька поймал не просто рыбу, а... Дети. Рыбищу.

В о с п и т а т е л ь. У нее не глаза, а... Дети. Глазища.

В о с п и т а т е л ь. У нее не хвост, а... Дети. Хвостище.

Игра «Угадай по движению»

Сначала дети встают в круг и вместе с воспитателем показывают с помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль: кот КОЧСТ кушать, удивляется, слезы льет, благодарит за угощения.

Позже, когда ролевые движения разобраны, дети садятся на ВТульчики. Воспитатель вызывает ребенка, говорит ему на ухо, кого он должен показать. Зрители угадывают и

описывают сказочного ГВроя в разных ситуациях. Воспитатель помогает детям в описании Гвроя наводящими вопросами.

Воспитатель. Ребята, посмотрите внимательно, какого кота **РЮК8** **ы**вает Лена: Васька хочет кушать, удивляется рыбище, слезы **УМТ**?

Д е г и. Васька хочет кушать.

Воспитатель. Как вы догадались? У Лены глаза веселые или **Ч\<** гные, руки опущены вниз или поглаживают животик? Какие ПИЖения рук, тела и выражения лица вам помогли понять, что **К01** кочет кушать?

Дети. Васька гладит лапкой по животу, глаза грустные.

Игра «Угадай по ритму»

Сначала дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем вспоминают, как ритмизировать движения героев сказки (с. 24).

Позже воспитатель вызывает ребенка, желающего ритмизировать движения героев. Слушатели угадывают и описывают по динамике **РИТМа** звучание предмета. Вместе с воспитателем дети составляют два-три предложения, описывающие ритмический рисунок.

Воспитатель. Ребята, кого из героев сказки простучала Све-г г оежит лисичка или идет корова?

Д с г и. Идет корова.

Вое п итател ь. Как вы догадались? Света стучала пальчиками фомко или тихо? Быстро или медленно? Если Света стучала медленно и громко, значит, это не лисичка бежит, а...

Дети. Идет большая корова.

Игра «Угадай по музыке»

Дети слушают музыкальные отрывки и обсуждают, какому эпизоду из сказки подходит эта музыка: кот плачет (И.С. Бах. Concerto № 2), речка шумит (К.М. фон Вебер. Overture Zu «Euryanthe»), речка успокоилась (Р. Шуман. Traumerei). Дети вместе с воспитателем составляют два-три предложения, описывающие настроение и динамику музыкального отрывка и сказочный эпизод.

Воспитатель. Какое настроение передает музыка: веселое или грустное? Эта музыка быстрая или медленная?

Дети. Медленная.

Воспитатель. Если музыка грустная и медленная, Васька не радуется, а... Дети. Плачет.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 24)

Сказкотерапия 6

(выражение замещающей потребности)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове (*огорчение, жалость*);

— развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*речка шумит, речка успокоилась*).

2. Совместная словесная импровизация:

— учить детей продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации (*дети просят у кота рыбку*).

* * *

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку «Кот Васька» затем обращается к ним*). Представьте, что вы попали в сказочный лес и встретили кота Ваську.

Упражнение на активизацию лексики (с. 25)

Воспитатель. Сейчас мы покажем новую сказку о том, как кот Васька угостил рыбкой ребят из детского сада. Я буду играть кота, а вы будете просить у меня рыбку для малышей, а потом угощать ягодкой и сметанкой. Просить нужно не грубым голосом, а...

Дети. Нежным, ласковым, добрым.

Игра-импровизация

Воспитатель читает слова автора и исполняет роль кота. Каждый ребенок приходит на речку и просит у кота рыбку. Когда Васька п и пет, дети угощают его гостипцами. Ребята показывают с помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль, а также эмоционально перелают в речи диалоги персонажей.

Воспитатель. Идет мимо Оля: «Котик-котик, дай рыбку. Дай Веткам, дай маленьким». Идет мимо Коля: «Котик-котик, дай рыб-| в Дай деткам, дай маленьким».

Отдал Васька рыбу. Вернулся домой. Сидит, слезы льет. Пришла ОЛЯ: «Возьми, котик, ягодку. Спасибо за рыбу, спасибо за большую». Пришел Коля: «Возьми, котик, сметанку. Спасибо за рыбу, | и.н ибо за большую».

Стал Васька жить не тужить да с Олей и Колей дружить.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 24)

Сказкотерапии: «Аобрая темнота» Текст сказки

/Кили-были мама, папа да их дочка Машенька (1). Боялась "in icmnotvi (2). Ночь придет, а Маша плачет: «Страшно мне **престрашно**. В темноте ужасно. Там злой гном живет, грубым сом ревет: «У-у-у!» (3)

Л пана с мамой приговаривают: «Спи, дочка, почивай, глаз . моих не открывай» (4). Закрыла Маша глазки и уснула (5).

< i ип-спит Маша (6). Вдруг слышит — колокольчик звенит: «Динь-н и п., динь-динь» (7). Открыла глазки — нет никого (8). Дальше I ипн (9). Пуще прежнего звенят колокольчики: «Динь-динь, динь-НИНЬ» (10). Открыла глазки, видит — гномики стоят (11). Гномики говорят: «Мы добрые-нредобрые. В темноте звеним, деткам i пик велим. Динь-динь» (12). Улыбнулась девочка и уснула (13).

Больше не боялась Машенька темноты (14). Спать **ложилась** и говорила: «Колокольчики звенят, декам спать велят. **Динь**-динь, динь-динь» (15).

Т. Критоеа, воспитатель ДООУ № 136, г. Тверь

Сказкотерапия 7

(познавательльно-аффективная ориентировка)

ЦЕЛИ

I (ловесная режиссерская игра:

воспитывать умение детей по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев;

— знакомить с отсночными характеристиками слов (*добрые-нредобрые, страшно-нпрестрашно*);

— знакомить с формами повелительного наклонения глаголов (*СIШ, починай, глаз не открывай*);

— подводить к умению выразительно имитировать звон колокольчиков, голос злого и доброго гнома с разной силой голоса (*шепотом, умеренно, громко*).

2. Психогимнастка:

— учить передавать ритмитизацией образ действий предмета (*колокольчики звенят*);

— побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях **эмоциональных** состояний (*страх*);

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*страх, сон*).

* * *

В о с п и т а т е л ь (*рассказывает знакомую детям сказку «Добрая темнота»*, читает предложения 1—3). Почему Машенька боялась спать? Дети. Маша боялась темноты.

Воспитатель. Что говорила Маша, когда ложилась спать? Дети. «Страшно мне прешрашно».

Воспитатель. Сейчас я начну, а вы продолжите. Если Маша боялась темноты, то у нее: глаза были не закрыты, а... Дети. Открыты.

Воспитатель. Она не спала, а... Дети. Дрожала, плакала.

Воспитатель. Покажите, как Маша боялась спать, дрожала от страха.

Пантомимический этюд «Страх»

Дети изображают состояние страха: глаза широко открыты, руки согнуты в локтях и прижаты к телу, голова втянута в плечи, дрожат.

Воспитатель. Когда Маша плакала, голос у нее был не веселый, а...

Дети. Жалобный, грустный, протяжный. Воспитатель. У злого гнома, голос был не ласковый и нежный, а...

Дети. Грубый, страшный, громкий.

Воспитатель. Попробуйте сказать жалобно, как Машенька. «Страшно мне прешрашно» и грубо, как злой гном: «У-у-у!»

Дети выполняют задание педагога.

(*Читает предложения 4, 5.*) Папа с мамой любили Машу, поэтому успокаивали ее не страшным голосом, а...

Дети. Нежным, ласковым, добрым.

Воспитатель. Попробуйте сказать так же нежно, ласково, за-ботливо, как папа и мама: «Спи, дочка, почивай, глаз своих не Открывай».

Дети произносят фразу.

(*Читает предложение 6.*) Если вы внимательно слушаете музыку, вы вспомните, что услышала Машенька в сказке.

Дети слушают отрывок из Sonata Es-dur И.С. Баха.

Какая эта музыка: нежная, ласковая, грубая, страшная? Д с г и. Нежная, ласковая.

Воспитатель. Правильно. Что можно под нее делать: бить в (шрабан или звенеть в колокольчики? Дети. Звенеть в колокольчики.

Воспитатель (*читает предложения 7—11*). В сказке сказано, ЧТО Маша проснулась, когда колокольчики зазвенели пуше прежнего. Что обозначает это выражение?

Д е г и. Громко.

Воспитатель. Как колокольчики звенели сначала, когда Маша **in** п.ко вздохнула? Дети. Тихонечко.

Воспитатель. Как звенели колокольчики, когда Маша проснулась?

Д с т и. Очень громко.

Воспитатель. Положите руки на стол и пальчиками постучи-| как колокольчики звенят, когда Маша спит и когда Маша про-• И) **1ась**.

Упражнение на ритмизацию «Звон колокольчиков»

Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют ниш колокольчиков: тихие и медленные движения пальцами — **1МНЯ1** колокольчики, когда Маша спит; громкое и быстрое постукивание — Маша проснулась.

Воспитатель (*читает предложения 12, 13*). Каким бы голосом «и | озвучили добрых гномиков: не грубым, а... Дет и. Ласковым, нежным, добрым.

Вое п и тате ль. Попробуйте сказать нежно, как добрые гномики.

I in произносят фразы.

(*Читает предложения 14, 15.*) Давайте встанем в круг и покажем, **i** и **p<** им алан, Маша и как она спала сладким сном.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Под Concerto g-moll А. Вивальди дети встают в круг, напрягают мышцы рук, НОГ, глаза круглые, голову запрокидывают назад, втягивают в плечи, изображая состояние страха. Затем под Piano Sonata № 14 Л. ван Бетховена дети расслабляют мышцы тела, ладони кладут под теки, закрывают глаза, улыбаются, имитируя состояние сна.

Сказкотерапия 8

(словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:
 - учить угадывать по выразительному исполнению движения героев (*Маша, злой гном, добрые гномики*) их эмоциональные состояния (*страх, забота, сон, злость*);
 - учить передавать ритмизацией действия предмета (*звон колокольчиков*);
 - развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*страх, сон*).
2. Словесное комментирование:
 - довести до детей замысел сказки (*у страха глаза велики*);
 - подводить детей к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;
 - активизировать в речи детей отглагольные характеристики слов (*добрые-предобрые, страшно-пугающе*);
 - учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения.

» * *

Воспитатель (*рассказывает знакомую детям сказку «Добрая темнота», затем обращается к ним*). Ребята, если гномики были добрые-предобрые, нужно их бояться? Сказка учит тому, что у страха глаза велики. В Маше жил страх, поэтому она боялась темноты. Темнота была не страшная, а добрая.

Упражнение на активизацию лексики

Воспитатель. Ребята, сейчас я буду начинать фразы из сказки, а вы заканчивать. Маша боялась темноты, потому что она была не просто страшная, а...

Дет и. Страшная-пугающая.

Воспитатель. Гномики были не просто добрые, а... Д с г и. Добрые-предобрые.

Игра «Угадай по движению»

Сначала дети встают в круг и вместе с воспитателем показывают • помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль: как боялась Маша, как пугал девочку злой гном (брови нахмурены, и.л и.цы согнуты и напряжены, резкие движения рук — вверх и вниз), как девочка спала «сладким сном».

Позже, когда ролевые движения разобраны, дети садятся на стульчики. Воспитатель вызывает ребенка, говорит ему на ухо, кого он должен показать. Зрители угадывают и описывают сказочного ГВОЯ в разных ситуациях.

Воспитатель помогает детям в описании героя наводящими вопросами.

Воспитатель. Ребята, посмотрите внимательно, кого показывает Лена? Дети. Машу.

Воспитатель. Какую Машеньку показывает Лена: когда плачи, когда проснулась да испугалась или когда спит сладким сном? Д с г и. Когда Машенька спит.

Воспитатель. Как вы догадались? У Лены глаза открыты или закрыты? Дети. Закрыты.

Воспитатель. У Лены лицо злое или доброе? Дети. Она улыбается.

Воспитатель. У Лены руки опущены или сложены в ладошки на щеках?

Д с г и. Она ладошки кладет под щеку.

Воспитатель. Мама с папой убаюкивали дочку и приговори-

ли...

Дети. «Спи, дочка, почивай, глаз не открывай».

Игра «Угадай по ритму»

< Начала лети кладут руки на стол и вместе с воспитателем вспоминают, как ритмизировать звон колокольчиков (с. 29).

Позже воспитатель вызывает ребенка, желающего ритмизировать звон колокольчиков. Слушатели угадывают и описывают по мимике ритма образ звучания предмета. Дети вместе с воспитателем составляют два-три предложения, описывающие ритмический

тип шок.

Воспитатель. Ребята, какой звон колокольчиков простучала < **ин** та: когда Маша спала или когда проснулась?

Дети отвечают.

и)

3 1

Как вы догадались? Света стучала пальчиками громко или тихо? Быстро или медленно? Дети. Быстро и громко.

В о с п и г а г е л ь. Если Света стучала быстро и громко, значит, это звон колокольчиков тогда, когда Маша не спала, а... Дети. Проснулась.

Игра «Угадай по музыке»

Дети слушают музыкальные отрывки и обсуждают, какому эпизоду из сказки подходит эта музыка: Маша испугалась (А. Вивальди. Concerto g-moll), девочка спит (Л. ван Бетховен. Piano sonata № 14), колокольчики звенят (И.С. Бах. Соната Es-dur). Дети вместе с воспитателем составляют два-три предложения, описывающие настроение и динамику музыкального отрывка и сказочный эпизод.

Воспитатель. Какое настроение передает музыка: страшное, веселое, ласковое? Эта музыка быстрая или медленная?

Дети. Медленная.

Воспитатель. Если музыка ласковая и медленная, то Маша не боится, а...

Дети. Спит, закрыла глазки.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 30)

Сказкотерапия 9

(выражение замещающей потребности)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове (*забота*);

— развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*страх, сон*).

2. Совместная словесная импровизация:

— учить детей продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации. (*Ребята помогают маме с мамой убаюкивать Машу: «Спи, Маша, почивай, г/газ своих не открывай».*)

* * *

Воспитатель (*рассказывает знакомую детям сказку «Добрая темнота», затем обращается к ним*). Ребята, почему сказка называется «Добрая темнота»?

Дети. Маша думала, что темнота страшная, а гномики рассказали, что ее не надо бояться.

Упражнение на активизацию лексики (с. 30)

Воспитатель. Представьте, что папа с мамой уехали, а вас попросили помочь уложить девочку спать. Давайте вместе расскажем сказку про Машеньку и ребят из детского сада. Я буду называть, кто приходил к ней, а вы будете нежно, ласково убаюкивать. Сейчас мы покажем новую сказку о том, как ребята из детского сада убаюкивали Машеньку.

Игра-им провизация

Дети встают в круг. Воспитатель дает ребенку куклу Машу, читает слова автора. Дети передают ее друг другу, убаюкивая нежными словами: «Спи, Маша, почивай, глаз своих не открывай».

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 30)

Сказкотерапии: «Цыпленок-хвостушишка» Текст сказки

Жили-были курочка да уточка (1). Ходит курочка по травуш-м\ цыплят кличет: «Ко-ко-ко, ну-ну-ну, не плывите по пруду. Там опасно, там вода, не ходите без меня!» (2) А цыпленок Шастается: «Не страшна мне вода, не страшна мне глубина» (3).

Уточка плывет, цыплят зовет: «Кря-кря-кря, очень теплая §0 [а» (4). Услышал цыпленок, плюхнулся в воду, а плавать не | мат: «Пи-пи-пи, ты мне, мама, помоги!» (5) Курочка бежит, крыльями машет, глаза таращит: «Бегу-бегу, спешу-спешу» (6). Вскочила на мосток, кинула пруток (7). Цыпленок за пруток, курочка на мосток и вытащила сыночка (8).

Лежит цыпленок на солнышке (9). А курочка жалеет сыночка, in>\чает: «Ты, сыночек, не хвались, лучше плавать научись!» (10) Т. Емельяненко, методист ДООУ № 136, г. Тверь

Сказкотерапия 10

(познавательльно-аффективная ориентировка)

ЦЕЛИ

I, Словесная режиссерская игра:

— воспитывать умение детей по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев;

— знакомить с признаками и действиями предметов (*теплая, бежит, машет, таращит, поучает*);

— знакомить с формами повелительного наклонения глаголов (*не ходите, не хвались, лучше плавать научись, помоги, спаси*):

— подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки в разных проблемных ситуациях (*хвостовство, шбота, спасение, поучение*).

2. Психогимпастика:

— учить передавать ритмизацией движения героев сказки (*курочка ходит по травушке, бежит на помощь*);

— побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний (*страх, поучение, хвостовство*):

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*цыпленок испугался, цыпленок сохнет на солнышке*).

* * *

Воспитатель (*рассказывает знакомую детям сказку «Цыпленок-хвостушишка»; читает предложения 1—3*). Почему курочка не разрешала цыплятам далеко уходить? Как про это говорится в сказке?

Дети. «Там опасно, там река, не ходите без меня!»

Воспитатель. Курочка не разрешает ходить цыплятам на речку, поэтому она не улыбается, а смотрит...

Дети. Строго.

Воспитатель. Не гладит цыплят, а... Дети. Грозит пальчиком.

Воспитатель. Покажите, как курочка учит цыплят.

Пантомимический этюд «Поучение»

Дети изображают курочку, когда она учит цыплят: смотрят строго, брови сдвинуты, фозят пальчиком.

Воспитатель. Как бы вы сыграли цыпленка, который хвастается и важничает, чтобы все видели, какой он смелый: он прячется или показывает на себя пальцем? Покажите хвастливого цыпленка.

Пантомимический этюд «Хвастовство»

Дети изображают хвастливого цыпленка: грудь вперед, подбородок вверх, пальцем указывает на себя.

Воспитатель. Каким голосом вы бы озвучили цыпленка, который хочет, чтобы все знали, какой он смелый: тихим или громким; веселым или грустным?

Дети. Веселым и громким.

Воспитатель. Попробуйте строго поучить цыплят, как курочка: «Ко-ко-ко, ну-ну-ну, не плывите по пруду. Там опасно, там вода, не ходите без меня!» и весело похвастаться как цыпленок: «Не страшна мне вола, не страшна мне глубина».

Леш ньиолняют задание педагога.

I Читает предложения 4, 5 (до слова «...плюхнулся».) Если вы в **МПТС** п.но послушаете музыку, вы вспомните, что произошло с цып-**п** ом и сказке.

Б' и слушают отрывок из Concerto g-moll А. Вивальди,

I п I I на музыка по настроению: ласковая или страшная? Д с **I** и. Страшная.

В о с п и т а т е л ь. Эта музыка быстрая или медленная? Д с **I** и. Быстрая.

Воспитатель. Что можно делать под эту музыку: весело ку-п ни и или тонуть в пруду, звать на помощь? Л с **I** и. Тонуть в пруду, звать на помощь.

Воспитатель. Ав сказке было так. (Читает предложения 5— слова («...плюхнулся ...»)). Как вы думаете, почему цыпленок

угался, когда плюхнулся в воду?

Д е г и. Он не умел плавать.

Воспитатель. Он звал на помощь тихо или громко? Попро¹ "н' резко взмахнуть крылышками, широко открыть от испуга | **IIIЛ**, как цыпленок, и громко позвать курочку на помощь: «Пи¹ И, **1ы** мне, мама, помоги, ты сыночка спаси!»

I in выполняют задание педагога.

Но южите руки на стол и пальчиками постучите, как ходила ку| И по травушке и как она бежала на помощь сыночку.

Упражнение на ритмизацию «Движения героев сказки»

I I и кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют ""¹ с ния персонажей сказки: медленные движения пальцев — ку-**I'** | **I** хо **hit** по травке, быстрое постукивание — бежит на помощь.

Во< питатель (читает предложения 9, 10). Как вы думаете,

• Ч **к с** жалко было сыночка? Она поучала цыпленка грубым или

I н' иным голосом? Попробуйте поучить цыпленка так же нежно,

¹ пню, как курочка: «Ты, сыночек, не хвались, лучше плавать

н.ис чт Давайте встанем в круг и покажем, как испугался цыплс И как он грелся на солнышке.

I in выполняют задание педагога.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

11" I (ncerto g-moll А. Вивальди дети встают в круг, напрягают

| рук, ног, глаза круглые и широко раскрытые, голову за-

И • •' п Имкают назад, втягивают в плечи, изображая состояние страха. Под отрывок Piano Sonata № 14 Л. ван Бетховена дети расслабляют мышцы тела, ладони кладут под теки, закрывают глаза, улыбаются, имитируют отдых на солнышке.

Сказкотерапия 11

(словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить угадывать по выразительному исполнению движения героев (*курочка, цыпленок*) их эмоциональные состояния (*страх, отдых, поучение, хвастовство*);

— учить передавать ритмизацией действия героя в проблемных ситуациях (*курочка Ходит по лугу, торопится на помощь*);

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*цыпленок испугался, сохнет на солнышке*).

2. Словесное комментирование:

— довести до детей замысел сказки (*не хвались, а делай; не умеешь — учись*);

— подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;

— активизировать в речи детей признаки (*теплая, маленький, удаленький*), действия предметов (*бежит, машет, таращит, поучает*), глаголы повелительного наклонения (*не ходите, не хвались, научись, помоги, спаси*);

— учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения.

* * *

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку «Цыпленок-хвастунишка», затем обращается к детям*). Ребята, о чем эта сказка?

Дети. Цыпленок хвастался, что воды не боится, а плавать не умел.

Воспитатель. Чему учит сказка?

Дети. Не хвались, а делай; не умеешь — учись.

Упражнение на активизацию лексики

Воспитатель. Ребята, вспомните, как было в сказке? Сейчас я буду начинать фразы, а вы заканчивать. Цыпленок был не боль шой, а...

Дети. Маленький.

Воспитатель. Цыпленок маленький, но... Дети. Удаленький.

Воспитатель. Вода была не холодная, а... Дети. Теплая.

Воспитатель. Курочка испугалась так, что на помощь не Идет, а...

Дети. Бежит.

Воспитатель. Крыльями... Дети. Машет. Воспитатель. Глаза... Дети. Таращит.

Игра «Угадай по движению»

(начала дети встают в круг и вместе с воспитателем показывают с

"чию движений, мимики, позы взятую на себя роль: курочка ласкает цыпленка, цыпленок хвастается, тонет, греется на солнышке.

Позже, когда ролевые движения разобраны, дети садятся на стульчики. Воспитатель вызывает ребенка, говорит ему на ухо, кого

он должен показать. Зрители угадывают и описывают сказочного героя в разных ситуациях.

Воспитатель помогает детям в описании героя наводящими во-

просами.

Воспитатель. Ребята, кого показывает Лена?

Дети. Цыпленка.

Воспитатель. Какого цыпленка показывает Лена: цыпленок хвастается, тонет или греется на солнышке? Дети. Когда цыпленок хвастается.

Воспитатель. Как вы догадались? Лена прячется или стоит г¹ ми и мотрит вниз или вперед, лицо грустное или веселое? Ка-

ч и л с 11 ия рук, тела и выражения лица вам помогли понять, им пынлепок хвастается? д е и и. Грудь выпячивает вперед, пальцем указывает на себя.

Игра «Угадай по ритму»

' начала дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем вспо-¹п INN, как ритмизировать действия героя (с. 35).

1и икс воспитатель вызывает ребенка, желающего ритмизировать нои 1сроя. Слушатели угадывают и описывают по динамике рит- ч,| ш|и,и г шучания предмета. Дети вместе с воспитателем составляют " и предложения, описывающие ритмический рисунок.

Воспитатель. Ребята, на что это было похоже: курочка ходит м\ или спешит на помощь цыпленку?

и ми Курочка спешит на помощь цыпленку.

Воспитатель. Как вы догадались? Марина стучала пальчиками медленно или быстро? Дети. Быстро.

Воспитатель. Если Марина стучала быстро, значит, это... Дети. Курочка спешит на помощь цыпленку.

Игра «Угадай по музыке»

Дети слушают музыкальные отрывки и обсуждают, какому эпизоду из сказки подходит эта музыка: цыпленок тонет (А. Вивальди. Concerto g-moll), цыпленок греется на солнышке (Л. ван Бетховен. Piano sonata № 14). Дети вместе с воспитателем составляют два-три предложения, описывающие настроение и динамику музыкального отрывка и сказочный эпизод.

Воспитатель. Что передает музыка: страх или нежность? Эта музыка быстрая или медленная?

Дети. Медленная.

Воспитатель. Если музыка нежная и медленная, то цыпленок не тонет, а...

Дети. Греется на солнышке.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 35)

Сказкотерапия 12

(выражение замещающей потребности)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове (*испуг*):

— развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*цыпленок испугался, сохнет на солнышке*).

2. Совместная словесная импровизация:

— учить продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации. (*Цыплята у курочки все хвостушишками были и громко кричали: «Не страшна мне река, не страшна мне глубина».*)

* * *

Воспитатель (сначала рассказывает знакомую детям сказку «Цыпленок-хвастунишка», затем обращается к ним). Ребята, почему сказка называется «Цыпленок-хвастунишка»?

Дети. Цыпленок любил хвастаться.

Воспитатель. Представьте, что у курочки все цыплята были (Dili i\ пшиками и громко кричали: «Не страшна нам река, не страшна и 1ч глубина». Сейчас мы покажем сказку про курочку и цыплят-mi.k IVII it тек.

Игра-импровизация

Дети встают в круг. Воспитатель читает слова автора и исполняет Г""", курочки. Каждый ребенок по очереди исполняет роль цыпленка-

И < пастушка. Ребята показывают с помощью движений, мимики и позы эмоциональное состояние цыплят, а также эмоционально in Г"- кпот в речи ролевые диалоги.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 35)

Сказкотерапии: «Ласковый цветок и сердитые тучки»

Текст сказки

Рос подрос цветок-лепесток (1). Открыл глазок и удивился-Интересно! Солнышко сияет, лучами согревает. Бабочка! • пи Жук ползет, жужжит: "Ж-ж-ж". Ручеек бежит, журчит: **КУР** жур-жур"!» (2)

П п т.кали тучки-хмурки (3). Пришла темнота-темнотица (4).

И |рожал цветок-лепесток (5). На глазок упала росинка-слезинка

И (6). Прошептал цветок-лепесток: «Солнышко, покажись!

И , появись!» (7)

> **И** |ыхал ветрище-свестище (8). Дует-подует: «У-у-у!» (9) Ис-■ Иссь тучки-хмурки, разбежались (10). **И** > **ИИ** i.i **И** к ко сияет, землю согревает, цветок-лепесток лучами **ни** каст (11).

М. Горчакова, воспитатель ДООУ№ 162, г. Тверь

Сказкотерапия 13

(по шапательно-аффективная ориентировка)

ЦЕЛИ

И ¹ и тесная режиссерская игра:

|" и питывать умение по настроению музыки догадываться о |' и< **И** пнях героев;

имкомить с образными выражениями (тучки-хмурки, ро-• **ИНКа** слезинка, цветок-лепесток, темнота-темнотица, вет-/Ч|щ свестище, дует-подует);

hi п омить с формами повелительного наклонения глаголов (покажись, появись);

— подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки в разных проблемных ситуациях (стирах, удивление).

2. Психогимнастика:

— учить передавать ритмизацией природные явления (ручеек журчит, ветрище дует);

— подводить к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний (удивление, страх);

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (цветок дрожит от страха, греется на солнышке).

* * *

Воспитатель (рассказывает знакомую детям сказку «Ласковый цветок и сердитые тучки»; читает предложения 1, 2). Ребята, как вы думаете, понравилось цветку знакомиться с ручейком, жуком? Как об этом говорится в сказке?

Д е т и. Он удивился, ему интересно.

Воспитатель. Попробуйте показать голосом, как звонко журчит ручеек: «Жур-жур-жур» и ласково жужжит жук: «Ж-ж-ж».

Дети выполняют задания педагога.

Каким голосом вы бы озвучили слова цветка, когда он первый раз увидел ручей, жука?

Дети. Удивленным, веселым, радостным.

Воспитатель. Если цветок удивился, то глаза у него были не грустные, а...

Дети. Веселые.

Воспитатель. Брови не опущены, а... Дети. Подняты.

Воспитатель. Рот не закрыт, а... Дети. Открыт от удивления.

Воспитатель. Покажите, как удивляется цветок-лепесток.

Пантомимический этюд «Удивление»

Дети изображают удивление: глаза широко открытые и веселые, брови подняты, рот открыт, покачивают головой.

Воспитатель (*читает предложения 3—5*). Если вы внимательно слушаете музыку, то вспомните, что произошло с цветком в сказке.

Дети слушают отрывок из «Метели» Г.В. Свиридова (музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина).

Какая эта музыка по настроению: веселая или грустная, медленная или быстрая?

Дети отвечают.

Что можно делать под грустную и медленную музыку: веселиться или плакать от страха? Дети. Плакать от страха.

Воспитатель. А в сказке было так. (*Читает предложения 6, 7*.) Не понравилась темнота-темнотиша? Он испугался.

Воспитатель. Если цветок испугался, то у него: глаза были

• и открыты, а...

Дети. Открыты.

Воспитатель. Он не улыбался, а... Дети. Плакал.

Воспитатель. Покажите, как цветок испугался темноты-темнотишу.

Пантомимический этюд «Страх» (с. 28)

Воспитатель. Когда цветок испугался, голос у него был не

и.ш. а...

Дети. Жалобный, грустный, протяжный. Воспитатель. Не громкий, а... Дети. Тихий.

Воспитатель (*читает предложения 8—11*). Как вы думаете, почему свестище рассердился на тучки-хмурки? Он дул сердито или тихо? Дети. Сердито и громко.

Воспитатель. Положите руки на стол и пальчиками постукивайте как ветрище-свестище сердито дует и ласково журчит ручеек

Упражнение на ритмизацию «Природное явление»

Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют

• и движения персонажей сказки: тихие движения пальцев — журчит ручеек, громкие — дует ветрище.

Воспитатель. Давайте встанем в круг и покажем, как испугался цветок и как он грелся на солнышке.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Иод (Piano Sonata G-moll A. Вивальди дети встают в круг, напрягают плечи, руки, ноги, глаза круглые и широко раскрытые, голову запрокидывают назад, втягивают в плечи, изображая состояние страха — громкий крик из Piano Sonata № 14 Л. ван Бетховена дети расслабляются

• и мышцы тела, ладони кладут под щеки, закрывают глаза, улы-

|| н, имитируют отдых на солнышке.

Сказкотерапия 14

(словесное комментирование)юционально-аффективных ситуаций)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить угадывать по выразительному исполнению движения героев (ветрище-свестище дует; цветок-лепесток дрожит, греется на солнышке) их эмоциональные состояния (страх, удивление);

— учить передавать ритмизацией природные явления (ручеек журчит, ветрище дует);

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (цветок дрожит от страха, греется на солнышке).

2. Словесное комментирование:

— довести до детей замысел сказки (добро побеждает зло);

— подводить детей к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;

— активизировать в речи детей оттеночные характеристики слоги (тучки-хмурки, росинка-слезинка, цветок-лепесток, темнота-темнотища, ветрище-свестище, дует-подует).

* * *

Воспитатель (сначала рассказывает знакомую детям сказку «Ласковый цветок и сердитые тучки», затем обращается к ним). Ребята, кто в сказке помог цветку-лепестку разогнать сердитых ту-чек-хмуток?

Дети. Ветрище-свестище.

Воспитатель. Чему учит эта сказка?

Дети высказываются.

Эта сказка учит тому, что добро побеждает зло. Добрый ветрище-свестище пожалел ласковый цветок-лепесток и разогнал злых ту чек-хмуток.

Упражнение на активизацию лексики

Воспитатель. Ребята, сейчас я буду начинать фразы из сказки, а вы заканчивать. Цветок... Дети. Лепесток. Воспитатель. Тучки... Дети. Хмурки. Воспитатель. Ветрище...

Дети. Свестище.

Воспитатель. Темнота...

Дети. Темнотища.

Воспитатель. Росинка...

Дети. Слезинка.

Воспитатель. Дует...

Дети. Подует.

Игра «Угадай по движению»

• **начала** дети встают в круг и вместе с воспитателем показывают | **помощью** движений, мимики, позы взятую на себя роль: ветри-

щище дует; цветок-лепесток дрожит, удивляется, греется на

• **о одышке.**

Позже, когда ролевые движения разобраны, дети садятся на | **Ц.ЧИКИ.** Воспитатель вызывает ребенка, говорит ему **на** ухо, кого

он должен показать. Зрители угадывают и описывают сказочного

" | " >я в разных ситуациях.

Воспитатель помогает детям в описании героя наводящими вопросами.

Воспитатель. Ребята, посмотрите внимательно, кого показывает **hi** | Лена?

И с И и, Цветок-лепесток.

Воспитатель. Какой цветок показывает Лена: когда испугал-

' П \ iу-темнотищу, когда удивляется или когда греется на сол-
икс?

И и Когда испугался темноту-темнотищу. И", питатель. Как вы догадались? У Лены глаза открыты или **И рыты?**

И о И и. Глаза открыты.

В о < питатель. У Лены лицо веселое или испуганное?

И с И п. Лицо испуганное.

ft Oи питатель. Брови опущены **или** подняты?

П И и Подняты вверх.

Воспитатель. Руки опущены **или** прижаты к телу и дрожат? **И с И и.** Согнуты и дрожат.

Игра «Угадай по ритму»

¹ || г'и.на дети кладут руки на стол **и** вместе с воспитателем **пш.иог**, как ритмизировать журчание ручейка **и** задувание

I inn (с. 41).

Позже воспитатель вызывает ребенка, желающего ритмизировать **природное** явление. Слушатели угадывают и описывают по динамике

| ins чапис природного явления. Дети вместе с воспитателем со-

I iNiNiioi iii.i ipn предложения, описывающие ритмический рисунок.

Воспитатель. Ребята, что простучала Света: как ласково журчит ручеек или как громко воет ветрище? Дети. Громко воет ветрище.

Воспитатель. Как вы догадались? Света стучала пальчиками громко или тихо? Дети. Громко.

Воспитатель. Если Света стучала громко, значит, это... Дети. Воет ветер.

Игра «Угадай по музыке»

Дети слушают музыкальные отрывки и обсуждают, какому эпизоду из сказки подходит эта музыка: страшная темнота-темнотища (А. Вивальди. Concerto g-moll), греется на солнышке (Л. ван Бетховен. Piano sonata № 14). Дети вместе с воспитателем составляют два-три предложения, описывающие настроение и динамику музыкального отрывка и сказочный эпизод.

Воспитатель. Какое настроение передает музыка: страшное, веселое, грустное? Эта музыка быстрая или медленная?

Дети. Медленная.

Воспитатель. Если музыка спокойная и медленная, то цветок не испугался, а...

Дети. Греется на солнышке.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 41)

Сказкотерапия 15

(выражение замещающей потребности)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове (*страх*);

— развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышны для снятия телесных барьеров (*цветок дрожит от страха, греется на солнышке*).

2. Совместная словесная импровизация:

— учить детей продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации (*ребята помогают цветку звать на помощь: «Солнышко, покажись! Ясное, появись.»*).

••*

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку /,/(ковыль цветок и сердитые тучки*», затем обращается к ним). Ребя-

I | почему сказка называется «Ласковый цветок и сердитые тучки»?

и с и и. Сердитые тучки спрятали солнышко и цветок-лепесток

ммгр I

Упражнение на активизацию лексики (с. 42)

Воспитатель. Представьте, что у цветка-лепестка заболело горло и он не может говорить. Только вы можете ему помочь. Пошлите на помощь. Сейчас мы покажем сказку о том, как ребята из **1с Тс I то** сада помогли цветку-лепестку позвать на помощь.

Игра-импровизация

и и и вегают в круг. Воспитатель читает слова автора и исполняет роли. Инсценировка-сценика. Каждый ребенок по очереди протягивает | вперед, запрокидывает голову и громко просит: «Солнышко, **14н** ижись! Ясное, появись!» Затем дети повторяют просьбу хором, и и се поспит гелль дует и разгоняет стые тучки.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 41)

' |>1'(ний дошкольный возраст

Сказкотерапия: -Цветок-лепесток» ГММ " сказки

Жили-были бабушка да внучка Машенька (1). Бабушка была ири ш-кая. а Машенька ей во всем помогала (2). Дрова при-

| печку затопит, кушать сварит (3). ажды бабушка заболела (4). Машенька села на крылеч-

■ - и заплакала (5). Пробежала мимо мышка-норушка (6). Уви-

П 11 Машеньку и спрашивает: «Пи-пи-пи, чего горюешь, красн.к вина, чего слезы горькие льешь?» (7)

-К.о ас мне не плакать, как же слезы не лить? Бабушка и-чи» (8).

Ні плачь, Машенька. Помогу тебе. Растет в лесу цветочк **неі** іоі Сорви его, принеси бабушке. Станет она здоровой, **1"** і ю • (9).

і пук пька так и сделала (10). Пошла в лес (11). Забрела в **кМуи** < \ (12). Вдруг видит: цветок-лепесток (13). Захотела

■ I **inn** пька его сорвать, а тут. откуда ни возьмись. Баба Яга ^•и> мнрочочет, как захохочет: «Ха-ха-ха! Не отдам цветка, не щ мм висе і ка- (14).

А Машенька отвечает: «Не пугай меня. Яга, не боюсь я тебя. Лучше песенку мою послушай» (15).

Села Машенька на пенек и запела песенку (16). Баба Яга слушала-слушала и заснула (17). Лежит, храпит, земля дрожит (18). Сорвала Машенька цветок и бросилась прочь из леса (19). Вернулась домой, отдала бабушке цветок, и она стала здоровой, как прежде (20). До сих пор живут они поживают и горя не знают (21).

О. Шорохова

Сказкотерапия I

(познавательно-аффективная ориентировка)

ЦЕЛИ

1. Словесная режиссерская игра:

— воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях героев;
— знакомить с образными выражениями (*красна-девица, мышка-норушка, горюешь*) и сказочными повторами (*шла-шла*);

— подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных *ситуациях* (*переживание, безобразный хохот*)

2. Психогимнастика:

— учить передавать ритмизацией движения героев (*мышка-норушка бежит*);
— побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях образ растений (*дремучий лес, деревья у дома бабушки*), их эмоциональные состояния (*болезнь, смелость*);
— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*дремучий лес, деревья у дома бабушки*).

* * *

Воспитатель (*рассказывает знакомую детям сказку «Цветок-лепесток»*; *читает предложения 1—4*). Как бы вы сыграли больную бабушку? Если бабушке нездоровится, у нее лицо грустное или веселое; она ходит бодро и быстро или медленно, прихрамывая? Покажите больную, старенькую бабушку.

Пантомимический этюд «Болезнь»

Дети изображают больную и старенькую бабушку: глаза грустные, брови сдвинуты, спина согнута, рука поглаживает спину, туловище слегка наклонено вперед, прихрамывает.

Воспитатель (*читает предложение 5 до слова «крылечко»*). Если вы внимательно послушаете музыку, то догадаетесь, что сделала в сказке девочка.

Дети слушают отрывок из Concerto for cello e-moll Ф. Мендельсона

и как эта музыка по настроению: веселая или грустная, медленная и быстрая?

Дети и. Медленная.

Воспитатель. Что можно делать пол грустную и медленную и) илку: веселиться или плакать? Дети. Плакать.

Воспитатель. А в сказке было так. (*Читает предложение 6.*) Положите свои руки на стол и пальчиками постучите, как маленькая мышка легко и быстро бежит.

Упражнение на ритмизацию «Движения мышки»

Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют движения мышки: тихие и быстрые движения пальцев.

Воспитатель (*читает предложение 7*). Как мышка обращается к Машеньке?

Дети. Красная-девица.

Воспитатель. Правильно. Как по-другому можно сказать красная-девица?

Дети. Красивая, прекрасная, добрая.

Воспитатель. Как вы думаете, мышке было жалко Машеньку? Дети. Да, жалко.

Воспитатель. Каким бы голосом вы озвучили мышку, которая переживает за Машеньку? Не громким, а... Дети. Тихим.

Воспитатель. Не грубым, а... Дети. Ласковым.

Воспитатель. Попробуйте прошептать тихо и ласково, как мышка.

Дети выполняют задание.

(*Читает предложения 8—12.*) Как вы думаете, Машенька устала в Юрoge? Дети. Да, устала.

Воспитатель. Как вы догадались? Дети отвечают.

Правильно, в сказке говорится: «шла-шла» — это значит, что дорога дальняя и долгая. Как бы вы сыграли уставшую Машеньку? Покажите уставшую Машеньку.

Пантомимический этюд «Усталость»

Дети передают состояние усталости: поникшая голова, руки висят вдоль тела, плечи опущены.

Воспитатель (*читает предложения 13—15*). Ребята, каким голосом вы бы озвучили слова Бабы Яги, которая хочет напугать девочку? Попробуйте громко и безобразно захохотать.

Дети выполняют задание педагога.

Как бы вы сыграли смелую Машеньку? Если она не боится, то плечи у нее расправлены, подбородок вытянут вперед, руки согнуты в локтях и упираются в бока.

Пантомимический этюд «Смелость»

Дети встают в круг, изображая в мимике и движениях смелую Машеньку («Я не боюсь тебя»). В центр круга встает ребенок, исполняющий роль Бабы Яги, и громко, страшно хохочет.

Воспитатель (*читает предложения 16—21*). Ребята, давайте под музыку покажем деревья без листьев, с кривыми ветками в дремучем лесу, и представим, какие красивые деревья, с густой листвой растут у дома бабушки.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Под музыкальный отрывок из «Ромео и Джульетты» С.С. Прокофьева дети встают в круг, напрягают мышцы рук, ног и резко раскачиваются, изображая деревья без листьев, с кривыми ветками в дремучем лесу. Под музыкальный отрывок из Humoresque А. Дворжака расслабляют мышцы, изображают красивые деревья, с густой листвой, которые растут у дома бабушки, движения становятся плавными.

Сказкотерапия 2

(словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить угадывать по выразительному исполнению эмоциональные ситуации (*удивление*) и аффективные состояния (*смелость, болезнь, печаль*);

— учить передавать ритмизацией движения героев сказки (*мышка норушка бежит, Баба Яга храпит*);

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*дремучий лес, деревья у дома бабушки*).

2. Словесное комментирование:

— довести до детей замысел сказки (*стремление спасти от беды близкого естественно для доброго человека*);

подводить детей к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, му-зыкальной композиции; — активизировать в речи образные выражения (*цветок-лепесток, красна-девица, горевала*).

* * *

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку I / i ток лепесток», затем обращается к детям*). Ребята, какое доб-Исло сделала Машенька в сказке?

Д с т и. Спасла бабушку от болезни, принесла ей волшебный цве-"и чепесток.

Воспитатель. Чему учит эта сказка?

Д с т и. Как бы страшно ни было, нужно спасать от беды близких (ей).

Упражнение на активизацию лексики

Воспитатель. Ребята, сейчас я буду начинать фразы из сказ-| " а вы заканчивать. Цветок... Дети. Лепесток.

Во с п и тате л ь. Маша не просто девица, а... Дети. Красна-девица.

Воспитатель. Маша так расстроилась, что не просто грустили, н...

Г | и. Горевала.

Воспитатель. Лес не просто темный, а... Дети. Дремучий.

Игра «Угадай по движению»

• начала дети встают в круг и вместе с воспитателем показывают с помощью движений, мимики, позы героев вразных проблемных си-|\,1пня\: мышка удивляется; Маша смелая, горюет; бабушка болеет.

Позже, когда ролевые движения разобраны, дети садятся на

П.ЧИКИ. Воспитатель вызывает ребенка, говорит ему на ухо, когс ОН Ю 1жен показать. Зрители угадывают и описывают сказочного Гером и разных ситуациях.

Воспитатель помогает детям в описании героя наводящими во-|||« и ими.

Воспитатель. Посмотрите внимательно на Катю. Как вы лу-| и-, какого сказочного героя она изображает? Д е и. Бабу Ягу.

Нос п итател ь. Правильно. Как вы догадались? Какие движе-

Катя выполняет руками: плавные или резкие, пальцы рук на

Пряжены или расслаблены, брови нахмурены или опущены вниз МОрши I ли нос?

Дети отвечают.

Какую Бабу Ягу играет Катя: когда она встретилась с Машенькой или когда внучка пела колыбельную?

Дети. Когда Баба Яга встретилась с Машенькой.

Воспитатель. Как вы догадались?

Дети. Баба Яга злая, хохочет, старается напугать Машеньку.

Игра «Угадай по ритму»

Сначала дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют движения и состояния сказочного героя: мышка-норушка бежит (с. 47), Баба Яга храпит — медленные и громкие движения пальцев.

Позже воспитатель вызывает ребенка, желающего ритмизировать образ сказочного персонажа. Слушатели угадывают и описывают по темпоритму образ действий и состояния. Дети вместе с воспитателем составляют два-три предложения, описывающие ритмический рисунок с использованием речи-доказательства.

Воспитатель. Ребята, что простучала Света: как бежит мышка-норушка или как храпит Баба Яга?

Дети. Как храпит Баба Яга.

Воспитатель. Как вы догадались? Света стучала пальчиками громко или тихо, медленно или быстро? Дети. Громко и медленно.

Воспитатель. Если Света стучала фомко и медленно, значи т это...

Дети. Храпит Баба Яга.

Игра «Угадай по музыке»

Дети слушают музыкальные отрывки и обсуждают, какому эпизоду из сказки подходит эта музыка: колыбельная Машеньки (Р. Шуман. Trauereci), лес дремучий (С.С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»), внучка горюет (Ф. Мендельсон. Concerto for cello e-moll).

Дети вместе с воспитателем составляют два-три предложения, описывающие настроение и динамику музыкального отрывка и сказочный эпизод.

Воспитатель. Какое настроение передает музыка: страшное, веселое, фустное, спокойное? Эта музыка быстрая или медленная? Дети. Медленная.

Воспитатель. Если музыка спокойная, нежная и медленная, то Маша не горюет, а...

Дети. Поет колыбельную песню Бабе Яге.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 48)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове (*горе*);

— развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*дремучий лес, деревья у дома бабушки*).

2. Совместная словесная импровизация:

— учить детей продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации (*добрые удальцы помогают Машеньке победить Бабу Ягу*).

* * *

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку, затем обращается к детям*). Ребята, почему сказка называется «Цветок-лилия испесток»?

Д с т и. Цветок-лепесток спас бабушку от болезни.

Упражнение на активизацию лексики (с. 49)

Как вы думаете, если бы Машенька не встретила мышку, доб-Г" П удальцы могли бы победить злую Бабу Ягу?

Дети отвечают.

Г.мин le вместе расскажем сказку про Машеньку и добрых удальцов.

Игра-импровизация Воспитатель называет кто из добрых удальцов встретился с Ма-Ш **ником**, дети успокаивают се нежными словами.

Воспитатель. Увидели добрые удальцы Машеньку. Спраши-Ш¹ Плеч -удалец: «Что горюешь, красна-девица, что слезы льешь?»

Г'пришивает Алексей-удалец: «Что горюешь, красна-девица, что слезы Пi ни.' (прашивает Артем-удалец: «Что горюешь, красна-девица, Г с ид льешь?»

•Как же мне не плакать, как же слезы не лить? Бабушке не-

Г ПИЮНИСЯ».

Г онорит Олег-удалец: «Не плачь, помогу тебе». Повторяет Алек-И || исп: «Не плачь, помогу тебе». Уговаривает Артем-удалец: «Не

П Г'ii. помогу тебе».

Пошли они в лес дремучий. Забрели в самую чащу. Вдруг видят:

"к-лепесток. Захотели сорвать, а тут Баба Яга как выскочит,

| И хохочет страшным голосом: «Ха-ха-ха! Не отдам тебе цветок,

i.i м юн' кместок». Добрые удальцы отвечают Бабе Яге: «Не

им .in мае. Яга, не боимся мы тебя». Сорвали цветок-лепесток, прицепи Машеньке.

Бабушка и выздоровела.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 48)

Сказкотерапии: «Жадный великан» Текст сказки

В тридесятом царстве, в тридесятом государстве жили-были маленькие гномики и большой великан (1). Как-то раз позва ли гномики великана в гости (2).

Приготовили гномики торт (3). Увидел его великан, так и ахнул (4). Торт такой огромный, такой вкусный, такой сладкий, что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать (5).

Стали угощать гномики великана: «Скушай кусочек, скушай сладкий!» (6) Не успели гномики три раза моргнуть, как великан накинудся на торт и весь съел, даже кусочка гномикам не оставил (7). Обиделись гномики на великана (8).

Стали гномики в игры играть (9). Прибежал великан, отнял все игрушки и что есть мочи заголосил: «Буду брать, буду отнимать!» (10) Обиделись гномики (11).

Пошли они на поляну на солнышке греться (12). И великан тут как тут: гномиков растолкал, самое теплое место выбрал, лег и радуется (13).

Увидело это солнышко, рассердилось, спряталось за тучи (14). Пошел дождь (15). Гномики нашли грибок и спрятались от дождя (16). А великан большой, не может спрятаться пол маленьким грибком (17). Стоит под дождем, весь до ниточки промок (18). Стыдно стало великану за свою жадность (19) Заголосил великан: «Где же вы, мои друзья, вы мне помогите. За жадность и обиды вы меня простите» (20).

Пожалели гномики великана, сорвали огромные листья и Накрыши великана (21). Обрадовалось солнышко, выглянуло из-за туч и дождь закончился (22). Больше великан не жаднич&t (23). Стали гномики с великаном дружить, вместе жить (24).

О. Шорохова

Сказкотерапия 4

(познавательльно-аффективная ориентировка)

ЦЕЛИ

1. Словесная режиссерская игра:

— воспитывать умение по настроению музыки догадываться об изменении природных явлений;

— знакомить с образными выражениями (*в тридевятом царстве, в тридесятом государстве; не успели три раза моргнуть; ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать*);

— подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях (*угощение, жадность, прощение*).

2. Психогимнастика:

— учить передавать ритмизацией движения героев сказки (*гномики идут, идет великан*);

— побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния (*удивление*); развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*проливной дождь, отдых на солнышке*).

* * *

Воспитатель (*рассказывает знакомую детям сказку «Жадный великан»*; читает предложения 1, 2). Как вы думаете, кто в сказке не ходит: маленькие гномики или большой великан? И с г и. Маленькие гномики.

Воспитатель. Положите свои руки на стол и пальчиками по-втучитс, как идет великан и как идут гномики.

Упражнение на ритмизацию «Движения героев сказки»

Б и п кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют ни I синя персонажей сказки: умеренный темп, громкие, тяжелые щипания пальцев — идет великан; умеренный темп, тихие, легкие ИМ щипания пальцев — идут гномики.

Воспитатель (*читает предложения 3—5*). В сказке говорится, ни горт был такой, что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке I i i п. Как вы понимаете это выражение?

Леш отвечают.

Ирами ипо, торт был не просто вкусным, а очень вкусным, не "Г" и п сладким, а очень сладким. Каким бы вы сыграли великана, • i) l он увидел торт? Если великан удивился, то глаза у него были Ni прищурены, а...

I e I И ШирОКО ОТКРЫТЫ.

Вое п итател ь. Брови не опущены, а... I I и. Подняты.

Воспитатель. Рот не закрыт, а...

Де I и Открыт от удивления.

Вт п итател ь. Покажите удивленного великана.

Пантомимический этюд «Удивление» (с. 40)

Воспитатель (*читает предложения 6—8*). Как по-вашему, гномики были добрыми, щедрыми хозяевами? Каким голосом вы бы озвучили слова гномиков, когда они угощали великана? Не грубо, а...

Дети. Нежно, ласково уговаривали.

Воспитатель. Как вы думаете, великан быстро съел торт? Как об этом говорится в сказке?

Дети. Гномики не успели три раза моргнуть.

Воспитатель. Это значит, что великан съел торт очень быстро. (*Читает предложения 9—11.*) Каким голосом вы бы озвучили слова жадного великана, который забрал все игрушки: не ласково, а...

Дети. Грубо, резко.

Воспитатель. Не высоким голосом, а... Дети. Низким.

Воспитатель. Не просил, а... Дети. Требовал, приказывал.

Воспитатель. Попробуйте грубо и резко прокричать что есть мочи, изо всех сил: «Буду брат, буду отнимать!»

Дети выполняют задание педагога.

(*Читает предложения 12, 13.*) Если вы внимательно слушаете музыку, вы догадаетесь, что произошло в сказке дальше.

Дети слушают отрывок из Skerzo № 1 Ф. Шопена.

Какая эта музыка по настроению: спокойная или напряженная, медленная или быстрая?

Дети. Напряженная, быстрая.

Воспитатель. Правильно, сначала музыка была напряженная, а потом быстрая. Что могло происходить под напряженную и быструю музыку: падают капли дождя или светит солнышко?

Дети. Идет дождь.

Воспитатель. А в сказке было так. (*Читает предложения 14— 20.*) Ребята, как вы думаете, великан хотел помириться с гномиками? Каким голосом вы озвучили бы слова великана?

Дети. Громко, настойчиво, уговаривая.

Воспитатель. Попробуйте попросить прощения, как это делал великан.

Дети выполняют задание воспитателя.

(*Читает предложения 21—24.*) Ребята, представьте, что вы — большие и тяжелые капли дождя. Покажите, как вы тяжело и быстро падаете на землю. А теперь представьте, что вы — гномики. Вы греетесь на солнышке, вам приятно и тепло.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Под Skerzo № 1 Ф. Шопена дети встают полукругом, сначала напрягают мышцы тела, руки опускают вдоль тела, быстро и бесшумно подпрыгивают, изображая падающие капли дождя. Затем иод «Балетную сюиту» А.К. Глазунова расслабляются, поднимают подбородки, закрывают глаза, улыбаются, демонстрируя отдых на солнышке.

Сказкотерапия 5

(словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить угадывать по выразительному исполнению эмоциональные ситуации (*угощение, отдых*) и аффективные состояния (*жадность, удивление*);

— учить передавать ритмизацией движения героев сказки (*гномики идут, идет великан*);

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*проливной дождь, отдых на солнышке*).

2. Словесное комментирование:

— довести до детей замысел сказки (*с тем, кто жадничает, никто не хочет дружить*);

— подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;

— активизировать в речи детей образные выражения (*в тридесятом царстве, в тридесятом государстве; не успели три раза моргнуть; ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать; что есть мочи*).

* * *

Воспитатель (*рассказывает знакомую детям сказку «Жадный Ивликан», затем обращается к ним*). Ребята, кто в сказке жадничал? И т и. Великан.

Воспитатель. Чему учит эта сказка?

Дети. Надо со всеми делиться, тогда и с тобой поделятся. С жа-шпоп никто не хочет дружить.

Упражнение на активизацию лексики

Воспитатель. Как по-другому сказать «далеко-далеко»?

Дети. В тридесятом царстве, в тридесятом государстве. Воспитатель. Как по-другому можно сказать «сделать очень быстро»?

Дети. Не успеть три раза моргнуть.

Воспитатель. Как по-другому сказать «кричать изо всех сил»? Дети. Кричать что есть мочи.

Воспитатель. Торт у гномиков был очень вкусным? Как вы это поняли?

Дети. Что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать.

Игра «Угадай по движению»

Сначала дети встают в круг и вместе с воспитателем показывают с помощью движений, мимики, позы героев в проблемных ситуациях: гномики — угощают тортом; великан — удивляется, жадничает, отдыхает на солнышке.

Позже, когда ролевые движения разобраны, дети садятся на стульчики. Воспитатель вызывает ребенка, говорит ему на ухо, кого он должен показать. Зрители угадывают и описывают сказочного героя в разных ситуациях.

Воспитатель помогает детям в описании героя наводящими вопросами.

Воспитатель. Посмотрите внимательно на Валу. Как вы думаете, какого сказочного героя она изображает? Дети. Это великан.

Воспитатель. Правильно. Какого великана играет Валя: когда он жадничал в начале сказки, когда промок под дождем в середине сказки или когда просил прощения в конце?

Дети. Когда жадничал.

Воспитатель. Как вы догадались? У него глаза не веселые, а... Дети. Сердитые.

Воспитатель. Брови не опущены, а... Дети. Сдвинуты.

Воспитатель. Руки не опущены, а... Дети. Руками загребает к себе.

Игра «Угадай по ритму»

Сначала дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем вспоминают, как ритмизировать движения героя (с. 53).

Позже воспитатель вызывает ребенка, желающего ритмизировать движения героя. Слушатели угадывают и описывают по динамике ритма образ звучания. Дети вместе с воспитателем составляют два-три предложения, описывающие ритмический рисунок.

Воспитатель. Ребята, что простучала Света: как тихо идут томики или как тяжело переступает великан? Дети. Как тяжело переступает великан.

Воспитатель. Как вы догадались? Света стучала пальчиками Громко или тихо? Если Света стучала громко и тяжело, значит, это... Дети. Идет великан.

Игра «Угадай по музыке»

Дети слушают музыкальные отрывки и обсуждают, какому эпизоду из сказки подходит эта музыка: дождик (Ф. Шопен. Skerzo № 1), ИГДЫХ на солнышке (А.К. Глазунов. «Балетная сюита»). Дети вместе с воспитателем составляют два-три предложения, описывающие настроение и динамику музыкального отрывка и сказочный эпизод.

Воспитатель. Какое настроение передаст музыка: страшное, радостное, грустное? Эта музыка быстрая или спокойная?

Дети отвечают.

На что это похоже: дождь или солнышко? Дети. Сияет солнышко.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 55)

Сказкотерапия 6

(выражение замещающей потребности)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:
 - учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове (*жадность*);
 - развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;
 - развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*проливной дождь, отдых на солнышке*).

2. Совместная словесная импровизация:
 - учить детей продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации (*гномики прячутся от великана*).

* * *

Воспитатель (*рассказывает знакомую детям сказку «Жадный великан», затем обращается к ним*). Ребята, почему сказка называется-1 и «Жадный великан»?

Дети. Великан ни с кем не делился, забирал игрушки.

Упражнение на активизацию лексики (с. 55)

Воспитатель. Если бы гномики попросили вас прочесть жадного великана, вы бы согласились им помочь? Дети. Да!

Воспитатель. Давайте вместе расскажем сказку о том, как ребята из детского сада спрятались с гномиками от жадного великана. Ему стало так скучно и одиноко, что он больше никогда не жадничал и не обижал маленьких. Я буду называть, кто из ребят спрятался от великана, а вы будете приговаривать: «Не увидишь, не услышишь, а найдешь, не возьмешь!»

Игра-импровизация

Воспитатель сначала берет на себя роль жадного великана, затем приглашает ребенка озвучить слова последнего.

Воспитатель. Спрятался Ваня (*обращается к каждому из детей*) за кустик и приговаривает.

Остался великан один-одинешенек. Сел на травушку да обливается горькими слезами. «Где же вы мои друзья, вы меня простите, за обиды и за жадность вы уж извините».

Услышали это ребята с гномиками и простили жадного великана. Стали гномики с великаном дружить и вместе жить.

⁴ Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 55)

Сказкотерапии: «Каприза»

Текст сказки

Жила-была девочка Даша (1). Было ей все не так да не эдак (2). Любила она кричать да ногами топтать: «Не хочу! Затопчу!» (3)

Как-то раз проснулась Даша и видит: девочка не большая, а маленькая, не грустная, а веселая (4). Сидит, жужжит: «Ж ж-ж» (5). Удивилась Даша и спрашивает: «Почему ты сидишь и жужжишь?» (6) А девочка отвечает: «Зовут меня Каприза, подружка я твоя. С тобой мне очень весело, но грустно без тебя» (7). Стали они дружить, вместе жить (8).

Соберется Даша с ребятами кушать, а Каприза ей на ухо жужжит: «Не хочу я кушать и не буду слушать!» (9) Даша ногами топает да повторяет: «Не хочу я кушать и не буду слушать!» (10) Соберется Даша с ребятами гулять, а Каприза ей на ухо жужжит: «Не хочу я одеваться и не буду обуваться!» • (11) Даша ногами топает да повторяет: «Не хочу я одеваться и не буду обуваться!» (12) Угощают Дашу конфетой, а Капри За тут как тут — давай жужжать на ухо (13).

Надоело Даше Капризу слушать: «Ах ты вредная Каприза, улетай отсюда прочь, ты не можешь мне помочь! Не хочу с

Тобой дружить, хочу послушной быть» (14). Каприза испугана, превратилась в бабочку и улетела другую подружку искать (15).

Н. Тушканова, воспитатель ДООУ № 136, г. Тверь

Сказкотерапия 7

(познавательная-аффективная ориентировка)

ЦЕЛИ

1. Словесная режиссерская игра:

— воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях героев;

— знакомить с образными выражениями, антонимами (*все не так да не эдак; не большая, а маленькая; не грустная, а веселая*);

I — подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях (*капризы, знакомство, ссора*).

2. Психогимнастика:

— учить соотносить эмоциональную ситуацию (*Каприза жужжит, Даша капризничает*) и ритмический рисунок;

— побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний (*удивление, каприз*);

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*Даша капризничает, полет бабочки*).

* * *

Воспитатель (*рассказывает знакомую детям сказку «Капри-Щ читает предложения 1—3*). Как вы думаете, Даша была послушной девочкой?

Дети. Нет.

Воспитатель. Как вы догадались?

Д с г и. Она любила кричать да ногами топтать.

Вое п и т а т е л ь. В сказке говорится, что Даше все было не так да Н і п а к. Как вы понимаете это выражение?

Д е т и. Даше все не нравилось, она была всем недовольна.

Воспитатель (*читает предложение 4 до слова «видит»*). Если т і внимательно послушаете музыку, вы догадаетесь, кого встрети-•1 Наша в сказке.

Дети слушают музыкальный отрывок из Etude in f-minor Ф. Шопена.

I н П а музыка по настроению: веселая или грустная, медленная н і б ь к г р а я? I I I и. Веселая, быстрая.

Воспитатель. Если музыка веселая, быстрая, то кого увидела Даша: маленькую девочку или злого разбойника? Дети. Девочку.

Воспитатель. А в сказке было так. (*Читает предложения 4— 8.*) Скажите так же весело, как Каприза: «Зовут меня Каприза, подружка я твоя. С тобой мне очень весело, но грустно без тебя».

Дети произносят фразы.

Если Каприза весело жужжала и хотела напугать Дашу, то она жужжала не громко, а... Дети. Тихо, нежно.

Воспитатель. Попробуйте тихо и нежно прожужжать, как Каприза: «Ж-ж-ж».

Дети выполняют задание воспитателя.

Какой бы вы сыграли Дашу, когда она увидела Капризу? Если Даша удивилась, то глаза у нее закрыты или широко открыты, брови опущены или подняты, рот закрыт или раскрыт? Покажите удивленную Дашу.

Пантомимический этюд «Удивление» (с. 40)

Воспитатель (*читает предложения 9—12*). Положите свои руки на стол и пальчиками постучите, как весело и тихо жужжит на ухо Каприза и как Даша тяжело и громко топает ногами.

Упражнение на ритмизацию «Эмоциональные состояния героев сказки»

Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют эмоциональные состояния героев: умеренный темп, тихие, легкие движения пальцев — жужжит на ухо Каприза; умеренный темп, громкие, тяжелые движения пальцев — Даша кричит да ногами топает.

Воспитатель. Если Даша капризничает, то у нее брови опущены и сдвинуты или подняты; уголки губ опущены или подняты; смотрит прямо или из-под бровей? Покажите и скажите, как капризная Даша не хочет кушать и гулять: «Не хочу я кушать и не буду слушать! Не хочу я одеваться, и не буду обуваться!»

Дети произносят фразы.

Пантомимический этюд «Каприз»

Дети изображают капризную Дашу: брови опущены и сдвину ты, уголки **176** опущены вниз, смотрит из-под бровей.

Воспитатель (*читает предложения 13—15*). Если Даше не понравилось дружить с Капризой, то голос у нее был не добрый, а...

Дети. Сердитый, злой, громкий.

Воспитатель. Попробуйте прокричать, как сердитая Даша ■Ах ты вредная Каприза, улетай отсюда прочь, ты не можешь мне помочь! Не хочу с тобой дружить, я хочу послушной быть!»

Дети произносят фразы.

Ребята представьте, что с вами подружилась Каприза. Покапризни Чайте, как Даша. Потом покажите, как Каприза превратилась в бабочку и улетела.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Под Concerto for violin a-minor И. Брамса дети изображают Капризную Дашу: встают полукругом, сначала напрягают мышцы о II, брови опускают и сдвигают, губы вытягивают вперед, уголки I уб опускают вниз, голову слегка склоняют вниз, плечи опускают и поочередно поводят ими вперед и назад. Затем под Humo-Mquc A. Дворжака расслабляются, выполняют плавные движения ами, демонстрируя порхание бабочки.

Сказкотерапия 8

(словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций)

ЦЕЛИ

. Психогимнастика: учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев эмоциональные ситуации (*капризы, удивление, ссора*) и аффективные состояния (*удивление, отказ*); учить передавать ритмизацией эмоциональные ситуации (*каприза жужжит, Даша капризничает*);

развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*Даша капризничает, полет бабочки*).

. Совместное словесное комментирование: довести до детей замысел сказки (*капризы доставляют только неприятности*);

подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;

активизировать в речи детей образные выражения, антонимы (*все не так да не эдак; не большая, а маленькая; не грустная, а веселая*).

* * *

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку «Каприза», затем обращается к ним*). Ребята, сегодня мы покажем и расскажем уже знакомую вам сказку «Каприза». Вспомните, о чем эта сказка.!

Дети. Каприза искала себе подружек и заставляла их капризничать.

Воспитатель. Чему учит эта сказка?

Д е т и. От Каприз только неприятности.

Упражнение на активизацию лексики

Воспитатель. Ребята, сейчас я буду начинать, а вы заканчивать фразы из сказки. Даше не только все не нравилось, а ей все было... Дети. Не так да не этак. Все питатель. Каприза была не большая, а... Дети. Маленькая. Воспитатель. Не грустная, а... Дети. Веселая.

Игра «Угадай по движению»

Сначала дети встают в круг и вместе с воспитателем показывают с помощью движений, мимики, позы героев в разных проблемных ситуациях: Даша удивляется, капризничает, ссорится с Капризой, Каприза превращается в бабочку.

Позже, когда ролевые движения разобраны, дети садятся на стульчики. Воспитатель вызывает ребенка, говорит ему на ухо, кого он должен показать. Зрители угадывают и описывают сказочного героя в разных ситуациях.

Воспитатель. Посмотрите внимательно на Валю. Как выду маете, какого сказочного героя она изображает?

Дети. Дашу.

Воспитатель. Правильно. Какую Дашу играет Валя? Дети. Даша удивляется, когда увидела Капризу. Воспитатель. Как вы догадались? Какие движения выполняет Валя?

Дети. Ладонки прижаты к щекам, круглые глаза, брови подня ты, рот раскрыт.

Игра «Угадай по ритму»

Сначала дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем вспоминают, как ритмизировать движения и состояние сказочного героя (с. 60)

Позже воспитатель вызывает ребенка, желающего ритмизировать образ сказочного персонажа. Слушатели угадывают и описывают по темпоритму образ действий и состояния. Дети вместе с воспитателем составляют два-три предложения, описывающие ритм и чешский рисунок с использованием речи-доказательства.

Воспитатель. Ребята, что простучала Света: как жужжит Каприза или как Даша выгоняет Капризу прочь? Дети. Как жужжит Каприза.

Воспитатель. Как вы догадались? Света стучала пальчиками громко или тихо? Быстро или медленно? Дети. Быстро, тихо.

Воспитатель. Если Света стучала быстро, тихо и весело, значит, это жужжит Каприза Даше на ухо.

Игра «Угадай по музыке»

Дети слушают музыкальные отрывки и обсуждают, какому эпизоду из сказки подходит эта музыка: Каприза жужжит (Ф. Шопен. I tilde in f-minor), бабочка порхает (А. Дворжак. Humoresque), Даша капризничает (И. Брамс. Concerto for violin a-minor).

Дети вместе с воспитателем составляют два-три предложения, описывающие настроение и динамику музыкального отрывка и сказочный эпизод.

Воспитатель. Какое настроение передает музыка: веселое, спокойное, напряженное? Дети. Эта музыка спокойная и плавная.

Воспитатель. Если музыка спокойная и плавная, то Каприза не жужжит, а...

Дети. Улетает от Даши.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 61)

Сказкотерапия 9

(выражение замещающей потребности)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове (*капризы*);

— развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*Даша капризничает, полет бабочки*).

2. Совместная словесная импровизация:

— учить детей совместно составлять два-три предложения, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации (*Каприза прилетела в детский сад и подговаривает ребят капризничать*).

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку «Каприза», затем обращается к ним*). Ребята, почему сказка называется «Каприза»?

Дети. Даша подружилась с Капризой и стала капризной девочкой. **Упражнение на активизацию лексики** (с. 62)

Воспитатель. Представьте, что Каприза прилетела в детский сад и жужжит па ухо ребятам: «Не хочу я кушать и не буду слушать! Не хочу я одеваться и не буду обуваться!» Давайте вместе расскажем сказку о том, как ребята сначала дружили с Капризой, а потом ее пропели.

Игра-импровизация

Воспитатель сначала берет на себя роль вредной Капризы, затем приглашает ребенка ее сыграть.

Воспитатель. Соберется Оля (*обращается к каждому из детей*) с ребятами кушать, а Каприза ей на ухо жужжит: «Не хочу я кушать и не буду слушать!» Оля ногами топает да повторяет: «Не хочу я кушать и не буду слушать!»

Угощают ребят конфетой, а Каприза гут как тут и давай жуж жать на ухо. Надоело ребятам Капризу слушать: «Ах ты вредная Каприза, улетай отсюда прочь, ты не можешь нам помочь! Не хотим с тобой дружить, хотим послушными быть!»

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 61)

Сказкотерапии: «Снежинка-пушинка» Текст сказки

Пришла зима морозная, да не снежная (1). Загрустили ребята, затужили: «Где же ты, снежок, где ты, наш дружок?» (2)

Услышала это снежинка-пушинка (3). Решила ребят разве седить (4). Стала она просить Метелицу: «Метелица, помоги, в хоровод нас собери» (5).

Ударила Метелица волшебным посохом и говорит: «Закружись, завертись!» (6) Собрались снежинки в кружок (7). Пуше прежнего ударила Метелица посохом: «Закружись, завертись!» (8) Подул сильный ветер (9). В последний раз ударила Мете лица посохом: «Закружись, завертись!» (10) Закружились сне жинки, завертелись, посыпались на землю (11).

Ребята обрадовались, выбежали на улицу (12). Играют в снежки да радуются (13). А снежинка-пушинка смотрит с неба да улыбается (14).

М. Смирнова, воспитатель ДОУ № 136, г. Твери

Сказкотерапия 10

(познавательная-аффективная ориентировка)

ЦЕЛИ

. Словесная режиссерская и фа:

- воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях героев;

- знакомить с образными выражениями (*снежинка-пушинка, морозная, пуце прежнего*);

- подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях (*просьба*).

2. Психогимнастика:

— учить передавать ритмизацией соотносить образ действий героев (*Метелица ударила посохом, снежинки летят на землю*);

— побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния (*грусть*);

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*дрожание от холода, приятная усталость*).

* * *

Воспитатель (*рассказывает знакомую сказку «Снежинка-пушинка»; читает предложение 1*). Как сказать по-другому зима мо-■озная?

Дети. Холодная.

Воспитатель (*читает предложение 2*). Какими бы вы сыфати Грустных, затуживших ребят? Если ребята грустят, то лицо у них не Веселое, а... I Дети. Грустное.

Воспитатель. Руки и плечи не подняты, а... Дети. Опутдены.

Вое п итател ь. Уголки губ не подняты, а... Дети. Опушены.

Воспитатель. Покажите, как грустят ребята.

Пантомимический этюд «Грусть» Дети изображают фусть: руки и плечи опущены, брови припод-ы и сдвинуты, рот полуоткрыт, поникшая голова, опущены гол к и губ.

Воспитатель (*читает предложения 3—5*). Как сказать по-дру-му «снежинка-пушинка»? Дети. Легкая, воздушная.

Воспитатель. Если снежинка хотела помочь ребятам, то она **выла** доброй или злой?

I. Шорохоии

Дети. Доброй.

Воспитатель. Если снежинка добрая, у нее голос не злой, а... Дети. Ласковый, нежный, напевный.

Воспитатель. Попробуйте попросить Метелицу ласково и не жно, как снежинка-пушинка.

Дети встают в круг и по одному просят о помощи: «Метелица, по моги, в хоровод нас собери». В центре круга стоит воспитатель, исполняет роль Метелицы: ударяет в посох (резко поднимает и опускает руку)

(*Читает предложения 6—10.*) Если вы внимательно послушаете музыку, вы догадаетесь, что сделали снежинки в сказке дальше.

Дети слушают отрывок из «Вальса снежных хлопьев» П.И. Чайковского

Какая эта музыка: быстрая или медленная, веселая или грустная? Дети. Быстрая, веселая.

Воспитатель. Если музыка быстрая и веселая, то снежинки кружатся, веселятся или горюют да слезы льют? Дети. Кружатся и веселятся.

Воспитатель. Ав сказке было так. (*Читает предложения 12— 14.*) В сказке сказано, что Метелица ударила нуще прежнего. Как вы понимаете это выражение?

Дети. Громко ударить, изо всех сил.

Вое п итател ь. Как падали на землю снежинки-пушинки: громко или тихо? Дети. Тихо.

Воспитатель. Положите руки на стол и пальчиками постучи те, как громко Метелица ударяла посохом и как тихо и плавно падали снежинки на землю.

Упражнение на ритмизацию «Движения героев сказки»

Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизирую! движения: громкое постукивание пальцев — удар посохом, тихое и плавное — снежинки падают на землю.

Воспитатель. Давайте встанем в круг и покажем, как мерзли от холода ребята морозной зимой, как устали играть в снежки.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Дети встают полукругом, под отрывок из Etude in f-minor О. Шо пена напрягают мышцы тела, изображая дрожание от холода: руки около рта, дышат на пальцы, колени сдвинуты, одно колено прикрывает другое. Затем под отрывок из «Спящей красавицы» П.И. Чайковского дети расслабляют мышцы, имитируя приятную усталость: улыбаются, руки висят вдоль тела, плечи опущены.

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить угадывать по выразительному исполнению движения героев (*снежинка-пушинка просит о помощи, ребята затужили, Метелица ударяет посохом, ребята играют в снежки*), их эмоциональные состояния (*просьба, грусть, радость, приказ*);

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*дрожание от холода, приятная усталость*).

2. Словесное комментирование:

— довести до детей замысел сказки (*надо помочь тому, кто попал в беду*);

— подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;

| — активизировать в речи детей оттеночные характеристики слов (*снежинка-пушинка, морозная, снежная, затужили, пуще прежнего*).

» * *

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку «Снежинка-пушинка», затем обращается к ним*). Ребята, о чем эта Сказка?

Дети. О доброй снежинке-пушинке.

Воспитатель. Эта сказка учит, что надо помогать тому, кто Попал в беду. Ребята не могли потратить в снежки, замерзли и затужили. Добрая снежинка попросила у Метелицы снега, чтобы развесялить ребят.

Упражнение на активизацию лексики

Воспитатель. Ребята, сейчас я буду начинать, а вы заканчивайте. фразы из сказки: зима была не теплая, а... Дети. Морозная.

Воспитатель. Зима морозная, но... Дети. Не снежная.

Воспитатель. Снежинка такая легкая, как... Дети. Пушинка.

Воспитатель. Ребята не просто грустили, а... Дети. Затужили.

В о с п и т а т е л ь. Метелица ударила посохом не просто громко, а... Дети. Пуще прежнего.

Игра «Угадай по движению»

Сначала дети встают в круг и вместе с воспитателем показывают: с помощью движений, мимики, позы берут на себя роль: как снежинка-пушинка просит о помощи, ребята затужили. Метелица ударяет посохом.

Позже, когда ролевые движения разобраны, дети садятся на стульчики. Воспитатель вызывает ребенка, говорит ему на ухо, кого он должен показать. Зрители угадывают и описывают сказочного героя в различных ситуациях (его жесты, мимику). Воспитатель помогает детям в описании героя наводящими вопросами.

Воспитатель. Ребята, посмотрите внимательно, кого показывает Лена?

Дети. Метелицу.

Воспитатель. Как вы догадались? У Лены брови сдвинуты или подняты?

Дети. Сдвинуты.

Воспитатель. У Лены лицо строгое или веселое? Дети. Строгое.

В о с п и т а т е л ь. Какие движения выполняет Лена?

Дети. Поднимает руку, потом резко опускает — бьет посохом.

Игра «Угадай по ритму»

Сначала дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем вспоминают, как ритмизировать образ движений (с. 66).

Позже воспитатель вызывает ребенка, желающего ритмизировать движения. Слушатели угадывают и описывают по динамике ритма образ движения. Совместно с воспитателем составляют два-три предложения, описывающие ритмический рисунок с использованием речи-доказательства.

Воспитатель. Ребята, что простучала Света: удар посохом или и как падают снежинки.

Дети. Как падают снежинки.

Воспитатель. Как вы догадались? Света стучала пальчиками громко или тихо? Быстро или медленно? Дети. Тихо, быстро.

Воспитатель. Если Света стучала быстро и тихо, значит, это падают и кружатся снежинки.

Игра «Угадай по музыке»

Дети слушают музыкальные отрывки и обсуждают, какому эпизоду из сказки подходит эта музыка: дрожание от холода, падают снежинки (Ф. Шопен. Etude in f-minor), дети отдыхают (П.И. Чайковский. «Спящая красавица»). Дети вместе с воспитателем составляют

два-три предложения, описывающие настроение и динамику музыкального отрывка и сказочный эпизод.

Воспитатель. Какое настроение передает музыка: веселое, спокойное, напряженное?

Дети. Эта музыка напряженная.

Воспитатель. Если музыка напряженная, то ребятам не тепло, а... Дети. Холодно.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 66)

Сказкотерапия 12

(выражение замещающей потребности)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове (*грусть, настойчивость*);

— развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*ребята замерзли, приятная усталость*).

2. Совместная словесная импровизация:

— совместно с детьми составлять два-три предложения, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации (*ребята просят Метелицу о помощи*).

◆ * *

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку «Снежинка-пушинка», затем обращается к ним*). Ребята, кто вам понравился в сказке «Снежинка-пушинка»? Почему?

Дети высказываются.

Упражнение на активизацию лексики (с. 67)

Воспитатель. Представьте, что ребята из детского сада решили сами попросить Метелицу закружить снежинок хоровод: «Метелица, помоги, в хоровод снежинок собери». Давайте вместе расскажем сказку про ребят и Метелицу.

Игра-импровизация

Воспитатель сначала берет на себя роль Метелицы, затем приглашает ребенка ее исполнить.

Воспитатель. Решили ребята попросить Метелицу собрать снежинок в хоровод.

Вышла Оля (*обращается к каждому ребенку*) во двор, подняла голову и просит Метелицу: «Метелица, помоги, в хоровод снежинок собери». Не слышит Метелица.

Вышел Олег во двор, поднял голову и просит Метелицу: «Мете лица, помоги, в хоровод снежинок собери».

Воспитатель (*читает предложения 6—11*). Ребята обрадова лись и давай в снежки играть.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 66)

Старший дошкольный возраст

Сказкотерапия: «Зайка-заснайка» Текст сказки

Жил-был зайка (1). У него были длинные ушки и маленький хвостик (2). Зайка быстро бегал и высоко прыгал (3). Про него говорили: «Ты самый быстрый, ты самый ловкий» (Ф). Зайка только и делал что задира л нос (5). Проснется утром зайка и кричит на весь лес: «Я самый быстрый, я самый ловкий» (6).

Однажды лесные жители грелись на солнышке (7). Было жарко (8). Вдруг лучик солнца попал в дерево (9). Звери закри чади: «Пожар! Пожар!» (10) Прибежали медвежата к зайке и стали его просить: «Зайка, ты самый ловкий, ты самый быстрый (11). Побеги на речку, принеси воду, прыгни высоко, потуши пожар» (12). Прибежали лисички-сестрички к зайке и стали его просить: «Зайка, ты самый ловкий, ты самый быстрый (13). Побеги на речку, принеси воду, прыгни высоко, потуши пожар» (14). Зайка так испугался, что душа в пятки ушла (15). Прижал он хвостик и спрятался за пенек (16).

Летела большая птица (17). Увидела огонь (18). Полетела на речку, набрала в клюв воды и потушила пожар (19). Все радо вались, только зайка-заснайка грустил (20). Ему было стыдно (21). Никогда он больше не задира л нос (22).

О. Шорохови

Сказкотерапия 1

(познавательно-аффективная ориентировка)

ЦЕЛИ

1. Словесная режиссерская игра:

— помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа.

— знакомить с фразеологизмами (*задирать нос*);

— учить припоминать сюжет по музыкальной композиции;

— подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях (*пожар, хвастовство*).

2. Психогимнастика:

— учить передавать ритмизацией движения героя (*зайка прыгает*);

— побуждать к умению выразительной передачи в мимике и движениях эмоциональных есстояний (*хвастовство, пробуждение, испуг*);

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*птица тушит пожар, отдых на солнышке*).

* * *

Воспитатель (*рассказывает знакомую детям сказку «Зайка-итайка»; читает предложения 1—3*). Положите свои руки на стол и Пальчиками постучите, как зайка быстро бегал и высоко прыгал.

Упражнение на ритмизацию «Движение героев сказки»

Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют Образ героя: легко, быстро, высоко поднимая пальцы рук — прыгает зайка.

Воспитатель (*читает предложения 4—6*). Как бы вы сыграли хвастливого зайку? Какое лицо было у зайки: грустное или **■есслое**? У него голова опущена или поднята? Покажите **счастливого** зайку.

Пантомимический этюд «Хвастовство»

Дети изображают радостного и хвастливого зайку: улыбка на пине, смотрит прямо перед собой, грудь выпячивает вперед.

Воспитатель. В сказке говорится про зайку, что он задирает нос. Как вы понимаете это выражение? Как можно сказать по-другому? Дети. Важничал, хвастался.

Воспитатель. Попробуйте похвастаться гордо, важно, как зай-Ка: «Я самый быстрый, я самый ловкий».

Дети выполняют задание педагога.

(*Читает предложения 7, 8*.) Ребята, встанем в круг и покажем солнышко: сначала когда оно только просыпалось, затем как оно ярко сияет высоко в небе.

Пантомимический этюд «Пробуждение»

Дети встают в узкий круг, держатся за руки и присаживаются, изображают просыпающееся солнышко. Далее ребята расширяют

круг, встают, поднимают руки, имитируя яркое солнышко высоко в небе.

Воспитатель (*читает предложения 9, 10*). Ребята, каким голосом вы озвучили бы слова лесных жителей: большого медведя и шустрой лисички-сестрички? Попробуйте испуганно прокричать низким голосом как медведь, звонким голосом как лисичка-сестричка: «Пожар! Пожар!»

Дети выполняют задание педагога.

(*Читает предложения 11—19*.) Ребята, как бы вы сыграли испуганного зайку? Какие у него глаза: широко открыты или прищурены? Дети. Широко открыты.

Воспитатель. Зайка стоит гордо и прямо или весь съежился и дрожит от страха?

Пантомимический этюд «Испуг»

Дети изображают испуг: голова откинута назад и втянута в плечи, брови вздернуты, глаза расширены, рот раскрыт как бы для восклицания.

Воспитатель (*читает предложения 17, 18*). Если вы внимательно послушаете музыку, то вспомните, что сделала в сказке птица.

Дети слушают музыкальный отрывок из Die Walkure Ride Akt 3 P. Val nera.

Какое настроение передает эта музыка: веселое, спокойное, напряженное или грустное? Какой темп музыки: быстрый или медленный? Дети. Музыка напряженная и быстрая.

Воспитатель. Правильно. Вспомните, что могло происходить в сказке под напряженную и быструю музыку: светит солнышко или птица тушит пожар?

Дети. Птица тушит пожар.

Воспитатель (*читает предложения 19—22*). Ребята, давайте под музыку покажем, как птица тушила пожар. Представьте, что вы добрая, большая птица, которая хочет помочь лесным жителям

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Под отрывок Die Walkure Ride Akt 3 P. Вагнера дети изображают птицу, тушащую пожар: набирают воздух, надувают щеки и резко выдыхают, как будто поливают водой горящее дерево. Под «Балетную сюиту» А.К. Глазунова дети встают полукругом, расслабляют мышцы губ и носа, подбородок вытягивают вперед, глаза оставляют полужакрытыми, имитируя отдых на солнышке.

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (*лесные звери, заяка-зазнайка, птица*) их эмоциональные ситуации (*отдых на солнышке, просьба, тушение пожара*) и аффективные состояния (*испуг, хвастовство*);

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*птица тушит пожар, отдых на солнышке*).

2. Словесное комментирование:

— довести до детей замысел сказки (*не нужно задирать нос, чтобы потом не было стыдно*);

— развивать умение составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;

— активизировать в речи фразеологизмы (*душа в пятки ушла, задирать нос*).

* * *

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку «Зайка-зазнайка», затем обращается к ним*). Ребята, сегодня мы покажем и расскажем уже знакомую вам сказку о зайке-зазнайке. Вспомните, о чем она?

Т Дети. Заяка-зазнайка задирал нос, потому что он самый ловкий и быстрый, а сам испугался потушить пожар.

Воспитатель. Чему учит эта сказка? I Дети. Не нужно задирать нос, чтобы потом не было стыдно.

Упражнение на активизацию лексики

Воспитатель. Ребята, вспомните, как было в сказке? Сейчас и буду начинать фразы, а вы заканчивать. Заяка не просто испугал-**Си**, а у него...

Дети. Душа в пятки ушла.

Воспитатель. Заяка не просто важничал, а...

Дети. Задирал нос.

Игра «Угадай по движению»

I Сначала дети встают в круг и вместе с воспитателем показывают I помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль: заяка **Мое** задирает, у зайки душа в пятки ушла, лесные звери на солнышке, птица тушит пожар.

Позже, когда ролевые движения разобраны, дети садятся на стулья. Воспитатель вызывает ребенка, который с помощью жестов и мимики показывает загаданную им роль. Зрители угадывают и описывают сказочного героя в разных ситуациях.

Воспитатель помогает детям в описании героя наводящими вопросами.

Воспитатель. Посмотрите внимательно на Мишу. Как вы думаете, какого сказочного героя он изображает? Дети. Это заяка-зазнайка.

Воспитатель. Правильно. Он, как заяка, легко прыгает, дер жит лапки вместе перед собой. Какого зайку-зазнайку играет Миша: каким он был в начале сказки, в середине или конце?

Дети. Каким заяка-зазнайка был в середине сказки, когда он испугался пожара и спрятался за пенек.

Воспитатель. Как вы догадались? Какие движения рук, тела и выражения лица вам помогли понять, что заяка испугался?

Дети. Он весь дрожит, сидит на корточках, глаза круглые и широко раскрытые, голова откинута, а плечи подняты.

Воспитатель. Как по-другому можно сказать, что заяка испуганный, ему страшно?

Д е т и. У него душа в пятки ушла.

Игра «Угадай по ритму»

Сначала дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем вспоминают, как ритмизировать образ героя (с. 71).

Позже воспитатель вызывает ребенка, желающего ритмизировать образ героя. Слушатели угадывают и описывают по динамике ритма сказочный персонаж.

Дети составляют два-три предложения, описывающие ритмический рисунок с использованием речи-доказательства.

Воспитатель. Кого простучала Полина: маленького зайку или большого медведя?

Дети. Большого медведя.

Воспитатель. Как вы догадались?

Дети. Она стучала громко и медленно, как ходит медведь.

Игра «Угадай по музыке»

Дети слушают музыкальные отрывки и обсуждают, какому эпизоду из сказки подходит эта музыка: птица тушит пожар (Р. Вагнер Die Walkure Ride Akt 3), звери греются на солнышке (А.К. Глазунов «Балетная сюита»).

Воспитатель. Какое настроение передает музыка? Какой темп музыки?

Дети. Музыка спокойная, ласковая, нежная, медленная.

Воспитатель. Правильно. Какому эпизоду в сказке такая музыка подходит: птица тушит пожар или звери греются на солнышке?

Дети. Звери греются на солнышке.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 72)

Сказкотерапия 3

(выражение замещающей потребности)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, интонации (*хвастовство, испуг, радость*);

— развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*тушение пожара, отдых на солнышке*).

2. Словесное фантазирование по музыкальной композиции:

— учить детей продолжать сюжет по музыкальной композиции;

— учить понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа.

3. Словесное рисование:

— учить воссоздавать на словесной основе мысленно представляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в проблемной ситуации.

* * *

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку «Зайка-зазнайка», затем обращается к ним*). Ребята, почему сказка называется «Зайка-зазнайка»?

Дети. Зайка гордился тем, что он самый быстрый и выше всех прыгает.

Воспитатель. Ребята, представьте, что вы художники, какого бы вы нарисовали зайку в начале сказки? Какие глаза вы бы нарисовали лесным жителям, когда пошел дождь? Как бы вы показали на картине, что зайке стало стыдно за то, что он зазнавался?

Упражнение на активизацию лексики (с. 73)

Воспитатель. Что бы вам хотелось изменить в сказке «Зайка-зазнайка»? Как вы думаете, что еще в сказке могло потушить огонь?

Дети высказываются и предлагают варианты продолжения сказки пошел дождь, звери побежали на речку и принесли воды.

Послушайте музыку, она подскажет вам, что могло произойти в сказке, если бы птица не смогла помочь лесным жителям потушить пожар.

Дети слушают отрывок из «Праздничной увертюры» Д.Д. Шостаковича и вместе с воспитателем описывают характер музыки, продолжают сказочный сюжет.

Какое настроение передает музыка? Какой темп музыки? Музыка бодрая или спокойная, нежная?

Дети. Музыка бодрая, быстрая, веселая, как будто падают кап ли дождя.

Воспитатель. Сейчас мы покажем новую сказку о том, как звери попросили тучку, чтобы пошел дождь и потушил пожар.

И гра-драматизация

Воспитатель рассказывает сказку. Выбирает по желанию детей сказочника и актеров, исполняющих роли зайки-зазнайки, медве дя, лисички-сестрички. Они должны не только показать с помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль, но и эмоционально передавать в речи диалоги персонажей.

Позже воспитатель на роль сказочника выбирает ребенка с хорошо развитой речью. Ифа-драматизация продолжается.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 72)

Сказкотерапии: «Волшебные слова» Текст сказки

Жила-была Аленушка (1). Хозяева ее голодом морили, работать день и ночь заставляли, гулять не пускали (2). Работала Аленушка не покладая рук (3).

Пошла Аленушка за водой (4). Идет и слезы льет (5). Вдруг видит: старик-годовик стоит: «Не тужи, Аленушка, поМою тебе (6). Хозяева твои добрыми были (7). А ведьма в них злюку посадила (8). Расколдовать их можно только словами добры ми» (9).

Воротилась Аленушка домой, а хозяева давай кричать д1 пальцем указывать: «Полай то, принеси это!» (10) А красна-девица сидит да приговаривает: «Добрым — доброе, милым милое» (11). Пуше прежнего закричали хозяева: «Подай то принеси это!» (12) А красна-девица сидит да приговаривает: «Добрым — доброе, милым — милое» (13). В третий раз что есть мочи закричали хозяева: «Полай то, принеси это!» (14)

асна-дсвица сидит да приговаривает: «Добрым — доброе, **милым** — милое» (15).

Высочила злюка и окаменела (16). Стали хозяева Аленушку обнимать, целовать и умницей называть (17). Теперь они в добре живут да горя не знают (18).

О. Шорохова

Сказкотерапия 4

(познавательная-аффективная ориентировка)

ЦЕЛИ

1. Словесная режиссерская Ифа:

— помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа;

— знакомить с фразеологизмами (*не покладая рук, голову повесила*);

— учить припоминать сказочный сюжет по музыкальной композиции;

подводить к умению выразительно интонировать с разной силой голоса реплики героев в проблемных ситуациях (*успокоение, приказ*). . Психогимнастика:

— учить передавать ритмизацией чувства героя (*Аленушка обливается горькими слезами*);

— побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния (*усталость*);

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*злюка окаменела, злюка тает*).

...

Воспитатель (*рассказывает знакомую детям сказку «Волшеб-Шне слова»*); *читает предложения 1—3*) I? сказке говорится про Аленушку, что она работала не покладая рук. Как вы понимаете это выражение? Как можно сказать по-другому?

Дети. Работала без остановки, без отдыха; трудилась в поте лица. Воспитатель. Ребята, как бы вы сыфали Аленушку, которая работает не покладая рук.

Пантомимический этюд «Усталость» [Дети изображают усталую Аленушку: утирают от пота лоб, голова набок опущена, плечи опущены, согнута коленка.

Воспитатель (*читает предложения 4, 5*). В сказке говорится про Аленушку, что она голову повесила. Как вы понимаете это Выражение? Как можно сказать по-другому?

Дети. Зафустила, опечалилась, расстроилась, пригорюнилась.

5.

Воспитатель. Положите свои руки на стол и пальчиками по стучите, как у Аленушки капали горькие слезы.

Упражнение на ритмизацию «Движения героя сказки»

Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют состояние Аленушки: быстрые и тихие движения пальцев — капли слез маленькие и частые.

Воспитатель (*читает предложения 6—9*). Ребята, каким голосом вы озвучили бы слова доброго старика-годовика?

Дети. Низким, хриплым, как у старого человека, добрым, ласковым голосом.

Воспитатель. Попробуйте пожалеть Аленушку, как добрый старик-годовик: «Не тужи, помогу тебе».

Дети выполняют задание педагога. (*Читает предложения 10—15.*) Ребята, каким голосом вы бы озвучили приказ хозяев в первый, во второй и третий раз?

Дети. Сурово в первый раз, закричали гневно во второй раз, во все горло закричали в третий раз.

Воспитатель. Попробуйте приказать, как это делали хозяева, сначала сурово, затем гневно и наконец во все горло закричать; «Поддай то, принеси это!»

Дети выполняют задание педагога. Если вы внимательно послушаете музыку, то вспомните, что сделала в сказке злюка.

Дети слушают отрывок из *Die Walkure* Akt 3 P. Вагнера. Какое настроение передает эта музыка? Какой темп музыки? Музыка тихая и спокойная или резкая и громкая?

Дети. Музыка страшная, резкая, быстрая, громкая. Воспитатель. Правильно. Вспомните, что могло происходить в сказке под такую музыку?

Дети. Злюка выскочила, земля задрожала. Воспитатель. А в сказке было так. (*Читает предложения 16—18.*) Ребята, покажите, как злюка сначала окаменела, потом растаяла.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Под *Die Walkure* Akt 3 P. Вагнера дети встают полукругом сначала напрягают мышцы тела, «корчатся», изображая окаменелость. Затем под «Балетную сюиту» А.К. Глазунова расслабляются, приседают, демонстрируя таяние.

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (*Аленушка устала, старик удивляется, слезами обливается; хозяева приказывают, злюка окаменела*);

— учить определять по ритмическому рисунку проблемные ситуации (*слезы каплют, дрожит Земля*);

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*злюка окаменела, злюка тает*).

2. Словесное комментирование:

— довести до детей замысел сказки (*добро побеждает зло*);

— развивать умение составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темпа, музыкальной композиции;

— активизировать в речи образные выражения и фразеологизмы (*не покладая рук, голову повесила, пуще прежнего, жить-поживать и горя не знать, слезы горькие*).

* * *

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку лишние слова», затем обращается к ним*). Ребята, сегодня мы окажем и расскажем уже знакомую вам сказку «Волшебные слова». Вспомните, о чем она.

Дети. О том, как добрые слова Аленушки помогли расколдовать |озяев и сделать их добрыми.

Воспитатель. Чему учит эта сказка? Д е т и. Добро побеждает зло.

Упражнение на активизацию лексики

Воспитатель. Ребята, сейчас я буду начинать, а вы заканчи-рть фразы из сказки. Аленушка не просто трудилась, а... Пети. Работала не покладая рук. Воспитатель. Аленушка не просто расстроилась, а... Дети. Голову повесила.

Вое питатель. Хозяева не только приказывали, а... Дети. Пуще прежнего кричали.

Вое п и т а г е л ь. В конце сказки Аленушка с хозяевами не про-помирились, а...

Дети. Стали жить поживать да горя не знать.

Воспитатель. Аленушка обливалась не просто слезами, а слезами...

Дети. Горькими.

Игра «Угадай по движению»

Сначала дети встают в круг и вместе с воспитателем показываю) с помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль героев в разных проблемных ситуациях: удивленный старик-годовик, уставшая Аленушка, красна-девица слезами обливается, хозяева приказывают (гопают ногой, грозят пальцем, хмурят брови), злюка ока менела.

Позже, когда ролевые движения разобраны, дети садятся на стулья. Воспитатель вызывает ребенка, который с помощью жестов и мимики показывает загаданную им роль. Зрители угадывают и описывают сказочного героя в разных ситуациях.

Воспитатель помогает детям в описании героя наводящими вопросами.

Воспитатель. Посмотрите внимательно на Алешу. Как выдумаете, какого сказочного героя он изображает? Дети. Это старик-годовик.

Воспитатель. Правильно. Как вы догадались? Какие движе ния Алеша выполняет, какие у него глаза, брови, рот?

Дети. Он сутулится, как старик, изображает удивление: глаза широко раскрыты, брови подняты, широко открыт рот.

Воспитатель. Посмотрите внимательно на Свету. Как выдумаете, какого сказочного героя она изображает?

Дети. Это Аленушка.

Воспитатель. Правильно. Какую Аленушку показывает Света: в начале, середине или конце сказки? Дети. Красну-девицу в начале сказки. Воспитатель. Как вы догадались?

Дети. Она показывает, что Аленушка устала: утирает от пота лоб, голова набок опущена, плечи опущены, согнута коленка.

Игра «Угадай по ритму»

Сначала дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют проблемные ситуации: громкие и быстрые движения пальцев — дрожит земля, тихо и медленно — капают слезы (с. 78).

Позже воспитатель вызывает ребенка, желающего ритмизировать проблемную ситуацию. Слушатели угадывают и описывают по динамике ритма сказочный персонаж.

Дети составляют два-три предложения, описывающие ритмический рисунок с использованием речи-доказательства.

Воспитатель. Ребята, что простучала Катя: как дрожит земля **или** капают слезы? Как вы догадались? Катя стучала пальчиками громко и быстро или тихо и медленно?

Дети. Громко, быстро.

Воспитатель. Если Катя стучала громко и быстро, значит, это...

Дети. Дрожит земля.

Игра «Угадай по музыке»

Дети слушают музыкальные отрывки и обсуждают, какому эпизоду из сказки подходит эта музыка: злока окаменела (Р. Вагнер, ie Walkure Ride Akt 3), солнечные лучи (А.К. Глазунов. «Балетная ита»).

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 78)

Сказкотерапия 6

(выражение замещающей потребности)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, интонации (*усталость, грусть, успокоение, приказ*);

— развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*злока окаменела, злока тает*).

2. Словесное фантазирование по музыкальной композиции:

— учить детей продолжать сюжет по музыкальной композиции;

— учить понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа.

3. Словесное рисование:

— учить воссоздавать на словесной основе мысленно представляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в этих ситуациях.

* * *

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку «Волшебные слова», затем обращается к ним*). Ребята, почему сказка на >ывается «Волшебные слова»?

Дети. Волшебные слова помогли выгнать злоку из хозяев. Воспитатель. Ребята, представьте, что вы художники. Каки-и бы вы нарисовали хозяев в начале сказки?

80

Шорохпва

81

Дети. Брови нахмурены, глаза прищурены, пальцем указывают, ногами топают.

Воспитатель. Как бы вы нарисовали хозяев, когда их расколдовала Аленушка? Какие у хозяев лица, какие движения они выполняют?

Дети. Глаза радостные, улыбаются, кланяются Аленушке.

Упражнение на активизацию лексики (с. 79)

Воспитатель. Что бы вам хотелось изменить в сказке «Волшебные слова»?

Как вы думаете, как по-другому могла Аленушка расколдовать хозяев? С помощью каких волшебных средств Аленушка могла выгнать злоку из хозяев?

Дети. Волшебная палочка; волшебные очки, которые помогли бы разглядеть хорошие качества у хозяев; волшебное колечко: кто надевает, тот добреет.

Воспитатель. Послушайте музыку, она подскажет вам, что могло произойти в сказке, если бы Аленушка попала на сказочную поляну, но увидела не стари ка-годовика, а...

Дети слушают отрывок из Humoresque А. Дворжака и вместе с воспитателем продолжают сказочный сюжет.

Какое настроение передает музыка? Какой темп музыки? Музыка легкая или тяжелая, плавная или резкая?

Дети. Музыка легкая, быстрая, веселая, как будто волшебное колечко катится по полю.

Воспитатель. Правильно. Сейчас мы покажем новую сказку о том, как Аленушка увидела волшебное колечко, подарила хозяевам и они стали добрыми.

Ифа-драматизация

Воспитатель рассказывает сказку. Выбирает по желанию детей сказочника и актеров, исполняющих роли Аленушки, старика-годовика, хозяев. Они должны не только показать с помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль, но и эмоционально переживать в речи диалоги персонажей.

Позже воспитатель на роль сказочника выбирает ребенка с хорошо развитой речью. Ифа-драматизация продолжается.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 78)

Сказкотерапия: «Непослушный Ваня» Текст сказки

Жили-были в одной деревне матушка, сыночек Ванечка да корова Буренка (1). Каждый раз матушка говорила: «Не ложись спать на травушку-муравушку, а то потеряется наша коровушка» (2). Ваня не слушал матушку (3).

Как-то раз выгнал он Буренку в чисто поле, а сам лег спать на травушку-муравушку и заснул сладким сном (4). Откуда ни возьмись серый волк бежит (5). Видит — корова гуляет (6). Решил он в темный лес Буренку заманить да съесть (7). Подкрался волк и говорит: «Идем, Буренка, покажу тебе, где травка вкусная растет» (8). «Нет, не пойду», — отвечает Буренка (9). Волк опять за свое: «Идем, Буренка, покажу тебе, где ручей с чистой водицей течет» (10). «Нет, не пойду», — отвечает Буренка (11). Приздумался серый, как Буренку в лес заманить (12). Взял хлебушка душистого, отломил кусочек, зовет Буренку да приговаривает: «Идем, Буренка, угощу тебя хлебушком» (13).

Так кусочек за кусочком, шаг за шагом и пришла она к лесу (14). Тут рыжая и поняла, что волк обмануть ее хочет (15). Замычала громко: «Му-му-му!» (16) Волк так испугался, что насилиу ноги унес (17). Услышал это Ванечка, побежал, воротил корову (18). А дома признался маменьке да покаялся: «Прости меня, маменька, прости непослушного» (19). Улыбнулась маменька, обняла сына и говорит: «Вот тебе дудочка, бери ее в чисто поле. Будет она играть да спать не давать» (20).

Теперь, если услышите, что в поле дудочка играет, так это Ваня Буренку пасет (21).

Н. Тушканова, воспитатель ДООУ № 136, г. Тверь

Сказкотерапия 7

(познавательная-аффективная ориентировка)

ЦЕЛИ

1. Словесная режиссерская ифа:

— помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа;

— знакомить с фразеологизмами и образными выражениями (*насилиу ноги унес, травушка-муравушка*);

— учить припоминать сказочный сюжет по музыкальной композиции;

— подводить к умению выразительно интонировать с разной силой голоса реплики героев в проблемных ситуациях (*уговаривание, отказ, раскаяние*).

2. Психогимнастика:

— учить передавать ритмизацией движения героев сказки (*волк ноги уносит, Буренка гуляет в поле*);

— подводить к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний (*испуг, уговаривание, отказ, сон*);

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*корова испугалась, Ванечка спит*).

* * *

Воспитатель (*рассказывает знакомую детям сказку «Непослушный Ваня», читает предложения 1—4 (до слова «поле».*) Если вы внимательно слушаете музыку, то вспомните, что сделал Ваня в сказке дальше.

Дети слушают отрывок из Traumerci Р. Шумана.

Какое настроение передает эта музыка? Какой темп музыки? Музыка тихая и спокойная или резкая и громкая?

Дети. Музыка спокойная, плавная, медленная, нежная, тихая.

Воспитатель. Правильно. Вспомните, что могло происходить в сказке под такую музыку?

Дети. Выскочил волк или Ваня заснул.

Воспитатель. Ав сказке было так. (*Читает предложение 4 со ошв «а сам лег спать».*) В сказке говорится, о травушке-муравушке. Как можно сказать по-другому?

Дети. Травка мягкая, свежая, сочная.

Воспитатель. Ребята, как бы вы сыграли спящего Ванечку? Какое было выражение лица, как расположены руки? Покажите, как спит Ваня сладким сном.

Пантомимический этюд «Сон»

Дети изображают спящего Ванечку: на лице легкая улыбка, брови опущены, ладошки положены под щеку, голова склонена набок.

Воспитатель (*читает предложения 5—13*). Ребята, каким голосом вы озвучили бы слова волка? Почему?

Дети. Низким, ласковым, хитрым. Волк был голодным, поэтому хотел съесть Буренку в лесу.

Воспитатель. Попробуйте заманить корову в лес низким и ласковым голосом, как волк: «Идем, Буренка, покажу тебе, где травка вкусная растет».

Дети выполняют задание воспитателя.

Как бы вы сыграли волка, который уговаривает корову? Покажите, как волк уговаривает корову.

Пантомимический этюд «Уговаривание»

Дети изображают уговаривающего волка: глаза хитрые, туловище наклонено вперед, рукой совершают размашистые движения по направлению к туловищу.

Воспитатель. Как бы вы сыграли корову, которая не хочет идти с волком? Покажите, как корова отказывается.

Пантомимический этюд «Отказ»

Дети изображают корову, которая не хочет идти за волком: качают головой справа налево, руки согнуты в локтях и упираются в бока, брови нахмурены.

Воспитатель. Каким голосом вы озвучили бы слова Буренки? Дети. Настойчивым, резким. (*Произносят слова Буренки.*) Воспитатель (*читает предложения 14—16*). Как бы вы сыграли испуганную Буренку?

Пантомимический этюд «Испуг» (с. 72)

Воспитатель (*читает предложение 17*). Как вы понимаете выражение «насилу ноги унести»? Как можно сказать по-другому?

Дети. Убежать быстро, умчаться.

Воспитатель. Положите свои руки на стаз и пальчиками постучите, как гуляет корова Буренка в поле, как волк насилу ноги унес.

Упражнение на ритмизацию «Движения героев сказки»

Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют состояние героя: быстрые и тихие движения пальцев — волк уносит ноги, медленные, тяжелые и громкие — Буренка гуляет в поле.

Воспитатель (*читает предложения 18—21*). Ребята, каким голосом вы озвучили бы слова Ванечки, когда он кается перед мамочкой?

Дети. Ласковым, нежным, добрым.

Воспитатель. Попробуйте попросить прощение, как это делал Ванечка.

Дети выполняют задание воспитателя.

Ребята, покажите, как Буренка испугалась дремучего леса и как Ванечка, спит на травушке-муравушке.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Под *Die Walkure Ride Akt 3* Р. Вагнера дети встают полукругом, ачала напрягают мышцы тела, изображая испуг. Затем под *Traumerei* . Шумана расслабляются, демонстрируя сладкий сон.

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (*Ванечка спит; Буренка отказывается, испугалась; волк зовет с собой*);

— учить определять по ритмическому рисунку проблемные ситуации (*Буренка гуляет в поле, волк уносит ноги*);

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*корова испугалась, Ванечка спит*).

2. Словесное комментирование:

— довести до детей замысел сказки (*непослушный ребенок всегда попадает в беду*);

— развивать умение составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;

— активизировать в речи образные выражения и фразеологизмы (*насилу ноги унес, травушка-муравушка, чистая водица, чисто поле*).

* * *

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку «Непослушный Ваня», затем обращается к ним*). Ребята, сегодня мы покажем и расскажем уже знакомую вам сказку «Непослушный Ваня». Вспомните, о чем она?

Дети. О том, как Ваня не послушался мамочку и чуть не потерял Буренку.

Воспитатель. Чему учит эта сказка?

Дети. Непослушный ребенок всегда попадает в беду.

Упражнение на активизацию лексики

Воспитатель. Ребята, сейчас я буду начинать, а вы заканчивать фразы из сказки. Буренка гуляла не просто в поле, а... Д е т и. В чистом поле.

Воспитатель. В чистом поле росла не просто травка, а... Дети. Травушка-муравушка.

Воспитатель. Волк звал Буренку напиться не просто води цы, а...

Дети. Чистой водицы.

В о е п и т а т е л ь. Волк не просто убежал, а... Дети. Насилу ноги унес.

Игра «Угадай по движению»

Сначала дети встают в круг и вместе с воспитателем показывают помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль героев в разных проблемных ситуациях: Ванечка — спит; Буренка — отказывается, испугалась; волк зовет с собой (манит рукой по направлению к туловищу, улыбается).

Позже, когда ролевые движения разобраны, дети садятся на стулья. Воспитатель вызывает ребенка, который с помощью жестов и мимики показывает загаданную им роль. Зрители угадывают и описывают сказочного героя в разных ситуациях.

Воспитатель помогает детям в описании героя наводящими вопросами.

Воспитатель. Посмотрите внимательно на Алешу. Как выдумаете, какого сказочного героя он изображает? Дети. Это Буренка.

Воспитатель. Правильно. Как вы догадались? Дети. Он качает головой справа налево, руки согнул в локтях и положил на бока, хмурит брови.

Игра «Угадай по ритму»

Сначала дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем вспоминают, как ритмизировать движения героев (с. 85).

Позже воспитатель вызывает ребенка, желающего ритмизировать движения героев. Слушатели угадывают и описывают по динамике ритма сказочный персонаж.

Дети составляют два-три предложения, описывающие ритмический рисунок с использованием речи-доказательства.

Воспитатель. Ребята, что простучала Катя: как Буренка гуляет или как волк уносит ноги? Как вы догадались? Катя стучала пальчиками громко и быстро или тихо и медленно?

Дети. Громко, быстро.

Воспитатель. Если Катя стучала громко и быстро, значит,

ЭТО...

Дети. Волк уносит ноги.

Игра «Угадай по музыке»

Дети слушают музыкальные отрывки и обсуждают, какому эпизоду из сказки подходит эта музыка: испуг (Р. Вагнер. Die Walkure Ride Akt 3), сладкий сон (Р. Шуман. Traumerei).

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 85)

Сказкотерапия 9

(выражение замещающей потребности)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, интонации (*испуг, уговаривание, отказ, сон*);

— развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*корова испугалась, Ванечка спит*).

2. Словесное фантазирование по музыкальной композиции:

— учить детей продолжать сюжет по музыкальной композиции;

— учить понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа.

3. Словесное рисование:

— учить воссоздавать на словесной основе мысленно представляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в этих ситуациях.

• * •

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку «Непослушный Ваня», затем обращается к ним*). Ребята, почему сказка называется «Непослушный Ваня»?

Дети. Ванечка не слушал маменьку.

Воспитатель. Ребята, представьте, что вы художники. Как бы вы нарисовали Ванечку в конце сказки, когда ему стыдно?

Дети. Щеки красные, голова опущена, глаза смотрят вниз.

Воспитатель. Как бы вы нарисовали волка, когда он ноги уносил?

Дети. Уши и хвост прижаты, глаза испуганные и широко раскрыты.

Упражнение на активизацию лексики (с. 86)

Воспитатель. Что бы вам хотелось изменить в этой сказке! Если бы в сказке не было волка, что могло случиться с Буренкой"

Дети. Заколдовала бы злая ведьма, корова бы упала в глубокую и холодную яму, забрела в траву-колючку.

Воспитатель. Послушайте музыку, она подскажет вам, что могло произойти в сказке, если бы Буренка не встретила с волком

Дети слушают отрывок из Concerto g-moll А. Вивальди и вместе с воспитателем продолжают сказочный сюжет.

Какое настроение передает музыка в начале и конце? Какой темп музыки? Музыка легкая или тяжелая, плавная или резкая?

Дети. Вначале музыка резкая и напряженная, потом спокойная, грустная, медленная, как будто корона провалилась в яму, сидит и плачет.

Воспитатель. Правильно. Сейчас мы покажем новую сказку о том, как Буренка попала в яму, а Ванечка ее спас.

Игра-драматизация

Воспитатель рассказывает сказку. Выбирает по желанию детей сказочника и актеров, исполняющих роли Ванечки и Буренки. Они должны не только показать с помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль, но и эмоционально передавать в речи диалоги персонажей.

Позже воспитатель на роль сказочника выбирает ребенка с хорошо развитой речью. Игра-драматизация продолжается.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 85)

Сказкотерапии: «Малыш-трусиш» Текст сказки

В далекой стране жил-был Ванюша (1). Он всего боялся: дня и ночи, солнца и ветра (2). Его так и прозвали малыш-трусиш (3). Узнал про это старичок-добрячок, решил помочь малышу (4). Он говорит: «Не печалься, не фуси, слезы ты скорей ри! В лес дремучий ты пойдя да зайчишку найди. Он расскажет тот же час, как бояться перестать» (5). На том и поладили (6). Пошел малыш-трусиш в темный лес (7). А там темнота такая, хоть глаз выколи (8). Идет малыш, дрожит, да делать нечего — очень хочется смелым стать (9). Вдруг видит — зайка-всезнайка в яме сидит, слезы горькие льет: «Холодно мне, страшно, очень здесь опасно!» (10) Пожалел малыш зайку, прыгнул в яму, да и вытащил (11). Спрашивает малыш у зайки: «Ты мне, зайка, расскажи, как бояться перестать и как смелым стать» (12). «Проще простого, — отвечает зайка. — Скажи три раза: мне не страшно, не боюсь, самым смелым стану» (13).

Сказал малыш волшебные слова и ждет, когда смелым станет (14). А зайка ему говорит: «Волшебные слова тебе не помогут, потому что ты сам смелым стал: в лес темный пошел, в яму глубокую прыгнул, меня от беды спас» (15).

С тех пор малыша больше не называли трусиш, а говорили «смелый Ваня» (16). Теперь он ничего не боялся: ни дня, ни ночи, ни солнца, ни ветра (17).

Т. Боброва, методист ДОУ № 162, г. Тверь

Сказкотерапия 10

(познавательная-аффективная ориентировка)

ЦЕЛИ

1. Словесная режиссерская игра:
 - помочь детям представлять собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа;
 - знакомить с образными выражениями (*хоть глаз выколи*);
 - учить продолжать сказочный сюжет по музыкальной композиции;
 - подводить к умению выразительно интонировать голоса сказочных героев в проблемных ситуациях (*успокоение, печаль, преображение*).

2. Психогимнастика:

— учить передавать ритмизацией черты характера героев (*малыш-трусииш, смелый Ваня*);

— побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний (*страх, успокоение, печаль*);

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*страх, удовольствие*).

... * \

• * »

Воспитатель (*рассказывает знакомую детям сказку «Малыш-трусииш»; читает предложения 1—6*). Как бы вы сыграли малыша-трусииша? Какое было выражение лица, как расположены руки?

Пантомимический этюд «Страх» (с. 28)

Воспитатель. Каким голосом вы озвучили бы слова старичка-добрячка? Почему?

Дети. Нежным, добрым, ласковым, успокаивающим, скрипучим, низким. Он был старым, добрым, хотел помочь малышу стать смелым

Воспитатель. Попробуйте успокоить малыша ласковым и скрипучим голосом, как старичок-добрячок: «Не печалься, не грусти, слезы ты скорей утри!»

Пантомимический этюд «Успокоение»

Дети встанут в круг, имитируя голос старичка-добрячка. В центре находится ребенок, изображающий малыша-трусииша.

Воспитатель (*читает предложения 7, 8*). В сказке говорится: «темнота, хоть глаз выколи». Как можно сказать по-другому? Дети. Ничего не видно, черней черного.

Воспитатель (*читает предложения 9, 10 со слов «вдруг видит»*) Если вы внимательно слушаете музыку, то вспомните, что произошло в сказке дальше.

Дети слушают отрывок из *Serenade largo* Д. Чимарозы.

Какое настроение перелается в музыке? Дети. Печальное, скорбное, унылое. Воспитатель. Какой темп музыки? Дети. Медленный.

Воспитатель. Если музыка грустная, печальная, медленная, что делает зайка: прыгает или слезы льет? Дети. Зайка льет слезы.

Воспитатель. А в сказке было так. (*Читает предложение 10 со слов «знайка-всезнайка»*.) Как бы вы сыграли зайку, который плачет.

Пантомимический этюд «Печаль»

Дети имитируют, плач: слегка прикрывают глаза, голову опускают, туловище наклоняют вперед, руками утирают слезы.

Воспитатель. Каким голосом зайка просил о помощи? Дети. Жалобным, тоненьким, печальным, грустным. Воспитатель. Попробуйте, как зайка, попросить о помощи: «Холодно, мне страшно, очень здесь опасно!»

Дети выполняют задание педагога.

Читает предложения 11—14.) Если малыш так сильно хотел стать смелым, как он повторял волшебные слова? Дети. Настойчиво, уверенно, смело, громко. Воспитатель. Попробуйте так же смело сказать волшебные слова: «Мне не страшно, не боюсь, самым смелым становлюсь!»

Дети выполняют задание педагога.

Читает предложения 15—17.) Положите свои руки на стол и пальчиками постучите, как чувствует себя малыш-трусииш и смелый Ваня.

Упражнение на ритмизацию • -Эмоциональное состояние героев сказки»

Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют состояние героя: быстрые и тихие движения пальцев — малыш-трусииш, умеренные, ровные и громкие — смелый Ваня.

Воспитатель. Ребята, покажите малыша-трусиша и смелого Ванюшу, который ничего не боится: ни ветра, ни солнца, ни дня,
ни ночи.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Под Die Walkure Ride Akt 3 Р. Вагнера дети встают полукругом, [сначала напрягают мышцы тела, втягивают голову в плечи, руки

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:
 - учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, интонации (*страх, успокоение, печаль, преобразование*);
 - развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;
 - развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*страх, удовольствие*).
2. Словесное фантазирование по музыкальной композиции:
 - учить детей продолжать сюжет по музыкальной композиции;
 - учить понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа.
3. Словесное рисование:
 - учить воссоздавать на словесной основе мысленно представляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в этих ситуациях.

* * «

Воспитатель (*сначала читает знакомую детям сказку «Малыш-трусиш», затем обращается к ним*). Ребята, почему сказка называется «Малыш-трусиш»?

Д е т и. В начале сказки Ваня всего боялся, а в конце спас зайку и стал смелым.

Воспитатель. Ребята, представьте, что вы художники. Каким бы вы нарисовали Ваню в начале сказки?

Дети. Брови вздернуты вверх, глаза вытаращены, весь съежился, щеки красные.

Воспитатель. Как бы вы нарисовали Вашо, когда он спас зайку?

Дети. Глаза радостные, улыбается, грудь вперед, плечи расправлены.

Упражнение на активизацию лексики (с. 92)

Воспитатель. Что бы вам хотелось изменить в сказке «Малыш-трусиш»? Как вы думаете, как по-другому Ваня мог стать смелым? С помощью каких волшебных средств избавиться от трусости?

Дети. Добыть ковер-самолет в пещере страха, чтобы зайка смог выбраться на нем из глубокой ямы.

Воспитатель. Послушайте музыку, она подскажет вам, что могло произойти в сказке, если бы Ваня не смог сам прыгнуть в яму и вытащить зайку.

Дети слушают отрывок из Numoresque А. Дворжака и вместе с воспитателем продолжают сказочный сюжет.

Какое настроение передает музыка? Какой темп музыки? Музыка легкая или тяжелая, плавная или резкая, стремительная, быстрая или медленная?

Дети. Музыка легкая, стремительная, как будто зайка летит на ковре-самолете.

Воспитатель. Правильно. Сейчас мы покажем новую сказку о том, как Ваня добыл ковер-самолет у ведьмы в пещере страха, помог зайке выбраться из глубокой ямы и стал смелым.

Игра-драматизация

Воспитатель рассказывает сказку. Выбирает по желанию детей сказочника и актеров, исполняющих роли Вани, старичка-добрячка, зайки, ведьмы. Они должны не только

показать с помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль, но и эмоционально передать в речи диалоги персонажей.

Позже воспитатель на роль сказочника выбирает ребенка с хорошо развитой речью. Ифа-драматизация продолжается.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 91)

Сказкотерапии: «Страна солнца» Текст сказки

В одном лесу жили-были медведи, зайцы и белки (1). Любили они на полянке играть да на солнышке греться (2). Пришла осень (3). Спряталось солнышко (4). Замерзли лесные жители и заболели (5). Задрожали медведи, заревели: «Худо нам, худо!» (6) Задрожали зайцы, застонали: «Худо нам, худо!» (7) Задрожали белки, зашептали: «Худо нам, худо!» (8)

Летела птица, услышала это и спрашивает: «Что горюете, что головы повесили?» (9) Отвечают звери: «Пришла осень, спряталось солнышко, мы и заболели» (10). «Не печальтесь, помогу вашему горю. В стране солнца всегда тепло и нет дождей. Только тот, кто пройдет страну машин и страну страха, попадет в страну солнца» (11).

Отправились звери в путь (12). Идут-идут, вдруг видят: машины едут, едут, не останавливаются (13). Звери крадутся, машины обходят (14). Так и дошли до страны страха (15). Загремел гром, завывали ведьмы, задрожала земля (16). У зверей душа в пятки ушла, а они дальше идут (17).

сгибают в локтях и прижимают к телу, изображая дрожь (страх). Под Rodetsky Marsh И. Штрауса имитируют смелость: опускают и выпрямляют плечи, одну ногу ставят чуть впереди другой, руки закладывают за спину, подбородок поднят, взгляд уверенный (удовольствие).

Сказкотерапия 11

(словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (*мальши боится, зайка плачет, смелый Ваня*);

— учить определять по ритмическому рисунку эмоциональные состояния (*мальши-трусиш, смелый Ваня*);

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*страх, удовольствие*).

2. Словесное комментирование:

— довести до детей замысел сказки (*смелый не тот, кто не боится, а тот, кому страшно, но он все равно приходит на помощь*);

— развивать умение составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;

— активизировать в речи образные выражения и фразеологизмы (*хоть глаз выколи, дремучий лес, слезы горькие*).

* * *

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку «Мальши-трусиш», затем обращается к ним*). Ребята, сегодня мы покажем и расскажем вам сказку «Мальши-трусиш». Вспомните, о чем она?

Дети. О том, как трусливый Ваня спас зайку и стал смелым. Воспитатель. Чему учит эта сказка?

Дети. Смелый не тот, кто не боится, а тот, кому страшно, но он все равно приходит на помощь.

Упражнение на активизацию лексики

Воспитатель. Ребята, сейчас я буду начинать предложение, а вы заканчивать, как в сказке. В лесу была такая темнота, что
хоть...

Дети. Глаз выколи.

Воспитатель. Лес был не просто темный, а...

Дети. Дремучий.

Воспитатель. Зайка лил не просто слезы, а слезы... Дети. Горькие.

Игра «Угадай по движению»

Сначала дети встают в круг и вместе с воспитателем показывают с помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль героев в разных проблемных ситуациях: малыш боится, зайка плачет, смелый Ваня.

Позже, когда ролевые движения разобраны, дети садятся на стулья. Воспитатель вызывает ребенка, который с помощью жестов и мимики показывает загаданную им роль. Зрители угадывают и описывают сказочного героя в разных ситуациях.

Воспитатель помогает детям в описании героя наводящими вопросами.

Воспитатель. Посмотрите внимательно на Алешу. Как вы думаете, какого сказочного героя он изображает? Дети. Это зайка.

Воспитатель. Правильно. Как вы догадались? Дети. Слегка прикрыл глаза, голову опустил, туловище наклонил вперед, руками утирал слезы.

Игра «Угадай по ритму»

Сначала дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем вспоминают, как ритмизировать эмоциональное состояние героев ((с 91).

Позже воспитатель вызывает ребенка, желающего ритмизировать движения героев. Слушатели угадывают и описывают по динамике ритма сказочный персонаж.

Дети составляют два-три предложения, описывающие ритмический рисунок с использованием речи-доказательства.

Воспитатель. Ребята, что простучала Катя: как боится малыш-трусич или смелый Ваня? Как вы догадались? Катя стучала Мальчиками громко и быстро или тихо и медленно? Если Катя стучала тихо и быстро, значит это... Дети. Боится малыш-трусич.

Игра «Угадай по музыке»

Дети слушают музыкальные отрывки и обсуждают, какому эпизоду из сказки подходит эта музыка: испуг (Р. Вагнер. Die Walkure Ride Akt 3), плачет зайчишка (Д. Чимароза. Serenade largo), смелый Ваня (И. Штраус. Rodetsky marsh).

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 91)

Вдруг смотрят — солнце в небе засветило, птицы запели (18). Легли звери на травку, легли на зеленую (19). Солнышко их и вылечило (20). Обрадовались звери, стали на полянке играть да на солнце греться (21).

О. Шорохова

Сказкотерапия 13

(познавательно-аффективная ориентировка)

ЦЕЛИ

1. Словесная режиссерская и фа:
 - помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа;
 - знакомить с фразеологизмом (*голову повесить*);
 - учить припоминать сюжет по музыкальной композиции;
 - подводить к умению имитировать голоса животных с разной силой голоса в проблемных ситуациях (*болезнь, утешение*).
2. Психогимнастика:
 - учить передавать ритмизацией движения героев сказки (*едут машины, идут медведи*);

— побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния (*болеть*);

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*дрожание от холода, отдых на солнышке*). " •

* * *

Воспитатель (*рассказывает знакомую детям сказку «Страна солнца»; читает предложения 1—5*). Как бы вы сыграли больных зверей? Покажите, какое выражение лица, какие выполняют движения?

Пантомимический этюд «Болезнь»

Дети изображают больных зверей: руки согнуты в локтях, прижаты к опущенной голове, плечи повернуты вперед, глаза фустные.

Воспитатель (*читает предложения 6—8*). Ребята, каким голосом вы озвучили бы слова больных лесных жителей: медведя, белочки, зайчиков?

Дети. Протяжно, фустно.

Воспитатель. Каким голосом в сказке ревел медведь? Каким голосом стонали зайцы? Каким голосом шептали бельчата?

Дети отвечают.

Попробуйте громко зареветь низким голосом, как медведь, тихо ■Простонать, как яйчик, прошептать тонким голосом, как бельчата: ||Худо нам, худо».

Дети выполняют задание педагога.

и Читает предложения 9, 10.) Ребята, в сказке говорится «голову Ювссили». Как вы понимаете это выражение?

Дети. Зафустить, стать печальным.

Воспитатель. Как можно сказать по-другому?

Дети. Голову повесить.

Воспитатель. Как вы думаете, птица жалела зверей? Каким ■Олосом вы озвучили бы слова птицы? ; Дети. Удивленным, ласковым, приятным, сочувствующим.

Воспитатель. Попробуйте ласково и удивленно спросить, как ■гица: «Чего, звери, горюете, чего головы повесили?»

¹ Дети выполняют задание педагога.

(Читает предложения 11—14.) Ребята, положите руки на стол и Мальчиками постучите, как быстро едут машины и как тяжело идут ршеди.

Упражнение на ритмизацию «Движения героев сказки»

Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют ижения героев: идет медведь — медленные и тяжелые движения "щев, едут машины — легкие и быстрые.

Воспитатель. Ребята, лесных жителей можно назвать друзь-Ми?

I Дети. Да.

В о с п и т а т е л ь. Как вы догадались? I Дети. Медведи помогли маленьким зайкам и бельчатам перейти рпасную дорогу так, чтобы их не сбили машины. \ Восп итател ь *(читает предложение 15)*. Если вы внимательно моелушаете музыку, вы вспомните, что произошло в стране страха.

■Дети слушают отрывок из Concerto g-moll А. Вивальди.

Какое настроение передает эта музыка? Какой темп музыки: быстрый или медленный¹

Г Дети. Музыка резкая, громкая и быстрая. Г Воспитатель. Правильно. Вспомните, что могло происходить I сказке пол такую музыку: дрожит земля или звери грустят? I Дети. Задрожала земля.

[Воспитатель *(читает предложения 16—21)*. Представьте, что ■ — лесные жители. Покажите, как вам холодно, а потом, как вы ■етесь на солнышке в стране солнца.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Пол Concerto g-moll А. Вивальди лети встают полукругом, сначала напрягают мышцы тела, изображая дрожание от холода. Затем пол Love story П. Мариа расслабляются, показывая отдых на Солнышке.

Сказкотерапия 14

(словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить передавать ритмизацией движения персонажей сказки (*медведь идет, машины едут*);

— учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (*звери, зайка, медведь*) их эмоциональные состояния (*звери мерзнут, болят, страх, радость*);

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*дрожание от холода, отдых на солнышке*).

2. Словесное комментирование:

— довести до детей замысел сказки (*слабым помогают преодолеть беду дружба и взаимопомощь*);

— развивать умение составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;

— активизировать в речи образные выражения и фразеологизмы (*душа в пятки ушла, голову повесить*).

* * *

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку «Страна солнца», затем обращается к ним*). Ребята, сегодня мы поиграем и расскажем уже знакомую вам сказку «Страна сатина». Помните, о чем она?

Дети. О путешествии больных зверей в страну солнца, где на болезней и всегда тепло.

Воспитатель. Чему учит эта сказка?

Дети. Слабым, больным лесным жителям помогают победить! болезнь дружба и взаимопомощь.

Упражнение на активизацию лексики

Воспитатель. Ребята, сейчас я буду начинать, а вы продолжайте фразы из сказки. Звери не просто грустились, а...

Дети. Голову повесили.

Воспитатель. Звери не просто испугались, а испугались так, что...

Дети. Душа в пятки ушла.

Игра «Угадай по движению»

Сначала дети встают в круг и вместе с воспитателем показывают с помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль: больные звери, зайке холодно, зайка боится, медведь радуется (ноги на

ширине плеч, переваливается, улыбается, руки согнуты в локтях, опущены вниз).

Позже, когда ролевые движения разобраны, дети садятся на стулья. Воспитатель вызывает ребенка, который с помощью жестов и мимики показывает загаданную им роль. Зрители угадывают и описывают сказочного героя в разных ситуациях.

Воспитатель помогает детям в описании героя наводящими вопросами.

Воспитатель. Посмотрите внимательно на Мишу. Как вы думаете, какую сказочного героя он изображает? Как вы догадались?

Дети. Это зайка. Он легко прыгает, держит лапки вместе перед собой

Воспитатель. Правильно. Какую зайку-заянку играет Миша: каким он был в начале сказки, середине или конце? Дети. Каким зайка был в начале сказки, когда он замерз и заболел.

Воспитатель. Как вы догадались?

Дети. Он весь дрожит, сидит на корточках, глаза грустные, **Нблова** опущена, а плечи подняты

Игра «Угадай по ритму»

Сначала дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем вспоминают, **как** ритмизировать движения героев сказки (с. 97).

Позже воспитатель вызывает ребенка, желающего ритмизировать образ героя. Слушатели угадывают и описывают по динамике ритмики сказки (очный персонаж).

Дети составляют два-три предложения, описывающие ритмический рисунок с использованием речи-доказательства.

Воспитатель. Что простучала Полина: как идет большой медведь или едут машины?

Дети. Идет большой медведь.

Воспитатель. Как вы догадались? ■ **Дети.** Она стучала громко, тяжело и медленно, как ходит медведь.

Игра «Угадай по музыке» **Дети** слушают музыкальные отрывки и обсуждают, какому персонажу из сказки подходит эта музыка: звери греются на солнышке (П. Мариа. Love story), страна страха (А. Вивальди. Concerto g-moll).

Воспитатель. Какое настроение перелает музыка? Какой темп музыки?

Дети. Музыка спокойная, ласковая, нежная, медленная. Воспитатель. Правильно. Какому эпизоду в сказке такая музыка подходит: страна страха или звери греются на солнышке? **Дети.** Звери греются на солнышке.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 98)

Сказкотерапия 15

(выражение замещающей потребности)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в ритме, движении, мимике, интонации (*болезнь, помощь, страх, радость*);

— развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы; для снятия телесных барьеров (*дрожание от холода, отдых на солнышке*).

2. Словесное фантазирование по музыкальной композиции:

— учить детей понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа.

3. Словесное рисование:

— учить воссоздавать на словесной основе мысленно представляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в этих ситуациях.

» . »

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку «Страна солнца», затем обращается к ним*). Ребята, почему сказка называется «Страна солнца»?

Дети. В стране солнца всегда тепло и светит солнце, там нет болезней и горя.

Упражнение на активизацию лексики (с. 98)

Воспитатель. Ребята, представьте, что вы художники. Как бы вы нарисовали больных зверей в начале сказки, когда им холодно?

Дети. Глаза грустные и прищурены, брови приподняты и сдвинуты, головы опущены, руки прижаты к туловищу, стучат зубами

Воспитатель. Как бы вы нарисовали удивленных лесных животных, когда они попали в страну машин? **Дети.** Рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты. Воспитатель. Как бы вы показали на картине, что звери искали в стране страха?

Дети. Голова откинута назад, плечи втянуты, брови вверх, гла-расширены, рот раскрыт для восклицания. Воспитатель. Как бы вы показали на картине, что лесным елям нравится греться на солнышке?

Дети. Подбородок приподнят, улыбаются, глаза радостные. Воспитатель. Что бы вам хотелось изменить в сказке «Стра-солнца»? Как по-другому лесные жители могли добраться до аны солнца? Если бы звери заблудились, с помощью каких вол-ебных средств они могли найти дорогу в страну солнца? Дети. Клубок ниток, ковер-самолет.

Воспитатель. Послушайте музыку, она подскажет вам, что о произойти в сказке, если бы звери заблудились.

ети слушают отрывок из «Полета шмеля- НА. Римского-Корса-ва и вместе с воспитателем продолжают сказочный сюжет.

Исое настроение передаст музыка? Какой темп музыки? Музыка драя, стремительная, легкая?

Дети. Музыка бодрая, стремительная, легкая, как будто летит «ер-самолет.

Воспитатель. Сейчас мы покажем новую сказку о том, как ^ри заблудились по дороге в страну солнца, а ковер-самолет по-г им успешно добраться.

И гра-драматизация

Воспитатель рассказывает сказку. Выбирает по желанию дегей ска-|рчпика и актеров, исполняющих роли лесных жителей. Они должны Но только показать с помощью движений, мимики, позы взятую на іson роль, но и эмоционально передать в речи диалоги персонажей. [Позже воспитатель на роль сказочника выбирает ребенка с хоро-■0развитой речью. Ифа-драматизация продолжается.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 98)

Сказкотерапии: «Кривляки»

Текст сказки

і В некотором царстве, в далеком государстве жили-были мальчики и девочки (1). Жили они не тужили, вместе дружили (2). |цк-ю раз ребята собрались в лес по грибы да ягоды (3).

Пробродили целый день, набрали грибов да ягод, пора и домой возвращаться (4). Не успели они три раза моргнуть, как выскочила ведьма: «У-у-у, заколдую! У-у-у, закривляю!» {>) Поднялась пыль столбом (6). Спрятались ребята, глаза закрм ли (7). Да вот беда: не все успели зажмуриться (8). Попали соринки-пылинки в глаза, превратили ребят в кривляк (9). В тот же миг улетела ведьма (10).

Воротились все домой (11). Кто грибы солит, кто варені варит (12). А кривляки ворон считают, рожицы корчат да рс бят толкают (13). Собрались спать (14). А кривляки тут как тут — кричат да рожицы корчат (15).

Узнала про это добрая фея (16). Пришла к ребятам и спра шивает: «Что пригорюнились, чего головы повесили?» (17) «Как же нам не тужили, вместе дружи ли. Превратила ведьма друзей в делаю і что нас обижают» (18). «Помогу вашему горю. Скажите волшебные слова и кривлянье пропадет: «Крики-вляки, не дс рись, I крики-вляки, не бранись»» (19).

На том и поладили (20). Стали кривляки толкаться да рожицы корчить, а ребята приговаривают: «Крики-вляки, не деривь, крики-вляки, не бранись» (21). Тут колдовство и пропало (22). Бросились кривляки прошения просить: «Просим вас, друзья. Вы нас не браните. За кривлянье, за капризы вы. пожалуйте, простите» (23).

С тех пор в царстве-государстве кривляк больше не было (24). /(о сих пор ребята живут и горя не знают (25). И вам желают жить не тужить и вместе дружить (26).

О. Шорохом

Сказкотерапия 16

(познавательно-аффективная ориентировка)

ЦЕЛИ

1. Словесная режиссерская игра:
 - помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа;
 - знакомить с фразеологизмом «ворон считать»;
 - учить припоминать сюжет по музыкальной композиции;
 - подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки в проблемных ситуациях (*колдовство, прощение, преобразование*).
2. Психогимнастика:
 - учить передавать ритмизацией характер героя (*злая ведьма, добрая фея*);
 - побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния (*кривлянье*);
 - развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*кривлянье, сон*).

Воспитатель (*рассказывает знакомую детям сказку «Кривля-ри»; читает предложения 1—4*). Ребята, если вы внимательно послушаете музыку, вы догадаетесь, что произошло в лесу.

Дети слушают отрывок из Die Walkure Ride Aki 3 P. Вагнера.

Какое настроение перелает эта музыка? Какой темп музыки: **быстрый** или медленный?

Дети. Музыка резкая, громкая и быстрая. Все питатель. Правильно. вспомните, что могло происходить | сказке под такую музыку: выскочила ведьма или ребята грустят? Дети. Выскочила ведьма.

Воспитатель (*читает предложения 5—9*). Ребята, каким голосом вы бы озвучили слова ведьмы?

Дети. Низким, грубым, страшным, скрипучим, громким, сердитым.

Воспитатель. Как вы догадались? Дети. Ведьма злая, старая, страшная.

Воспитатель. Попробуйте прокричать, как это делала ведьма: «У-у-у. заколдую! У-у-у, закривляю!»

Дети выполняют задание педагога.

(*Читает предложения 10—13.*) Ребята, в сказке говорится «ворон считают». Как вы понимаете это выражение? Как можно сказать по-другому? ¹ Дети. Смотреть по сторонам, бездельничать.

Воспитатель (*читает предложения 14, 15*). Как бы вы сыграли Кривляк? Какое у них выражение лица, какие они выполняют движения руками, ногами, туловищем? Покажите, как корчат рожицы кривляки.

Пантомимический этюд «Кривлянье»

Дети изображают кривляк: показывают смешные рожицы, по-Кизывают язык, вытаращивают глаза, двигают бровями, морщат **ЦОС**, выполняют движения плечами вперед и назад.

Воспитатель (*читает предложения 16, 17*). Ребята, положите на стол и пальчиками постучите, как пришла добрая фея и да злая ведьма.

Упражнение на ритмизацию «Движения героев сказки»

Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют **Ра** | действий героя: медленные, тихие и нежные движения пальцев — пришла добрая фея; энергичные, громкие и грубые — злая ведьма.

Воспитатель (*читает предложения 18—21*). Как вы думаете, ребята хотели расколдовать кривляк? Каким голосом вы бы озвучили волшебные слова ребят?

Дети. Требуемым, настойчивым, четким, выговаривая каждое слово.

Воспитатель. Попробуйте сказать, как ребята.

Дети выполняют задание педагога.

(Читает предложения 22—26.) Как, по-вашему, кривлякам было стыдно за свои капризы? Они хотели дружить с ребятами? Каким голосом они просили прощения?

Дети. Нежным, уговаривали, ласковым.

Воспитатель. Попробуйте попросить прощения, как это де лали кривляки.

Дети выполняют задание педагога.

Представьте, что вы живете в царстве-государстве. Покажите, как ребята испугались ведьму, как корчили рожицы кривляки, как сладко спали дети.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Под Die Walkure Ride Akt 3 Р. Вагнера дети сначала напрягаю! мышцы тела, изображая дрожание от страха, глаза круглые, плечи подняты вверх. Далее под «Танец с саблями» А.И. Хачатуряна корча! рожицы, поочередно двигают плечами вперед и назад, показывая кривляк. В заключение под Traumerei Р. Шумана расслабляются, закрывают глаза, опускают плечи и улыбаются «во сне», демонстрируя сладкий сон.

Сказкотерапия 17

(словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (*злая ведьма, добрая фея*) их эмоциональные состояния (*кривлянье, сон, страх, колдовство, прощение*);

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*страх, кривлянье, сон*).

2. Словесное комментирование:

— довести до детей замысел сказки (*дружба доставляет радость, а кривлянье — неприятности и огорчения*);

— развивать умение составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;

— активизировать в речи детей образные выражения и фразеологизмы (*ворон считать, голову повесить, жить не тужить, браниться*).

* * *

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку «Кривляний», затем обращается к ним*). Ребята, сегодня мы покажем и расскажем уже знакомую вам сказку «Кривляки». Вспомните, о чем эта сказка? Д е т и. О том, как друзья расколдовали кривляк. Воспитатель. Чему учит эта сказка?

Дети. Дружба доставляет радость, а кривлянье — неприятности и огорчения.

Упражнение на активизацию лексики

Воспитатель. Ребята, сейчас я буду начинать, а вы продол-жать фразы из сказки. Кривляки не просто бездельничали, а... Дети. Ворон считали.

Воспитатель. Ребята не просто обиделись, а... Дети. Головы повесили.

Воспитатель. Кривляки не только извинялись, а просили друзей...

Дети. Не браниться.

Воспитатель. Друзья стали не просто жить-поживать, а жить... Д е т и. Не тужить.

Игра «Угадай по движению»

Сначала дети встают в круг и вместе с воспитателем показывают С помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль: ребята [Испугались, ребята спят, кривляки корчат рожицы, кривляки про-и ни прощения, ведьма колдует (брови нахмурены, пальцы рук согнуты и напряжены, круговые движения кистями рук).

Позже, когда ролевые движения разобраны, дети садятся на стулья. Воспитатель вызывает ребенка, который с помощью жестов и Мимики показывает загаданную им роль. Зрители угадывают и опи-• и па ют сказочного героя в разных ситуациях.

Воспитатель помогает детям в описании героя наводящими вопросами.

Воспитатель. Посмотрите внимательно на Мишу. Как вы ду-Мишис, какого героя он изображает?

Дети. Это кривляка.

Воспитатель. Правильно. Какого кривляку играет Миша: каким он был в середине сказки или конце?

Дети. Каким он был в конце сказки, когда ему было стыдно и он просил прощения.

В о с п и т а т е л ь. Как вы догадались?

Дети. Опущена голова, брови приподняты, губы вытянуты и слегка надуты, руки висят вдоль тела.

Игра «Угадай по ритму»

Сначала дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем вспоминают, как ритмизировать движения персонажей сказки (с. 103).

Позже воспитатель вызывает ребенка, желающего ритмизировать образ героя. Слушатели угадывают и описывают по динамике ритма сказочного героя.

Дети составляют два-три предложения, описывающие ритмический рисунок с использованием речи-доказательства.

Дети. Появилась добрая фея.

Воспитатель. Что простучала Ира: как улетела злая ведьма или как появилась добрая фея? Как вы догадались?

Дети. Она простучала медленно, тихо и нежно, как будто появилась фея.

Игра «Угадай по музыке»

Дети слушают музыкальные отрывки и обсуждают, какому эпизоду из сказки подходит эта музыка: ведьма колдует (Р. Вагнер. Die Walkure Ride Akt 3), кривляки корчат рожицы (А.И. Хачатурян. «Танец с саблями»), ребята спят (Р. Шуман. Traumerei).

Воспитатель. Какое настроение передает музыка? Какой темы музыки?

Дети. Музыка спокойная, ласковая, нежная, медленная. Воспитатель. Правильно. Какому эпизоду в сказке такая музыка подходит: кривляки корчат рожицы или дети спят? Дети. Ребята спят.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 104)

Сказкотерапия 18

(выражение замещающей потребности)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить отражать собственные аффективные состояния в ритме, движении, мимике, интонации (*кривлянье, сон, стыд, страх, колдовство, прощение, преобразование*);

— развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;

— развивать умение произвольно расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*страх, кривлянье, сон*).

2. Словесное фантазирование по музыкальной композиции:

— учить детей понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа;

— продолжать сюжет по музыкальной композиции.

3. Словесное рисование:

— учить воссоздавать на словесной основе мысленно представляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в этих ситуациях.

I

Воспитатель. Ребята, почему сказка называется «Кривляки»? Дети. Кривляки корчили рожицы и обижали ребят.

Упражнение на активизацию лексики (с. 105) Воспитатель. Ребята, представьте, что вы художники. Каки-ми бы вы нарисовали ребят, когда она собрали полные корзинки грибов и ягод?

Дети. Они устали. Утирают от пота лоб, головы набок опущены, ■печи опущены вниз, согнута коленка.

Воспитатель. Как бы вы нарисовали испуганных ребят, ког-it.i колдовала ведьма?

У Дети. Они дрожат, сидят на корточках, глаза круглые и широко раскрытые, голова откинута назад, а плечи втянуты.

Воспитатель. Как бы вы показали на картине, что кривлякам стыдно?

| Д е т и. Не смотрят в глаза друзьям, щеки красные, плечи опущены вниз.

Воспитатель. Что бы вам хотелось изменить в сказке «Крив-Яики»?

I Дети высказываются.

Кик вы думаете, как по-другому друзья могли расколдовать кривляк?

[Д е т и. С помощью волшебного колечка: когда его надевают, колдовство пропадает; купанием в речке: когда вода смывает пылинки-Соринки из глаз кривляк.

Воспитатель. Послушайте музыку, которая подскажет вам, ■то могло бы произойти в сказке, если бы фея не встретила с ■битами в царстве-государстве.

к Дети слушают отрывок из Humoresque А. Дворжака и вместе с воспитателем продолжают сказочный сюжет.

Какое настроение перелает эта музыка? Какой теми музыки? Она похожа на тяжелую походку или легкое движение? Дети. На легкое движение.

Воспитател ь. Если музыка быстрая, легкая, веселая, игривая то кривляки купаются в речке или бросаются камнями в ребят? Дети. Кривляки купаются в речке.

Воспитатель. Сейчас мы покажем новую сказку о том, как ребята позвали кривляк купаться на речку, а вода смыла соринки пылинки из глаз кривляк.

Игра-драматизация

Воспитатель рассказывает сказку. Выбирает по желанию детей сказочника и актеров, исполняющих роли ребят, кривляк, ведьмы Они должны не только показать с помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль, но и эмоционально передать в речи диалоги персонажей.

Позже воспитатель на роль сказочника выбирает ребенка с хорошо развитой речью. Ифа-драматизация продолжается.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 104)

Сказкотерапия: «Злой принц» Текст сказки

Далеко ли близко, давно или недавно в одной деревне жила была Аленушка-краса —длинная коса (1). Была она одна-оди-нешенька (2). Решила она счастья да любви по миру поискать (3). Пробродила три дня и три ночи (4). Видит царство-королев ство (5). Живет там принц (6). Красоты такой, что ни в сказке сказать, ни пером описать (7). Брови — уголь, губы — розы, волосы — шелк (8). Загляделась Аленушка на принца, а он ее и гости зовет-зывает: «Погости у меня, голубушка, погости у меня, красна-девица» (9). Согласилась она, не противилась (10).

Да вот беда — не знала Аленушка, что у принца сердце ледяное было (II). Только и делал что людей в зверей превра шал да голодом морил (12). Расколдовать их можно было добротой да лаской (13).

Как-то раз вышла Аленушка во двор, вдруг видит — прими медведя мучает: «Буду бить, буду казнить!» (14) У Аленушки душа в пятки ушла (15). Как ушел принц, бросилась она к медведю: «Медведишка-косолапушка, не печалься, не грус ти, а со мною убеги» (16).

Не успела она и три раза моргнуть, как медведь в добре! и молодца обернулся (17). Говорит он человеческим голосом: «Сна сибо, тебе красна-девица. Спасибо за доброту, за ласку» (IN)

А принц тут как тут (19). Так разозлился, что дулся-дулся ■да и лопнул (20). Осталась только льдинка (21). Да и та на солнышке растаяла (22).

Стали Аленушка с добрым молодцем в царстве-государстве жить-поживать да детишек наживать (23).

Ю. Петрова, воспитатель ДООУ № 162, г. Тверь

Сказкотерапия 19

(познавательная-аффективная ориентировка)

ЦЕЛИ

1. Словесная режиссерская игра:

— помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа;

— знакомить с фразеологизмом «душа в пятки ушла»;

— учить припоминать сюжет по музыкальной композиции;

— подводить к умению выразительно интонировать голоса принца, Аленушки, медведя в проблемных ситуациях (*приглашение, мучение, сочувствие*).

2. Психогимнастика:

— учить передавать ритмизацией эмоциональную ситуацию (*принц мучает медведя, добрая Аленушка*),

— побуждать выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний (*приглашение, мучение, благодарность*);

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*принц пухнет от злости, льдинка тает на солнце*).

* » *

Воспитатель (*рассказывает знакомую детям сказку «Злой принц»; читает предложения 1—10*). Как бы вы сыграли принца, [Й]гда он зовет Аленушку в гости? Какое выражение его лица, какие он выполняет движения? ' -

Пантомимический этюд «Приглашение»

[Дети изображают принца, который приглашает в гости: улыбайся, чуть наклоняется вперед, рукой выполняет размашистые движения по направлению к туловищу.

Воспитатель. Каким голосом вы бы озвучили приглашение Цринца в гости?

Дети. Нежным, ласковым, добрым.

Воспитатель. Как вы догадались? i Дети. Принцу понравилась Аленушка, поэтому он ее уговари-ii.i I остаться погостить.

Воспитатель. Попробуйте пригласить Аленушку в гости, как принц: «Погости у меня, голубушка, погости у меня, красна-девица»

Дети выполняют задание педагога.

(*Читает предложения II—14 до слов «вдруг видит»*.) Ребята, если вы внимательно послушаете музыку, вы догадаетесь, что произошло во дворе.

Дети слушают отрывок из Die Walkure Ride Akt 3 P. Вагнера.

Какое настроение передает эта музыка? Какой темп музыки: быстрый или медленный?

Дети. Музыка резкая, Громкая и быстрая.

Воспитатель. Правильно. Помните, что могло происходить в сказке под такую музыку: принц приглашает Аленушку в гост или мучает медведя?

Дети. Мучает медведя.

Воспитатель (*читает предложение 14 (со слов «вдруг видит») — 16*). Ребята, в сказке говорится «душа в пятки ушла». Как вы понимаете это выражение?

Дети. Сильно испугаться.

Воспитатель. Как можно сказать по-другому? Дети. Ужаснуться.

Воспитатель. Как бы вы сыграли принца, когда он мучает медведя?

Пантомимический этюд «Мучение»

Дети изображают принца, который мучает медведя: брови едки нуты, глаза широко открыты, делают резкие движения поочередно обеими руками вверх и вниз.

Воспитатель. Каким голосом вы бы озвучили слова принца?

Дети. Сердитым, громким, злым.

Воспитатель. Попробуйте прокричать, как злой принц: «Буду бить, буду казнить!»

Дети выполняют задание педагога.

Каким голосом Аленушка сочувствует медведю?

Дети. Нежным, заботливым, ласковым, добрым.

Воспитатель. Попробуйте пожалеть медведя, как Аленушка «Медведишка-косолапушка, не печалься, не грусти, а со мною убег!»

Дети выполняют задание педагога.

Ребята, положите руки на стол и пальчиками постучите, как зло принц мучил животное и как Адснужка сочувствовала медведю.

Упражнение на ритмизацию «Эмоциональные состояния героев сказки»

Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют эмоциональную ситуацию: медленные, тихие и нежные движения пальцев — добрая Аленушка; быстрые, громкие и грубые — принц мучает медведя.

Воспитатель (*читает предложения 17, 18*). Как бы вы сыграли ли доброго молодца, который благодарит Аленушки за спасение?

Пантомимический этюд «Благодарность»

Дети изображают доброго молодца: улыбаются, ладонь прижимают к груди, кланяются.

Воспитатель (*читает предложения 19—23*). Давайте пока-**[жем]**, как распух принц от злости, как растаяло его ледяное сердце на солнце.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Под Concerto for violin a-minor И. Брамса дети сначала напряга-■ Ют мышцы тела, надувают щеки, широко открывают глаза, изображая разозленного принца. Затем под Piano sonata № 14 Л. ван Ветховсна расслабляются, закрывают глаза, опускают плечи и улы-Ваются, демонстрируя таяние льдинок.

Сказкотерапия 20

(словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (*злой'принц, Аленушка, добрый молодец*) их эмоциональные состояния (*злость, страх, восхищение, благодарность, приглашение*);

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*принц пухнет от злости, льдинка тает на солнце*).

2. Словесное комментирование:

Р — довести до детей замысел сказки (*не всегда красивый человек бывает добрым; добро побеждает зло*);

Щ— развивать умение составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;

— активизировать в речи детей образные выражения (*трираю моргнуть, ни в сказке сказать, ни пером описать, зовет-зазы вает, краса — длинная коса*).

* * *

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку «Злой принц», затем обращается к ним*). Ребята, о чем эта сказка? Дети. О том, как красивый принц оказался злым и жестоким. Воспитатель. Чему учит эта сказка?

Дети. Не всегда красивый человек бывает добрым. Добро побеждает зло.

Упражнение на активизацию лексики

Воспитатель. Ребята, сейчас я буду начинать, а вы продолжайте фразы из сказки. Аленушка была краса... Дети. Длинная коса.

Воспитатель. Принц был таким красивым, что... Дети. Ни в сказке сказать, ни пером описать. Воспитатель. Принц не просто зовет Аленушку в гости, а... Дети. Зовет-зывает.

Воспитатель. Превратился медведь в доброго молодца так бы стро, что Аленушка не успела... Дети. Три раза моргнуть.

Игра «Угадай по движению»

Сначала дети встают в круг и вместе с воспитателем показывают! с помощью движений, мимики, позы берут на себя роль: Аленушка восхищается красивым принцем, дрожит от страха; принц приглашает в гости, пухнет от злости; добрый молодец благодарит! за спасение.

Позже, когда ролевые движения разобраны, дети садятся на стулья. Воспитатель вызывает ребенка, который с помощью жестов и мимики показывает загаданную им роль. Зрители угадывают и описывают сказочного героя в разных ситуациях.

Воспитатель помогает детям в описании героя наводящими вопросами.

Воспитатель. Посмотрите внимательно на Мишу. Как вы думаете, какого героя он изображает? Дети. Это Аленушка.

Воспитатель. Какую Аленушку играет Миша: какой она была в начале, середине или конце сказки?

Дети. Какой Аленушка была в начале сказки, когда она восхищалась красотой принца.

Воспитатель. Как вы догадались?

Дети. Глаза удивленные и широко открыты, рот приоткрыт, брови вздернуты, руки сложены в ладоши перед грудью, плечи подняты.

Игра «Угадай по ритму»

Сначала дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем вспоминают, как ритмизировать эмоциональную ситуацию (с. 111).

Позже воспитатель вызывает ребенка, желающего ритмизировать образ героя. Слушатели угадывают и описывают по динамике ритма сказочный персонаж.

Дети составляют два-три предложения, описывающие ритмический рисунок с использованием речи-доказательства.

Воспитатель. Что простучала Света: как идет добрая Аленушка или как принц мучает медведя?

Дети. Как принц мучает медведя.

Воспитатель. Как вы догадались?

Дети. Она стучала громко, резко.

Игра «Угадай по музыке»

Дети слушают музыкальные отрывки и обсуждают, какому эпизоду из сказки подходит эта музыка: принц мучает животное (Р. Вагнер. Die Walkure Ride Akt 3), принц пухнет от злости (И. Брамс. Concerto for violin a-minor), льдинки тают на солнце (Л. ван Бетховен. Piano sonata № 14).

Воспитатель. Какое настроение передает музыка? Какой темп музыки?

Дети. Музыка спокойная, ласковая, нежная, напевная, медленная.

Воспитатель. Правильно. Какому эпизоду в сказке такая музыка подходит: принц пухнет от злости или тает льдинка? Дети. Тает льдинка.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 111)

Сказкотерапия 21

(выражение замещающей потребности)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

- учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в ритме, движении, мимике, интонации (*приглашение, мучение, сочувствие, благодарность*);
- развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;

—
112

, Шорохопа

113

- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*принц пухнет от мости, льдинка тает на солнце*).

2. Словесное фантазирование по музыкальной композиции:

- учить детей понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа;
- продолжать сюжет по музыкальной композиции.

3. Словесное рисование:

- учить воссоздавать на словесной основе мысленно представляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в этих ситуациях.

* * *

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку «Злой принц», затем обращается к ним*). Ребята, почему сказка называется «Злой принц»?

Дети. У принца было ледяное сердце. Он только и делал что людей в зверей превращал да голодом морил.

Упражнение на активизацию лексики (с. 112)

Воспитатель. Ребята, представьте, что вы художники. Какими красками вы бы нарисовали принца, когда он знакомится с Аленушкой?

Дети. Щеки розовые, глаза голубые, брови черные, волосы золотые.

Воспитатель. Какими красками вы бы нарисовали принца, когда он мучил медведя?

Дети. От злости лицо стало черным, как сажа, коричневым, серым.

Воспитатель. Что бы вам хотелось изменить в сказке «Злой принц»?

Дети высказываются.

Скажите, как по-другому можно было победить злого принца?

Дети. С помощью волшебных слов, волшебной палочки.

Воспитатель. Послушайте музыку, она подскажет вам, что могло произойти в сказке, когда принц увидел: Аленушка хочет убежать с добрым молодцем.

Дети слушают отрывок из увертюры «Буря» П.И. Чайковского и вместе с воспитателем продолжают сказочный сюжет.

Сейчас мы покажем новую сказку о злом принце, которого расколдовали с помощью волшебной палочки.

Воспитатель выбирает по желанию детей сказочника и актеров, исполняющих роли принца, доброго молодца, Аленушки, которые должны не только показать с помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль, но и эмоционально передать в речи диалоги персонажей. Сказочник ведет повествование от лица автора.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 111)

Сказкотерапии: «Доброе превращение» Текст сказки

Жила-была Настенька да барашек Золотые рожки (1). Пошла как-то раз Настенька в лес по грибы и ягоды (2). Вдруг земля задрожала, ветки затрещали (3). Не успела красна-девица три раза моргнуть, как Змей Горыныч прилетел (4). Закричал лютым голосом: «Зарублю, огнем спалю!» (5) У Настеньки душа в пятки ушла: «Не губи, не пали, а меня пощади!» (6) Отвечает Змей Горыныч: «Отдай барашка Золотые рожки, тогда отпущу!» (7)

Вернулась Настенька домой, пригорюнилась (8). А барашек успокаивает: «Не печалься, не грусти, а слова произнеси: "Вес плохое уйди, доброта приходи!"» (9)

Прилетел Змей Горыныч, а Настенька приговаривает: «Вес плохое уйди, доброта приходи!» (10) Солнышко засветило, Змей Горыныч улыбнулся и говорит: «Не буду злиться, не буду браниться. Буду всем помогать, никого не обижать» (11). До сих они живут-поживают и горя не знают (12).

О. Марченко, воспитатель ДОУ № 162, г. Тверь

Сказкотерапия 22

(познавательльно-аффективная ориентировка)

ЦЕЛИ

1. Словесная режиссерская игра:

— помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа;

— знакомить с фразеологизмом «душа в пятки ушла» и образными выражениями (*три раза моргнуть*);

— учить припоминать сюжет по музыкальной композиции;

— учить выразительно интонировать голоса барашка, Змея Горыныча, Настеньки в проблемных ситуациях (*угроза, просьба о пощаде, жалоба*).

2. Психогимнастика:

— учить передавать ритмизацией эмоциональную ситуацию (*Настенька дрожит от страха, земля дрожит*);

— побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний (*угроза, страх*);

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*Змей угрожает, доброе превращение*).

* * *

Воспитатель (*рассказывает знакомую детям сказку «Доброе превращение»; читает предложения 1—4 до слова «моргнуть»*). Ребята, как вы понимаете выражение «не успела три раза моргнуть»?

Дети. Быстро что-то произошло.

Воспитатель. Ребята, если вы внимательно послушаете музыку, вы догадаетесь, что произошло в сказке дальше.

Дети слушают отрывок из Die Walkure Ride Akt 3 Р. Вагнера.

Какое настроение передаст эта музыка? Какой темп музыки: быстрый или медленный?

Дети. Музыка резкая, громкая и быстрая.

Воспитатель. Правильно. Помните, что могло происходить в сказке под такую музыку: прилетел Змей Горыныч или Настенька пошла по грибы и ягоды?

Дети. Прилетел Змей Горыныч.

Воспитатель. А в сказке было так. (*Читает вторую часть предложения 4.*) Ребята, положите руки на стол и пальчиками постучите, как Настенька дрожит от страха и как земля дрожит от Змея Горыныча.

Упражнение на ритмизацию «Эмоциональное состояние героев сказки и природное явление»

Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют эмоциональную ситуацию: легкие, тихие движения пальцев — Настенька дрожит от страха; громкие, тяжелые — дрожит земля.

Воспитатель (*читает предложения 5, 6*). Как бы вы сыграли Змея Горыныча, когда он пугает Настеньку? Какие он выполняет движения?

Пантомимический этюд «Угроза»

Дети изображают, как Змей Горыныч пугает Настеньку: хмуря брови, прищуривают глаза, чуть наклоняются вперед, рукой вы полняют размашистые движения, пальцы напрягают и сгибают.

Воспитатель. В сказке говорится, что Змей Горыныч кричит лютым голосом. Как можно сказать по-другому?

Дети. Грубым, сердитым, низким, хриплым.

Воспитатель. Попробуйте прокричать лютым голосом, как Змей Горыныч: «Зарублю, огнем спалю!»

Дети выполняют задание педагога.

В сказке говорится, что у Настеньки «душа в пятки ушла». Как можно сказать по-другому?

Дети. Очень сильно испугалась.

Воспитатель. Попробуйте попросить пощады испуганным, жалобным, тонким голосом, как Настенька: «Не губи, не пали, а меня пощади!»

Дети выполняют задание педагога.

Как бы вы сыграли Настеньку, когда она просит пощады? Какие она выполняет движения, какое у нее выражение лица?

Пантомимический этюд «Страх»

Дети изображают, как Настенька просит пощады: брови вздернуты, корпус чуть наклонен вперед, руки согнуты в локтях и сложены в ладоши перед грудью.

Воспитатель (*читает предложения 7— 9*). Каким голосом вы **бы** озвучили слова барашка?

Дети. Голос дрожит, нежный, ласковый, добрый. Воспитатель. Как вы догадались?
Дети. Барашку было жалко Настеньку.

Воспитатель. Попробуйте пожалеть Настеньку, как барашек: «Не печалься, не грусти, а слова произнеси: "Все плохое уйди, доброта приходи!"»

Дети выполняют задание педагога.

Читает предложения 10—12.) Покажите, как Змей Горыныч пугает Настеньку и как он превращается в доброго Змея.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Под Concerto for violin a-minor И. Брамса дети сначала напрягают мышцы тела, надувают щеки, широко открывают глаза, изображая разозленного Змея Горыныча. Затем под Piano Sonata № 11. ван Бетховена расслабляются, закрывают глаза, опускают плечи улыбаются, демонстрируя доброе превращение.

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить угадывать эмоциональные состояния (*страх, угроза*) по выразительному исполнению образов сказочных героев (*Змей Горыныч, Настенька, барашек*);

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*Злей угрожает, доброе превращение*).

2. Словесное комментирование:

- довести до детей замысел сказки (*добро побеждает зло*);
- развивать умение составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;
- активизировать в речи образные выражения (*душа в пятки ушла, красна-девица, три раза моргнуть, пригорюнилась, живут поживают, горя не таят*).

* * *

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку «Доброе превращение», затем обращается к ним*). Ребята, о чем эта сказка?

Дети. О том, как Настенька нежными словами расколдовала злость Змея Горыныча.

Воспитатель. Чему учит эта сказка? Дети. Добро побеждает зло.

Упражнение на активизацию лексики

Воспитатель. Ребята, сейчас я буду начинать, а вы продолжайте фразы из сказки. Прилетел Змей Горыныч так быстро, что Настенька не успела...

Дети. Три раза моргнуть.

Воспитатель. Настенька была не просто девица, а... Дети. Красна-девица.

Воспитатель. Настенька так испугалась Змея Горыныча, что... Дети. Душа в пятки ушла.

Воспитатель. Настенька не просто грустила, а... Дети. Пригорюнилась.

Воспитатель. Теперь все живут-поживают и... Дети. Горя не знают.

Игра «Угадай по движению»

Сначала дети встают в круг и совместно с воспитателем показывают с помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль: Настенька пригорюнилась, просит пощады; Змей Горыныч пугает Настеньку, его превращение.

Позже, когда ролевые движения разобраны, дети садятся на стулья. Воспитатель вызывает ребенка, который с помощью жестов и мимики показывает загаданную им роль. Зрители угадывают и описывают сказочного героя в разных ситуациях.

Воспитатель помогает детям в описании героя наводящими вопросами.

Воспитатель. Посмотрите внимательно на Мишу. Как вы думаете, какого героя он изображает? Дети. Правильно, это Змей Горыныч.

Воспитатель. Какого Змея Горыныча играет Миша: какой он был в начале или в конце сказки?

Дети. Злого Змея Горыныча, каким он был в начале сказки, когда пугал Настеньку.

Воспитатель. Как вы догадались?

Дети. Хмурит брови, прищуривает глаза, чуть наклоняется вперед, рукой выполняет размашистые движения, пальцы напрягает и сгибает.

Игра «Угадай по ритму»

Сначала дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем вспоминают, как ритмизировать эмоциональную ситуацию и природное явление (с. 116).

Позже воспитатель вызывает ребенка, желающего ритмизировать сказочный образ. Слушатели угадывают и описывают по динамике ритма состояние героя и природное явление из сказки.

Дети составляют два-три предложения, описывающие ритмический рисунок с использованием речи-доказательства.

Воспитатель. Что простучала Света: как дрожит от страха Настенька или как дрожит земля?

Дети. Как дрожит земля.

Воспитатель. Как вы догадались?

Дети. Она стучала громко, резко, тяжело.

Игра «Угадай по музыке»

Под Concerto for violin a-minor И. Брамса дети слушают музыкальные отрывки и обсуждают, какому эпизоду из сказки подходит эта музыка: Змей Горыныч злится или происходит доброе превращение.

Воспитатель. Какое настроение передает музыка? Какой темп Музыки?

Дети. Музыка спокойная, ласковая, нежная, напевная, мел-ленная.

Воспитатель. Правильно. Какому эпизоду в сказке такая музыка подходит: Змей Горыныч злится или доброе превращение? Дети. Доброе превращение.

Упражнение' на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 117)

Сказкотерапия 24

(выражение замещающей потребности)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в ритме, движении, мимике, интонации (*страх, угроза, сочувствие, радость*);

— развивать умение координировать динамическое равновесие-моторного поведения и словесных реакций;

— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*Змей угрожает, доброе превращение*).

2. Словесное фантазирование по музыкальной композиции:

— учить детей понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа;

— продолжать сюжет по музыкальной композиции.

3. Словесное рисование:

— учить воссоздавать на словесной основе мысленно представляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в этих ситуациях.

* * *

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку «Доброе превращение», затем обращается к ним*). Ребята, почему сказка называется «Доброе превращение»?

Дети. Настенька добрыми словами превратила Змея Горыныча в доброго Змея.

Упражнение на активизацию лексики (с. 118)

Воспитатель. Ребята, представьте, что вы художники. Какими красками вы бы нарисовали Змея Горыныча, когда он пугает Настеньку?

Дети. Голова темно-зеленая, глаза красные от злости, брови лохматые черные, острые серые клыки, из пасти желто-красное пламя.

Воспитатель. Какими красками вы бы нарисовали Змея, когда с ним произошло доброе превращение?

Дети. Голова светло-зеленая, брови серые гладкие, зубы маленькие и белые.

Воспитатель. Что бы вам хотелось изменить в сказке «Доброе превращение»?

Дети высказываются. Затем рассказывают как по-другому можно **было** победить злого принца.

Дети слушают отрывок из увертюры «Буря» П.И. Чайковского и вместе с воспитателем продолжают сказочный сюжет.

Сейчас мы покажем новую сказку о злом принце, которого расколдовали с помощью волшебной палочки.

Игра-драматизация

Воспитатель выбирает по желанию детей сказочника и актеров, исполняющих роли Настеньки, Змея Горыныча, барашка, которые должны не только показать с помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль, но и эмоционально передать в речи диалоги персонажей. Сказочник ведет повествование от лица автора.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц (с. 117)

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА НА ЗАНЯТИЯХ

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

В программе в качестве исходных были приняты следующие положения.

1. Развитие связной монологической речи старших дошкольников предполагает **интеграцию** в решении речевых задач, охватывающих разные стороны речевого развития:

— **связная речь** — построение собственной модели изложения в процессе пересказа, сочинение сказок, составление рассказов и описательных загадок, придумывание небылиц, использование разнообразных средств внутритекстовой связи;

— **словарь** — осознанный и произвольный выбор средств лексической выразительности;

— **грамматика** — конструирование разных типов предложений, правильное грамматическое оформление высказывания;

— **звуковая культура речи** — выразительное интонирование, четкая артикуляция.

2. Системообразующими в работе являются связи между разными видами занятий, реализация которых выступает одним из основных условий эффективности обучения.

3. Овладение речевыми умениями должно происходить через разные виды репродуктивной и творческой деятельности.

Развитие связной монологической речи старших дошкольников в программе осуществляется через разнообразные формы организации занятий. На занятиях по развитию речи дети учатся пересказывать, составлять творческие рассказы, сочинять сказки, придумывать загадки и небылицы. Занятия по ознакомлению с художественной литературой вырабатывают у ребят художественный вкус, развивают воображение, а также умение чувствовать и понимать выразительные средства родного языка.

Вместо «физкультурной минутки» на занятиях вводятся элементы психогимнастики по содержанию произведения, суть которых заключается в разыгрывании пантомимических этюдов на изображение отдельных эмоциональных состояний, черт характера персонажей. Дошкольники знакомятся с элементами выразительных движений, что в свою очередь является залогом успешного исполнения принятой на себя роли в игре-драматизации по литературному произведению.

В системе развития связной монологической речи выделены *три этапа работы*.

1 этап

Цели:

— познакомить с жанровыми особенностями сказок, малых фольклорных форм;

— с принципами композиции;

— способствовать возникновению интереса к языковым средствам выразительности.

Ведущая тема «Лиса и козел».

Используемые жанры: русская народная и авторская сказки о животных, метафорические и описательные загадки, частушки.

2 этап

Цели:

— систематизировать знания о законах сказочного жанра;

— учить соотносить тему и название литературных произведений;

— использовать средства лексической выразительности при создании связных высказываний.

Ведущая тема «Лень и труд».

Используемые жанры: украинская народная и авторская сказки о животных, загадки, частушки, басня.

3 этап

Цели:

— учить придумывать сказки с использованием традиционных приемов повествования;

— формировать навыки самостоятельного творческого рассказывания.

Ведущая тема «Фантазеры».

Используемые жанры: волшебные, бытовые, юмористические сказки.

На каждом из этапов работы по развитию связной монологической речи особое внимание уделяется обучению пересказыванию. Поскольку этот вид деятельности является основополагающим для овладения детьми навыками самостоятельного рассказывания.

Пересказывание литературных произведений способствует освоению системообразующих умений (анализом, воспроизведением, созданием) в ходе *работы* над одним произведением.

Занятие по ознакомлению с художественной литературой (подготовительная работа) способствует осмыслению выразительных деталей текста, слиянию образных и логических компонентов в аффективной и познавательной ориентировке в литературном материале.

Познавательная ориентировка обеспечивает осознанное выделение жанровых признаков произведения, композиционной структуры, познание смысла выразительных деталей текста, его концепта

Аффективная ориентировка осуществляется в процессе словесной режиссерской игры, вовлекающей дошкольников в мыслительное проигрывание роли, комментирование ее в речевом плане.

Занятие по развитию речи (основная работа) подводит к анализу стилистического и структурного оформления текста через материализованную форму и в плане громкой речи.

Подготовительная работа позволяет изменить традиционную структуру занятия, исключив двукратное рассказывание педагогом произведения. Главное преимущество такого подхода состоит в предоставлении большей части времени речевой активности детей. Он разделяется следующей структурой занятия:

— восприятие литературного произведения;

— беседа; >

— пересказ;

— оценка пересказов детей, подведение итогов занятий.

На занятии по развитию речи (обучение пересказу) основное внимание уделяется решению речевых задач в их взаимосвязи (словарь, грамматика, звуковое оформление высказывания, связная речь).

В процессе анализа стилистического оформления текста используются творческие задания, способствующие расширению объема активного словаря, точности словоупотребления, использованию собственных языковых средств выразительности и грамматически правильно построенных предложений.

В анализе структурного оформления обеспечивается осознание композиции и смысловой последовательности сюжетных действий в процессе построения комплексной пространственно-временной модели.

Ведущим приемом на занятии выступает пересказ от лица литературного героя, стимулирующий умственную активность в интерпретации литературного образца.

Занятие по ознакомлению с художественной литературой (после дующая работа) заключается в развитии умения у детей обобщать имеющиеся авторские детали в тексте, комбинировать их, создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях: в показе разных видов театров, подготовке и проведении игры-дра-

атизации; составлении режиссерских дополнений описания персонажей, их диалогов; в придумывании сказок по аналогии со знаками.

В пособии мы не предлагаем однозначного завершения каждого действия, вероятно, это творчество каждого воспитателя.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Эффективность реализации программы возможна при условии азвития активной позиции ребенка в творческой деятельности, поэтому педагогу следует организовать работу с учетом:

- минимальной регламентации поведения детей;
- предметной обогащеннойTM среды (пространственно-временная модель к произведению, схемы описания внешнего вида героев, условные заместители, разные виды театров);
- многовариантности применения разнообразных речевых средств (поговорки, метафорические загадки, фразеологические обороты, скороговорки, частушки);
- наличия образцов креативного поведения (пантомимические этюды по содержанию литературного текста, игра-драматизация).

Игровые методы и приемы в программе предлагаются в определенной последовательности в соответствии с задачами каждого из этапов работы над одним произведением. В конспектах занятий мы не выделяем название игровых методов приемов (словесная режиссерская игра, словесное рисование, пересказ от лица литературного героя и т.д.), поскольку они не являлись самостоятельными, а способствовали решению ведущих задач (литературной, воспитательной, речевой.)

Словесная режиссерская игра. Для реализации аффективной ориентировки на подготовительном этапе вводится прием словесной режиссерской игры, организующий активную поисковую деятельность, нацеленную на" вербальное комментирование проблемной ситуации в игровых действиях. Это побуждает детей прочувствовать, пережить образно воплощаемое содержание сказки и роль героя. Направленность в общении на познание смысла происходящих событий, взаимоотношений персонажей создает необходимость выражения своих мыслей, чувств, переживаний в более сложной, развернутой форме речи, обогащенной лексическими и грамматическими категориями.

Задаваемые взрослым вопросы помогают дошкольникам не только вспомнить, но и осмыслить, произвести первичный анализ, осознанную ориентировку в литературном материале, побуждают к творческой умственной и речевой активности.

В случае противоречивых суждений в словесной режиссерской игре воспитатель не подавляет инициативу детей, не навязывает: собственного мнения, не раскрывает правильных ответов, а обращает внимание дошкольников на выразительные детали текста, позволяющие самостоятельно найти верное решение.

В процессе словесной режиссерской игры осуществляют аффективную ориентировку в конфликтной ситуации сказки. Личностное переживание проигрываемой в воображении роли выводит дошкольников за границы текста, что подтверждают описания образа героя, не представленные в содержании произведения.

Сознательность первичного анализа! выразительных эпизодов сказки обеспечивается аргументированным комментированием проигрываемой ребенком роли. Для того чтобы доказать свои суждения дети обращаются к содержанию произведения, воспроизводят фразы из текста. Объясняя состояние, чувства героев, они прибегают к развернутым высказываниям, в основном это сложные предложения с подчинительными и сочинительными союзами; употребляют разнообразную лексику: глаголы, определяющие действия, прилагательные, характеризующие персонажа, наречия.

Пересказ от лица литературного героя. Для пересказа сказки от лица литературного героя необходимо понимать значение образных выражений, используемых в сказке; осознавать смысловую последовательность сюжетных действий; производить творческую интерпретацию подлинника. Поэтому данный метод преследует три основные задачи.

1. Обогащать активный словарь дошкольников образной лексикой, познакомить с фразеологическими оборотами, развивать наблюдательность за изменением значения слов, вырабатывать критичность в части отбора и сочетания языковых средств, соответствующих характеру литературных героев.

Важно отметить, что работа по обогащению, активизации словаря, отбору слов не является самоцелью, а служит основой для приобретения детьми собственного, оригинального стиля речи при вое произведении литературного образца.

При ознакомлении с обобщенным значением фразеологизмов дети правильно устанавливают связь с литературным персонажем, аргументируют свои ответы. Это указывает на активный анализ содержания произведения и смысла образного словосочетания. Осуществлению адекватного подбора синонимических замен, не искажающих замысла сказки, способствуют критичность и разумность выполняемых детьми операций.

2. Обеспечить осознание композиционного строения и смысловой последовательности сюжетных действий. Для этого на занятии предусматривается построение и использование комплексной модели

По содержанию сказки выделяются шесть эпизодов, в которых определяются результаты труда петуха (колосок, зерна, мука, тесто, затопленная печь, пироги). Каждому из них подбирается карточка-схема с изображением соответствующих предметных заместителей, детям предлагается построить комплексную модель, расположив на анелеграфе карточки строго в соответствии с композиционной структурой текста (зачин — в нижнем левом углу, середина — вверх, концовка — в правом нижнем углу). Разумность операций обеспечивается осознанием необходимости совершения, пониманием объективных связей между карточками-схемами в комплексной модели. Для овладения умением соотносить содержание произведения с комплексной моделью и активизацию в речи трудных форм глагола повелительного наклонения и прошедшего времени создается игровая ситуация, в которой дети выступают в роли персонажей сказки.

Наблюдение за поведением детей на занятии позволяет утверждать, что предлагаемое задание на построение комплексной модели к сказке вызывает повышенный интерес, желание участвовать в анализе структурного оформления текста, развития сюжета, в определении расположения карточек-схем. Дети правильно устанавливают связь между изображением на картинке и композиционным строением сказки. В процессе игры испытуемые сохраняют последовательность в воспроизведении действий петуха, ориентируясь на построенную модель.

3. Занимать позицию героя, вживаться в литературный образ и творчески интерпретировать литературный текст в пересказе от лица литературного героя.

*Словесное рисование**. В процессе выполнения задания на словесное рисование дошкольников взрослый побуждает активизировать в речи фразеологизмы, сказочную лексику, подбирать собственные языковые средства, характеризующие выразительность действий, состояний персонажей сказки. Дети усваивают замысел сказки, могут целостно, эмоционально-насыщенно воспроизвести литературные образы. Словесные рисунки эпизодов сказки представляют собой не только точное определение состояний героев (петушок обиделся, мышата печальные), но и адекватное изображение их позы, мимики, жестов, не раскрытых в контексте литературного произведения (глаза у мышат острые, они улыбаются, пляшут, глаза у петуха сердитые, петух ал и лоб вытирал). Развернутые описания образов указывают на истинное понимание объективного смысла сказки и субъективного отношения к оценке поведения персонажей.

- См. также главу 1 (с. 12).

Верное выполнение задания на завершение незаконченных предложений свидетельствует о том, что дети осознанно производят отбор слов на основе их лексических значений с учетом заданного контекста.

*Психогимнастика*¹. Накопление ребенком эмоционально-чувственного опыта происходит успешнее, когда организация игровой ситуации происходит под музыкальное сопровождение, соответствующее характеру воспроизводимого персонажа.

Целесообразно обращать внимание детей на качество исполняемых эмоциональных состояний, обсуждать демонстрируемые варианты, их соответствие образу героя. Такой подход позволяет войти в образ, активизирует эмоциональный опыт ребенка, вызывает желание совершенствовать выразительность движений.

Наряду с обеспечением условий для овладения старшими дошкольниками средствами языковой выразительности, необходимо развивать невербальную выразительность при выполнении психогимнастических этюдов по содержанию сказки. Так, на следующем занятии по сказке «Колобок» (основной этап работы) детям предлагается разгрывать не только знакомые элементы психогимнастики («Весело», «Я обиделся»), но и познакомиться с новыми пантомимическими этюдами («Я голодный», «Как я устал»), со способом исполнения выразительных движений, символическое значение которых соответствовало смыслу фразеологического оборота, характеризующего состояние героя («Повесить голову»).

Выполнение детьми элементов психогимнастики, с одной стороны, обеспечивает адекватное понимание эмоционального состояния персонажа сказки, а с другой — способствует уточнению значения средств лексической выразительности в языке жестов, мимики, поз, движений.

На заключительном этапе работы перед разыгрыванием сказки предлагается не только исполнить психогимнастические этюды, но и угадать, какому герою они принадлежат. Такой подход обеспечивает естественные условия для развития речи-доказательства.

ПРОГРАММА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Этап 1.

Знакомство с Жанровыми особенностями сказок, малыми формами. Тема «Лиса и козел»

*Занятие 1. Рассказывание русской народной сказки «Лиса и козел»²
(ознакомление с художественной литературой)*

ЦЕЛИ

1. Дать детям представление о жанре сказки, сказочниках.

92983464. Помочь детям понять замысел сказки (*где хитрость — держи ушки на макушке, не зевай по сторонам; век живи, век учись*).

92983465. Помочь сформулировать мотивированную оценку персонажам, их взаимоотношениям.

4. Учить понимать тему и содержание сказки.

5. Учить отбирать условные заместители для обозначения персонажей сказки.

6. Учить использовать отдельные заместители при рассказывании сказки воспитателем.

ОБОРУДОВАНИЕ

Картинки с условными заместителями для обозначения персонажей сказки.

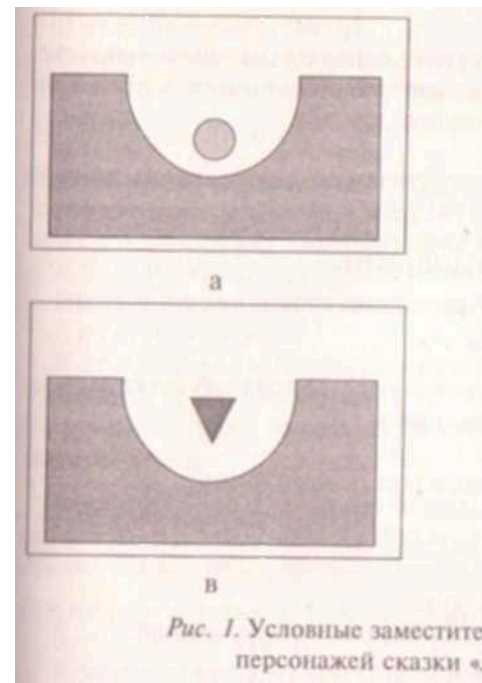
¹См. также главу 1 (с. 10).

²См. также главу 1 (с. 10).

Воспитатель. Что такое сказка? Дети. Необыкновенные события, необычная история.
Воспитатель. Какие сказки о животных вы знаете? Дети перечисляют знакомые сказки.
Кто сочиняет сказки, рассказы? Дети. Сказочники, писатели.

Ж • Тексты известных сказок в пособии не приводятся.

' IN..|H t Ч I .J..I



Воспитатель. Сейчас я расскажу литературное произведение «Лиса и козел».
(Рассказывает сказку.) Что я вам рассказала: сказку, рассказ или стихотворение? Почему вы так думаете? Что сказочного в этой истории?

Дети высказываются.

Могла ли она происходить на самом деле? Дети. Звери в сказке не говорят.
Воспитатель. О чем эта сказка? Дети. О хитрости, глупости.

Воспитатель. Почему лиса и козел оказались в яме? Дети высказываются.

Каким голосом просила лиса спрыгнуть козла в колодец? Почему!

Дети. Нежным, ласковым. (Высказываются.)

Воспитатель. Каким тоном разговаривала лиса с козлом в колодце? Почему?

Дети. Грубым, резким, бранилась. (Высказываются.)

Воспитатель. Скажите за лису нежной грубо.

Дети выполняют задание педагога.

Каким бы вы сыграли козла в колодце, когда его вытащил хозяин!

Дети изображают козла, затем хозяина.

Чему учит сказка?

Дети. Век живи, век учись.

Воспитатель. Придумайте свое название сказки.

Дети размышляют над названием.

Давайте поиграем в сказку.

³См. также главу 1 (с. 10).

⁴См. также главу 1 (с. 10).

Воспитатель и дети отбирают условные заместители для обозначения персонажей сказки (рис. 1).

Какого цвета лиса?*

Дети. Она пушистая и рыжая, поэтому ее можно обозначить оранжевым кругом. [На рис. 1 а — серый круг.]

Воспитатель. Какого цвета козел?

Дети. Серого. [На рис. 1 б, в, г — серые треугольники.]

Воспитатель. На какую фигуру похожа его голова?

Дети. Треугольник, так как он с рогами и бородой.

Воспитатель. Хозяин на какую фигуру похож?

Дети. Он высокий, с веревкой; его можно обозначить прямо угольником с линией [см. рис. 1 г.].

* На рис. 1. циста не обозначены. 130

Воспитатель рассказывает сказку. Дети показывают на фланеле-афе отобранными заместителями сюжет сказки.

Занятие 2. Пересказывание сказки «Лиса и козел»

(развитие речи)

ЦЕЛИ

1. Связная речь:

— познакомить детей с особенностями композиции сказок (*зачин, середина, конец*);

— учить озаглавливать, выделять ядерный смысл каждой части — пересказывать текст с опорой на пространственную модель, составленную воспитателем и детьми;

— учить пересказывать текст от лица лисы, козла.

2. Словарь:

— подвести к пониманию значения фразеологизмов, образных выражений (*на ворон зазеваться, насилие найти, горюет, бранится*);

— учить понимать значение слов, характеризующих движения героев (*вскочить*).

—

3. Грамматика:

— учить образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, улавливать оттенки в их значениях (*лиса — лиска — лисонька*).

4. Звуковая культура речи:

— учить использовать восклицательную, вопросительную интонацию.

ОБОРУДОВАНИЕ Иллюстрации к сказке, фигуры-заместители, маски, модель.

» * *

Воспитатель (*загадывает загадку*). Хитрая плутовка, рыжая головка, пушистый хвост-краса, кто ж это? Дети. Лиса.

Воспитатель. Как вы догадались, что это лиса? Дети высказываются.

Какою описана лиса в загадке? Дети. Красивая, хитрая, рыжая. Воспитатель. Назовите лису ласково, а еще нежней. Дети. Лиса, лиска, лисонька. Воспитатель. Какие сказки о лисе вы знаете? Дети. Лиса и козел.

Воспитатель. Вспомним, о чем сказка «Лиса и козел»? (*Рассказывает сказку с установкой на пересказ*.) Какие слова в сказке вам больше всего понравились?

Дети высказываются. Послушайте, какое интересное слово «горюет». Как можно сказан, по-другому?

Дети. Печалится, грустит.

Воспитатель. Браниться...

Дети. Ругаться.

Воспитатель. На ворон заезжаться... Дети. Быть невнимательным. Воспитатель. Насилу найти... Дети. Долго искать, еле-еле найти. Воспитатель. Воду замутить... Дети. Вода грязная.

Воспитатель. Вспомните, как лиса расхваливала воду в ко лодце?

Дети. Хороша вода. Воспитатель. Это кака вода?

Дети. Холодная, чистая.

Воспитатель. В сказке говорится: «лиса вскочила на спину козлу». Почему вскочила, а не залезла?

Дети высказываются.

Какой показала лиса в сказке?

Дети. Быстрая, рыжая, хитрая, плутовка, проворная. Воспитатель. Какой показан козел в сказке? Дети. Бородатый, глупый, невнимательный. Воспитатель. Как ласково называл козел лису в сказке? Дети. Лисонька.

Воспитатель. Чтобы рассказать сказку, нужно знать, что происходило в ее начале, середине и конце. Вы уже показывали сказку фигурами, сегодня мы составим схему, которая вам поможет рассказать сказку.

Воспитатель предлагает детям планшет, разделенный на части, на Каждой из них схематично изображена яма. Дети подставляют необходимые в каждой части условные заместители, обозначающие героев сказки.

Как начинается сказка? Какое название можно придумать к ее началу? Дети. Лиса в яме.

Воспитатель. О чем говорится в середине? Какое название к ней подходит?

Дети. Глупый козел в яме.

Воспитатель. Чем закончилась сказка? Какое название можно придумать к ее концовке? Дети. Спасение козла.

Воспитатель. Теперь расскажите сказку по частям с использованием красивых слов, чтобы вас интересно было слушать.

Дети пересказывают сказку.

Пантомимические этюды «Злость», «Горе», «Радость», «Глупость», «Хитрость»

Дети мимикой и жестами изображают эмоциональные состояния |гроссесказки.

Персонаж *сердится*: скрещены руки, нахмурят брови, голову ■Оклоняют вниз; *радуется*: улыбаются, покачивают головой, выполняют «пружинку»; *горюет*: подставляют ладонки к щекам, прикрывают глаза, вздергивают брови под углом, опускают голову; *пугливый козел*: постукивают кулаком по лбу; *хитрая лиса*: прищуривают глаза, делают повороты туловищем.

Воспитатель. Ребята, чему учит сказка? Можно об этом ска-ми. гак: «Век живи, век учись». Почему?

Дети высказываются.

Представьте, что лиса вернулась домой и рассказывает лисятам, как она обманула козла.

Дети пересказывают от лица лисы.

А теперь представьте, как козел жалуется хозяину, что его обману ла лиса.

Дети пересказывают от лица козла.

Занятие 3. Рассказывание сказки СВ. Михалкова «Упрямый козленок» (ознакомление с художественной литературой)

ЦЕЛИ

1. Предварительная работа:

— рассказать о пеликанах, крякве, бобрах, журавлях.

2. Основная работа:

— помочь детям понять замысел сказки: слабому помогут победить дружба и взаимопомощь;

— учить соотносить пословицу с определенным персонажем (*плохи друзья, кол и до черного дня; в тесноте, да не в обиде — хрюшка*);

— дать представление о жанре сказок, которые бывают народ **НЫМИ**, авторскими;

— обратить внимание на специфические особенности сказки зачин, образные средства (*закипеларабота, со всех ног, промок до ниточки*);

— отбирать совместно с детьми условные заместители героев сказки;

— воспитывать у детей дружелюбие, взаимовыручку.

3. Итоговая работа:

— аппликация, рисование козла, лисы, использование образных выражений в повседневной жизни детей;

— учить применять пословицы адекватно ситуации.

ОБОРУДОВАНИЕ Карандаши (серый, розовый, коричневый), листы бумаги.

* * *

Воспитатель. Дети, вспомните, кто сочиняет сказки? Дети. Сказочники.

Воспитатель. Сказки придумывают сказочники. Есть сказки, придуманные очень давно и не одним человеком. Много людей участвовали в их создании, поэтому их называют народными. Какие народные сказки вы знаете?

Дети перечисляют.

Сегодня я вам расскажу сказку «Упрямый козленок», которую сочинил Сергей Михалков. (*Рассказывает сказку.*) Кто больше всего понравился вам в сказке? Почему?

Дети высказываются.

Как вы думаете, была ли хрюшка настоящим другом козленку?

Дети отвечают.

Подходит ли к хрюшке пословица «Плохи друзья, коли до черного дня»? Почему? Какой показалась вам хрюшка? Дети. Ненадежной, бессовестной. Воспитатель. Кто был настоящим другом козленку? Дети. Кряква, зайцы, бобры, журавли, пеликаны. Воспитатель. Скажите, каким выглядел козленок, когда гулял по лесу?

Дети. Веселым, радостным. Воспитатель. Когда его бросила хрюшка? Дети.

Печальным, расстроенным. Воспитатель. Когда близко подплывали волки? Дети. Испуганным. Воспитатель. Когда друзья спасли? Дети. Счастливым.

Воспитатель. Когда отказал хрюшке в праздничном застолье? Дети. Обиженным.

Воспитатель. Что в этой истории показалось вам сказочным? Дети высказываются.

Начало в сказке называется зачином. Какой зачин в этой сказке? Дети отвечают.

Вспомните, как интересно говорится в сказке: «Закипела работа», Кик сказать по-другому?

Дети. Работать стали быстро.

Воспитатель. Скажите по-другому: град камней. Дети. Много камней. Воспитатель. Со всех ног. Дети. Быстро.

Воспитатель. Промок до нитки, сухого места не осталось.

Дети. Промок весь, полностью.

Воспитатель. Как заканчивается сказка: весело, грустно, печально?

Дети. Весело.

Воспитатель. Давайте поиграем в сказку.

Воспитатель и дети отбирают условные заместители к персонажам сказки. Затем рисуют модели структуры сказки: волки, зайцы, хрюшка, бобры, пеликаны, кряква, журавли, козленок, коза (рис. 2):

— козленок — маленький серый треугольник (см. рис. 2 а — з);

— коза — большой серый треугольник (рис. 2 а, з);

— дождь — косые короткие линии (см. рис. 2 б);

— плот — сплошная черта черного цвета (см. рис. 2 в, ж);

- озеро — волнистая линия (см. рис. 2 в—ж);
- хрюшка — розовый (на рис. — белый) круг (см. рис. 2 в, з);
- волки — два серых овала (см. рис. 2 г, ж);
- зайцы — серый круг (см. рис. 2 е—з);
- бобры — коричневый (на рис. — черный) круг (см. рис. 2 е—з);
- кряква — большой знак акцента (см. рис. 2 е—з);
- камни — маленькие круги черного цвета (см. рис. 2 ж);



- пеликаны, журавли — маленький знак акцента с чертой у осно вания, изображающей клюв птицы (см. рис. 2 ж).

Занятие 4.

Придумывание загадок о литературном герое

(козле из сказки «Лиса и козел» и козлике из сказки СВ. Михалкова «Упрямый козленок») (развитие речи)

ЦЕЛИ

1. Связная речь:

- учить детей при составлении загадок использовать свои знания о внешнем виде животных, придумывать загадки об одном из них в разных сказках;
- совместно с детьми отбирать условные заместители при составлении модели загадки, познакомить с условным обозначением отрицания (противительного союза «но»);
- учить воспроизводить загадку согласно составленной с детьми моделью в ситуации письменной речи.

2. Словарь:

- подвести к пониманию метафорических образов в загадке (*лиса — пламя*);
- учить подбирать образные характеристики к загадываемому животному (*серый, бородатый, рогатый*);
- учить подбирать к образным характеристикам загадываемого героя соответствующие объекты (*серый волк, рогатый баран, бородатый дед*).

3. Грамматика:

- упражнять в образовании существительных, прилагательных с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
- учить согласовывать существительные и прилагательные в мужском роде (*если серый, то волк, а не туча*);
- учить составлять предложения с противительным союзом «но»;
- объяснить название и правила игры «Живые слова».

4. Звуковая культура речи:
— учить при составлении загадок в стихотворной форме подбирать слова, сходные по звучанию (*в колодце... сидит, от холода... дрожит*);
— добиваться четкого произнесения слов, включающих звук [з], в скороговорке про козла (*Левочка везла на возу козленка, козла и козу*);
— упражнять в произнесении скороговорки в медленном и быстром темпе.
5. Последующая работа:
— подводить к самостоятельной работе с моделями загадок в книжном уголке.

Условные заместители к загадке, фланелеграф, «козел» из кукольного театра.

* * *

Воспитатель. Послушайте, что я вам расскажу. За деревьями. за кустами промелькнуло быстрое пламя. Промелькнуло. Пробежало Нет дыма, нет пожара. Что это такое?

Дети. Загадка о лисе.

Воспитатель. Правильно, это загадка. Чем она отличается от сказки, пословицы?

Дети. Загадку надо отгадывать, в ней не называется тот, о ком идет речь. А пословицы учат мудрости. Поговорки, пословицы надо знать, где говорить.

Воспитатель. Как вы догадались, что эта загадка о лисе? С чем сравнивают лису в загадке? С чем еще можно сравнить лису?

Дети высказываются.

К нам пришел козел из сказки «Лиса и козел». Посмотрите, как он горюет;. Давайте спросим, в чем дело? Дети. Почему ты горюешь, козел?

Козел (*исполняет младший воспитатель*). Про лису много интересных загадок есть, а я про себя ни одной не знаю. Обидно.

Воспитатель. Давайте поможем козлу, придумаем загадку о нем и его знакомом из сказки Сергея Михалкова «Упрямый козленок». Посмотрите на козла, какой он?

Дети. Серый, рогатый, бородатый.

Воспитатель. Кто рогатый?

Дети. Баран.

Воспитатель. У кого из людей чаще бывает борода? Дети. У деда.

Воспитатель. А теперь придумаем загадку, используя заместители. Серый, но не волк. (*Показывает первую картинку серого цвета и вторую картинку с изображением волка, зачеркнутого знаком «х».*) С рогами, но не баран. (*Показывает первую картинку с нарисованными рогами, вторую — с изображением барана, зачеркнутого знаком «*».*) С бородой, но не дел. (*Показывает первую картинку с нарисованной бородой, и вторую с изображением деда, зачеркнутого знаком «х».*) Эту загадку можно загадать про любого козла. Давайте придумаем загадку о козле из сказки «Лиса и козел». Для этого нужно сказать о том, что случилось с героем в сказке Я буду начинать, а вы заканчивайте фразы так, чтобы получилось «складно». В колодце...

Дети. Сидит.

Воспитатель. От холода... Дети. Дрожит. В о с п и т а т е л ь. Помощи... Дети. Ждет.

Воспитатель. Хозяина... Дети. Зовет. Воспитатель. Как? Дети. Ме-е.

Воспитатель. Кто сможет загадать загадку полностью? Дети загадывают.

Если козел серый, то козленок... Дети. Серенький.

Воспитатель. Если серый волк, то серенький... Дети. Волчок.

Воспитатель. Если у козла рога, то у козленка... Дети. Рожки.

Воспитатель. Если рога у барана, то рожки у... Дети. Баранчика.

Воспитатель. Если козел с бородой, то козленок с... Дети. Бородкой.

Воспитатель. Давайте загадаем теперь загадку про козленка.

Серенький, но не волчок. С рожками, но не барашек. С бородкой, но не дедушка.

Эту загадку можно загадать про любого козленка. Давайте придумаем загадку о козленке из сказки Сергея Михалкова «Упрямый козленок». Что для этого нужно сделать? Рассказать, что произошло с козленком в сказке. Я буду начинать, а вы заканчивайте фразы в рифму, чтобы получилось «складно». Весь до ниточки...

Дети. Промок.

Воспитатель. С острова друзей... Дети. Зовут. Воспитатель. Как? Дети. Мс-е.

Воспитатель. А теперь поможем козлу запомнить эти загадки, повторите их по модели.

После повтора загадки дети прощаются с козлом.

Пантомимические этюды «Злость», «Горе», «Радость», «Глупость», «Хитрость»
(с. 133)

Воспитатель. Дети, вы умеете играть с куклами, машинками?

Дети. Да!

Воспитатель. А вы знаете, что со словами тоже можно играть?

Дети отвечают.

Хотите я вас научу? Игра называется «Живые слова» потому, что в ней словами будете вы сами. Кто хочет быть словом? (*Вызывает по желанию троих детей.*) Теперь Маша, Катя, Оля не обычные дети, а дети-слова. Ты, Маша, слово «лиса». Ты, Катя, слово «бранит». Ты, Оля, слово «козла». Какими словами стали Маша, Катя, Оля?

Дети отвечают.

Наши слова стоят по порядку. (*Показывает рукой слева направо.*) Маша скажет свое слово и даст руку Кате, Катя скажет свое слово и даст руку Оле. А все остальные будут слушать.

Дети выполняют задание педагога.

Про что сказали слова? Дети. Про лису и козла.

Далее педагог задает вопросы, дети отвечают.

Воспитатель. Что они сказали про лису? Какое первое слово? А следующее? Какие слова сказали Маша, Катя, Оля? Я хлопну в ладоши, и слова разбегутся. (*Хлопает в ладоши.*) Наши слова ушли. Вы хорошо их запомнили? Какое слово стоит у окна? У двери? У зеркала? Теперь я хлопну в ладоши, и слова встанут по порядку. А мы посмотрим, правильно ли они встали?

Одни дети произносят свои слова, давая руку друг другу, другие исправляют ошибки.

(*Отправляет на место по одному ребенку.*) Какие слова остались? (*Далее читает скороговорку.*) Девочка везла на возу козленка, козла и козу. Какой звук чаще всего встречался в этой скороговорке? Дети. Звук [з].

Воспитатель. Произнесем скороговорку медленно, а затем быстро.

Воспитатель и дети читают скороговорку.

Занятие 5. Игра-драматизация русской народной сказки «Лиса и козел»

(с режиссерскими дополнениями диалогов персонажей) (ознакомление с художественной литературой)

ЦЕЛИ

1. Развивать у детей умение собрать воедино, обобщить имеющиеся в тексте авторские детали, комбинировать их, создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях.

2. Учить домысливать диалоги главных персонажей, содержание которых не раскрыто в сказке, но необходимых для драматизации.

3. Учить соотносить придуманные диалоги с замыслом сказки.
4. Подвести к осознанному принятию на себя роли того или иного персонажа, передавать ее через слово и собственные движения, озвучивать слова автора.
5. Активизировать в речи образные выражения из сказки (*бранит, горюет, на ворон завывает, помахивает, потрясывает, поглядывает, насилиу найти*).

* * *

Воспитатель. Ребята, вспомните, какие сказки про козла вы знаете?

Дети перечисляют.

А к какой сказке про козла подходит пословица «Век живи — век учись!»?

Дети. Русская народная сказка «Лиса и козел». Воспитатель. Вспомните, какую загадку вы придумали про козла из этой сказки?

Дети с помощью воспитателя воспроизводят загадки по знакомой модели.

Сегодня мы будем учиться играть сказку «Лиса и козел». А потом покажем эту сказку малышам. (*Рассказывает сказку.*) Представьте, что вы художники и малыши попросили вас нарисовать картинки в детскую книжку к этой сказке. Каким бы вы нарисовали козла, когда он шел по дороге?

Дети. Радостным, веселым, игривым.

Воспитатель. Если у козла было хорошее настроение, каким голосом он разговаривал с лисой? Дети. Дружелюбным, радостным.

Воспитатель. У козла было хорошее настроение, поэтому он не просто мотал головой, а... Дети. Поматывал.

Восп и тате л ь. Не просто тряс бородой, а... Д с т и. Потрясывал.

Воспитатель. Не просто глядел по сторонам, а... Дети. Поглядывал.

Воспитатель. Какой бы вы нарисовали лису в яме одну? Дети. Печальной, грустной.

Восп и тател ь. Какой бы вы нарисовали лису, когда она про сит козла спрыгнуть в колодец? Дети. Улыбается, глаза хитрые. Восп и тател ь. Лиса не просто просила козла, а... Дети. Уговаривала, упрашивала, завлекала. Воспитатель. Скажите за лису, как она упрашивала козла.

Дети говорят нежно, ласково.

Какой бы вы нарисовали лису, когда козел спрыгнул в яму?

Дети. Сердитой, обрызганной, грязной, с нахмуренными бровями.

Воспитатель. В сказке говорится, что хозяин насилиу нашел козла. Но о том, как он искал его, ничего не сказано. Давайте придумаем, как звал хозяин козла.

Дети. Козел, где ты? Отзовись, откликнись!

Воспитатель. Что, по-вашему, мог ответить козел хозяину?

Дети. Я здесь, спаси меня, мне холодно, мне голодно.

Пантомимические этюды «Горе», «Злость», «Радость», «Глупость», «Работа»

Педагог говорит, что произошло в сказке, дети показывают движениями.

Лиса в колодце сидит одна. *Дети выполняют движения, соответствующие эмоциональному состоянию «горюет». Соответственно далее они выполняют и другие движения (см. упражнение с. 133).*

Лису обрызган козел. *«Бранится».*

Лиса выскочила из колодца. *«Радуется».*

Козел сидит один в яме. *«Какой я глупый!»*

Хозяин тащит козла из ямы. *«Тяжело!» Делают соответствующие движения руками «вытирают пот» со лба.*

Игра-драматизация

Дети распределяются на зрителей, актеров, сказителей и обыгрывают сказку.

Занятие 6. Коллективное рассказывание сказки по серии сюжетных картин «Друзья»

(развитие речи)

ЦЕЛИ

1. Связная речь:
 - развивать у детей умение логически переходить от одной картинке к другой;
 - формировать представление о композиционных особенностях сказки (*зачин, середина, концовка*);
 - учить придумывать название к сказке и ее структурным частям;
 - учить соотносить смысл пословицы с содержанием сказки по картинкам.
 2. Грамматика:
 - учить использовать разнообразные синтаксические конструкции;
 - учить использовать синонимическую замену для характеристики персонажей, их действий, состояний.
 3. Словарь:
 - развивать умение подбирать слова, обозначающие действия, состояния; -
 - активизировать в речи фразеологизмы, образные выражения (*удирать, нестись что есть мочи, насилу убежать, бранит, броситься со всех ног*);
 - дополнять предложения антонимами.
 4. Звуковая культура речи:
 - учить делить слова на слоги (*лиса, козел, борода, рога*);
 - учить произносить знакомую скороговорку про козла повествовательно, восклицательно, вопросительно (*Девочка везла на возу козленка, козла и козу*).
- ОБОРУДОВАНИЕ Три сюжетные картины к сказке.



В

Рис. 3. Сюжетные картины «Друзья» * * *

Перед детьми выставлены три картины (рис. 3): первая закрыта (см. рис. 3 а), две открыты (см. рис. 3 б, в)

Воспитатель. Ребята, как вы думаете, что мы сегодня будем рассказывать: сказку или рассказ? Дети. Сказку. Воспитатель. Почему?

Дети. На картинке нарисовано, что мальчик качается на качелях с козлом, играет с ним в мяч — такого не бывает на самом деле.

Воспитатель. О чем, по-вашему, мы сегодня будем рассказывать сказку?

Д е т и. О том, что козленок защитил мальчика от злой лисы.

Воспитатель. Что вы можете сказать о героях этих картинок? Кто из них добрый, храбрый, злой? Что можно сказать о лисе? Какая она?

Дети. Хитрая, злая, рыжая.

Воспитатель. Какой козел?

Дети. Смелый, храбрый, отважный, серый, рогатый, бородатый. Воспитатель. Лиса испугалась, что козел ее забодает, поэтому-у она не просто убежала, а...



. Шорохона

Дети. Неслась со всех ног, удирала, что есть мочи. Воспитатель. Какое название можно придумать к середине сказки?

Дети высказываются.

Как можно назвать мальчика и козла? Кто они? Дети. Друзья, приятели, дружки. Воспитатель. Если козел мальчику друг, то лиса... Дети. Враг.

Воспитатель. Если друзья вместе, то лиса... Дети. Одна.

Воспитатель. Чем закончилась сказка? Дети. Друзья победили лису.

Воспитатель. Как можно сказать по-другому «победили»? Дети. Одолели, справились, побороли.

Воспитатель. Какое можно придумать название концу сказки"

Дети высказываются.

В какой день случилась эта история?

Д е т и. В солнечный, теплый, ясный, летний. Воспитатель. Какой части в сказке не хватает? Дети. Начала.

Воспитатель. Начало в сказке называется зачином. Как обычно начинаются сказки, с каких слов? Что могло произойти?

Дети коллективно рассказывают сказку по частям, с закрытой первой картинкой придумывают начало сказки.

Пантомимические этюды «Мне больно», «Сейчас забодаяю»

«Мне больно». Глаза грустные, брови сдвинуты, потирают рукой больное место. *«Сейчас забодаяю».* Дет приставляют! указательные пальцы к голове, наклоняют ее, хмурят брови, смотрят исподлобья.

Воспитатель открывает первую картинку. Дети придумывают сказку с началом, изображенным на картинке.

Воспитатель. Какая пословица подходит к нашей сказке?

Дети. Друзья познаются в беде.

Воспитатель. Придумайте свое название к сказке.

Дети высказываются.

Скажите скороговорку удивленно, весело, спокойно: «Девочка везла на возу козленка, козла и козу».

Дети выполняют задание педагога.

Занятие 7. Сочинение частушек

(ознакомление с художественной литературой)

ЦЕЛИ

1. Познакомить детей с жанровыми особенностями частушек, развивать умение придумывать частушки о главных героях сказки «Лиса и козел».

2. Закрепить представление о назначении загадок, пословиц; запомнить пословицы о дружбе, хитрости, глупости.

3. Учить подбирать подходящие по смыслу пословицы к сказке «Как лиса исправилась».

4. Формировать умение понимать значение фразеологизмов, образных выражений.

ОБОРУДОВАНИЕ

Диафильм по сказке «Как лиса исправилась», рисунки к фразеологизмам, музыкальный материал к этюдам психогимнастики на выражение отдельных эмоциональных состояний, музыкальное сопровождение к частушкам.

* * »

Воспитатель (*поет*)

Не хотела выходить. Стояла и стеснялася. А гармошка заиграла, Я не удержалася.

Ребята, что я спела: частушку или песню? Дети. Частушку.

Воспитатель. Правильно, частушку не спутаешь с песней. Это коротенькие плясовые песенки, которые сочиняет народ. Издавна плясовые песенки быстрого темпа назывались «частыми». Послушайте одну из них.

Я каталась на качели, Уронила брошку. А кому какое дело, Я люблю Сережку.

Частушки исполняли на гулянках, посиделках. В частушках было безобидное подшучивание. Их сочиняют и в наши дни. Давайте придумаем частушки про козла и лису из сказки «Лиса и козел».

Я буду начинать, а вы заканчивать фразы так, чтобы получилось складно.

По дороге шел козел, Бородой...

Дети

потрясывал. Воспитатель

Головой поматывал, По сторонам...

Дети

поглядывал.

Воспитатель. А теперь придумаем частушку о лисе.

Шла лисица по дороге, Рыжая...

Дети

плутовка. Воспитатель

Зазевалась на...

Дети

ворон,

Воспитатель * <

В яме плачет...

Дети

горько. Воспитатель

Ты, лисица, не реви И козла ты не дури, Ты, плутовка, не плачь, Я куплю тебе...

Дети

калач.

Воспитатель. Ребята, чем отличаются частушки от загадок? Дети. В частушках говорится, о ком они поются, а в загадках предмет не называется, и нужно догадаться, о чем речь. Воспитатель. А чем похожи частушки и загадки?

Дети. Частушки складные и загадки могут быть складными. Воспитатель. Вспомните складные загадки о лисе и козле.

Дети перечисляют загадки.

Какими словами называли лису в загадке? Почему?

Дети отвечают.

В нашем языке есть много слов, которыми обозначаются разные предметы, животные — ворона, ноги, действия — считать, звать, нести. Но есть такие слова, что если их соединить, то они будут обозначать совсем другое: ворон считать — быть невнимательным, унести ноги — убежать. Как вы понимаете выражения? Как можно сказать по-другому: морочить голову... Дети. Обманывать.

Воспитатель. Нестись сломя голову... Дети. Быстро бежать.

Воспитатель. Я буду говорить выражения, а вы подбирайте нужные картинки: лиса горюет, лиса бранится, уносить ноги, нестись сломя голову.

Дети выполняют задание педагога.

Пантомимические этюды «Злость», «Горе», «Радость», «Глупость», «Хитрость»

Под музыку, наигрываемую педагогом, дети мимикой и жестами изображают эмоциональные состояния героев сказки (с. 133).

В о с п и г а т е л ь. На каждый случай у народа есть мудрые пословицы. Чему они учат? Как вы понимаете пословицу «Без беды друга не узнаешь»?

Дети высказываются.

Какую пословицу о дружбе вы еще знаете? Дети. Друзья познаются в беде.

Воспитатель. Какие пословицы подходят к сказке «Лиса и козел»?

Дети. Век живи, век учись, беда ум родит. Воспитатель. Как вы ее понимаете?

Дети отвечают.

А как вы понимаете пословицу: «Не верь чужим речам, а верь своим глазам»?

Дети высказываются.

Сегодня мы посмотрим сказку «Как лиса исправилась», а вы потом скажете, какая пословица подходит к этой сказке.

Занятие 8.

Придумывание небылиц, игра-фантазирование по русской народной сказке «Лиса и козел»

(развитие речи)

ЦЕЛИ

1. Связная речь:

— учить детей сочинять нелепицы про козла и лису;
— помочь придумать другую концовку к сказке «Лиса и козел»;
— знакомить с жанровой особенностью сказок: приемом тройственности;
— развивать умение брать на себя роль придуманных персонажей, выразительно исполнять диалоги действующих лиц.

2. Грамматика:

— ввести термин «предложение»;
— упражнять в построении предложения, замене слов в предложении.

3. Словарь:

— учить подбирать образные выражения к придуманным *гс-роя\ь(зайцу, мышке)*;
— формировать умение находить смысловые несоответствия в тексте, аргументировать свои суждения.

ОБОРУДОВАНИЕ Рисунки к сказке «Лиса и козел», нелепицы, маски.

* * *

Воспитатель. Ребята, кто придумывает сказки? Дети. Сказочники.

Воспитатель. Давайте поиграем с сказочниками, придумаем другую концовку русской народной сказки «Лиса и козел». Вспомните, как закончилась сказка?

Дети. Весело, фустно.

Воспитатель. Что произошло в конце сказки?

Дети высказываются.

Давайте придумаем веселую концовку, но так, чтобы козел ветре тился с другими героями: зайцем, мышкой, с другим мальчиком — Петей. Как в сказках называют зайчика? Дети. Зайчик-побсгайчик, понрыгайчик.

Дети составляют модель описания.

Воспитатель. Какой зайчик?

Дети. Серенький, длинные ушки, короткие ножки, пушистый хвостик.

Воспитатель (показывает картинку-схему, на которой последовательно изображены признаки внешнего вида зайки — длинные уши, короткие ножки, пушистый хвостик). Как зайчик двигается?

Дети. Прыгает, идет, бежит быстро.

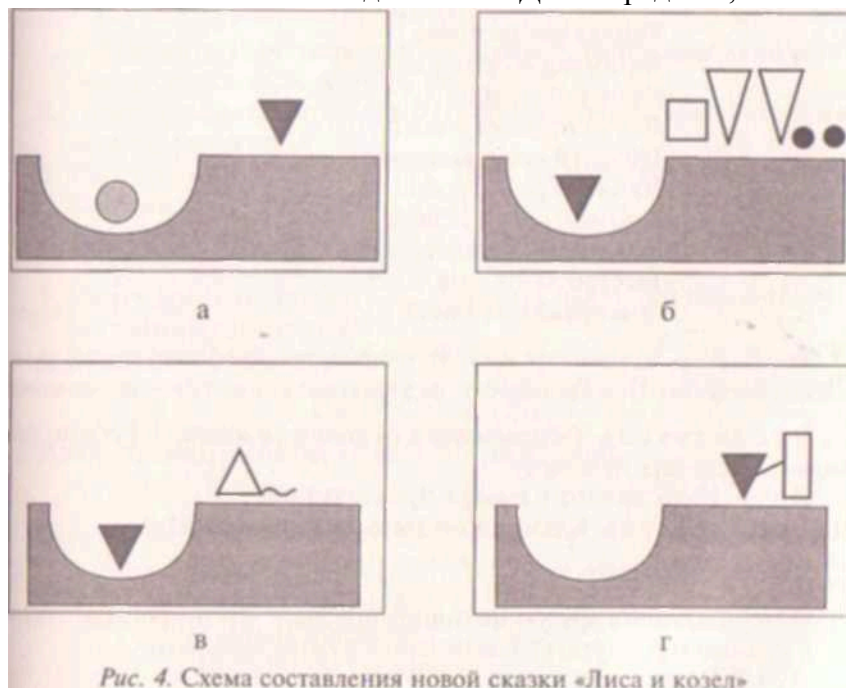
Воспитатель. Как в сказке называют мышку?

Дети. Норушка.

Воспитатель. Какими словами можно сказать про мышку, какая она?

Дети. Маленькая, серенькая, с длинным хвостиком, пищит «пи-пи».

Воспитатель. Как мышка двигается? Дети. Крадется, бежит.



Воспитатель (показывает картинку-схему, на которой последовательно изображены признаки описания мышки: маленький серый круг в треугольнике — мышка в норке, хвостик — длинная волнистая черта). Вспомните, в сказках важные события всегда происходят трижды, только в третий раз герою везет. Так будет и в нашей сказке. Давайте придумаем, кто первым встретится с козлом.

Дети рассказывают по схеме (рис. 4):

— лиса упала в колодец и заманила туда козла (серый круг — лиса, серый перевернутый треугольник — козел) (см. рис. 4 а);

— козел оказался в колодце, подбежали животные (белые перевернутые треугольники — зайцы, черные круги — бобры, белый квадрат — хрюшка) (см. рис. 4 б);

— к колодцу подбежала мышка (серый треугольник с волнистой линией) (см. рис. 4 в);

— Петя (прямоугольник с линией) спас козла (см. рис. 4 г).

Игра-драматизация (с. 143) Воспитатель. Ребята, что можно еще придумывать кроме сказок, рассказов?

Дети. Частушки, загадки, стихи.

Воспитатель. Еще можно сочинять небылицы, нелепицы, пу таницы, т.е. то, чего на самом деле не бывает. Как вы думаете, чем отличаются небылицы от сказок?

Дети. У сказки обязательно есть зачин, середина, концовка, а небылица может состоять из одного предложения.

Воспитатель. Внимательно послушайте стихотворение Луче-зара Станчева «Это правда или нет?» и постарайтесь заметить, нет ли в нем нелепиц, путаницы.

Теплая весна сейчас, Виноград созрел у нас. Конь рогатый на лугу Летом прыгает в снегу. Поздней осенью медведь Любит в речке посидеть. А зимой среди ветвей «Га-га-га!» — пел соловей. Быстро дайте мне ответ Это правда или нет?

Воспитатель приглашает к столу троих детей, сообщает каждому его слово (шепотом). Они произносят предложение: «Га-га-га!» — пел соловей.

Воспитатель (*обращается к сидящим на местах*). Ребята, как можно распутать нелепицу?

Дети. Надо заменить слова в предложении. Воспитатель. Какие слова здесь можно заменить?

Дети высказываются.

Давайте придумаем другую небылицу про лису: «Летит рогатая лиса». Как ее можно распутать? Какие слова нужно заменить? Дети. Бежит рыжая лиса.

Воспитатель. Распутайте путаницу про козла: «Крылатый ко-И зел жует траву».

Дети. Рогатый козел жует траву.

Воспитатель. Сколько слов в этом предложении?

Дети отвечают.

Понравилось вам придумывать небылицы? Дети. Да!

Этап 2.

Соотнесение темы и названия литературных произведений. Тема «Лень и труд»

*Занятие 9. Рассказывание украинской народной сказки «Колосок»
(ознакомление с художественной литературой)*

ЦЕЛИ

1. Объяснить значение слов: *спозаранку, обмолотить, намолотить, замесить, затопить, протопить.*
2. Помочь понять детям замысел сказки (*труд оплачивается и вознаграждается*).
3. Познакомить с пословицей «Кто не работает, тот не ест», соотносить с содержанием сказки.
4. Дать представления о сказках разных народов, авторских сказках, их жанровых особенностях.
5. Учить аргументировать и оценивать поступки персонажей, их взаимоотношения.
6. Объяснять имена героев.

ОБОРУДОВАНИЕ Иллюстрации к сказке «Колосок», диафильм.

* * *

Воспитатель

Петушок, петушок, Золотой гребешок, Масляна головушка. Шелкова бородушка!

Что ты рано встаешь, Голосисто поешь, Ване спать не даешь?

Ребята, что я вам прочитала: сказку, стихотворение или рассказ? Дети. Стихотворение. В о с п и т а т е л ь. Как вы догадались?

Дети отвечают.

Как можно сказать про петушка, что он встает спозаранку? Д е т и. Он встает очень рано.

Воспитатель. Какие русские народные сказки вы знаете? Почему они так называются?

Дети высказываются.

Сейчас я расскажу вам сказку «Колосок», которую придумал украинский народ.

Воспитатель рассказывает сказку, дети рассматривают иллюстрации

Что сказочного в этой истории?

Дети отвечают.

О чем эта сказка?

Дети. О трудолюбии и лени.

Воспитатель. Чему она учит? Какая пословица подходит к этой сказке: друзья познаются в беде, век живи — век учись, кто не работает, тот не ест?

Дети. Кто не работает, тот не ест.

Воспитатель. Почему вы так думаете? Как вы понимаете эту пословицу? Как бы вы назвали сказку по-другому?

Дети высказываются.

Почему мышат в сказке звали Круть и Верть? Чем занимались мышата?! Дети. Они крутились, вертелись.

Воспитатель. Какие были мышата? Как вы это поняли? Дети. Они были бездельниками, только и делали что танцевали и играли.

Воспитатель. Какой был петушок? Дети. Он был трудолюбивым.

Воспитатель. Как бы вы сыграли мышат, когда они узнали, что петушок не угостит их пирожками? Кто был прав?

Дети высказываются.

Как в сказке говорится, что мышата были расстроены?

Дети. Голос мышат становился все тише и тише. Воспитатель. Было ли им стыдно? Почему? Дети. Да. (*Высказываются.*) Воспитатель. Справедливо поступил петушок? Дети. Справедливо.

Воспитатель. Кого вам было жалко в сказке? Почему? Дети рассуждают. Педагог предлагает детям посмотреть диафильм.

*Занятие 10. Пересказывание украинской народной сказки «Колосок»
(развитие речи)*

ЦЕЛИ

1. Связ! шя речь:

— учить детей последовательно воспроизводить эпизоды сказки, закрепить представления о композиционном строении (*зачин, середина, концовка*), жанровых особенностях;

— развивать умение работать не только с условными заместителями персонажей сказки, но и моделировать результаты действий героев;

— учить пересказывать текст от лица литературного героя.

2. Словарь:

— подводить к пониманию многозначных слов, подбирать синонимы к словосочетанию с многозначным словом (*тяжелый мешок, тяжелая задача, тяжелый день*);

— подбирать антонимы к изолированным словам, обращая внимание на сочетание частей речи (*к глаголу подбирать глаголы, к прилагательному — прилагательное и т.д.*);

— познакомить с фразеологизмами (*повесить голову, не покладая рук*), соотносить их с характеристиками персонажей, использовать в пересказе.

3. Грамматика:

— упражнять в образовании трудных форм глагола *fa повелительном наклонении, глаголов в прошедшем времени: обмолоти — обмолотил, намели — намолотил, замеси — замесил, протопи — протопил, испеки — испек*).

4. Звуковая культура речи:

— учить передавать интонацией характеры героев.

ОБОРУДОВАНИЕ Картинки-подсказки для пересказа сказки.

* * *

Дети отвечают, размышляют.

Хвост со шпорами, Сапоги с узорами.

Ребята, что я вам прочитала? Дети. Загадку.

Воспитатель. Как вы догадались, что это загадка? Дети. Потому что надо отгадать, о ком идет речь. Воспитатель. О ком эта загадка? Дети. О петухе.

Воспитатель. Какой описан петух в загадке?

Дети описывают петуха.

Какие сказки вы знаете о петухе?

Дети перечисляют.

Какой народ придумал сказку «Колосок»? Дети. Украинский.

Воспитатель. Сейчас я расскажу вам сказку, которую вы перескажете. *(Рассказывает сказку.)* Какая пословица подходит к этой сказке? Почему?

Дети. Кто не работает, тот не ест. *(Высказываются.)*

Воспитатель. Ребята, вы заметили интересное слово в сказке — «взвалил»? Почему сказано «взвалил на спину мешок», а не вскинул, взял?

Дети. Потому что он был тяжелый.

Воспитатель. А что еще бывает тяжелым?

Если дети затрудняются, воспитатель дает свои ответы.

Бывает тяжелая задача. Как сказать по-другому: тяжелая задача -значит, какая? Дети.

Трудная.

Воспитатель. А можно сказать «трудн ый мешок»? Дети. Нет.

Воспитатель. Давайте вспомним, чем занимался петушок в сказке"

Дети. Нашел колосок, обмолотил, намолол муку, замесил тесто, протопил печь, испек пирожки.

Воспитатель. Ребята, можно сказать про петушка, что он трудился не покладая рук? Почему?

Д е т и. Да. *(Высказываются.)*

Воспитатель. А чем занимались мышата? Какое настроение у них было в начале, конце сказки? Можно ли про них сказать, что они были как в воду опущены? Почему?

ейчас кто-то из вас станет мышонком и будет говорить петуху, обы он делал, а кто-то — петушком, и ответит мышонку, что он уже сделал.

М ы ш о н о к. Обмолоти. Петух. Обмолотил. Мышонок. Намели. Петух. Намолол. Мышонок. Замеси. Петух. Замесил. Мышонок. Затопи. Петух. Затопил. М ы тонок. Испеки. Петух. Испек.

Воспитатель. Чтобы вам легче было пересказывать сказку, ы составим карточки-подсказки, нарисуем то, что получалось у етуха, когда он работал. Что нашел петушок? *(Показывает коринку с изображением колоса.)*

Дети. Колосок.

Воспитатель. Когда обмолотил колосок, что получилось? *(Позывает картинку с изображением зерен.)* Дети. Зерна.

Воспитатель. Что петушок намолол из зерен на мельнице? *оказывает картинку с изображением мешка.)* Дети. Муку.

Воспитатель. Что замесил из муки? *(Показывает картинку с 'Сражением печи.)* Дети. Тесто.

Воспитатель. Для чего затопил печь? *(Показывает картинку изображением пирожков.)* Дети. Пирожки.

Воспитатель. Ребята, что нужно знать, чтобы рассказать зку?

Дети. Зачин, середину, концовку.

Воспитатель. Правильно. Сейчас будем рассказывать сказку частям, а наши карточки вам помогут.

Дети пересказывают по схеме.

Пантомимические этюды «Стыд», «Усталость», «Голод»

Дети представляют, что они мышата и им *стыдно*: голова опу-на, глаза прикрыты, руки внизу. Затем дети изображают петуха, *авшего* от работы: утирают от пота лоб, голова набок опущена, чи опущены, согнута коленка.

Далее дети представляют себя мышатами, которые *хотят пи рожков*: вдыхают запах вкусных пирожков, облизываются, делают круговые движения руками по животу.

В заключение дети имитируют веселье.

Воспитатель. Ребята, представьте, что вы мышата и встрети ли друга мышонка. Расскажите ему, что с вами приключилось.

Дети пересказывают от лица мышонка.

Теперь представьте, что вы петушок и встретили Курочку Рябу. Как расскажет петушок эту историю ей, как он проучит мышат?

Дети пересказывают от лица петушка.

Игра «Наоборот»

Воспитатель произносит фразу, дети дополняют ее словом, обраі ным смыслу сказанного.

Воспитатель. Петушок работает, а мышата... Дети. Бездельничают.

Воспитатель. Мышата ленивые, а петушок... Дети, Трудолюбивый. Воспитатель. Петух один, а мышата... Дети. Вместе.

Воспитатель. Сегодня вы научились пересказывать украин скую народную сказку «Колосок», попробуйте дома рассказать эту сказку родным.

Занятие 11. Игра-драматизация украинской народной сказки «Колосок»

(с реЖиссерским и дополнениям и образных характеристик персонаЖей)
(ознакомление с художественной литературой)

ЦЕЛИ

1. Подводить детей к опосредованному восприятию сказки (грам запись).
2. Развивать умение собрать воедино, обобщить имеющиеся в тексте авторские детали, комбинировать их, создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях.
3. Совместно с детьми составлять схемы-описания героев, не представленных в сказке.
4. Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора.
5. Активизировать в речи фразеологизмы (*как в воду опущенный, не покладая рук*), образные выражения (*голосистое горлышко, шелкова бородушка, масляна головушка, сапоги со шпорами, хвост с узорами, спозаранку*).
6. Учить использовать глаголы, характеризующие нарастание действия.

ОБОРУДОВАНИЕ Маски, модели-описания героев, грамзапись сказки «Колосок».

* * *

Воспитатель (*загадывает загадку*)

В деревне есть часы такие: Не мертвые, а живые. Ходят без завода, Они птичьего рода.

ком эта загадка? Дети. О петухе.

Воспитатель. Как вы догадались?

Дети высказываются.

чем сравнивают петуха в загадке? Дети. С часами. Воспитатель. Почему?

Дети размышляют.

акую еще загадку про петуха вы знаете? Дети. Хвост с узорами, сапоги со шпорами. Воспитатель. Вспомните, как говорится о петушке в сказке? Дети. Голосистое горлышко.

Воспитатель. Давайте составим схему-подсказку, она поможет рассказывать о петушке. Скажите красивыми словами о петушке, а потом зарисуем это.

Дети. Масляна головушка, шелкова бородушка, хвост с узором-и, сапоги со шпорами, голосистое горлышко.

Дети рассказывают по схеме.

Педагог показывает картинки в определенной последовательности: — В первой изображен петушок, на второй — гребешок и бородушка, третьей — клюв, на четвертой — хвост, на пятой — сапоги со шпорами.

14

15

Воспитатель. Ребята, какой народ придумал сказку «Колосок»? Дети. Украинский.

Воспитатель. Вы уже смотрели диафильм по этой сказке, а сегодня мы будем слушать ее грамзапись.

Дети слушают грамзапись сказки.

Ребята, представьте, что вы художники, какими бы вы нарисовали мышат в начале сказки?

Дети. Веселыми, игривыми, радостными.

Воспитатель. А какие мышата в конце сказки?

Дети. Грустные, печальные, расстроенные.

Воспитатель. Как по-другому сказать «расстроенные, печальные»?

Дети. Как в воду опущенные.

Воспитатель. Какой голос был у мышат в начале сказки? А в конце? Каким бы вы нарисовали петуха в конце сказки?

Дети высказываются.

Если у мышат было хорошее настроение, то они к петуху не просто шли, а...

Дети. Торопились, бежали, мчались.

Воспитатель. Если мышата были огорчены, они не просто шли, а...

Дети. Плелись, тащились.

Воспитатель. Если петушок трудолюбивый, то он не просто трудился, а...

Дети. Трудился не покладая рук.

Пантомимические этюды «Стыд», «Усталость», «Голод» (с. 157)

Игра-драматизация (с. 143)

Занятие 12. Коллективное составление рассказа по серии сюжетных картин «Ленивая Галина и трудолюбивая Ларина»

(развитие речи)

ЦЕЛИ

1. Связная речь:

— развивать у детей умение связного построения рассказа при заданном начале и конце;

— уточнить представления о жанровых особенностях рассказа сказки;

— закрепить представления о структуре текста (*начало, середина, конец*);

— помочь придумать название к рассказу;

— учить соотносить смысл пословиц с содержанием сказк* (*кто не работает, тот не ест, лениться да гулять, добра ш видать*).

2. Грамматика:

— учить использовать разные синтаксические конструкции;

— учить распространять предложения из двух слов (*Галина стит*)

3. Словарь:

— активизировать в речи фразеологизмы (*не покладая рук, как в воду опущенный*):

— учить подбирать определения, обстоятельства времени, действия.

4. Звуковая культура речи:

— упражнять в произнесении скороговорки в разном темпе (*Звала на малину Марина Галину, Галина Марину звала не калину*).

ОБОРУДОВАНИЕ Четыре сюжетные картинки, видеозапись рассказов.

* * *

Перед детьми выставлены четыре картинки (рис. 5): первая и четвер-огкрыты (см. рис. 5 а, г), вторая и третья закрыты (см. рис. 5 б, в).

Воспитатель. Ребята, сегодня мы будем составлять рассказ, гм он отличается от сказки?

Дети отвечают.

Усмотрите на первую картинку [см. рис. 5 а] и скажите, о чем говорится в начале рассказа?

Дети. Девочки пошли в лес по грибы да ягоды.

Воспитатель. Каким был день, когда девочки пошли гулять?

Дети. Солнечным, ясным, теплым, летним.

Воспитатель. Давайте назовем девочку с платочком на шее — Марина, в сарафане — Галина. Чем закончился рассказ? У кого полные корзинки грибов и ягод?

Дети. У Марины полные корзинки.

Воспитатель. Если Марина счастливая в конце рассказа, то ■шина...

Дети. Несчастливая, как в воду опущена, расстроена, горюет. Воспитатель. Почему Галина как в воду опущена?

160

II Шорпхонэ

161

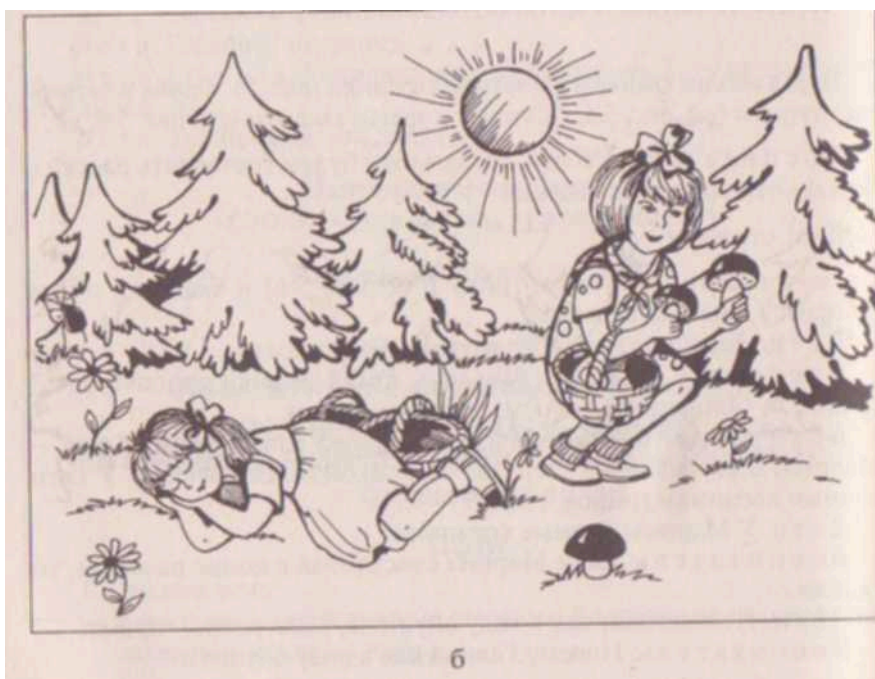


Рис. 5. Сюжет «Ленивая Галина и т...

Дети высказываются.

Что нужно знать, чтобы составить рассказ? Дети. Начало, середину, конец. Воспитатель. Какой части в рассказе не хватает? Дети. Середины.

Воспитатель. Что могло произойти в середине? Почему у Галины оказалась пустая корзинка? Когда будете составлять рассказ, скажите, какой был день, какое настроение было у девочек в начале и конце рассказа.

Дети составляют рассказ, затем открывается вторая картинка (см рис. 5 б).

Чем занималась Марина? Дети. Собирала грибы. Воспитатель. А Галина? Дети. Спала.

Дети составляют рассказ с открытой второй картинкой. Позже открываются все картинки (см. рис. 5 в, г).

Воспитатель. Чем занимается Галина?

Дети. Играет в мяч.

Воспитатель. Что делает Марина?

Дети. Собирает малину.

Воспитатель. Какая Марина в рассказе?

Дети. Трудлюбивая.

Воспитатель. А Галина?

Дети. Ленивая.

Воспитатель. Если Галина спала, то Марина трудилась как? Дети. Не покладая рук.

Воспитатель. О чем рассказ? Какие пословицы подходят к рассказу?

Дети. Кто не работает, тот не ест, не верь чужим речам, а верь своим глазам, лениться да гулять, добра не видать. Воспитатель. Почему?

Дети размышляют, затем составляют полный рассказ по сюжетным картинкам.

Игра «Живые слова»

Воспитатель вызывает двух детей, говорит им предложение: «Галина спит». Дети произносят отдельные слова.

Воспитатель. Сколько слов в предложении? Сделайте так, чтобы слов в предложении стало больше. Какая Галина?

Дети. Ленивая.

Воспитатель. Когда спит Галина? Дети. Днем.

Воспитатель. Как спит Галина? Дети. Крепко.

Дети каждый раз читают новое предложение, отмечают, сколько слов в предложении прибавилось: ленивая Галина спит, ленивая Галина спит днем, ленивая Галина крепко спит днем.

Воспитатель. А теперь скажите скороговорку медленно, затем быстро: «Звала на малину Марина Галину, Галина Марину звала на калину».

Занятие 13. Знакомство со сказкой В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»

(рассказывание, просмотр мультипликационного фильма) (ознакомление с художественной литературой)

ЦЕЛИ

1. Довести до сознания детей замысел сказки (*трудолюбие вознаграждается*).
2. Познакомить с новой пословицей о труде (*по работе и награда*).
3. Выбрать из знакомых пословиц о труде наиболее подходящую по смыслу к сказке.
4. Развивать интерес к жанру сказки, подводить к осознанию ее особенностей.
5. Развивать внимание детей, умение выделять пропущенные части сказки в мультфильме.
6. Обращать внимание на образные выражения (*горемычная, затейница, приключилась беда, почитать*);
7. Активизировать в речи детей фразеологизмы (*не покладая рук, как в воду опущенный*).
8. Учить оценивать поступки героев.

ОБОРУДОВАНИЕ Мультфильм к сказке «Мороз Иванович».

* * *

Воспитатель. Ребята, какие пословицы вы знаете о труде? Дети. Кто не работает, тот не ест, лениться да гулять, добра не видать.

Воспитатель. Иногда и народ говорит: «По работе и награда». Что означает эта пословица? В каких случаях так говорят?

Дети размышляют.

Послушайте сказку Владимира Федоровича Одоевского «Мороз Иванович», потом скажите, какая из пословиц о труде больше всего подходит по смыслу к этой сказке. (*Рассказывает сказку.*) Почему пословица «По работе и награда» больше всего подходит к этой сказке?

Дети высказываются. Далее педагог задаст вопросы по содержанию сказки. Дети отвечают.

Кто вам больше всего понравился в сказке? Почему? Справедливо ли поступил Мороз Иванович с Ленивицей, Рукодельницей? Почему автор сказки назвал своих героинь Ленивица и Рукодельница? Какими словами можно сказать о сестрах? Что любила делать одна сестра? Что любила делать другая? Расскажите, как попала Рукодельница в гости к Морозу Ивановичу? Вспомните, каким она увидела жилие Мороза Ивановича? Заметила ли эту красоту Ленивица? Какими словами можно сказать о том, как трудилась Рукодельница? Расскажите, как наградил Мороз Иванович одну девочку и как наказал другую? Какая Ленивица была в конце сказки?

Далее педагог и дети играют в игру: первый называет сказочные слова (горемычная, затейница, беда приключилась, почивать, в поте лица), а вторые отвечают, к кому в сказке они относятся и что оз

качают.

Вспомните, как говорится в сказке о пирожке? Дети. Румяный, поджаристый. Воспитатель. О яблоках. Дети. Золотые. Воспитатель. О воде. Дети. Хрустальная. Воспитатель. Чему учит сказка?

Дети высказываются, затем смотрят диафильм.

Ребята, сейчас посмотрите мультфильм и определите, какие мо менты сказки в нем пропущены?

Дети смотрят мультфильм, после этого называют, что пропущено, обращают внимание на другой конец сказки, где Ленивица исправила вилась и Мороз Иванович подарил ей настоящие бусы.

В заключение занятия дети рисуют Ленивицу и Рукодельницу (**по желанию**).

Занятие 14. Придумывание загадок о личностных качествах литературных героев (Рукодельница, Ленивица), составление частушек (развитие речи)

ЦЕЛИ

1. Связная речь:

— учить детей при составлении загадок использовать свои знания о трудолюбии и лени;

— подводить к самостоятельному отбору схем-подсказок, необходимых для описания петуха в частушке;

— помочь придумать загадки, частушки согласно модели.

2. Словарь:

— активизировать в речи фразеологизмы (*не покладая рук, как в воду опущенный*);

— учить подбирать образные характеристики к описываемому герою частушки (*масляна головушка, шелкова бородушка, хвост с узорами, сапоги со шпорами*).

4. Грамматика:

— учить составлять предложения с противительным союзом «а»;

— развивать умение распространять предложение из двух слов (*нелетицы и игра «Живые слова»*).

5. Звуковая культура речи:

— учить при составлении загадок, частушек в стихотворной форме подбирать слова в рифму, развивать чувство ритма;

— упражнять в выразительном исполнении придуманных частушек под музыку с танцевальными движениями.

ОБОРУДОВАНИЕ Мелодии к частушке, схемы-подсказки описания петуха.

* » »

Воспитатель. Ребята, вы любите загадки? Дети. Да.

Воспитатель. Чем отличается загадка от пословицы? Дети. Загадку надо отгадывать, а пословица учит мудрости. Воспитатель. Какие загадки вы знаете? Дети. Загадки бывают разные: о животных, растениях, предках.

Воспитатель. Правильно. А вы знаете загадки о трудолюбии, лени? Сегодня мы будем придумывать необычную загадку — не о растениях, животных, предметах, а о ленивых и трудолюбивых людях. Я буду начинать говорить о трудолюбивых людях, а вы продолжать рассказывать о лентяях наоборот. Одни работают, а другие... Дети. Отдыхают.

Воспитатель. У одних добра много, у других... Дети. Мало.

Воспитатель. Поэтому одни сытые, а другие... Дети. Голодные.

Воспитатель. Поэтому одни радуются, а другие... Дети. Как в воду опушены.

После составления загадки дети повторяют ее полностью. Стучат в дверь. Приносят письмо.

Воспитатель. Ребята, нам пришло письмо от Рукодельницы. Она узнала, что ребята в детском саду любят загадки, и прислала вам загадку о себе. Да вот беда — письмо намокло и некоторые слова размыло. Давайте попробуем восстановить загадку о Рукодельнице, вы будете подбирать слова, чтобы получилась рифма.

Очень рано я встаю. Песню солнышку...

Дети¹

мою.

Воспитатель

Делаю зарядку Утром...

Дети

спозаранку,

Воспитатель

Одеваюсь, умываюсь и за дело принимаюсь. Дел немало у меня Надо начинать...

Дети

с утра.

Воспитатель

Вот прибрала я повсюду, Чисто вымыла...

Дети

посуду.

Воспитатель

Все цветочки полила И пирог я...

Дети

испекла,

Воспитатель

И ничуть я не хвалюсь, Я тружусь и тем горжусь. Всем я помогаю, Рук не...

Дети

покладаю.

Воспитатель

Назовите вы меня Поскорей, мои друзья!

Ребята, в письме написано, что у Рукодельницы есть ленивая стрица Таня, которая только и делает что спит. Про нее поют ую частушку.

Наша Таня, вот беда, Спит с утра и до утра. Вы, ребята, помогите. Нашу Таню разбудите. Ведь лениться да гулять, Век добра ей не видать!

Рукодельница хочет, чтобы вы попросили петушка разбудить енивью сестрицу, но для этого его нужно похвалить и придумать | него частушку. Поможет Рукодельнице? Вспомните, что такое "стушки?"

Дети. Коротенькие забавные песенки. Воспитатель. Какой бывает петушок?

Дети описывают с опорой на иллюстрации — колоса, зерен, мешка, печи, пирожков (с. 157).

Все частушки рифмованные, складные, давайте попробуем так-е придумать частушку, похвалить в ней петушка, чтобы он разбу-ленивую Таню.

Помоги нам, петушок. Очень звонкий...

Дети

голосок.

Воспитатель

Масляна головушка, Шелкова бородушка, Хвост с узорами, Сапоги со шпорами. Ты нам, Петя, помоги, Нашу Таню разбуди.

Дети поют частушку пол музыку, выполняя танцевальные движения

Игра «Живые слова»

Воспитатель. «Петушок поет». Что я сказала? Дети. Предложение. Воспитатель. Сколько в нем слов? Дети. Два слова.

Воспитатель. Давайте сделаем так, чтобы стало больше слов в предложении. Какой петушок? Дети. Голосистый. Воспитатель. Как поет? Дети. Громко. Воспитатель. Когда поет? Дети. Спозаранку.

Воспитатель. Сколько прибавилось слов в предложении: «Голосистый петушок фомко поет спозаранку»?

Дети отвечают.

Занятие 15. Ознакомление с новым Жанром — басней⁵. Чтение басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»

(ознакомление с художественной литературой)

ЦЕЛИ

1. Познакомить детей с басней, ее жанровыми особенностями, подвести к пониманию ее аллегории, воспитывать чуткость к образному строю ее языка.

2. Подвести к пониманию значения пословиц о труде, связывать значение пословицы с определенной ситуацией.

3. Повторить пословицы о труде, изученные на предыдущих занятиях.

ОБОРУДОВАНИЕ Иллюстрации к басне.

* 6 7

Воспитатель. Что означает слово «трудиться»?

Дети высказываются.

ак сказать о человеке, который любит трудиться. Какой он? Дети. Трудолюбивый, фуженик.

Воспитатель. Вспомните, какими словами говорят о людях, " орые все умеют делать хорошо? Дети. Рукодельница.

Воспитатель. Какие пословицы о труде вы знаете? Что они начают? Чему учат?

Дети. Ленишься да гулять, добра не видать, кто не работает, тот е ест, по работе и нафада. (Высказываются.)

⁵Конспект занятия О.С. Ушаковой, Н.В. Гавриш для подготовительной к школе группы с некоторыми дополнениями и изменениями. (См. здесь и далее Ушакова О.С., Гавриш Н.В Знакомим дошкольника с художественной литературой: Конспекты занятий. М., 1998.)

⁶Конспект занятия О.С. Ушаковой, Н.В. Гавриш для подготовительной к школе группы с некоторыми дополнениями и изменениями. (См. здесь и далее Ушакова О.С., Гавриш Н.В Знакомим дошкольника с художественной литературой: Конспекты занятий. М., 1998.)

⁷Конспект занятия О.С. Ушаковой, Н.В. Гавриш для подготовительной к школе группы с некоторыми дополнениями и изменениями. (См. здесь и далее Ушакова О.С., Гавриш Н.В Знакомим дошкольника с художественной литературой: Конспекты занятий. М., 1998.)

Воспитатель. Назовите, какие вы знаете сказки, в которых рои любили и умели трудиться? Дети. «Колосок», «Мороз Иванович».

Воспитатель. Сегодня на занятии я познакомлю вас с бас-ей — короткой поучительной историей. Басни люди стали придумывать очень давно, как и сказки. В них часто говорится о живот-ных, а подразумеваются люди. Послушайте басню Ивана Андрееви-Крылова «Стрекоза и Муравей», догадайтесь, что в ней смеивается. (*Читает басню.*)

Далее педагог задал вопросы, дети отвечают.

то вам больше всего понравился в басне? О ком говорится в бас-е? О чем просила Муравья Сфекоза? Что ответил Муравей? Какая трекоза? Какой Муравей? В басне рассказывается о Стрекозе и "уравье. Подумайте, о каком человеке можно было бы сказать, что н, как Муравей из басни. Дети. О трудолюбивом, труженике. Воспитатель. А кого можно назвать Сфекозой? Дети. Легкомысленного, беззаботного, ленивого человека. Воспитатель. Вспомните рассказ, который вы составляли про алину и Марину. Кто из них работал, как Муравей? Кто развле-ся, как Стрекоза?

Дети отвечают.

Чему учит басня «Стрекоза и Муравей»? (*Перечитывает басню.*) Что напоминает вам басня: рассказ, стихотворение или сказку?

Дети отвечают.

В басне много интересных слов и выражений. Например, «Зима катит в глаза». Что это значит? Как сказать по-другому?

Дети высказываются.

«Помертвело чисто поле». Что означает? Почему так говорят? Как сказать по-другому?

Дети предполагают.

«Злой тоской удручена». Как сказать об этом по-другому?

Дети отвечают.

Воспитатель. Вспомните, каким голосом просилась Стрекоза к Муравью, подумайте, каким голосом говорила Стрекоза, когда рассказывала о летних забавах? Каким голосом должен отвечать Стрс козе Муравей?

Дети читают басню по ролям.

Занятие 16. Придумывание небылиц, игра-фантазирование по украинской народной сказке «Колосок»

(сказка «наизнанку»: мышата трудолюбивые, петушок ленивый) (развитие речи)

ЦЕЛИ

1. Связная речь:

- подвести детей к пониманию общей темы, но разных на званий произведений;
- учить составлять нелепицы про мышат, рассказывать сказ ку «Колосок» «наизнанку», где петушок ленивый, а мышата трудолюбивые;
- упражнять в выразительном исполнении принятые на себя роли ленивого петуха и трудолюбивых мышат.

2. Грамматика:

- упражнять в распространении предложения (составлении нелепиц).

3. Словарь:

- учить использовать при рассказывании образные выражения, фразеологизмы, уже знакомые детям по предыдущим занятиям,
- формировать умение находить смысловые несоответствия в тексте, аргументировать свои суждения.

ОБОРУДОВАНИЕ Материалы к рисованию нелепиц.

* * *

Воспитатель. Ребята, чем похожи между собой сказки «Колосок» и «Мороз Иванович», басня «Стрекоза и Муравей»? Дети. На одну тему о труде. Воспитатель. А чем они отличаются? Дети. Названиями, героями. Воспитатель. Кто придумал сказку «Колосок»? Дети. Украинский народ.

Воспитатель. Давайте поиграем в сказочников и придумаем [сказку «Колосок» наоборот, где петушок ленивый, а мышата трудолюбивые. Чем будут заниматься трудолюбивые мышата в нашей сказке?

Дети выкладывают ранее использованные схемы-подсказки действий проев, затем рассказывают сказку «наизнанку» и драматизируют ее.

Вспомните, чем отличается рассказ от небылицы?

Дети отвечают.

(Сейчас вы послушаете стихотворение и скажете, какие вы заметили небылицы.

Встаю я под вечер, А утром ложусь. Вливаю три супа, В кастрюлю с яйцом. Гогочет петух, Кукарекает гусь. Песенка с крышкой. Кастрюля с концом. Я платье для куклы Стираю метлой И в печке дрова Зажигаю пилой.

Дети высказываются.

перь придумайте свои нелепицы про мышат и петушка. Дети выполняют задание педагога, слушайте, что я сказала? «Мышата читают».

Дети. Нелепица, предложение.

Воспитатель. Сколько слов в этом предложении? Попробуй те сделать так, чтобы стало больше слов в этом предложении и получилась нелепица. Какие мышата?

Дети. Рогатые.

Воспитатель. Какое предложение получилось? Дети. Рогатые мышата читают. Воспитатель. Как читают? Дети. Внимательно.

Воспитатель. Сколько слов в предложении стало? Дети. Четыре слова. Воспитатель. Что читают? Дети. Газету.

Воспитатель. Скажите нелепицу целиком. Дети. Рогатые мышата внимательно читают газету. Воспитатель. Сколько слов стало в предложении? Дети. Пять слов.

Воспитатель. Нарисуйте свою нелепицу.

Этап 3.

Ознакомление с приемами создания сказок. Тема «Фантазеры»

Занятие 17. Рассказывание русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

(ознакомление с художественной литературой)

ЦЕЛИ

1. Подвести детей к пониманию замысла сказки (*с хитрыми нужно быть настороже, не верить им*).

2. Помочь подобрать из трех предложенных пословиц соответствующую содержанию сказки (*не верь чужим речам, а верь своим глазам, лиса семерых волков проведет*).

3. Учить осмысливать и оценивать характеры и мотивы **по** поступков героев.

4. Передавать диалоги героев с интонацией насмешки, оби ды, просьбы.

ОБОРУДОВАНИЕ

Материалы для показа сказки на фланелеграфе, иллюстрации к сновным эпизодам сказки (лиса украла рыбу, волк ловит рыбу, лиса бьет жители деревни, волк везет лису).

* * *

Воспитатель. Ребята, вспомните сказки, в которых рассказывается о лисе?

Дети перечисляют.

какая изображена лиса в этих сказках? Дети. Хитрая, плутовка, коварная.

Воспитатель. Сегодня я расскажу еще одну сказку о лисе. Слушайте внимательно, а потом скажите, какими показались вам главные герои (*рассказывает сказку, показывая иллюстрации*). Кто вам понравился больше всего в сказке? Кто главные герои в сказке?

Дети отвечают.

Какой вам показалась лиса в сказке?

Дети. Хитрая, плутовка, безжалостная, жадная. Воспитатель. Какой показался вам волк? Дети. Глупый, доверчивый.

Воспитатель. Кто-нибудь из героев сказки догадался, что лиса манщица? Как об этом говорится в сказке? Дети. Дед смекнул, что лиса не мертвая была. Воспитатель. Что чувствовал дед, когда увидел пустые сани? ему учит сказка? Какой пословицей можно сказать об этом: дру-я познаются в беде, не верь своим речам, а верь своим глазам, иса семерых волков проведет?

Дети отвечают.

аким голосом говорил волк, когда просил у лисы рыбу? Дети. Ласковым, нежным, добрым.

Воспитатель. Каким голосом говорил волк, когда хотел про-ить лису? Дети. Зло, сурово.

Воспитатель. А лиса, когда ехала на спине у волка? Д е т и. С насмешкой.

Воспитатель. А бабы, когда увидели волка у проруби? Дети. Кричали, визжали.

В заключение воспитатель говорит слова автора и выкладывает кар-нки по сказке на фланелеграфе, а дети выразительно передают диа-оги героев.

Занятие 18. Пересказывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

(с опорой на воображаемый план) (развитие речи)

ЦЕЛИ

1. Связная речь:

- познакомить детей с приемом повтора как с жанровой особенностью сказок;
- учить последовательно пересказывать сказку с опорой на воображаемый план, составленный самими детьми;
- развивать умение пересказывать сказку от лица литературных героев (*деда, лисы, волка*).

2. Словарь:

- способствовать творческому воспроизведению текста сказки;
- учить использовать в речи глаголы, характеризующие продолжительность действий героев сказки (*прием автора*);
- развивать умение подбирать определения к заданным словам из сказки (*игра «Скажи какой, какая?»*);
- учить подбирать синонимы к глаголам (*действиям героев*).
- уточнить представления о фразеологизмах (*морочить голову, уносить ноги, повесить голову*);
- познакомить с новым фразеологизмом «душа в пятки ушла».

3. Грамматика:

- учить согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже.

4. Звуковая культура речи:

- учить передавать интонации насмешки, восклицания, обиды, просьбы в диалогах героев.

ОБОРУДОВАНИЕ

Материал для иллюстрации воображаемого детьми плана на фланелеграфе.

* * *

Воспитатель. Ребята, почему сказка «Лисичка-сестричка и серый волк» называется русской народной? Чему учит эта сказка?

Дети отвечают. Педагог рассказывает сказку с установкой на не рассказ.

Какие сказочные выражения вам запомнились?

Дети перечисляют.

Кому из героев сказки подходят эти выражения и почему. «Морочить голову»? Дети. Лисе.

Воспитатель. «Уносить ноги». Дети. Волку.

Воспитатель. «Повесил голову». Дети. Деду, волку. Воспитатель. «Душа в пятки унта». Дети. Волку.

Воспитатель. В каких случаях говорят «душа в пятки ушла»?

Дети высказываются.

Сейчас мы поиграем в игру, я буду называть слова, а вы вспоминать, как в сказке об этом говорится: рыба...

Дети. Мерзлая.

Воспитатель. Воротник...

Дети. Славный.

Воспитатель. Лисичка...

Дети. Сестричка, сестрица, милая, будто мертвая. Воспитатель. Волк... Дети. Серый, братец, битый.

Воспитатель. Вспомните, о ком говорится в сказке и скажите по-другому: «волк бранится». Дети. Ругается. Воспитатель. Дед смекнул. Дети. Догадался.

Воспитатель. У волка бока подвело. Дети. Исхудал.

Воспитатель. Бабки колотили. Дети. Били.

Воспитатель. Лиса стянула. Дети. Украла.

Воспитатель. Дед погоревал. Дети. Расстроился. Воспитатель. Дед швырнул. Дети. Бросил.

Воспитатель. Волк приговаривает. Дети. Повторяет.

Воспитатель. В каждом рассказе, сказке обязательно есть три и. Какие? Дети. Начало, середина, конец.

Воспитатель. Вспомните, как начинается сказка? Какое название можно придумать к этой части? Дети. «Лиса украла рыбу».

Воспитатель. Что бы вы нарисовали в начале сказки? Дети отвечают.

О чем говорится в середине сказки? Какое название к ней можно придумать?

Дети. «Волк ловит рыбу».

Воспитатель. Какой рисунок можно нарисовать к середине сказки?

Дети размышляют.

Чем закончилась сказка? Как бы вы нарисовали окончание сказки? Дети. «Волк лису везет».

Дети коллективно пересказывают сказку по частям.

Пантомимический этюд «Горе», «Хитрость», «Голод», «Злость»

Дети повторяют знакомые движения на новых героях: дед горюет, лиса хитрая (с. 133), волк *голодный* — поглаживают по животу, облизывают губы языком, *волк злится* на лису — одна рука согнута в локте, другая сжата в кулак, брови нахмурены, сердитое выражение лица.

Воспитатель. Ребята, вы заметили, что в сказках некоторые слова повторяются по несколько раз, это делает сказку интересной, выразительной. Например: «Погоревал, погоревал, да делать нечего». А как по-сказочному можно сказать про волка, который шел?

Дети. Шел, шел и пришел.

Воспитатель. О лисе, которая бежала?

Дети. Бежала, бежала и прибежала.

Воспитатель. Ребята, представьте, что лиса вернулась домой и рассказывает лисятам, какая она хитрая, что всех обманула.

Вызывается ребенок с хорошо развитой речью и пересказывает от имени лисы.

А теперь представьте: бабка спросила у деда, что с ним приключи лось, почему сани оказались пустыми. А дед рассказывает, что с ним произошло.

Вызывается ребенок со слабым речевым развитием и пересказывает от имени деда.

Занятие 19. Игра-драматизация русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

(с режиссерскими дополнениями о разных характеристиках персонажей)
(ознакомление с художественной литературой)

ЦЕЛИ

1. Подвести детей к опосредованному восприятию сказки (грамзапись).
2. Уточнить представления о жанровых особенностях сказки.
3. Выразить свое отношение к происходящему с передачей слов сказителя с использованием фразеологизмов (*морочить голову, уносить ноги, повесить голову*).
4. Учить использовать сказочные повторы действий героев, образную лексику.
5. Составлять схемы-описания героев, не представленных в сказке.
6. Учить детей выразительно исполнять взятую на себя роли. «В гостях у передачи "Спокойной ночи, малыши!"».
7. Развивать умение создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях, на основе обобщения деталей текста.
8. Анализировать совместно с детьми видеозапись драматизации сказки.

ОБОРУДОВАНИЕ

Маски, модели-описания героев, грамзапись сказки «Лисичка-сестричка и серый волк», видеозапись драматизации.

Воспитатель. Ребята, чем отличается сказка от загадки? Дети. Загадку нужно отгадывать. Воспитатель. Отгадайте загадку.

От черного носика До кончика хвоста, Рыжая, пушистая Красавица...

Дети. Лиса.

Воспитатель. Какие загадки о лисе вы еще знаете?

11.

'т.[....

17

Дети

Хитрая плутовка. Рыжая головка. Пушистый хвост-краса. Кто ж это... (*лиса*).

Воспитатель. На что похожи глаза у лисы? Д е т и. На маленькие черные бусинки.

Воспитатель. Скажите красивыми словами о лисе, мы вместе составим схему-подсказку.

Дети описывают лису по схеме.

Педагог показывает картинки в определенной последовательности на первой изображена лиса (красавица плутовка), на второй — схема рыжей мордочки (рыжая головка), на третьей — два черных круга (бусинки глаза), на четвертой — схема рыжего и

пушистого хвоста (**пушистый** хвостик), на пятой — схема части мордочки с носом (черный носик).

Далее дети слушают грамзапись сказки «Лисичка-сестричка и серый волк».

Какими голосами разговаривал волк? Дети. Низким. Воспитатель. Лиса? Дети. Нежным. Воспитатель. Дед, бабка?

Дети отвечают.

Игра в художники

Воспитатель. Ребята, каким бы вы нарисовали волка, ко́и да ему захотелось приподняться и проверить, сколько рыбы на ловилось?

Дети. Радостным, потому что он подумал, что много рыбы «при валило».

Воспитатель. Волк так сильно испугался людей с коромыслами, что у него душа... Дети. В пятки ушла.

Воспитатель. Если волк испугался людей с коромыслами, то он не просто бежал, а бежал...

Дети. Сломая голову, уносил ноги.

Воспитатель. Побитый волк не просто шел, а...

Дети. Плелся, тащился, еле ноги передвигал.

Воспитатель. Плутовка-лиса не просто разговаривала с волком, а...

Дети. Морочила ему голову, дурила его, хитрила, обманывала. Воспитатель. Побитый волк не просто был расстроен, а... Дети. Как в воду опущенный, повесил голову.

Пантомимические этюды «Горе», «Хитрость», «Голод», «Злость» (с. 178)

Далее дети показывают плоскостной театр «В гостях у передачи "Спокойной ночи, малыши"» с режиссерскими дополнениями образных характеристик героев, с опорой на схемы подсказки.

В заключение дети вместе с педагогом анализируют видеофрагмент записи показа театра (индивидуальная работа).

Занятие 20. Составление рассказов по пословице «По работе и награда» (в ситуации письменной речи, «распутывание» небылиц) (развитие речи)

ЦЕЛИ

1. Связная речь:

— уточнить представления детей о жанровых отличительных особенностях рассказа от сказки, пословиц;

— учить составлять структурно правильно оформленный рассказ в ситуации письменной речи.

2. Словарь:

— активизировать в речи фразеологизмы с помощью игры «Подбери нужную картинку»;

— подвести к использованию образных слов при составлении рассказов.

3. Грамматика:

— учить распутывать предложения-небылицы, заменяя для этого необходимые слова (*сказать об этом так, как бывает на самом деле*).

4. Последующая работа:

— анализировать совместно с детьми видеоматериалы (рассказы детей).

ОБОРУДОВАНИЕ

Картинки к фразеологизмам, фонограммы мелодий, видеозапись рассказов.

* * *

Воспитатель. Ребята, как в паре называются короткие мудрые мысли?

Дети. Пословицы.

Воспитатель. Какие пословицы вы знаете о дружбе, умных и глупых, труде? Как вы понимаете пословицу «По работе и награда»? В каких случаях так можно говорить?

Дети перечисляют пословицы и высказываются.

За какую работу вы получаете награду на занятии?

Дети. Цветочки получаем за правильные ответы и др.

Воспитатель. Сегодня мы будем составлять рассказ по пословице «По работе и награда». Чем отличается рассказ от сказки?

Дети. Рассказ — это история, которая бывает на самом деле.

Воспитатель. Чем отличается рассказ от пословицы? Что нужно знать, чтобы составить рассказ?

Дети. Начало, середину, конец и название.

Воспитатель. Придумайте начало, середину, конец такие, чтобы подходила пословица. Назовите историю. **Ш**

Дети составляют рассказы.

Игра «Подбери картинку к выражению»

Педагог произносит выражения, дети подбирают соответствующие картинки (бранится, горюет, повесил голову, не покладая рук, уносить ноги, душа в пятки ушла).

Игра «Распутай небылицу»

Воспитатель. «Колючая кошка лает». Что я сейчас сказала? Дети. Небылицу.

Воспитатель. Распутайте небылицу, замените нужные слова, чтобы получилось, как бывает на самом деле. Кошка не колючая, а...

Дети. Пушистая.

Воспитатель. Кошка не лает, а... Дети. Мяукает.

Воспитатель. Пушистая кошка мяукает.

Далее проводится аналогичная работа со следующей небылицей: бородатая корова несет яйца, рогатая корова дает молоко.

Занятие 21. Знакомство с волшебной русской народной сказкой «По щучьему веленью»

(прием тройственности, повторы, волшебные превращения) (ознакомление с художественной литературой)

ЦЕЛИ

1. Познакомить детей с новым видом сказки — волшебной.
2. Учить воспринимать сказочные превращения, волшебные слова.
3. Расширить представления детей о сказочных концовках (*я там был, мед, пива пил, вот и сказке конец, а кто слушал — молодец*).
4. Учить находить в сказке сказочные повторы (*ехал-ехал и приехал, плыли-плыли и приплыли*).
5. Уточнить представления о приеме тройственности (*трое слуг посылал, три дня и три ночи спал*).
6. Учить замечать и понимать образную лексику сказки (*непробудным сном, ни в сказке сказать, ни пером описать, большой разумом, красный молодец, пир на весь мир, голову с плеч сниму, долго ли, коротко ли, разгневался*).

ОБОРУДОВАНИЕ Иллюстрации к сказке, диафильм.

Воспитатель. Ребята, вы знаете много сказок о людях и животных. Сегодня вы познакомитесь с волшебной сказкой «По щучьему веленью». Слушайте внимательно, а потом скажите, почему эта сказка волшебная? (**Читаем сказку**.) Какие волшебные превращения происходили в сказке? С помощью каких волшебных слов в сказке происходили чудеса?

Дети отвечают.

Каким вы представляете Емелю в начале сказки? В конце сказки? Как об этом говорится в сказке?

Дети. Красный молодец, большой разумом стал, ни в сказке сказать, ни пером описать.

Воспитатель. В сказках обычно важные события происходят три раза. Назовите, какие?

182

183

Как по-сказочному говорится о том, как Емеля ехал? Дети. Ехал-ехал и приехал.

Воспитатель. В сказке встретились новые слова, как вы их понимаете?

Дети. Непробудным сном, разгневался, большой разумом, пир на весь мир.

Воспитатель (*показывает иллюстрации*)- Ребята, вспомните, как говорится в сказке: три дня и три ночи Емеля спал... Дети. Непробудным сном.

Воспитатель. Сказал Емеля волшебные слова и тотчас же превратился в...

Дети. Красного молодца, что ни в сказке сказать, ни пером описать, большой разумом стал.

Воспитатель. Какими словами закончилась сказка?

Дети. И я там был, мед, пиво пил, по усам текло, а в рот не попало. И стали они жить-поживать да добра наживать.

Воспитатель. Какими словами можно еще закончить сказку"

Дети. Вот и сказке конец, а кто слушал молодец.

В заключение лети смотрят диафильм (в свободное время).

Занятие 22. Коллективное составление юмористической сказки по серии сюжетных картин «Волк на рыбалке», сравнение со сказкой «Лисичка-сестричка и серый волк» (развитие речи)

ЦЕЛИ

1. Помочь детям понять разницу между добрым юмором, несущим радость, и ложью, придуманной для выгоды.

2. Связная речь:

— развивать умение придумывать разные варианты юмористической концовки сказки по серии сюжетных картин;

— закрепить представления о структуре произведения (*начало, середина, конец*), использовать сказочный зачин (*жили-были*) и концовку (*вот и сказке конец, а кто слушал молодец*);

— подвести к использованию при составлении сказки приемов повтора, тройственности, изоморфизма.

3. Грамматика:

— учить составлять простые распространенные предложения;

— учить образовывать степени сравнений существительных, прилагательных с помощью суффиксов (*рыба — рыбища, большая — большущая*).

4. Словарь:

— активизировать в речи образную лексику (*что есть мочи, душа в пятки ушла, в поте лица, ни в сказке сказать, ни пером описать*).

ОБОРУДОВАНИЕ Четыре сюжетные картины сказки.

* * *

Перед детьми выставлены четыре картины (рис. 6): три открыты (см. рис. 6 а—в), последняя закрыта (см. рис. 6 г).

Воспитатель. Ребята, посмотрите на картинки. Как вы думаете, что мы будем составлять: рассказ или сказку? Дети. Сказку.

Воспитатель. Как вы догадались? Дети. Волк ловит рыбу, на самом деле так не бывает. Воспитатель. Какие части всегда есть в сказке? Дети. Начало, середина, конец.

Воспитатель. С каких слов обычно начинается сказка?

Дети. Жили-были, в некотором царстве, в некотором государстве, Хотите верить, Хотите нет, а дело было так.

Воспитатель. С каких слов можно начать нашу сказку? Посмотрите на первую картинку и скажите, о чем говорится в ее начале?

Дети. Волк пошел на рыбалку.

Воспитатель. Каким был день, когда волк пошел на рыбалку? Дети. Ясным, солнечным, теплым, летним. Воспитатель. Какое настроение было у волка? Дети. Радостное, веселое.

Воспитатель. Скажите «по-сказочному», как волк шел на речку?

Дети. Шел, шел и пришел.

Воспитатель. О чем говорится в середине сказки? Дети отвечают.

Вспомните сказки «По щучьему веленью», «Три медведя», «Три поросенка», «Сказка о рыбаке и рыбке». Все важные события в сказках происходят три раза. Что может происходить три раза в нашей сказке?

Дети. Три раза тянул волк удочку. В первый раз закинул удочку ничего не поймал. Во второй раз закинул удочку, ничего не поймал

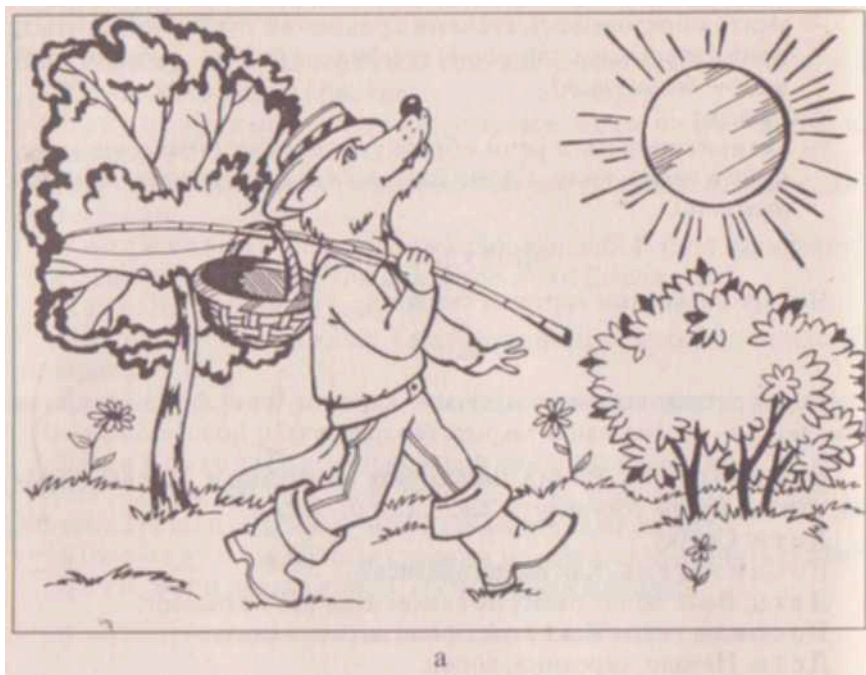




Рис. 6. Сюжетные картины

В третий раз закинул удочку, тащит-потащит, а вытащить не может.

Воспитатель. Если волку трудно удержать удочку, то он не просто тащил рыбу, а тащил...

Дети. Что есть мочи, в поте лица. Воспитатель. Волк увидел не просто рыбу, а...

Дети. Рыбишу.

Воспитатель. Рыбища была такая большая, что ни в сказке сказать...

Дети. Ни пером описать.

Воспитатель. Когда волк увидел большую рыбищу, он не просто испугался, у него...

Дети. Душа в пятки ушла.

Воспитатель. Вспомните сказку «Лисичка-сестричка и серый волк», для кого из героев сказочная история закончилась грустно? Дети. Для волка.

Воспитатель. А для кого весело? Дети. Для лисы.

Воспитатель. Давайте придумаем другую концовку к нашей сказке, такую, чтобы сказка получилась доброй, смешной, и всем было весело.

Дети вместе с педагогом придумывают смешной конец.

Какими словами можно закончить сказку? Дети. Вот и сказке конец...

Воспитатель. Давайте придумаем название к нашей сказке. Дети рассказывают свою сказку.

Пантомимические этюды «Горе», «Хитрость», «Голод», «Злость» (с. 178)

Воспитатель (*открывает последнюю картину*). Посмотрите на последнюю картинку, скажите, чем закончилась сказка?

Дети. Рыба тащит удочкой волка из речки, а потом рыба ловит волка.

Воспитатель. Какая сказка получилась, смешная, печальная? Почему?

Дети отвечают, затем составляют сказку по сюжетным картинам.

Сейчас мы поиграем в небылицы, в которых предметы, игрушки в нашей группе будут оживать.

Дети называют предмет, описывают его внешний вид и действия, им совершаемые (крылатый медведь танцует, косолапый медведь танцует, рогатый стол танцует, деревянный стол танцует).

Занятие 23. Чтение сказки Аик. Родари «Большая морковка». Сопоставительный анализ с русской народной сказкой «Репка»⁸ (ознакомление с художественной литературой)

ЦЕЛИ

Учить детей чувствовать и понимать сходство и различие в построении сюжетов, идеях двух сказок, замечать выразительные средства, понимать целесообразность использования их в тексте, придумывать разные варианты окончания сказки.

* 9 10

Воспитатель. Дети, вы знаете, что у разных народов есть сказки, похожие по своему содержанию. Послушайте сказку итальянского писателя Джанни Родари «Большая морковка» и вспомните русскую сказку, очень похожую на нее. (*Читает сказку без окончания.*)

Педагог задаст вопросы, дети отвечают.

Какая же русская народная сказка является сестрой этой сказки? Что общего в них? Чем они отличаются? Вспомните, какое простое начало в русской сказке: «Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая». А как начинается итальянская сказка? Вспомните, как заканчивается русская сказка? А вот финал итальянской сказки вы не услышали. Джанни Родари придумал целых три окончания, потому что он хотел поиграть с ними. Вы сейчас их послушаете и выберете наиболее понравившееся. Но вы можете придумать и свое окончание. (*Последовательно зачитывает три окончания сказки.*) Какой конец сказки вам понравился больше? Почему?

Дети высказываются.

Если вы захотите, то можете придумать такое окончание, в котором морковка оказалась космическим кораблем.

Дети составляют варианты окончания сказки. Воспитатель их записывает.

Занятие 24. Игра-фантазирование (показ плоскостного театра), придумывание сказки «Хитрая лиса». «Салат» из сказок «Лисичка-сестричка и серый волк» и «Лиса и козел» (развитие речи)

ЦЕЛИ

1. Связная речь:

- познакомить детей с новым приемом создания сказки «салата из сказок»;
- учить последовательно, связно рассказывать придуманную сказку путем совмещения героев и событий разных сказок («Лисичка-сестричка и серый волк» и «Лиса и козел»), самостоятельно отбирать необходимых героев для показа плоскостного театра;
- подвести к использованию приема повтора, сказочного зачина и концовки.
- упражняться в выразительном исполнении ролей героев сказки: лисы, деда, козла, бабки (режиссерские дополнения образных характеристик героев сказки).

2. Словарь:

- учить использовать образные выражения в описании героев сказки (*лиса — красавица плутовка, рыжая головка, как бусинки глазки, черный носик, пушистый хвостик, козел головой поматывает, бородой потрясывает, по сторонам поглядывает*).
- активизировать в речи знакомые фразеологизмы (*на ворон зазеваться, уносить ноги, насилиу найти*).

3. Грамматика:

- учить использовать разнообразные синтаксические конструкции.

ОБОРУДОВАНИЕ

Мультфильм «Салат из сказки», посылка от сказочных героев, видеозапись показа театра, фигуры для плоскостного театра.

⁸Конспект занятия О.С. Ушаковой. Н.В. Гавриш
⁹Конспект занятия О.С. Ушаковой. Н.В. Гавриш
¹⁰Конспект занятия О.С. Ушаковой. Н.В. Гавриш

* * *

Воспитатель. Ребята, кто сочиняет сказки? Дети. Сказочники.

Воспитатель. Сегодня вы будете сказочниками и постараетесь придумать необычную сказочную историю. Это будет «салат из сказок». А называется она так потому, что в одной сказочной истории встречаются герои и события из разных сказок.

В дверь стучат. Приносят посылку.

Ребята, вам из королевства сказок пришла посылка. Сказочные герои узнали, что вы будете составлять «салат из сказок», и решили вам помочь: прислали кассету с мультфильмом, где перемешаны герои и события из разных сказок.

Дети смотрят мультфильм «Салат из сказок».

Мы будем составлять «салат» из двух знакомых вам сказок: «Лисичка-сестричка и серый волк» и «Лиса и козел». Первая сказка начинается со слов «бежала лиса по дороге, на ворон зазевалась и в колодец упала». Однако не сказано, откуда она бежала. Представьте, что лиса прибежала из сказки «Лисичка-сестричка и серый волк», после того как она обхитрила деда. А чтобы рассказать новую сказку, нужно знать, что произойдет в начале, середине и конце. О чем вы расскажете в начале сказки? Д е т и. Л и с а обманула деда.

Воспитатель. Скажите по-сказочному, как горевал дед? Дети. Погоревал, погоревал, да делать нечего.

Воспитатель. Расскажите, о чем говорится в середине сказки? Дети. Лиса обманула козла.

Воспитатель. Козел не просто шел и глядел по сторонам, а...

Дети. Поглядывал.

Воспитатель. Не тряс бородой, а...

Дети. Потрясывал.

Воспитатель. Не качал головой, а... Дети. Покачивал.

Воспитатель. Чем закончилась сказка? Дети. Дед спас козла.

Воспитатель. Скажите по-сказочному, как дед искал козла? Дети. Искал, искал, насилиу нашел.

Воспитатель. Какие герои вам потребуются, чтобы показать сказку?

Дети. Лиса, козел, дед, бабка. Воспитатель. Какой выглядела в сказке лиса? Дети. Красавица плутовка, рыжая головка, как бусинки глазки, черный носик, пушистый хвостик.

Игра-драматизация

Дети распределяют роли героев сказок (лисы, деда, козла, бабки) и обыгрывают сказку в плоскостном театре.

190

191

Занятие 25. Рассказывание мордовской сказки *Жак собака друга искала* (ознакомление с художественной литературой)

ЦЕЛИ

1. Помочь детям понять замысел сказки (*Там, где дружат — живут, не тужат; Начался разлад — и друзьям не рад; Собака друг человека, она охраняет его жилье, а он ей спасибо говорит, кормит, будку строит*).

2. Обратить внимание на жанровые особенности сказки: временной зачин, сказка-притча.

3. Учить оценивать поступки героев в разных ситуациях, аргументировать суждения.

ОБОРУДОВАНИЕ

Цветные карандаши, контурные иллюстрации собаки, л * * *

Воспитатель. На земле живут разные народы. У каждого народа есть свои сказки. Какие сказки про животных вы знаете? Дети. Русские народные, украинские.

Воспитатель. Сегодня вы познакомитесь с мордовской сказкой «Как собака друга искала». Если будете внимательно слушать, то узнаете, почему в народе говорят: «Собака — друг человека».

Педагог рассказывает сказку, затем обращается с вопросами к детям. Они отвечают.

Почему собака подружилась с человеком? В пародии говорят: «Там, где дружат — живут, не тужат. Начался разлад — и друзьям не рад». Как вы понимаете эту поговорку? Подходит ли она по смыслу к нашей сказке? Почему? Почему звери ругали собаку? Почему человек говорил ей спасибо? Как бы вы сыграли собаку, когда она узнала, что медведь-богатырь оказался трусливым? Как бы сыграл Денис? Дима? Кто из них прав? Как закончилась сказка: печально, радостно? Что сказочного в этой истории? Как бы вы назвали по-другому? С каких слов начинается сказка?

И заключение занятия дети раскрашивают контуры собаки в разных ситуациях (удивление, страх, радость).

Занятие 26. Пересказывание сказки «Как собака друга искала»

(развитие речи)

ЦЕЛИ

1. Связная речь:
 - учить детей последовательно воспроизводить сказку по схеме;
 - расширить представления о зачинах, обратив внимание на временной зачин в сказке (*давным-давно*);
 - учить использовать косвенную речь в пересказе от лица литературного героя (*сказала, чтобы...*).
2. Словарь:
 - активизировать в речи знакомые фразеологизмы, образные выражения (*медведь-богатырь, один-одинешенек, бранится*);
 - учить использовать глаголы, определяющие действия героев (*лает, квакает, шипит, пищит, воет, рычит, поает, бегаёт, прыгает*).
3. Грамматика:
 - учить использовать сложные синтаксические конструкции в косвенной речи.
4. Звуковая культура речи:
 - упражнять в выразительном интонировании диалогов героев;
 - учить четко артикулировать гласные и согласные звуки при имитации голосов животных (*ква-ква, пи-пи, р-р-р, у-у-у, ш-ш-ш, гав-гав*).

ОБОРУДОВАНИЕ

Картинки с героями сказки (лягушка, уж, собака, мышь, волк, медведь), фланелеграф.

* * *

Воспитатель (*раскладывает картинки животных рисунками вниз*). Ребята, сейчас каждый из вас выберет любую картинку, расскажет о способе передвижения, голосе этого животного и озвучит его.

Дети корректируют ответы товарищей.

В какой сказке встречаются все эти животные?

Д е т и. В народной мордовской сказке «Как собака друга искала».

Воспитатель (*рассказывает сказку*). Помните, с каких слов начинается сказка?

Дети. Давным-давно.

Воспитатель. Можно эту сказку начать так: в некотором царстве, в некотором государстве? Почему?

С каких слов еще можно начать эту сказку? Дети. Жила-была собака.

Воспитатель. Сейчас я буду начинать, а вы продолжать, используя сказочные выражения. У собаки не было друзей, поэтому она жила...

Дети. Одна-одине¹ пенька.

Воспитатель. Заяц испугался, поэтому он не просто встал, а... Дети. Вскочил.

Воспитатель. Когда волк разозлился на собаку, он не просто говорил, а...

Дети. Бранился.

Воспитатель. Медведь был такой большой, как... Дети. Богатырь.

Воспитатель. Кому из героев сказки подходят выражения «душа ушла в пятки», «как в воду опущенный»?

Дети высказываются.

Пантомимические этюды «Страх» (с. 28), «Удивление» (с. 40)

Воспитатель. Что нужно знать для того, чтобы рассказать сказку? Дети. Начало, середину, конец.

Воспитатель. Давайте составим схему, которая поможет вам рассказать, что было в начале, середине и конце сказки. Кого собака встретила в первый раз? Кто разбудил собаку и зайца?

Воспитатель вызывает одного ребенка и даст задание разложить картинки в нужной последовательности: па первой изображен заяц в рубаше, на второй — мышонок в красных штанах, па третьей — лягушка, на четвертой — змея, на пятой — серый волк, на шестой — медведь в рубаше, в синих штанах и лаптях, на седьмой — мужик.

Ребята, представьте, что зайчик прибежал в детский сад и рассказал вам историю, как с ним хотела подружиться собака. Как собака смогла бы рассказать эту историю?

Дети пересказывают от лица зайца. Как бы смог рассказать эту историю медведь?

Дети пересказывают от лица медведя. Как бы смог рассказать эту историю волк?

Дети пересказывают от лица волка.

Занятие 27. Показ плоскостного театра по мордовской сказке «Как собака друга искала» (ознакомление с художественной литературой)

ЦЕЛИ

1. Подвести детей к опосредованному восприятию сказки (запись на магнитофонной пленке).

2. Учить выражать собственное отношение к происходящему с передачей слов сказителя и использованием фразеологизмов (*душа ушла в пятки, как в воду опущенный*).

3. Учить использовать образную лексику (*одна-одинешенька, медведь-богатырь, лягушка-квакушка, мышка-норушка, волк-зубами щелк, заяка-побегайка*).

4. Развивать умение создавать психологические портреты героев в проблемных ситуациях на основе обобщения имеющихся в тексте деталей.

ОБОРУДОВАНИЕ

Аудиозапись сказки, видеозапись зайки из сказки, фигуры для плоскостного театра.

Воспитатель. Ребята, звери из сказки «Как собака друга искала» прислали вам видеописьмо. Давайте посмотрим кассету и узнаем, что они хотят рассказать нам.

Воспитатель включает видеокассету. Дети смотрят сюжет, в котором заяц жалуется на то, что только о медведе-богатыре в сказке говорится красиво, а о других животных ничего не сказано. Заяц просит ребят придумать им красивые названия и прислать в сказочный лес запись театрализации этой сказки, потому что все лесные жители любят театр.

Ребята, давайте поможем героям сказки и придумаем им красивые названия. Как обычно в сказке говорится о лягушке?

Дети. Квакушка.

Воспитатель. О зайке?

Дети. Попрыгайка.

Воспитатель. О мышке?

Дети. Норушка.

Воспитатель. О волке?

Дети. Зубами шелк, серый бок.

Воспитатель. Послушайте сказку и запомните, каким голосом разговаривали звери. (Включает аудиозапись сказки.) У кого из зверей самый тоненький голос, самый низкий, самый шипящий?

Дети отвечают.

Если бы вы были художниками, какие вы нарисовали глаза у собаки в начале сказки?

Дети. Печальные, грустные.

Воспитатель. А когда она жила у зверей?

Дети. Испуганные.

Воспитатель. Когда она подружилась с человеком? Дети. Веселые, игривые, радостные.

Дети театрализуют сказку в плоскостном театре.

Занятие 28. Составление рассказа «У меня пропал щенок»

(развитие речи)

ЦЕЛИ

1. Связная речь:

— учить детей составлять связный рассказ по предложенному плану;

— учить описывать выбранного героя, правильно называть наиболее характерные признаки, обозначенные на схеме (*цвет шерсти, наличие пятен, форма глаз, носа, хвоста*).

2. Словарь:

— активизировать образную лексику в описании щенка, дня (*солнечный, ясный, теплый, летний*), собственного состояния (*как в воду опущенный, голову повесил, горюет*).

3. Грамматика:

— формировать умение конструировать сложные предложения в ситуации письменной речи.

ОБОРУДОВАНИЕ

Четыре картинки с изображением щенков разного окраса и отдельно схемы с формами глаз, носа, хвоста.

* * *

Воспитатель (*поет песню И. Лама «Пропаласобака»*)

Висит на заборе, колышется ветром, Колышется ветром бумажный листок. Пропала собака, пропала собака, Пропала собака по кличке Дружок.

Щенок белоснежный, лишь рыжие пятна. Лишь рыжие пятна и кисточкой хвост. Он очень занятный, он очень занятный, Он очень занятный, доверчивый пес. А дождь-забияка листочек закапал, И буквы и строки заплакали вдруг. Найдите собаку, найдите собаку, Найдите собаку.

Вернись поскорее, мой маленький друг. О чем поется в этой песне? Дети отвечают.

Каким щенок изображен в песне?

Дети. Белоснежным, забавным, с рыжими пятнами, кисточкой хвост, доверчивым, по кличке Дружок.

Воспитатель. Ребята, представьте, что у вас был щенок, а потом он пропал. Чтобы его найти, нужно его описать. (Выставляет картинки с изображением разных щенков.) Посмотрите на щенка, изображенного на первой картинке, и скажите: какого цвета у него шерсть, есть ли пятна, на что похожи глаза и нос, какой формы хвост.

Дети описывают этого щенка, затем и других, изображенных на других картинках, по схеме: на первой картинке — изображение разных цветов шерсти, на второй — черные и белые, большие и маленькие круги глаз, на третьей — нос в форме сердца, на четвертой — хвост в форме кисточки, баранки.

Пантомимические этюды «Страх» (с. 28), «Удивление» (с. 40)

Воспитатель. Сейчас вы постараетесь составить рассказ о том, как пропал ваш щенок. Выберите из картинок ту, по которой вы будете составлять свою историю. Опишите своего щенка. Дайте ему кличку. Не показывайте картинку, на которой изображен ваш щенок. Если ребята будут внимательно слушать, то догадаются, какой щенок потерялся. Сначала расскажите о том, когда он пропал, какое объявление вы написали. После этого расскажите, кто нашел и вернул вам любимца.

Дети совместно с педагогом составляют и обсуждают рассказ «У меня пропал щенок».

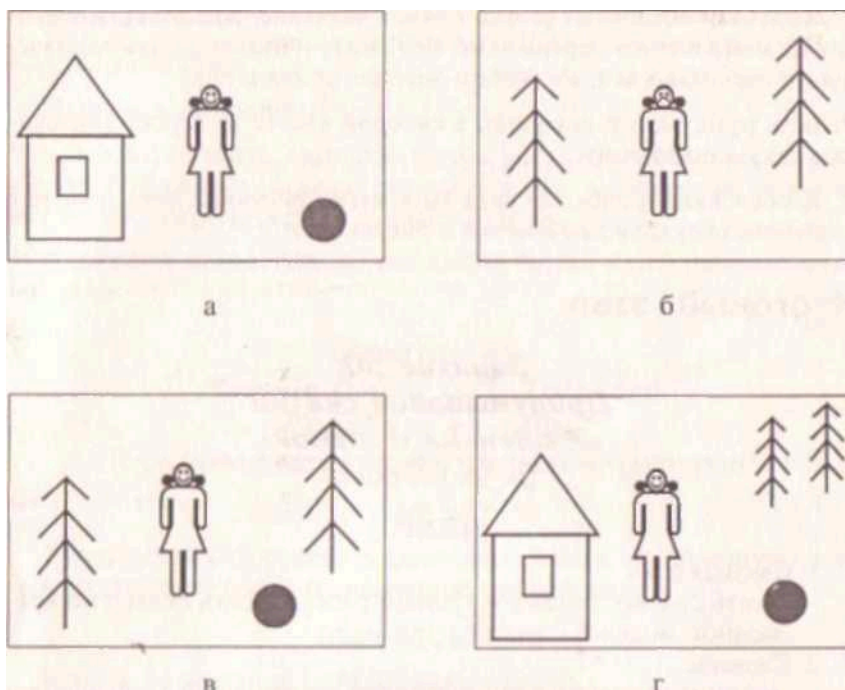


Рис. 7. Карточки-схемы к сказке «Машенька и щенок»

Дети. Дремучий.

Воспитатель. Ей стало не просто страшно, а... Дети. Душа в пятки ушла.

Воспитатель. В лесу никого не было, она была... Дети. Одна-одинешенька.

Воспитатель. С каких слов вы начнете сказку?

Дети. Жили-были, как-то раз, жили-поживали.

Воспитатель. Какими словами закончите сказку?

Дети. Вот и сказке конец, а кто слушал молодец; вот тебе сказка, а мне кринка масла; стали они жить-поживать и добра наживать.

Пантомимические этюды «Страх» (с. 28), «Удивление» (с. 40)

Педагог начинает первую строчку, дети продолжают.

Воспитатель. Ты, собачка, где гуляла? Эй, щеночек, где ты был?

Дети. Щенок нашел в лесу Машеньку [см. рис. 7 в] и помог ей найти дорогу домой [см. рис. 7 г].

Воспитатель. Ребята, на карточках изображено, что случилось с Машей. Но, чтобы сказка получилась выразительной и интересной, нужно придумать, какой щенок был у Машеньки: его кличка, цвет шерсти, пятна, на что похожи глаза, нос, форма хвоста. Опишите его.

Дети. Щенка звали Рыжиком, он был весь рыжий, глазки, как черные угольки, нос сердечком, хвостик колечком. Какой был день, когда Маша пошла гулять в лес?

Дети. Летний, теплый, ясный, солнечный.

Воспитатель. Скажите по-сказочному, как гуляла Маша в лесу.

Дети. Гуляла-гуляла и... Воспитатель. Маша не просто плакала, а... Дети. Обливалась слезами горячими. Воспитатель. Лес был не просто темный, а...

Вам понравился этот рассказ? Дети. Да.

Воспитатель. Покажите картинку, на которой изображен пропавший щенок.

Дети показывают.

Как вы догадались?

Дети высказываются.

Что можно добавить, изменить в этом рассказе, чтобы он стал еще лучше? *(Обращает внимание на описание дня, собственного настроения тогда, когда потерялся и нашелся щенок.)*

Дети повторно составляют рассказ по частям в ситуации письменной речи.

Занятие 29. Чтение басни Л.Н. Толстого «Собака и ее тень»¹¹

(ознакомление с художественной литературой)

ЦЕЛЬ

Учить детей осмысливать аллегория басни, ее образную суть, соотносить идею басни со значением пословицы.

ОБОРУДОВАНИЕ Бумага, карандаши, иллюстрации к басне.

Воспитатель. Сегодня вы познакомитесь с баснями Л.Н. Толстого, великого русского писателя. В его баснях речь идет о животных, но подразумеваются люди. послушайте басню «Собака и ее тень», а потом скажите, каких людей писатель высмеивает. *(Читает басню.)*

Дети и педагог беседуют. Далее воспитатель задаст вопросы, дети отвечают.

О ком говорится в басне? Какой вы представляете себе эту собаку? Как вы поняли, что собака глупая и жадная? Подумайте, в каком случае о человеке можно сказать, что он поступил, как в басне собака с костью. Когда человек, не закончив одного дела, спешит делать другое или одновременно пытается сделать несколько дел, о таких в народе говорят: «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь». Подумайте, почему так говорят. Как вы понимаете эту пословицу? О ком в нашей басне можно сказать такую пословицу? Объясните почему. Когда, в каком случае еще так можно сказать?

Если дети объясняют только прямое значение, воспитатель полно дит их к осознанию переносного значения — нельзя делать одновре менно несколько дел, ни одного хорошо не сделаешь.

Ребята, придумайте историю, в которой кто-то из героев мог сказать такую пословицу.

¹¹Конспект занятия О.С. Ушаковой. Н.В. Гавриш. 198

К пословице и рассказу дети выполняют рисунки. Затем вместе с педагогом обсуждают сочинение и рисунки.

Итоговый этап

Занятие 30. Придумывание сказки «Машенька и щенок»

(развитие речи)

ЦЕЛИ

1. Связная речь:
 - учить связно, последовательно рассказывать сказку по временной модели.
2. Словарь:
 - активизировать в речи образную лексику (*одна-одиношень-ка, как в воду опущенный, душа в пятки ушла, дремучий лес, ясный и солнечный день*);
 - учить использовать прием повтора, зачин, концовку.
3. Грамматика:
 - развивать чувство ритма и рифмы (продолжить фразу в рифму).

ОБОРУДОВАНИЕ Временная модель к сказке.

»^{12 13}

Воспитатель. Сегодня мы будем придумывать сказку на тему «Как щенок Машеньку спас». Помогут вам в этом карточки-схемы, в которых сказка записана специальными знаками: елка обозначает лес, темно-серый круг — щенка, схема дома, фигура девочки (рис. 7).

Посмотрите на картинки-схемы и скажите, что произошло в начале сказки? [См. рис. 7 а.]

Дети. В доме жил и-поживал и Машенька да щенок.

Воспитатель. Что произошло в середине сказки? [См. рис. 7б.]

Дети. Маша пошла гулять в лес и заблудилась, заплакала горькими слезами.

Воспитатель. Чем закончилась сказка?

Список использованной и рекомендуемой литературы

Бавыкина Г.Н. Формирование словаря у детей младшего и среднего возраста: Дис. канд. пед. наук. Л., 1976.

Базик И.Я. Развитие способности к наглядному пространственному моделированию при ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с литературными произведениями: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. М., 1986.

Богатырева А.П. Возрастные особенности понимания и употребления слов детьми 3—5 лет: Дис. канд. психол. наук. М., 1970.

Богин Г.И. Индивидуализация по речевому жанру в системе действий языковой личности // *Языковая личность: система, нормы, стиль.* Волгоград, 1998. С. 16—18.

Бородин А.М. Методика развития речи детей. Курс лекций для студентов пед. институтов по специальности «Дошкольная педагогика и психология». М., 1974.

Бачков И.В. Сказкотерапии: Развитие самосознания через психологическую сказку. М., 2001.

Венгер Л.А. Как ускорить процесс понимания сказки // *До-школьное воспитание.* 1991. № 5. С. 45—49.

Ворошникова Л.В. Обучение творческому рассказыванию // *Дошкольное воспитание.* 1991. № 2. С. 2—10.

Выготский Л. С. Мышление и речь. Психологические исследования. М., 1996.

Габова Р. И. Методика обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дис.... канд. пед. наук. М., 1952.

¹²Конспект занятия О.С. Ушаковой. Н.В. Гавриш. 198

¹³Конспект занятия О.С. Ушаковой. Н.В. Гавриш. 198

- Гавриш Н.В.* Формирование образности речи старших дошкольников в процессе обучения родному языку: Автореф. дис.... канд. пед. наук. М., 1991.
- Гвоздев А.Н.* Вопросы изучения детской речи. М., 1961.
- Гурович Л.М.* О теоретических основах методики ознакомления дошкольников с художественной литературой // XXIX Герценовские чтения ЛГПИ им. А.И. Герцена. Л., 1976. С. 48-53.
- Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И.* Ребенок и книга. СПб., 1999.
- Жинкин Н.И.* Психологические основы развития речи // В защиту живого слова. М., 1966.
- Захарюта Н.В.* Формирование у дошкольников умения пользоваться смысловой функцией текста как приемом запоминания. Дис. канд. психол. наук. М., 1985.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.* Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. СПб., 1998.
- Караулов Ю.Н.* Русский язык и языковая личность. М., 1987.
- Короткова Э.П.* Беседа как средство развития речи у детей школьного возраста. М., 1977.
- Кудрина Г.Я.* Зависимость пересказа текста от условий его восприятия в старшем дошкольном возрасте: Автореф. дис.... канд. психол. наук. М., 1982.
- Леонтьев А.А.* Исследования детской речи // Основы теории речевой деятельности. М., 1974. С. 312—317.
- Леонтьев А.А.* Признаки связности и цельности текста // Лингвистика текста. Ч. 1. М., 1974. С. 168-172.
- Леонтьев А.А., Носенко Э.Л.* Некоторые психолингвистические характеристики спонтанной речи в состоянии эмоциональной напряженности // Общая и прикладная психолингвистика. М., 1973. С. 88-99.
- Леушина А.М.* Развитие связной речи у дошкольников / Ученые записки ЛГПИ им. Герцена, 1941. Т. 35. С. 21-72. *Лурия А.Р.* Речь и мышление. М., 1975.
- Манеров В.Х.* Психология личности по голосу и речи. СПб., 1999. *Негневицкая Е.И., Шахнарович А.М.* Язык и дети. М., 1981. *Непомнящая Н.И.* Становление личности ребенка 6—7 лет. М., 1992.
- Петрушин В.И.* Музыкальная психотерапия: Теория и практика. М., 2000.
- Подымов Н.А.* Психологические барьеры в педагогической деятельности. М., 1998.
- Рубинштейн С.Л.* Основы общей психологии. Т.1. М., 1989.
- Сластенин В.А., Подымова Л. С.* Педагогика: инновационная деятельность. М., 1997.
- Смольникова Н.Г.* Формирование структуры связного высказывания у старших дошкольников: Автореф. дис.... канд. пед. наук. М., 1996.
- Соболева О.В.* Посвящение в читатели // Три ключа. Педагогический вестник. Вып. 2. СПб., 1998. С. 69—73.
- Сохин Ф.А., Ушакова О.С.* Связь развития речи с умственным, эстетическим и нравственным воспитанием в процессе обучения родному языку // Развитие речи дошкольника: Сб. науч. тр. / Под ред. О.С. Ушаковой. М., 1990. С. 5-26.
- Тренинг по сказкотерапии. СПб., 2002.
- Ушакова О.С.* Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. М., 1994.
- Ушакова О.С., Гавриш Н.В.* Знакомим дошкольника с художественной литературой: Конспекты занятий. М., 1998.
- Фельдштейн Д.И.* Психология развития личности в онтогенезе. М., 1989.
- Чистякова М.И.* Психогимнастика. М., 1980.
- Шадрина Л.Г.* Формирование предпосылок связной речи детей младшего дошкольного возраста: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1990.

Шахнарович А.М., Юрьева Н.М. Психолингвистический анализ семантики и грамматики (на материале онтогенеза речи). М., 1990.

Шаховский В.И. О роли эмоций в речи // Вопросы психологии. 1991.№6. С. 11-115.

Шорохова О.А. Методические рекомендации по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста. Практическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений // Под ред. Н.А. Подымова. Курск, 2000.

Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. М., 1958.

Язык и личность. М., 1989.

Goldclass 1, 2. М., 2000. I диск.

www.e-puzzle.ru