Referências e bibliografia

Alexandre Flory. *Sobre o teatro político na República de Weimar a partir de "Hoppla, estamos vivos!", de Ernst Toller e Erwin Piscator*

- Alexandre Villibor Flory, *O teatro na república de Weimar: tradução e apontamentos sobre Hoppla, estamos vivos!", de Ernst Toller*.
- Iná Camargo Costa, *Transições*.
- Raymond Williams, "O teatro como um fórum político". In: *Política do Modernismo*. Editora da Unesp.

Fernando Bustamante. *Teatro épico nos Estados Unidos: a montagem do* Caso de Clyde Griffiths, *de Piscator pelo Group Theatre*

- Fernando Bustamante. *"The case of Clyde Griffiths": a encenação do Group Theatre e a dramaturgia de Erwin Piscator nos Estados Unidos* - Com a tradução da peça em anexo.
- Fernando Bustamante. "Do *pageant* da greve de Paterson à Frente Popular: apontamentos sobre o teatro operário nos EUA". *Revista Sala Preta*.

Anderson Gonçalves. Breve história do teatro político na França (1900-1936)

- Romain Rolland. *Le théâtre du peuple: essai d'esthétique d'un théâtre nouveau.*
- Romain Rolland. *Théâtre de la révolution: Le 14 juillet; Danton; Les loups*. Paris: A. Michel, 1926.
- Marion Denizot. *Le Théâtre de la Révolution de Romain Rolland. Théâtre populaire et récit nationa*l. Paris, Honoré Champion, 2013.
- Marion Denizot. « Le Théâtre de la Révolution de Romain Rolland : le proche et le lointain ».
- Chantal Meyer-Plantureux. *Romain Rolland : théâtre et engagement* - Presses Universitaires de Caen.
- Chantal Meyer-Plantureux. *Romain Rolland. Théâtre et engagement*. Caen, Presses Universitaires de Caen, 2012.
- Jessica Wardhaugh. *Popular Theatre and Political Utopia in France, 1870–1940.* (capítulo 6).

Vinicius Pastorelli. *Brecht e o cabaré*

- Vinícius Pastorelli. “Primeiro a comida, depois a moral: sobre a canção de cabaré e a reflexão sobre o processo revolucionário alemão no Zeittheater de Bertolt Brecht e Kurt Weil”. *Revista Literatura e Autoritarismo*, n. 43, 2024.

Guilherme Diniz. *Teatralidades e dramaturgias negras: prismas estético-políticos para repensar o Brasil*

- Marcos Antônio Alexandre. *O teatro negro em perspectiva: dramaturgia e cena negra no Brasil e em Cuba*. Rio de Janeiro: Malê Edições, 2017.
- Guilherme Diniz. *Teatro Experimental do Negro: histórias, críticas e outros dramas.* 1. ed. São Paulo: Temporal Editora, 2025.
- Guilherme Diniz. “Negras Cenas Contemporâneas: Aquilombamentos em Perspectiva”. *Revista de Teatro - SBAT*, nº 532, p. 19-21, 2023.
- Leda Maria Martins. *A cena em sombras*. São Paulo: Perspectiva, 1995.
- Soraya Martins. *Teatralidades-aquilombamento: várias formas de pensar-ser-estar em cena e no mundo*. Belo Horizonte: Javali, 2023.
- Mário Augusto Medeiros da Silva. “O Teatro Experimental do Negro de São Paulo, 1945-66”. *Novos Estudos CEBRAP*, São Paulo, v. 41, n. 2, p. 389-410, maio/ago. 2022.
- William Santana Santos; Guilherme Diniz. “Dramas afro-atlânticos: o teatro de James Baldwin desembarca na cena de São Paulo (1966)”. *Ephemera: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de Ouro Preto*, v. 9, n. 18, 2026.

Philippe Curimbaba Freitas. *Pré-história do CPC: forma e política na montagem de* A mais-valia vai acabar, seu Edgar *(1960), de Vianinha.*

- Maria Sílvia Betti. “Um modelo nacional de ação cultural”. In: Oduvaldo Vianna Filho. São Paulo: Edusp, 1997.
- Iná Camargo Costa. “Na hora do teatro épico”. In: *A hora do teatro épico no Brasil*. 2 Ed. São Paulo: Expressão popular, 2016.
- Oduvaldo Vianna Filho. *Peças do CPC:* A mais-valia vai acabar, seu Edgar *e* Mundo enterrado. São Paulo: Expressão Popular, 2016.
- Philippe Curimbaba Freitas. “Entre o Teatro de Arena e o CPC: o teatro político de Vianinha”. In: Anderson Bogéa; Luís Inácio Oliveira Costa (Orgs.) *Investigações estéticas: palavra, imagem, ação*. Toledo: Instituto Quero Saber, 2026, 257-270.

Gustavo Assano. *O impasse e a ocasião: o teatro de Guarnieri em 1970 e a pré-história do teatro na ordem neo-liberal*.

- Gustavo Assano. *O teatro de ocasião: a dramaturgia de Gianfrancesco Guarnieri nos anos de chumbo.*
- Sara Mello Neiva. *O teatro paulista do estudante nas origens do nacional popular*
- _____. *Movimentos do teatro estudantil no Brasil: as experiências do Teatro do Estudante do Brasil (TEB), do Grupo Universitário de Teatro (GUT) e do Teatro do Estudante de Pernambuco (TEP)*
- Paulo Bio Toledo. *Debates sobre teatro e sociedade após o golpe de 1964: reflexão e trabalho teatral de José Celso Martinez Corrêa e Augusto Boal*

Patrícia Freitas. *Por um teatro épico quechua: a prática revolucionária do Teatro Campesino no Peru*.

- José Manuel Cárdenas Campos. *El Teatro campesino en tres actos: ciclos y transformación del escenario y los personajes*. Dissertação de mestrado apresentada ao Programa de Literatura da Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2022.
- _____. *El animismo en el Teatro Campesino de Zavala Cataño*. Desde el Sur. Vol. 14, nº 03. Set./Dez., 2022.
- Fabíola Figueroa Cárdenas. "ENSAD: 70 años construyendo teatro nacional". *Especial Infoartes*, nº 01, Vol. 2, 2016.
- Victor Zavala Cataño. *Teatro Campesino*. La Cantuta: Ediciones Universidad Nacional de Educación, 1969.
- Francisco Garzón Céspedes. "El teatro latino-americano de creación colectiva" In: *Recopilación de textos sobre el teatro latinoamericano de creación colectiva*. Havana: Casa de las Américas, 1978.
- DIAZ, Grégor Días. Treinta años de dramaturgia en el Perú. *Latin American Theatre Review*. Spring 1998.
- Ernesto Barraza Eléspuru. *Gregor Díaz: La dramaturgia del marginado en la ciudad: Una aproximación a las renovaciones estéticas e ideológicas en la escritura dramática peruana de las décadas de 1960 a 1990*. Tese apresentada ao Programa de Língua, Literatura e Estudos Teatrais Catalãs da Universidade Autónoma de Barcelona, 2022.
- Tirso José Causillas Fonseca. "El Teatro Campesino de Víctor Zavala Cataño: Construcción del campesino, agencia, saber y acción política". *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*. Vol. 18, nº 01, 2023.
- Emilio J. Gallardo-Saborido J. "Torcer el remolino de injusticia: teatro, campesinato peruano y denuncia social en Victor Zavala". *Estudos Ibero-americanos*. Porto Alegre, Vol. 43, n.º 01, jan-abr. 2017.
- Osvaldo Obregón. "*Collacocha*, de Enrique Solari Swayne: la construcción de un paisaje nacional urbano". *América: Cahiers du Criccal*, nº 26, 2001.

- Cesar Coloma Porcari (Org.). *La Escuela de Arte Escénico, el Instituto Nacional de Arte Dramático, el Instituto Superior de Arte Dramático, la Escuela Nacional de Arte Dramático y la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático*. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 2001.
- Ernesto Raéz. Breve história de la escuela nacional superior de arte dramático del Peru, 2015.
- José Luis Rénique. A revolução peruana. São Paulo: Editora Unesp, 2009.
- Patricia Freitas dos Santos. *A form-AÇÃO das Feiras de Opinião dirigidas por Augusto Boal nas Américas (1968-1972)*. Tese apresentada ao Programa de Estudos Linguísticos e Literários em Inglês da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 2024.
- _____. "Víctor Zavala Cataño e seu Teatro Campesino". *Revista Aspas*, Vol. 8, nº 01, 2018.
- _____. "La larga marcha hasta la enunciación: Breve introducción al Teatro Campesino de Víctor Zavala Cataño". *Teatro Situado: Revista de artes escénicas con ojos latinoamericanos*. Vol. 3, ano 4, abril 2022.

Pedro Mantovani. Brecht e o agitprop da república de Weimar

- Pedro Mantovani. Estar de acordo com o ultimatismo burocrático? Para um comentário acerca da *Peça Didática de Baden Baden sobre o Acordo*, de Brecht.
- _____. Sobre a luta pelo teatro épico na Alemanha.

Maria Silvia Betti. Dramaturgia moderna dos EUA: o político posto em questão

1- Livros, artigos e capítulos:

- BETTI, Maria Sílvia. Dramaturgia Comparada Estados Unidos/Brasil: Três Estudos. Cia Fagulha : São Bernardo, 2017
- _____. Uma jornada e muitos olhares. Prefácio de Longa jornada noite adentro. São Paulo: Editora Peixoto Neto, 2004.
- _____. Processos cênicos em duas peças do Ciclo do Mar, de Eugene O'Neill: "Rumo a Cardiff" e "Zona de Guerra". Scripta Uniandrade, n. 05, 2007. P. 153-164
- _____. Lirismo e Ironia. In: WILLIAMS, Tennessee. 27 carros de algodão e outras peças em um ato. São Paulo: É Realizações, 2012. p. 7-26.
- _____. Nota biográfica sobre Tennessee Williams. In: WILLIAMS, Tennessee. Mister Paradise e outras peças em um ato. São Paulo: É Realizações, 2011. p. 339-360
- _____. Introdução crítica. In: WILLIAMS, Tennessee. Gata em telhado de zinco quente / A descida de Orfeu / A noite do iguana. São Paulo: É Realizações, 2016.

- CLURMAN, Harold. The Fervent Years: The Story of the Group Theatre and the Thirties. New York: Da Capo Press, 1983.
- COSTA, Iná Camargo. Panorama do Rio Vermelho: ensaios sobre o teatro americano moderno. São Paulo: Nankin Editorial, 2001.
- _____."Stanislavski na cena americana". Estudos Avançados, v. 16, 2002.
- LAWSON, John Howard. Theory and Technique of Playwriting and Screenwriting. Nova York: G. P. Putnam's Sons, 1949.
- _____. "Towards a Revolutionary Theatre", June 1934 issue, New Theatre (Volume 1, Number 7, pages 6–7).
- _____. "The United Front Theatre." November 27, 1934, i New Masses (Volume 13, Number 9, pages 22–23)
- _____. New Theatre & Film (march 1937, Volume 4, Number 1) "A Comparative Study of 'The Children's Hour' and 'Days to Come'pages 15-16
- _____. The drama under fascism. January 21, 1936, issue of New Masses (Volume 18, Number 4, pages 22–23).
- PISCATOR, Erwin. O Teatro Político. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- STRASBERG, Lee. Um Sonho de Paixão: o desenvolvimento do Método. Tradução de Vera Neves Pedroso. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1990.

2- Acervos na internet:

- **https://www.marxists.org/history/usa/pubs/workers-theatre/index.htm**
- **https://www.marxists.org/history/usa/pubs/new-masses/1936/index.htm**
- **https://modjourn.org/**

3- Dissertações e teses na FFLCH relacionadas a dramaturgos mencionados:

Elmer Rice

- Maira Gonçalves Malosso. *O papel do épico na dramaturgia de Elmer Rice: uma análise de* Street Scene. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Programa Estudos Linguísticos e Literários em Inglês. Tese de doutorado. 2022.
    - Versão em ebook
- _____. *Análise da forma épica na peça* We, the people *de Elmer Rice*. Dissertação de mestrado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Programa Estudos Linguísticos e Literários em Inglês. 2012.
- Regina Garkauskas Umaras. *Elmer Rice e Nelson Rodrigues: uma visão expressionista*. Dissertação de mestrado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Programa Teoria Literária e Literatura Comparada. 2004.
- _____. "Elmer Rice: um olhar expressionista". *Revista lumen et virtus*. v.1, n.2 maio de 2010.

Thornton Wilder

- Deborah Furlan Scavone. *A dramaturgia curta de Thornton Wilder no período compreendido entre 1957 e 1961: Análise de The Wreck on the*

Five-Twenty-Five, Someone from Assisi e Childhood. Dissertação de mestrado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Programa Estudos Linguísticos e Literários em Inglês. 2020.

Eugene O'Neill / Susan Glaspell / George Cram Cook

- Paola Piovezan Ferro. *Figurações dramatúrgicas do indivíduo em 'Suppressed desires' (1915), de Susan Glaspell e George Cram Cook, e 'Before breakfast' (1916), de Eugene O'Neill: um recorte analítico da dramaturgia dos The Provincetown Players*. Dissertação de mestrado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Programa Estudos Linguísticos e Literários em Inglês. 2015.

Federal Theatre Project (Living Newspaper)

- Eduardo Luís Campos Lima. *Procedimentos formais do jornal vivo* Injunction Granted *(1936), do Federal Theatre Project, e de Teatro Jornal: Primeira Edição (1970), do Teatro de Arena de São Paulo*. Dissertação de mestrado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Programa de Estudos Linguìsticos e Literários em Inglês. 2013.

Lilian Hellman

- Fúlvio Torres Flores. *Nem só bem-feitas, nem tão melodramáticas: The Children's Hour e The Little Foxes, de Lillian Hellman*. Dissertação de mestrado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Programa de Estudos Linguìsticos e Literários em Inglês. 2008.
- Paola Piovezan Ferro. *A figuração do fascismo na dramaturgia de Lillian Hellman:* Watch on the Rhine *e* The searching wind *como sismógrafo de questões políticas e sociais*. Tese de doutorado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Programa de Estudos Linguìsticos e Literários em Inglês. 2025.

Arthur Miller

- Alexandre Feldman. *A representação do holocausto na peça 'After the fall', de Arthur Miller*. Dissertação de mestrado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Programa de Estudos Linguìsticos e Literários em Inglês. 2002. Não disponível on-line.
    - Uma parte do conteúdo derivado desta dissertação pode ser encontrada aqui.
- _____. O Éden de Arthur Miller: elementos bíblicos e existencialistas na peça. Tese de doutorado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP Programa de Hebraico. 2006.
- Ewerton Silva de Oliveira. *A tragédia convivendo com o épico em "A view from the bridge", de Arthur Miller*. Iniciação Científica. Bolsa FAPESP.
- _____. *Análise formal de "Death of a Salesman", de Arthur Miler, e "Rasga Coração", de Oduvaldo Vianna Filho: a utilização do épico*. 2012. Dissertação de Mestrado com Bolsa FAPESP. Universidade de São Paulo (USP). Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH/SBD) São Paulo.

- _____. *“The American Clock”, de Arthur Miller: forma épica e Grande Depressão*. Tese de Doutorado com Bolsa FAPESP. - Universidade de São Paulo (USP). Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH/SBD). São Paulo.
- Viviane Maria Leme. *A concepção da tragédia moderna em 'The crucible' e 'A view from the bridge' de Arthur Miller*. Dissertação de mestrado. Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos e Literários em Inglês do Departamento de Letras Modernas da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (FFLCH-USP). 2007.
- Thiago Pereira Russo. *Análise formal de 'All my sons' e de 'An enemy of the people', de Arthur Miller*. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos e Literários em Inglês do Departamento de Letras Modernas da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. 2014.
- _____. *A Crítica de Arthur Miller às Eras Reagan e Bush Jr.: Duas Comédias Políticas no Coração do Neoliberalismo*. Tese de doutorado. Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos e Literários em Inglês do Departamento de Letras Modernas da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. 2020.

Erwin Piscator nos Estados Unidos

- Fernando Bustamante. *"The case of Clyde Griffiths": a encenação do Group Theatre e a dramaturgia de Erwin Piscator nos Estados Unidos*. Tese de doutorado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Programa de Estudos Linguìsticos e Literários em Inglês. 2022.
    - versão em ebook

Tennessee Williams

- Elizabeth Belleza Flandoli. *Dramaturgia e Ficção Curta: um estudo de suas ligações e projeções na obra teatral de Tennessee Williams [1911-1983]*. Tese de Doutorado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Programa de Estudos Linguìsticos e Literários em Inglês. 2017.
- David Medeiros. *A recepção das peças de Tennessee Williams no Teatro Paulistano (1948 a 1964)*. Dissertação de mestrado. Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas. 2021.
- Fulvio Torres Flores. *Da Depressão Econômica às Raízes do Macartismo: Análise histórico-crítica de American Blues, coletânea de peças curtas de Tennessee Williams*. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Programa de Estudos Linguìsticos e Literários em Inglês. Tese de doutorado. 2013.
- Luis Marcio Arnaut de Toledo. *O Tennessee Williams Desconhecido e Experimental de Seis Peças em Um Ato das Décadas de 1960 a 1980: Abordagem, Análise e Contexto das Personagens Femininas*. Tese de Doutorado. Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas. 2019.
- João Victor Pereira da Silva. *Sobre terras de zinco quente: o Sul dos Estados Unidos em Cat on a Hot Tin Roof, de Tennessee Williams*. Dissertação de

mestrado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Programa de Estudos Linguìsticos e Literários em Inglês. 2022.

- Ana Maria Novi Hoshikawa. *Ánton Tchékhov e Tennessee Williams*. Dissertação de mestrado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Programa de Língua, Cultura e Literatura Russas. 2015.
- Gisele Alves Freire. *Um texto que 'cabe na boca do ator': descrição do processo tradutório das peças em um ato de Tennessee Williams realizado pelo grupo Tapa*. Dissertação de mestrado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. Programa de Letras e Tradução. 2019.
- Dante Cabelho Passarelli. *Um Caminho Para o Fim: Estudo sobre Camino Real de Tennessee Williams seguido de ensaio acerca escrita de dramaturgia*. Dissertação de mestrado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Programa de Estudos Linguìsticos e Literários em Inglês. 2024.