

Buenos Aires, 13 de diciembre de 2022

El Partido Comunista Chino CENSURA la expresión artística en el Teatro Colón

- Desde hace 10 años, el Partido Comunista Chino (PCCh) -a través de su embajada en Buenos Aires- presiona a funcionarios argentinos para **denegar el alquiler del Teatro Colón** para la presentación de la prestigiosa compañía de artes escénicas, **Shen Yun Performing Arts**, la cual revive los **5000 años de cultura tradicional china** antes de la llegada del comunismo. Las autoridades locales han aceptado esta vergonzosa demanda proveniente de un poder totalitario extranjero.
- Con sede en Nueva York, **Shen Yun Performing Arts** es la principal compañía de música y danza clásica china a nivel mundial y todos sus artistas son practicantes de **Falun Dafa**.
- Falun Dafa es una disciplina espiritual milenaria de la Escuela Buda, que se basa en los principios universales de **Verdad, Benevolencia, Tolerancia** y se complementa con una serie de ejercicios de qigong para el mejoramiento integral de cuerpo, mente y espíritu.
- Dada la naturaleza atea del PCCh y por la enorme aceptación de Falun Dafa en China en los años 90, Falun Dafa fue prohibida en 1999 y desde entonces comenzó una **brutal persecución** que continúa hasta la actualidad.
- Organismos de derechos humanos internacionales, la justicia argentina, Naciones Unidas y parlamentos de todo el mundo han catalogado a esta persecución religiosa como un **genocidio**.
- Esta persecución se ha extendido hacia el extranjero; donde el PCCh difunde calumnias contra Falun Dafa, e incluso ejerce violencia e intimidación. En Argentina, los practicantes argentinos de Falun Dafa han sido violentados en manifestaciones pacíficas y todos estos hechos han sido registrados en material audiovisual. En la actualidad, hay cinco **causas judiciales abiertas** contra ciudadanos de origen chino y también funcionarios argentinos por las agresiones realizadas públicamente a los practicantes argentinos.
- Pero además, la repudiable injerencia del Partido Comunista Chino en Argentina se ha extendido hasta el ambiente artístico: hay fuertes indicios que demuestran que la embajada china en Buenos Aires ha presionado a las autoridades del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires para que Shen Yun no se pueda presentar en el Teatro Colón.

- Al ser el PCCh un régimen oficialmente ateo, teme al despertar espiritual que Shen Yun pueda generar en la audiencia, y quiere evitar, por todos los medios posibles, que Shen Yun revele ante el mundo la trágica realidad de la **persecución religiosa** que sufren los practicantes de Falun Dafa en China continental.
- Además, el PCCh considera a la cultura tradicional china como una amenaza a la ideología comunista. Es necesario entender que el PCCh hace estas maniobras para proteger su naturaleza perversa, y el trabajo de cada funcionario chino es promover este comportamiento.
- Es por eso que -para contrarrestar esta injerencia del PCCh- se ha iniciado una **petición ciudadana** a nivel nacional con el fin de que el pueblo argentino sea consciente de esta intromisión extranjera en nuestra expresión artística y libertad religiosa y pueda apoyar la causa para así **afirmar la libertad y soberanía** nacional.

Lanzamiento de una petición ciudadana a nivel nacional

Habiendo agotado las vías administrativas para resolver este conflicto, se ha lanzado una gran campaña de difusión a nivel nacional para informar a todos los residentes y ciudadanos argentinos acerca de lo que está ocurriendo en nuestro país con la censura extranjera en la expresión artística y libertad religiosa. Se invita a todos aquellos que quieran reafirmar nuestra soberanía a firmar la petición ciudadana dirigida a las autoridades de la Ciudad de Buenos Aires y del Teatro Colón.

Ceder ante el PCCh significa apoyar la persecución realizada en China hace ya 23 años hacia los practicantes pacíficos de Falun Dafa. Shen Yun actúa en los mejores teatros del mundo y -aunque China bajo el mando del PCCh- siempre presiona para evitar sus funciones, ningún otro país ha aceptado la censura.

Funcionarios de otros países han respondido con dignidad, y han permanecido firmes ante las demandas irracionales del PCCh de influenciar el gusto artístico de su pueblo sin que esto perjudique las relaciones comerciales con China. Si Argentina y el Gobierno de la Ciudad continúan cediendo ante la embajada china y el PCCh hasta en la elección artística de Argentina, nos preguntamos: ¿Dónde quedó la dignidad y el orgullo por nuestra soberanía?

¿Qué es Shen Yun Performing Arts?

Shen Yun Performing Arts fue fundada por practicantes de Falun Dafa en Nueva York en el 2006. La misión de Shen Yun es utilizar las artes escénicas para revivir la esencia de la cultura china, considerada tradicionalmente una civilización inspirada en lo divino.

Shen Yun encarna esta antigua cultura representando en el escenario antiguas historias y tradiciones a través del arte ancestral de la danza clásica china, una orquesta sinfónica en vivo que combina majestuosamente instrumentos occidentales y orientales, elegantes

vestuarios, y proyecciones digitales que crean una actuación inspiradora que le ha forjado un gran prestigio internacional.

El espectáculo se despliega en los mejores teatros internacionales, tales como el Lincoln Center de Nueva York, el Kennedy Center de Washington, D.C. y la Deutsche Oper de Berlín, entre otros. Además imparte un mensaje inspirador, y la audiencia sale no solo conmovida, sino profundamente agradecida por la oportunidad de presenciar una obra tan purificadora para el alma.

En Argentina Shen Yun se ha presentado desde el año 2012 en el Teatro Ópera de Buenos Aires. Pero debido al continuo deterioro en su infraestructura, el Teatro Ópera ya no se encuentra en condiciones para volver a ser anfitrión de tan prestigioso espectáculo. Cabe destacar que actualmente **no existe otro escenario con las características necesarias para que se presente Shen Yun en Buenos Aires además del Teatro Colón.**

Más información:

1. Petición ciudadana: <https://colonesparashenyun.com/>

2. Imágenes de ciudadanos firmando la petición:

https://drive.google.com/drive/folders/1Hcivt2tiZMLbPmB3CXIqYZVgXcjBMWEK?usp=share_link

3. Video introductorio de Shen Yun:

https://drive.google.com/file/d/1Zb2tXjWKfUwCqHtpRxAw8i8YsD_vTRAB/view

4. Imágenes de Shen Yun y comentarios del público argentino:

i. Comentarios del público argentino Shen Yun 2014 (Jorge Telerman, Sergio Renán, Carlos Fayt, Angel Mahler, Roberto Piazza, Vanesa de Noble Herrera, María Laura Santillán, Fanny Mandelbaum, Teresa Calandra, entre otros): <https://www.youtube.com/watch?v=Rft6d5kfXrg>

ii. Comentarios del público argentino Shen Yun 2017 (Eleonora Cassano, Erica Fontana, entre otros): <https://www.youtube.com/watch?v=MqtKuWTxoCs&list=PLumKIYKUnLUsaerA1Rifk68fajizmL-CC&index=20>

iii. Comentarios del público argentino Shen Yun 2018 (Norma Aleandro, entre otros): <https://www.youtube.com/watch?v=bzPh4gce7WI&list=PLumKIYKUnLUsaerA1Rifk68fajizmL-CC&index=11>

5. Falun Dafa y la persecución: <https://asociacionfalundafa.org.ar/>

6. Videos que demuestran las agresiones contra ciudadanos argentinos en suelo argentino de parte del PCCh, la embajada china en Argentina, y funcionarios:

i. Agresiones contra practicantes de Falun Dafa manifestándose pacíficamente durante el G20 en Buenos Aires, noviembre/diciembre 2018:

https://drive.google.com/file/d/1CuVPLUIU5nc_d6iUw0wGIYCTrTK_4WEL/view?usp=sharing

ii. Compilado de agresiones a practicantes de Falun Dafa manifestándose pacíficamente durante la visita de los presidentes chinos Hu Jintao y Xi Jinping en el año 2004, 2005 y en 2014:

https://drive.google.com/file/d/1ZZuMcncqVHrHcaX-zJO-_S4RIPyWu8eu_/view?usp=share_link

Contactos de prensa:

✚ Meilin Klemann: +54 9 11 6821-4554; meilinklemann@gmail.com

✚ Jorgelina Claverie: +54 9 11 3637-1844; jorgelinaclaverie@outlook.com

ANEXO: Contexto para la petición

Desde hace 10 años se han solicitado fechas para poder alquilar el Teatro Colón para las funciones de Shen Yun en Buenos Aires. Sorprendentemente, las múltiples solicitudes fueron ignoradas y evadidas detrás de un comportamiento muy poco profesional.

En todo este tiempo, recién en 2019, la primera respuesta formal recibida fue una firmada por la entonces Directora General, María Alcaraz, diciendo que no había disponibilidad de fechas para los próximos 3 años.

En otra ocasión más informal, también se ha excusado diciendo que Shen Yun no es una obra “clásica”, cuando la naturaleza del espectáculo es puramente de música y danza clásica china. Además es sabido que hoy el Teatro Colón abre sus puertas a todo tipo de espectáculos de diferentes géneros musicales y artísticos, incluso a conciertos de rock.

Sin bajar los brazos, las solicitudes para la actuación de Shen Yun se siguen enviando mediante cartas documento. Pero ni el último cambio de autoridades, con la asunción de Jorge Telerman como director, quien ha hablado maravillas del espectáculo cuando lo vio en el año 2014, ha podido cambiar esta forma evasiva de operar por parte del Teatro Colón.

¿A qué se debe este comportamiento poco digno y sumiso ante el PCCh por parte del Teatro Colón, que a su vez está bajo la jurisdicción del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires?

A continuación se explican las razones:

Falun Dafa fue presentado por el Sr. Li Hongzhi en 1992 y debido a sus grandes beneficios a la salud y estado espiritual, llegó a tener cerca de 100 millones de adherentes chinos para fines de los años 90. Sin embargo, el 20 de julio de 1999, el entonces líder del Partido Comunista Chino (PCCh), Jiang Zemin, lanzó una sistemática persecución contra los

practicantes de Falun Dafa que continúa hasta el día de hoy, en donde millones de practicantes son encarcelados, torturados, llevados a campos de concentración, y muchos de ellos han sido víctimas de la sustracción forzada de órganos para la venta.

Las consecuencias de esta persecución en China se extienden incluso en las naciones democráticas en donde el régimen chino trata de influir negativamente y manipular la opinión pública internacional sobre Falun Dafa y Shen Yun.

En Argentina, el PCCh, a través de la embajada china, interfiere en las actividades culturales de Falun Dafa y hace todo lo posible para difamar y evitar que Shen Yun pueda presentarse en Argentina.

A puertas cerradas, hay testimonios de directores de teatros argentinos y funcionarios públicos sobre cómo la embajada china- a través de llamadas telefónicas y “amenazas”- los ha presionado para que cancelen las presentaciones y les ha advertido que no vean el espectáculo.

En Octubre 2016, la Asociación de Falun Dafa pidió información a la Cancillería sobre la “interferencia por parte de la Embajada China en Buenos Aires con el fin de evitar la presentación del espectáculo Shen Yun en el Teatro Colón en 2017”.

La Cancillería respondió que: “esa información en materia de política exterior solicitada se encuentra expresamente clasificada como reservada. En virtud de ello, sugiere denegar la información requerida amparándose en el Artículo 16 inciso a) del Reglamento General del Acceso a la Información Pública para el Poder Ejecutivo Nacional”.

Este tipo de acciones difamatorias e irrespetuosas a través de sus diplomáticos son actos sistemáticos que realiza el PCCh en cada país donde se presenta Shen Yun. Sin embargo, la gran mayoría de ciudades y teatros del mundo libre no ha aceptado esta forma de interferencia en las decisiones culturales de su país.

Los funcionarios locales de un país soberano no tienen ninguna obligación de aceptar estas presiones. En cambio, repudiar y rechazar este tipo de inescrupulosos planteos y proteger a su pueblo es su deber y responsabilidad.