

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Верещагинская школа искусств»

**Методические рекомендации для работы над гаммами, арпеджио,
аккордами в классе синтезатора
по дополнительной предпрофессиональной общеразвивающей программе
«Инструменты эстрадного оркестра».**

Балуева Екатерина Сергеевна

Преподаватель

МБУ ДО «Верещагинская школа искусств»

2022 г.

При работе над гаммами, арпеджио, аккордами в классе синтезатора нужно опираться на богатый опыт фортепианной методики, но следует учитывать тот факт, что клавиши синтезатора намного мягче, чувствительнее к прикосновению, требующие развития хорошей пальцевой техники, аккуратного, точного звукоизвлечения. Отличаются клавиши и по длине: что требует более собранной руки, «круглых», активных, цепких пальцев.

При игре на синтезаторе исполнитель должен обладать техникой игры как одной, так и двумя руками, уметь играть в режиме автоаккомпанеента.

Работа над техникой должна вестись систематически. Обычно ученик приступает к игре гамм в начале второго года обучения, так начинается многолетняя, никогда не прекращающаяся работа над гаммами, виды которых постепенно усложняются. Педагогу необходимо ответственно отнестись к этой работе, так как учащиеся, не прошедшие школу гамм, будут заметно отставать в техническом развитии. На гаммовом комплексе закрепляются и развиваются навыки игры легато, вырабатывается плавность и ровность мелодической линии, развивается пальцевая беглость, ученик начинает знакомиться с основными закономерностями аппликатуры, техническими формулами.

Детям играть гаммы трудно, так как детское внимание очень непросто удержать на протяжении длинных однотипных построений. Технические возможности синтезатора – разнообразие голосов и стилей, позволяют превратить изучение гамм в увлекательное, интересное занятие.

2 класс.

Во 2 классе нужно начать играть гамму в одну октаву, отдельно каждой рукой тембром фортепиано с использованием метронома. Затем поучить гамму последовательно каждой рукой (уже в две октавы): начинает левая рука

продолжает правая рука. При такой игре, нужно обратить внимание учащегося на плавный переход гаммообразной мелодии из одной руки в другую, следует подготовиться заранее. В точке разделения гамма должна звучать гладко, первоначальный темп обязательно сохраняется.

Для развития плавного, певучего легато, можно играть тембром скрипки, что дает возможность ученику воспитывать своё слуховое представление о связном, непрерывном голосоведении. Неровности звучания очень хорошо выявляются при исполнении тембром клавесина. Исполнение этим тембром помогает добиваться одинакового звучания каждой ноты гаммы.

Когда учащийся усвоил аппликатуру и может сыграть гамму двумя руками, можно разделить клавиатуру на 2 разных голоса в режиме split. На одну часть клавиатуры назначить голос скрипки, на другую клавесин, затем наоборот. Обратите внимание, что расстояние между двумя руками будет не 1 октава, а две, чтобы голоса на синтезаторе не пересекались.

В первом случае, когда скрипка в верхнем голосе, правая рука выступает ведущей, она диктует темп, контролирует ровность движения. Во втором случае левая рука берет на себя эти функции. Технические возможности синтезатора позволяют изменить громкость звучания для каждой руки отдельно, тем самым, помогая вывести на 1ый план ту или иную руку, или инструмент. Такой прием, позволяет воспитывать слуховой контроль ученика над своим исполнением, выравнивает слуховой баланс.

Также, когда ученик может ритмично исполнить гамму (можно одной или двумя руками в 1-ну или 2-ве октавы), можно добавить стиль, который исполняет учитель. Для работы над гаммами не только в классе, но и дома, можно записать аудио дорожку стиля на флешку, сейчас возможности синтезатора позволяют это сделать.

При исполнении гаммы с автоаккомпанементом во 2 классе стоит выбирать из трех основных стилей: песня, танец, марш, чтобы закрепить эти понятия. Также при выборе стиля нужно рассказать: про историю создания, основные особенности, какие музыкальные инструменты исполняют и какой голос можно выбрать для мелодии гаммы. Такая работа в классе в дальнейшем поможет учащемуся лучше ориентироваться в стилях и голосах синтезатора.

Благодаря использованию автоаккомпанемента учащийся будет исполнять гамму четко, ясно, что позволяет воспитывать метроритмическую устойчивость, а используя вступление, и завершение в стиле превратит игру гаммы не с упражнением, а маленькую пьесу. Также следует обратить внимание на то, что, при игре со стилем иногда нужно изменить ритм мелодии гаммы в конце, чтобы начать движение вниз с сильной доли такта.

2 класс.

При работе над аккордами во 2 классе лучше взять сначала аккорды, состоящие из 3-х звуков. Особое внимание нужно обратить на точное, одновременное нажатие клавиш в каждой руке, лучше всего выявляет неточное нажатие: тембр органа (можно конечно выбирать и другие протяжные тембры на синтезаторе). При работе над арпеджио во 2 классе лучше брать по 3 звука, как и аккорды, важно обращать внимание, на то, что движение запястья должно быть экономным, компактным. Через чур много лишних движений, при игре на синтезаторе, может привести к небрежной игре, неточному взятию нужной клавиши. В арпеджио нужно следить за тем, чтобы пальцы быстро подтягивались друг к другу.

Разучивая аккорды и арпеджио, можно использовать все те же самые приемы приёмы, что и при работе над гаммами: различные тембры, стили.

3 класс.

В 3 классе можно играть гамму, аккорды и арпеджио различными штрихами. Например, при движении на верх правая рука играет стаккато, а левая – легато и наоборот, это упражнение развивает координацию учащихся и в дальнейшем поможет уверенней играть с автоаккомпанементом.

Клавиатура синтезатора является динамической, то есть чувствительной к силе нажатия, поэтому, при исполнении гамм, необходимо использовать динамические оттенки *f* и *p*. Традиционно, начало гаммы звучит на *p*, постепенно усиливая звучание и приходит на *f*, но, также можно начать играть гамму на *f* постепенно уходя на *p*. Такой способ помогает ученику рационально распределить силу звука: на *f* пальцы более активные, замах выше, звук глубже, громче; на *p* – кончики пальцев, при той же активности, более становятся более чувствительными. Этот прием дает полное ощущение динамических возможностей клавиатуры, помогает ученику привыкнуть, приспособиться к ней.

При работе над гаммами, аккордами, арпеджио в 3 классе можно использовать все те приемы игры, что и во 2 классе: различные тембры, стили + штрихи и динамические оттенки. Играть уже все элементы двумя руками и в 2-ве октавы.

4 класс.

При работе над гаммами в 4 классе можно использовать не только ровные длительности: четверти и восьмые, но и другие ритмические группы как: пунктирный ритм и триоли.

Полезно использовать группировку по триолям – это организует ритм, исключает небрежную, бесформенную игру и убирает ненужный толчок при падении на 1ый палец. Конечно, нужно использовать стили 3/4 и 6/8, но брать в автоаккомпанементе только ударную секцию и играть не 2-ве октавы, а в три.

При работе над арпеджио можно использовать автоаккомпанемент: левая рука играет аккорды, а правая рука арпеджио вверх и вниз в 2 октавы, сначала

четвертями, потом восьмыми и в конце шестнадцатыми. Другой вариант: использовать вступление в стиле, левая рука играет тонику и потом вместе с правой рукой исполняет арпеджио.

В 4 классе I полугодии нужно вводить хроматическую гамму каждой рукой отдельно в 2 октавы, следует обратить внимание ученика на высокий первый палец при её исполнении. Во II полугодии можно вводить хроматическую гамму от одного звука в расходящемся движении используя режим split, настроив разделение клавиатуры на первый звук гаммы.

При работе над гаммами, аккордами, арпеджио в 4 классе можно использовать все те приемы игры, что и во 3 классе: различные тембры, стили, штрихи и динамические оттенки + различные ритмические группы, игра с автоаккомпанементом и без, с ударной секцией. Играть уже все элементы двумя руками и в 2-ве октавы.

5 класс.

При работе над гаммами, аккордами, арпеджио в 4 классе можно использовать все те приемы игры, что и в 4 классе: различные тембры, стили, штрихи и динамические оттенки, различные ритмические группы, игра с автоаккомпанементом и без, с ударной секцией. Играть уже все элементы двумя руками и в 2-ве октавы, аккорды и арпеджио не по 3 звука, а по 4.

6, 7, 8 класс.

В старших классах можно использовать все перечисленные виды работы, но из-за технических возможностей синтезатора (всего 5 октав) нужно переходить играть гаммовый комплекс за фортепиано и играть не в 2 октавы, а в 4 октавы, ведь такая игра не только развивает технику, но и воспитывает у учащихся выносливость, умение преодолевать трудности и развивает музыкальное мышление.

Список литературы:

1. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008.