

**РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОЛИМПИАДА УЧАЩИХСЯ УЧРЕЖДЕНИЙ,
ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ПОЛУЧЕНИЕ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВТОРОЙ ЭТАП (г. Минск, 2021-2022 учебный год)**

**КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
«РУССКИЙ ЯЗЫК» И «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
9 КЛАСС**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
Кол-во баллов												

1. Определите количество звуков в окончаниях слов и распределите их номера в столбцах таблицы.

0 звуков	1 звук	2 звука	3 звука

1) армия; 2) алюминий; 3) вяжете; 4) подождите; 5) описание; 6) твой; 7) злой; 8) охотничий; 9) девятью; 10) работаю.

2. Восстановите словообразовательную цепочку, которая заканчивается словом «времяпрепровождение».

3. Прочитайте стихотворение неизвестного автора, ставшее впоследствии известным романсом. Определите частеречную принадлежность выделенных слов.

Ничего мне на свете не *надо* (____),
Я готов *всё* (____) отдать, люблю.
Мне осталась одна *лишь* (____) отрада –
Баловать и лелеять тебя.

Я люблю тебя крепко, голубка,
Для меня ты *дороже всего* (____).
Я люблю твои алые губки
И улыбку лица твоего.

Я внимательно слушаю сказки,
Их из уст твоих жадно ловлю.
Я смотрю на лазурные глазки
И хочу говорить, *что* (____) люблю.

Я люблю твою косу густую,
Так (____) люблю, что сказать *нет* (____)
и (____) слов.
Дай *хоть* (____) раз я тебя поцелую,
И тогда умереть я готов.

4. Выполните синтаксический разбор предложения из стихотворения, приведённого в задании 3.

Мне осталась одна лишь отрада – баловать и лелеять тебя. _____

5. Найдите и подчеркните в стихотворении А. С. Пушкина все местоимения.

Она

«Печален ты; признайся, что с тобой».
— Люблю, мой друг! — «Но кто ж тебя пленила?»
— Она.— «Да кто ж? Глидера ль, Хлоя, Лила?»
— О, нет! — «Кому ж ты жертвуешь душой?»
— Ах! ей! — «Ты скромн, друг сердечный!
Но почему ж ты столько огорчён?
И кто виной? Супруг, отец, конечно...»
— Не то, мой друг! — «Но что ж!» — Я ей не он.

6. Найдите в предложениях синтаксически несвободные словосочетания и определите их синтаксическую функцию.

1. В жизни этого человека, если я не ошибаюсь, произошло что-то необыкновенное (А. Куприн). 2. Стаи снегирей сидели, нахохлившись, на тополе (К. Паустовский). 3. Я жадно вглядываюсь в этого человека. Он среднего роста, сутуловат, со впалой грудью (М. Булгаков). 4. Всклобоченная копна волос торчала во все стороны буйными вихрами (М. Горький). 5. Серп месяца на небе (В. Вересаев). 6. И дома, и в редакции Калитин чувствовал себя одиноким (Н. Ильина).

7. Из приведённых ниже слов составьте словосочетания, выбрав правильную форму предложного или беспредложного управления.

Отзыв (дипломная работа) – _____ ;
иммунитет (болезнь) – _____ ;
удивлён (странный поступок) – _____ ;
плата (проезд) – _____ ;
оскорбиться (брошенная фраза) – _____ ;
поражаться (красота природы) – _____ ;
взгляд (данная проблема) – _____ ;
преимущество (враг) – _____ ;
заведующий (лаборатория) – _____ ;
уверенность (победа) – _____ .

8. Впервые в грамматике творительный падеж восточнославянских языков описан под названием «instrumentalis», то есть «инструментальный». Привычный нам термин «творительный падеж» впервые встречается в «Российской грамматике» (1755) М. В. Ломоносова. В XX веке были установлены значения этого падежа, например: *идти лесом* (указывает на место), *руководить группой* (выражает объектные отношения), *казак душой* (выражает определительные отношения). Приведите 6 примеров словосочетаний, в которых имя существительное в форме творительного падежа имеет грамматическое значение 'инструмент, орудие'.

9. Определите, какому персонажу снится сон, кто автор произведения (если авторство установлено) и как оно называется.

А.

«И объял его великий страх,
И собрал бояр он по уставу.
– С вечера до нынешнего дня, –
Молвил князь, поникнув головою,
— На кровати тисовой меня
Покрывали черной пеленою.
Черпали мне синее вино,
Горькое отравленное зелье,
Сыпали жемчуг на полотно
Из колчанов вражьего изделия.
Златоверхий терем мой стоял
Без конька и, предвещая горе,
Серый ворон в Плесенске кричал
И летел, шумя, на сине-море».

Б.

«Странный, ваше превосходительство, мне нынче сон снился, вижу, будто живу я на необитаемом острове...»

В.

«На луне туманный круг;
Чуть блестят поляны.
Сердце вещее дрожит;
Робко дева говорит:
«Что ты смолкнул, милый?»
Ни полслова ей в ответ:
Он глядит на лунный свет,
Бледен и унылый.
Кони мчатся по буграм;
Топчут снег глубокий...
Вот в сторонке божий храм
Виден одинокий;
Двери вихорь отворил;
Тьма людей во храме;
Яркий свет паникадил
Тускнет в фимиаме;

На середине черный гроб;
 И гласит протяжно поп:
 «Буди взят могилой!»
 Пуще девица дрожит;
 Кони мимо; друг молчит,
 Бледен и унылый».

10. Укажите, какие события / периоды /этапы относятся к биографии Михаила Юрьевича Лермонтова:

- А. Болдинская осень.
- Б. Дуэль с Ш. Ж. Дантесом.
- В. Дуэль с Н.С. Мартыновым.
- Г. Учеба в Школе гвардейских подпрапорщиков в Петербурге.
- Д. Публикация стихотворения «Дума» в журнале «Отечественные записки».

11. Назовите имена собственные, которые упоминаются (подразумеваются) в названиях следующих литературных произведений:

- «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни императрицы ... 1747 года» М.В. Ломоносова
 - «Борис ...» А.С. Пушкина
 - «Хорь и ...» И.С. Тургенева
 - «Старуха ...» А.М. Горького
 - «Смерть ...» Ю.Н. Тынянова
-
-

9 КЛАСС

ОТВЕТЫ

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
Кол-во баллов	5	2	5	5	6	8	5	3	4,5	1,5	5	50

1. Определите количество звуков в окончаниях слов и распределите их номера в столбцах таблицы.

0 звуков	1 звук	2 звука	3 звука
2, 6, 8	1, 4, 5, 10	2, 7, 9	3

Оценка: 5 баллов: по 0,5 балла за слово.

2. Восстановите словообразовательную цепочку, которая заканчивается словом «времяпрепровождение».

Водить → проводить → препроводить → препровождение → времяпрепровождение.

Оценка: 2 балла: по 0,5 балла за слово.

3. Прочитайте стихотворение неизвестного автора, ставшее впоследствии известным романсом. Определите частеречную принадлежность выделенных слов.

Ничего мне на свете не надо (<i>предикат</i>),	Я люблю тебя крепко, голубка,
Я готов всё (<i>сущ.</i>) отдать, полюбя.	Для меня ты дороже всего (<i>прилаг. + мест.</i>).
Мне осталась одна лишь (<i>частица</i>) отрада –	Я люблю твои алые губки
Баловать и лелеять тебя.	И улыбку лица твоего.

Я внимательно слушаю сказки,	Я люблю твою косу густую,
Их из уст твоих жадно ловлю.	Так (<i>мест. нареч.</i>) люблю, что сказать нет
Я смотрю на лазурные глазки	(<i>предикат</i>) и (<i>частица</i>) слов.
И хочу говорить, что (<i>союз</i>) люблю.	Дай хоть (<i>частица</i>) раз я тебя поцелую,
	И тогда умереть я готов.

Оценка:

5 баллов: по 0,5 балла за слово.

4. Выполните синтаксический разбор предложения из стихотворения, приведённого в задании 3.

Мне (*местоимение*) осталась (*глагол*) одна (*частица*) лишь (*частица*) отрада (*имя существительное*) – баловать (*глагол*) и (*союз*) лелеять (*глагол*) тебя (*местоимение*). – Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, осложнённое (осложнено однородными несогласованными определениями), полное.

Оценка: 5 баллов (отнимать по 0,5 балла за любую ошибку).

5. Найдите и подчеркните в стихотворении А. С. Пушкина все местоимения.

Она

«Печален **ты**; признайся, **что** с **тобой**».
— Люблю, **мой** друг! — «Но **кто** ж **тебя** пленила?»
— **Она**. — «Да **кто** ж? Глидера ль, Хлоя, Лила?»
— О, нет! — «**Кому** ж **ты** жертвуешь душой?»
— Ах! **ей**! — «**Ты** скромн, друг сердечный!
Но почему ж **ты** столько огорчён?
И **кто** виной? Супруг, отец, конечно...»
— Не то, **мой** друг! — «Но что ж!» — **Я** **ей** не **он**.

Оценка: 6 баллов: по 0,33 балла за местоимение.

6. Найдите в предложениях синтаксически несвободные словосочетания и определите их синтаксическую функцию.

1. В жизни этого человека, если я не ошибаюсь, произошло **что-то необыкновенное**. 2. **Стаи снегирей** сидели, нахохлившись, на тополе. 3. Я жадно вглядываюсь в этого человека. Он **среднего роста**, сутуловат, **со впалой грудью**. 4. Всклокоченная **копна волос** торчала **во все стороны** буйными вихрами. 5. **Серп месяца** на небе. 6. И дома, и в редакции Калитин **чувствовал себя одиноким**.

Оценка: 8 баллов: 4 балла (по 0,5 балла за каждое несвободное словосочетание) + 4 балла (по 0,5 балла за определение синтаксической функции).

7. Из приведённых ниже слов составьте словосочетания, выбрав правильную форму предложного или беспредложного управления.

Отзыв о дипломной работе; иммунитет к болезни (против болезни); удивлён странным поступком; плата за проезд; оскорбиться брошенной фразой; поражаться красотой природы; взгляд на данную проблему; преимущество перед врагом; заведующий лабораторией; уверенность в победе.

Оценка: 5 баллов: по 0,5 балла за словосочетание.

8. Рубить топором, писать пером, рисовать карандашом, резать ножом, есть вилкой, чистить пылесосом и др.

Оценка: балла: по 0,5 балла за словосочетание.

9. Определите, какому персонажу снится сон, кто автор произведения (если авторство установлено) и как оно называется.

А. Святослав; вопрос авторства окончательно не решен, «Слово о полку Игореве».

Б: генерал; Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

В: Светлана; Василий Андреевич Жуковский, «Светлана».

Оценка: 4,5 балла.

10. Укажите, какие события / периоды /этапы относятся к биографии Михаила Юрьевича Лермонтова:

Ответ: В, Г, Д

Оценка: 1,5 балла.

11. Назовите имена собственные, которые упоминаются в названиях следующих литературных произведений:

Ответы: Елисавета (Елизавета) Петровна, Годунов, Калиныч, Изергиль, Вазир-Мухтар (-а).

Оценка: 5 баллов: по 1 баллу за имя.
