

Дисциплина: ОД.02 Литература

Группа БУ и ТД 1/1-9/25

Тип занятия: Практическое занятие

Дата: 18.11.2025

Преподаватель: Толстова А.В.

По теме: **Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна. АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН. Жизнь и творчество. Рассказы и повести : « Молох», « Олеся», « Поединок». « Гранатовый браслет», « Гамбринус», « Суламифь».**

Домашнее задание:

1. Написать краткий конспект лекции.
2. Ответить на тесты в конце лекции.
3. Высылаете на проверку преподавателю.

Выполненное задание присылаете в группу телеграмм: <https://t.me/+kmC68uGAgB9iOWUy>

В теме письма указываем:

ОД.02 Литература 18.11.25 (Фамилия Имя, группа)

К примеру:

ОД.02 Литература 18.11.25 (Иванов Иван, ТД и БУ 1/1-9/25)

Тема.: Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна. АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН. Жизнь и творчество. Рассказы и повести : « Молох», « Олеся», « Поединок». « Гранатовый браслет», « Гамбринус», « Суламифь».

Практическое занятие

План:

1.АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН. Жизнь и творчество

2.Рассказы и повести: "Молох", "Олеся", "Поединок", "Гранатовый браслет", "Гамбринус", "Суламифь".

Гуманистическая позиция писателя. Протест против унижения человека. Изображение глубокого, бескорыстного чувства любви,

богатства духовного мира героев и причин, обусловивших трагичность их судеб.

Поэтическое изображение природы.

Мастерство психологического анализа.

3.Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).Традиции и новаторство в литературе.

Межлитературные связи. Творчество А.П. Чехова.

Межпредметные связи. История. История русских революций 1905, 1917 гг., опыт культурного строительства в СССР. Эмиграция деятелей русской культуры в страны Европы (Германия, Италия, США), их весомый вклад в духовное обогащение культуры Запада.

Взаимодействие искусств. Памятник на балаклавской набережной (2009, скульптор Станислав Чиж).

Самостоятельная работа.

А.И. Куприн «Листригоны», «Гамбринус».

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН.

Ранние годы

Родился Александр Иванович Куприн 26 августа (7 сентября) 1870 года в городе Наровчат (Пензенская губерния) в небогатой семье мелкого чиновника.

1871 год был сложным в биографии Куприна: умер отец, и бедствующая семья переехала в Москву.

Обучение и начало творческого пути

В шестилетнем возрасте Куприна отдали в класс Московского сиротского училища, из которого он вышел в 1880 году. После этого Александр Иванович учился в военной академии, Александровском военном училище. Время обучения описано в таких сочинениях Куприна, как «На переломе (Кадеты)», «Юнкера». «Последний дебют» – первая опубликованная повесть Куприна (1889 г.).

С 1890 года был подпоручиком в пехотном полку. Во время службы были изданы многие очерки, рассказы, повести: «Дознание», «Лунной ночью», «Впотьмах».

Расцвет творчества

Спустя четыре года, Куприн вышел в отставку. После этого писатель много путешествует по России, пробует себя в разных профессиях. В это время Александр Иванович познакомился с [Иваном Буниным](#), [Антоном Чеховым](#) и [Максимом Горьким](#). Свои рассказы тех времен Куприн строит на жизненных впечатлениях, почерпнутых во время странствий.

Короткие рассказы Куприна охватывают множество тематик: военную, социальную, любовную. Повесть «Поединок»(1905 г.) принесла Александру Ивановичу настоящий успех. Любовь в творчестве Куприна наиболее ярко описана в повести [«Олеся»](#) (1898 г.), которая была первым крупным и одним из самых любимых его произведений, и повести о неразделенной любви – [«Гранатовый браслет»](#)(1910 г.).

Александр Куприн также писал рассказы для детей. Для детского чтения им были написаны произведения «Слон», «Скворцы», «Белый пудель» и многие другие.

Эмиграция и последние годы жизни

Для Александра Ивановича Куприна жизнь и творчество неразделимы. Не принимая политику военного коммунизма, писатель эмигрирует во Францию. Нельзя не заметить в биографии Александра Куприна, что даже после эмиграции писательский пыл не утихает, он пишет повести, рассказы, много статей и эссе. Несмотря на это, Куприн живет в материальной нужде и тоскует по родине. Лишь через 17 лет он возвращается в Россию. Тогда же публикуется последний очерк писателя – произведение «Москва родная».

После тяжелой болезни Куприн умирает 25 августа 1938 года. Писателя похоронили на Волковском кладбище в Ленинграде, рядом с могилой [Ивана Тургенева](#).

Анализ произведения «Молох»

Жанровая направленность произведения представляет собой социально-психологическую повесть, основной тематикой которой является изображение классового конфликта в период становления промышленного прогресса.

Сюжетная линия повести разворачивается на фоне панорамы крупного металлургического предприятия, владельцем которого изображается Квашнин, представленный в образе миллионера, отличающегося крупными ногами, огромным животом, тройным подбородком, отвратительными недовольными губами. Квашнин описывается автором в виде нравственного ничтожества, пользующегося трудом рабочих людей с целью увеличения собственного состояния.

Главным героем повести является Бобров, изображенный в образе заводского инженера, бесхарактерного интеллигента, неуверенного в себе человека, понимающего несправедливое отношение к простым людям, жестоко эксплуатирующихся, но не в силах оказать им поддержку и помощь по причине своей слабохарактерности. Внешне герой представляется в виде невысокого человека, довольно худого, с нервными, порывистыми движениями и некрасивым лицом.

Второстепенными персонажами повести также представляются Шелковников, изображенный в образе директора завода, являющийся льстецом, ябедой в отношении начальства и при этом жестоким деспотом по отношению к подчиненным, а также Нина Зиненко, возлюбленная Боброва, которая делает выбор в пользу Квашнина, выходя за него замуж по причине его значительного денежного состояния.

Отличительной особенностью повести является авторское изображение в гротескно-сатирической манере событий и фактов, представляющихся посредством интеллигентного восприятия человека, отличающегося нежной и чуткой натурой, болезненно реагирующего на постороннюю боль и социальную несправедливость.

«Олеся»

История создания

История, описанная в повести, появилась не случайно. Однажды А.И. Куприн гостил в Полесье у помещика Ивана Тимофеевича Порошина, который рассказал писателю загадочную историю своих отношений с некой колдуньей. Именно эта история, обогащённая художественным вымыслом, и легла в основу произведения Куприна. Первая публикация повести состоялась в журнале «Киевлянин» в 1898 году, произведение носило подзаголовок «Из воспоминаний о Волыни», что подчёркивало реальную основу происходящих в повести событий.

Жанр и направление

Александр Иванович творил в конце 19 — начале 20 века, когда постепенно начинала разгораться полемика между двумя направлениями: реализмом и модернизмом, который только-только начинал заявлять о себе. Куприн принадлежит к реалистической традиции в русской литературе, поэтому повесть «Олеся» можно смело отнести к реалистическим произведениям. По жанру произведение представляет собой повесть, так как в нём преобладает хроникальный сюжет, воспроизводящий естественное течение жизни. Читатель проживает все события, день за днём, вслед за главным героем Иваном Тимофеевичем.

Суть

Действие происходит в небольшой деревне Переброд Волынской губернии, на окраине Полесья. Молодой барин-писатель скучает, но однажды судьба его заводит на болото к дому местной ведьмы Мануйлихи, где он знакомится с красавицей Олесей. Между Иваном и Олесей вспыхивает чувство любви, но молодая колдунья видит, что ждёт её погибель, если она свяжет свою судьбу с неожиданным гостем.

Темы

- **Главная тема повести** — любовь Олеси, её готовность к самопожертвованию — является центром произведения. Ивану Тимофеевичу посчастливилось встретиться с настоящим чувством.

- Другой немаловажной смысловой ветвью является **тема противостояния мира обычного и мира людей природы**. Жители деревни, стоиц, сам Иван Тимофеевич — представители обыденного мышления, пронизанного предрассудками, условностями, клише. Мироззрение Олеси и Мануйлихи – это свобода, открытые чувства. В связи с этими двумя героями появляется тема природы. Окружающая среда — колыбель, воспитавшая главную героиню, незаменимая помощница, благодаря которой Мануйлиха с Олесей живут вдали от людей и цивилизации без нужды, природа даёт им всё необходимое для жизни. Эта тема раскрыта наиболее полно в данном [эссе](#).

- **Роль пейзажа** в повести огромна. Он является отражением чувств героев, их взаимоотношений. Так, при зарождении романа мы видим солнечную весну, а в конце разрыв отношений сопровождается сильной грозой. Подробнее об этом мы написали в этом [сочинении](#).

Анализ произведения «Поединок» Куприна.

В творчестве Куприна было много весьма интересных и глубоких по содержанию произведений. Так, в 1905 году Александр Иванович написал «Поединок», который заставляет задуматься о многих нюансах нашей жизни.

История создания

Писатель сам был военным. Он 4 года служил в провинциальном городе. И что же в результате? Свои впечатления от службы и от людей, с которыми он работал и общался, Александр Иванович воплотил в «Поединке». Это по-настоящему уникальное произведение.

Направление

Куприн обожал реализм. Почти всего его рассказы и повести написаны в этом литературном направлении.

Жанр

Произведение является повестью. В ней раскрываются характеры героев.

Суть

Георгий Ромашов разочарован в жизни и в службе. Только вот его товарищ вызывает на дуэль. Он думает о том, что Георгий пристаёт к его жене. Ромашов не стреляет, потому что Шурочка, жена оппонента, убеждает его в том, что муж не будет стрелять. Но всё оказалось иначе: Ромашов был застрелен.

«Гранатовый браслет»

Год написания – 1910.

История создания – Написание произведения А. И. Куприна вдохновила история, услышанная в семье знакомых.

Тема – В повести раскрывается тема безответной любви, а также такого искреннего чувства, о котором мечтают все женщины.

Композиция – Смысловая и формальная организация повести имеет особенности. Начинается произведение эпиграфом, отсылкой к «Сонате № 2» Бетховена. Упоминание об этом музыкальном произведении заканчивается повесть, что становится символическим. В канву основного сюжета о любви небогатого чиновника автор вплёл небольшие новеллы о любви, рассказанные генералом Аносовым. Повесть состоит из 13 глав.

Жанр – Повесть. Сам писатель считал своё произведение рассказом.

«Гамбринус»

Анализ произведения «Гамбринус» Куприна.

«Гамбринус» – рассказ 1907 года. Его автором является Куприн Александр Иванович.

История создания

Куприн всегда интересовался судьбой простого народа. Он очень многое подмечал. Личные наблюдения писателя стали основой для многих рассказов, среди которых стоит выделить «Гамбринус». Так назывался кабачок, в котором происходило действие произведения.

Направление

Куприн – мастер слова, достигший славы в реалистическом направлении литературы. «Гамбринус» создан в рамках обозначенного направления.

Жанр

Произведение является рассказом, в котором чуть больше 20 страниц. Куприн делил своё творение на небольшие главы.

Суть

Саша-еврей играл хорошо на скрипке. В кабачке он был любимцем, но его призвали на службу. Получилось так, что Сашу покалечили, и он уже не играл на музыкальном инструменте. Это сильно опечалило многих посетителей кабака.

«Суламифь»

«Суламифь» – повесть 1908 года. Её автором является Александр Иванович Куприн.

История создания

Ещё с 1907 года писатель задумал создать произведение, в котором будет затронута библейская тема. Это связано с тем, что писатель долгое время изучал религию. Его интересовало многое, связанное с религиозными и историческими событиями.

Направление

Произведение написано в рамках исторической повести. Присутствуют элементы такого направления как реализм. Однако в произведении основой служит библейский мотив. Повесть уникальна, написана твёрдой рукой настоящего мастера.

Жанр

Произведение является повестью. Конечно, в ней раскрываются подробно характеры персонажей, но всё же по объёму она не дотягивает до романа.

Суть

Атис завидует Суламифь, которую любит царь Соломон. Она подговаривает юношу убить девушку. Случается страшное событие.

Нравственная сущность любви в произведениях А.И.Куприна

Нравственная проблематика одного из произведений А.И. Куприна (по рассказу «Гранатовый браслет»)

Начало 20 века дало русской литературе немало талантливых имен. Александр Иванович Куприн – одно из них. К творчеству этого автора существует неоднозначное отношение, поскольку он затрагивал и раскрывал такие темы, о которых не решались говорить другие.

Одна из ведущих тем в произведениях Куприна – тема любви и все вопросы, связанные с этим чувством. Интересно, что у этого писателя было свое, уникальное, восприятие любви. Он считал, что настоящее чувство встречается в нашей жизни очень редко, и лишь немногие счастливицы могут его испытать. Но, по мнению Куприна, без искренней любви и страсти жизнь пуста и бесполезна.

Одним из самых известных и ярких произведений писателя является его рассказ «Гранатовый браслет». Здесь рассказывается о жертвенном чувстве маленького человека, который был очень счастлив до последних своих дней, потому что в его жизни была возможность любить.

Образ мелкого чиновника Желткова связан с проблемой жертвенной любви, настоящего сильного чувства. Этот герой принимает свою любовь к Вере Николаевне Шеиной как божий дар: «Не виноват, Вера Николаевна, что богу угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам». Желтков знает, что никогда его возлюбленная не будет с ним: слишком велика разница в их общественном положении, образовании, воспитании. Но герою и не нужно, чтобы Вера Николаевна была рядом, ведь его любовь всегда рядом. В знак своего чувства Желтков дарит Шеиной самое дорогое, что у него есть - гранатовый браслет матери.

Сам по себе этот браслет неказист и непривлекателен для человека с изысканным вкусом: «Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами, ..., каждый величиной с горошину». Но, в то же время, это украшение содержит в себе старинные гранаты, красивейшие камни цвета крови и страсти. Так и Желтков, непримечательный с виду, таил в себе огромные запасы любви, не всем доступные в этом мире. Так и его любовь, несмотря на все, была сильной, чистой, искренней. Она была настоящей...

Желтков решает умереть, потому что без Веры Николаевны он не может и не хочет жить. Без княгини у него нет другой цели существования. Но даже из жизни герой уходит с великой любовью в сердце, со словами, которые становятся ключевыми в произведении: «Да святится имя Твое!»

Княгиня Вера Николаевна Шеина - независимая, спокойная, холодная красавица: «... Вера пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками, какую можно видеть на старинных миниатюрах».

Эта женщина хочет любви, понимает все ее значение для человека, но она слишком холодна и бесстрашна. Вера Николаевна просто не способна полюбить. С мужем у нее скорее дружеские, чем любовные отношения. У героини нет детей, наверное, потому, что нет любви. Но Вера Николаевна способна оценить истинное чувство. Именно поэтому она становится символом человека, который достоин настоящей любви. Она становится предметом обожания Желткова.

Но в финале рассказа Вере Николаевне остается лишь гранатовый браслет и ... память. Ей очень тяжело осознавать, что она не увидела, не почувствовала такой любви, которая «повторяется только один раз в тысячу лет», намного раньше. Этой героине остаются лишь сожаления.

Несчастлива в любви и сестра Веры Николаевны, Анна Николаевна. Она, в отличие от Веры, обладает страстным темпераментом и горячей натурой. Но и Анна несчастлива в браке. Она презирает своего богатого, но глупого мужа и предается флирту во всех столицах мира. У Анны Николаевны есть дети, но и они растут слабыми и «малокровными». Все это от того, как мне кажется, что в жизни этой героини нет настоящей любви.

Вообще, вся семья Шеиных несчастна в этом отношении. Старший брат героинь, князь

Николай Николаевич Шеин, не женат и не собирается этого делать. Интересно, что действие рассказа происходит осенью и предваряется описанием увядающей природы. Этот пейзаж очень символичен. Увядает, духовно умирает российское дворянство. Оно больше не способно на глубокие чувства, на истинную любовь.

Особое значение в рассказе имеет образ «тучного, высокого, серебряного старца» - генерала Аносова. Именно этот человек заставляет Веру Николаевну отнестись к любви таинственного незнакомца более серьезно. Именно этому герою принадлежат пророческие слова: «...Может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины». Я думаю, Аносов – символ мудрого старшего поколения. Того поколения, когда, по мнению Куприна, еще умели любить.

Рассказ «Гранатовый браслет» - рассказ о трагической, очень сильной и мучительной любви. В нем Куприна ставят многие нравственные вопросы, связанные с этой темой: возможна ли любовь к несвободному человеку? можно ли жертвовать своей жизнью из-за любви? можно ли жить с нелюбимым человеком? что главное в браке – любовь или уважение, дружба? и так далее. Куприн, на мой взгляд, отвечает на эти вопросы однозначно: ради любви возможно все, это великое чувство все прощает и все искупает, любовь – это основа человеческой природы, жизни, Вселенной.

Основная литература:

1. Абакумов С.И. Современный русский литературный язык. - М., «Сов. наука», 1942.
2. Аванесов Р.И., Сидоров В.Н. Очерк грамматики русского литературного языка. - М., 1945.
3. Буланин Л.Л. Трудные вопросы морфологии. Пособие для учителей.- М., «Просвещение», 1976. - 208с.
4. Буслаев Ф.И. Историческая грамматика русского языка. - М., 1959.
5. Виноградов В.В. Русский язык. - Изд. 2-е. - М., «Высш. школа», 1972.
6. Востоков А.Х. Русская грамматика. Изд. 10-е. - С.-Пб., 1859.
7. Гвоздев А.Н. Современный русский литературный язык. Ч.1. Фонетика и морфология. Изд. 3-е. - М., «Просвещение», 1967.
8. Грамматика-1952. Грамматика русского языка. Т.1. Фонетика и морфология. - М., 1952.
9. Грамматика-1970. Грамматика современного русского литературного языка. - М., «Наука», 1970.
10. Давыдов И.И. Опыт общесравнительной грамматики русского языка. Изд. 2-е. - С.-Пб., 1853.
11. Дудников А.В. Русский язык.(Лексика и фразеология. Фонетика. Орфоэпия. Графика и орфография. Словообразование и морфология.) - М., «Просвещение», 1974.
11. Местоимение // Русский язык. — «Принтхаус»: Издательство «Астрель», 2003. — С. 3. — ISBN 5-271-06781-5.

Тест

1. В каком году и где родился А.И. Куприн?
а) 26 августа 1870 года в уездном городе Наровчат
б) 10 (22) октября 1870 года в Воронеже
в) 9 (21) августа 1871 года в городе Орле
г) 20 августа 1870 года в Москве

2. Кем были родители А.И. Куприна?

- а) отец – землемер, мать – происходила из обедневшего польского дворянского рода
- б) отец – мелкий концелярский служащий, мать принадлежала к древнему, некогда знатному роду татарских князей
- в) отец – профессор Варшавского университета, мать – дочь известного ученого, бывшего в те годы ректором Петербургского университета

- г) отец – мелкий торговец, мать – домохозяйка
3. А.И. Куприн был отдан на воспитание в Разумовский сиротский пансион в ...
- а) в 1876 г.
 - б) в 1872 г.
 - в) в 1878 г.
 - г) в 1875 г.
4. Литературная биография А.И. Куприна начинается с ...
- а) 1886 года
 - б) 1889 года
 - в) 1893 года
 - г) 1888 года
5. Какая группа людей чаще всего является прототипами героев произведений А.И. Куприна?
- а) знаменитые и вдающиеся люди
 - б) героические личности
 - в) простые и неприметные на первый взгляд люди
 - г) люди социального «дна»
6. Что ложилось в основу сюжета произведений писателя?
- а) собственные наблюдения писателя и им самим пережитые ситуации
 - б) брал за основу сюжеты из произведений своих современников
 - в) выдуманные, несуществующие в жизни события
 - г) фантастические истории
7. Укажите произведения на армейскую тематику, принесшие писателю первый успех.
- а) «Ночлег»
 - б) «Поход»
 - в) «Дознание»
 - г) «В казарме»
8. Назовите повести ранней прозы Куприна, занимающие центральное место в этот период творчества.
- а) «Молох» и «Олеся» 1898 г.
 - б) «Первый встречный» и «Сентиментальный роман»
 - в) «Лолли» и «Allez!»
 - г) «Олеся» и «Гранатовый браслет»
9. Какое из произведений Куприна периода 1900-х годов повествует о кротости и бессмысленности пребывания людей на земле?
- а) «Поединок»
 - б) «Конокрад»
 - в) «Трус»
 - г) «На покос»
10. Назовите рассказ А.И. Куприна 1900-х годов, последняя часть которого была написана под влиянием А.М. Горького.
- а) «Болото»
 - б) «Поединок»
 - в) «Бред»
 - г) «В цирке»