

## 14° SIMPOSIO INTERNACIONAL DE DISEÑO SOSTENIBLE ECOSISTEMAS SIMBIÓTICOS

1, 2 y 3 de octubre de 2025

Distrito Especial de Ciencia Tecnología e Innovación de Medellín, Colombia

### FORMATO EXPOSICIÓN AAD

#### AUTOR DE CORRESPONDENCIA

Seudónimo	
-----------	--

**Nota Aclaratoria:** las obras no podrán tener un número mayor de 5 autores; a excepción de aquellas que sean producciones audiovisuales en las cuales se hará la excepción, entendiendo la gran cantidad de personas que intervienen en este tipo de ejercicios.

#### INFORMACIÓN DEL PROYECTO

##### TIPO DE PROYECTO

Señale con una X el tipo de proyecto

<input type="checkbox"/>	Investigación
<input type="checkbox"/>	Investigación + creación

##### CÓDIGO O NÚMERO DE ACTA DE INICIO DEL PROYECTO

\* El código o acta de inicio de proyecto es el número que reposa en la dependencia que autoriza el inicio o desarrollo del proyecto en la (s) institución (es) financiadora (s). Este código se relacionará en la CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN que entrega la organización del evento a cada uno de los autores y coautores. El comité académico del Simposio infiere que tanto los autores como los coautores de las obras se encuentran registrados bajo el mismo código o acta de inicio del proyecto. Recomendamos asegurarse de que el número relacionado sea correcto, ya que bajo ninguna circunstancia, ajena al comité académico del Simposio, se realizarán cambios en las constancias.

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

**INSTITUCIÓN(ES) FINANCIADORA(S):**

**INFORMACIÓN SOBRE LA OBRA:**

<b>Nombre de la obra</b>	
<b>Fecha de creación</b>	

### **TÉCNICA O FORMATO**

Describa la naturaleza técnica y material de la obra, diseño o producto. Se debe especificar el medio de expresión empleado (instalación, videoarte, performance, fotografía, animación, documental interactivo, colección de indumentaria, sistema de señalización, entre otros), así como las técnicas, tecnologías o soportes utilizados para su desarrollo y presentación.

### **ENFOQUE DE LA OBRA**

Señale con una X el enfoque bajo el cual se propone participar

- 1. Diseño bioinspirado y regenerativo
- 2. Innovación y recursos adaptativos
- 3. Diseño y entornos expandidos
- 4. Diseño colaborativo y cocreación
- 5. Narrativas y transformación cultural

## **CONCEPTUALIZACIÓN DE LA OBRA**

### **JUSTIFICACIÓN**

Justifique en no más de 200 palabras el porqué la obra se articula con los enfoques del evento.

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Incluir la pregunta que moviliza el ejercicio investigativo. (Extensión entre 200 – 300 palabras).

### **OBJETIVOS**

### **MARCO TEÓRICO Y/O REFERENCIAL**

Extensión entre 400 y 500 palabras.

### **METODOLOGÍA**

Extensión entre 400 y 500 palabras

### **HALLAZGOS Y/O CONCLUSIONES**

Extensión entre 400 y 500 palabras

### **ENLACES A SOPORTES DE LA OBRA**

En un solo enlace, anexar los soportes necesarios para visualizar su obra. Estos pueden ser:

- Fotografías
- Vídeos
- Archivos multimedia, entre otros.

**Nota Aclaratoria:** si el enlace que se agregó como enlace a los soportes está roto, pide accesos o lleva a una página desconocida, la obra o producto será automáticamente descalificada; en ningún caso se les solicitará a los autores la corrección de dicho enlace.

El texto no debe sobrepasar las 2500 palabras (sin incluir referencias bibliográficas). Al final se deben incluir las referencias bibliográficas elaboradas con normas APA séptima edición. El documento se debe de entregar en formato word, tamaño carta, las referencias bibliográficas deben contener sólo las citas que se mencionan en el cuerpo del texto, en caso de no aparecer allí se tratará de bibliografía recomendada. Para consultar la correcta citación, por favor consultar [aquí](#)

**LA PUBLICACIÓN DE PROPUESTAS PREAPROBADAS SE REALIZARÁ A TRAVÉS DEL SITIO WEB [www.simposio.pascualbravo.edu.co](http://www.simposio.pascualbravo.edu.co) EL DÍA 9 DE AGOSTO DE 2025 JUNTO CON LAS INSTRUCCIONES PARA CONTINUAR CON EL PROCESO.**