

Referências e bibliografia

Alexandre Flory. *Sobre o teatro político na República de Weimar a partir de “Hoppla, estamos vivos!”*, de Ernst Toller e Erwin Piscator

- [Alexandre Villibor Flory, *O teatro na república de Weimar: tradução e apontamentos sobre Hoppla, estamos vivos!*, de Ernst Toller.](#)
- [Iná Camargo Costa, *Transições*.](#)
- Raymond Williams, “O teatro como um fórum político”. In: *Política do Modernismo*. Editora da Unesp.

Fernando Bustamante. *Teatro épico nos Estados Unidos: a montagem do Caso de Clyde Griffiths*, de Piscator pelo Group Theatre

- [Fernando Bustamante. “The case of Clyde Griffiths”: a encenação do Group Theatre e a dramaturgia de Erwin Piscator nos Estados Unidos](#) - Com a tradução da peça em anexo.
- [Fernando Bustamante. “Do pageant da greve de Paterson à Frente Popular: apontamentos sobre o teatro operário nos EUA”. *Revista Sala Preta*.](#)

Anderson Gonçalves. Breve história do teatro político na França (1900-1936)

- [Romain Rolland. *Le théâtre du peuple: essai d'esthétique d'un théâtre nouveau*.](#)
- [Romain Rolland. *Théâtre de la révolution: Le 14 juillet; Danton; Les loups*. Paris: A. Michel, 1926.](#)
- [Marion Denizot. *Le Théâtre de la Révolution de Romain Rolland. Théâtre populaire et récit national*. Paris, Honoré Champion, 2013.](#)
- [Marion Denizot. « Le Théâtre de la Révolution de Romain Rolland : le proche et le lointain ».](#)
- [Chantal Meyer-Plantureux. *Romain Rolland : théâtre et engagement* - Presses Universitaires de Caen.](#)
- [Chantal Meyer-Plantureux. *Romain Rolland. Théâtre et engagement*. Caen, Presses Universitaires de Caen, 2012.](#)
- [Jessica Wardhaugh. *Popular Theatre and Political Utopia in France, 1870–1940*. \(capítulo 6\).](#)

Vinicius Pastorelli. *Brecht e o cabaré*

- [Vinicius Pastorelli. “Primeiro a comida, depois a moral: sobre a canção de cabaré e a reflexão sobre o processo revolucionário alemão no Zeittheater de Bertolt Brecht e Kurt Weil”. *Revista Literatura e Autoritarismo*, n. 43, 2024.](#)

Guilherme Diniz. *Teatralidades e dramaturgias negras: prismas estético-políticos para repensar o Brasil*

- Marcos Antônio Alexandre. *O teatro negro em perspectiva: dramaturgia e cena negra no Brasil e em Cuba*. Rio de Janeiro: Malê Edições, 2017.
- [Guilherme Diniz. *Teatro Experimental do Negro: histórias, críticas e outros dramas*. 1. ed. São Paulo: Temporal Editora, 2025.](#)
- [Guilherme Diniz. “Negras Cenas Contemporâneas: Aquilombamentos em Perspectiva”. *Revista de Teatro - SBAT*, nº 532, p. 19-21, 2023.](#)

- [Leda Maria Martins. *A cena em sombras*. São Paulo: Perspectiva, 1995.](#)
- [Soraya Martins. *Teatralidades-aquilombamento: várias formas de pensar-ser-estar em cena e no mundo*. Belo Horizonte: Javali, 2023.](#)
- [Mário Augusto Medeiros da Silva. "O Teatro Experimental do Negro de São Paulo, 1945-66". *Novos Estudos CEBRAP*, São Paulo, v. 41, n. 2, p. 389-410, maio/ago. 2022.](#)
- [William Santana Santos; Guilherme Diniz. "Dramas afro-atlânticos: o teatro de James Baldwin desembarca na cena de São Paulo \(1966\)". *Ephemeris: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de Ouro Preto*, v. 9, n. 18, 2026.](#)

Philippe Curimbaba Freitas. *Pré-história do CPC: forma e política na montagem de A mais-valia vai acabar, seu Edgar (1960), de Vianinha*.

- [Maria Sílvia Betti. "Um modelo nacional de ação cultural". In: Oduvaldo Vianna Filho. São Paulo: Edusp, 1997.](#)
- [Iná Camargo Costa. "Na hora do teatro épico". In: *A hora do teatro épico no Brasil*. 2 Ed. São Paulo: Expressão popular, 2016.](#)
- [Oduvaldo Vianna Filho. *Peças do CPC: A mais-valia vai acabar, seu Edgar e Mundo enterrado*. São Paulo: Expressão Popular, 2016.](#)
- [Philippe Curimbaba Freitas. "Entre o Teatro de Arena e o CPC: o teatro político de Vianinha". In: Anderson Bogéa; Luís Inácio Oliveira Costa \(Orgs.\) *Investigações estéticas: palavra, imagem, ação*. Toledo: Instituto Quero Saber, 2026, 257-270.](#)

Gustavo Assano. *O impasse e a ocasião: o teatro de Guarnieri em 1970 e a pré-história do teatro na ordem neo-liberal*.

- [Gustavo Assano. *O teatro de ocasião: a dramaturgia de Gianfrancesco Guarnieri nos anos de chumbo*.](#)
- [Sara Mello Neiva. *O teatro paulista do estudante nas origens do nacional popular*](#)
- [_____. *Movimentos do teatro estudantil no Brasil: as experiências do Teatro do Estudante do Brasil \(TEB\), do Grupo Universitário de Teatro \(GUT\) e do Teatro do Estudante de Pernambuco \(TEP\)*](#)
- [Paulo Bio Toledo. *Debates sobre teatro e sociedade após o golpe de 1964: reflexão e trabalho teatral de José Celso Martinez Corrêa e Augusto Boal*](#)