



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN TÉCNICA SUPERIOR
IFTS N° 15
LLAMADO A SELECCIÓN DE PERSONAL DOCENTE
PARA COBERTURA DE HORAS CÁTEDRAS - RES. 5-SSAALV-23
INTERINO

Motivo de la vacante: (Cargo de creación)

A.1. CONVOCATORIA

FUNCIONES: (CARGO) Profesor/a CÓDIGO: (3598)

PLAN DE ESTUDIOS: *Tecnicatura Superior en Realización Audiovisual*

NORMA / RESOLUCIÓN DE CREACIÓN: *Resol. 392/2025*

ASIGNATURA/CARGO: Historia del arte audiovisual argentino

Cuatrimestral

CANTIDAD DE Hs. CATEDRA A CUBRIR: 3 Hs. CAT. FRENTE A CURSO

DÍA Y HORARIO A CUMPLIR: Viernes de 21 a 23 hs

A.2. COMISIÓN EVALUADORA (Art.2)

TITULARES: 1) [Martin Damian Guerrero](#)

2) [Alejandro Pardini](#)

3) Externo: [Zulma Villegas](#)

SUPLENTE: 1) [Guillermo Fiorillo](#)

2) [Hèctor Beiroa](#)

3) Externo: [Julieta Lagoa](#)

A.3. PUBLICACIÓN DE ACCESO PÚBLICO (Art.5)

LUGAR DE INSCRIPCIÓN: dfts_ifts15_de1@bue.edu.ar

PERÍODO DE INSCRIPCIÓN (Art.5):

Desde 0:00HS del (9/9/25) Hasta las (21) HS del (11/9/25)

OBJECIONES (Art. 7 y 8): (17/9 al 18/9/25)

EXHIBICIÓN DE LISTADO DE ASPIRANTES (Art. 6): (12/9 al 15/9/25)

COLOQUIO (Art. 14): (15/9/25)

NOTIFICACIÓN DEL ORDEN DE MÉRITO (Art. 16): (16/9/25)

B. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- FIJADOS EN DISP. 19-DGGALV-23 y su Anexo I (IF-2023-18195779-GCABA-DGGALV).
- 2.- DOCUMENTACION PRESENTADA.
- 3.- PLAN DE CLASE PROPUESTO.
- 4.- COLOQUIO/ENTREVISTA.

C.1. REQUISITOS GENERALES DE LA DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR:

Curriculum Vitae estructurado de acuerdo al siguiente detalle:

- Datos de filiación completos, título/s profesional docente o técnico de nivel superior (universitario o no universitario) y postgrados o post títulos.
- Antecedentes docentes en educación superior universitaria o no universitaria con indicación de la antigüedad.
- Antecedentes docentes en educación general con indicación de área y de antigüedad. Antecedentes de desempeño laboral y/o profesional afín a la formación de la carrera.
- Cursos de especialización profesional y/o formación académica afín a la carrera.
- Trabajos de investigación, obras y publicaciones científicas o técnicas que supongan un aporte a la docencia o a la investigación relacionada con el espacio curricular a cubrir.
- Constancias de participación o dictado de conferencias, seminarios y/o cursos, de concurrencia a congresos, jornadas, seminarios o reuniones científicas cuando el aspirante haya presentado trabajos o mociones especiales, o bien cuando hubiera actuado como relator.

SE DEJA CONSTANCIA QUE SE DEBERÁN PRESENTAR LOS DOCUMENTOS ORIGINALES PARA EL RESPECTIVO CONTROL DE AUTENTICIDAD O FIDELIDAD Y **LOS DATOS CONSIGNADOS TENDRÁN CARÁCTER DE DECLARACIÓN JURADA.**

C.2. REQUISITOS PARTICULARES REQUERIDOS POR EL RECTORADO DEL IFTS:

- Datos de filiación
- Título/s profesional docente o técnico, de nivel superior (universitario y no universitario)
- Postgrados o posttítulos
- Antecedentes docentes en Educación Superior universitaria y no universitaria con indicación de antigüedad
- Antecedentes docentes en general con indicación de área y antigüedad
- Antecedentes de desempeño laboral / profesional afín a la formación de la carrera
- Cursos de especialización profesional y/o formación académica afín a la carrera
- Trabajos de investigación, obras y publicaciones científicas o técnicas que supongan un aporte a la docencia o a la investigación relacionados con el espacio curricular a cubrir.
- Constancias de participación o dictado de conferencias, seminarios y/o cursos.
- Constancia de concurrencia a congresos, jornadas, seminarios o reuniones científicas técnicas cuando el aspirante haya presentado trabajos o mociones especiales, o bien cuando hubiera actuado como relator.

D.1. CARACTERIZACIÓN GENERAL DEL CARGO: Este espacio curricular, con formato de materia, tiene como propósito principal dar a conocer el contexto histórico y cultural en el que el arte audiovisual en Argentina se ha ido desarrollando. Asimismo, se busca reconocer el arte audiovisual argentino en relación con los eventos históricos, sociales y culturales del país tanto en la influencia de movimientos políticos y cambios sociales, como en avances tecnológicos, para que cada estudiante comprenda la importancia de estos sucesos en las expresiones artísticas actuales.

D.2. PROPUESTA DE PLAN DE CLASES: OBJETIVOS DEL CARGO:

Comprender la evolución histórica del arte audiovisual argentino, analizando su influencia en la sociedad local y el tipo de abordaje sobre temas sociales y políticos relevantes. Desarrollar una mirada crítica sobre las producciones audiovisuales argentinas, comprendiendo su impacto cultural, social y político.
Explorar las interacciones que el arte audiovisual argentino ha desarrollado con corrientes y movimientos internacionales.

D.3. PROPUESTA DE PLAN DE CLASES: EJES DE CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

Introducción al Arte Audiovisual en Argentina. Definición y características. Historia del arte audiovisual en el mundo. Cine en Argentina: origen y pioneros. El Cine Mudo Argentino (1896-1933). Primeras producciones y exhibiciones cinematográficas. Figuras destacadas del cine argentino. El Cine Sonoro y la Época de Oro (1933-1956) Introducción del sonido en el cine argentino.

La década de 1940: auge del cine nacional. Figuras icónicas de la época. Películas emblemáticas e impacto cultural. Nuevo Cine Argentino (1956-1976).

Ruptura con el cine clásico: nuevas narrativas y estéticas. El rol del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Directores influyentes. Contexto político y su influencia en el cine. La Transición Democrática y el Cine de los 80 y 90 (1983-2000) . Nuevas temáticas y enfoques.

El cine argentino en el contexto global: premios y reconocimientos. El Boom del Nuevo Cine Argentino (2000-2010). Características y representantes del Nuevo Cine Argentino.

Innovaciones técnicas y narrativas. La Televisión Argentina: Historia y Evolución. Primeras transmisiones y el desarrollo de la televisión en Argentina. Programas y géneros televisivos icónicos. La televisión en dictadura y democracia.

Principales Actores y Directores del espectro audiovisual. Evolución tecnológica y digitalización. El Arte Audiovisual en la Era Digital (2010-Presente) Impacto de la tecnología digital en la producción audiovisual. Nuevas plataformas y formas de consumo. Producciones destacadas y tendencias actuales.

Prácticas formativas:

Se propone que las prácticas formativas de esta materia se desarrollen inicialmente en trabajos prácticos grupales, como la realización de mapas conceptuales interactivos y colaborativos, para más tarde orientarse a trabajos prácticos individuales y ejercicios de análisis de distintos tipos de documentos o registros históricos que propicien la reflexión sobre los procesos sociales, sus características y sus diferencias a través del tiempo.

Se propone realizar individualmente el análisis de una obra audiovisual argentina (película, serie, documental) para luego llevar adelante una presentación crítica sobre su contexto histórico, social y cultural.