

## Rasmus Landström och Åsa Arping får 2022 års Moapris

Moapriset för år 2022 tilldelas Rasmus Landström och Åsa Arping. Genom sina böcker "Arbetarlitteraturens återkomst" respektive "Att göra klass" har de fört upp och fört vidare diskussionen om hur erfarenheter av hårt och lågavlönat arbete inte bara blivit ett stort tema i nyare skönlitteratur, utan även förnyat den. Samtidigt får mannen i blåställ maka på sig och släppa in sina systrar i vårdens och omsorgens rockar, även de med slöja.

Där Landström visar att arbetarlitteraturen i över hundra år varit, och fortfarande är, en stor och livskraftig tradition i den svenska litteraturhistorien, visar Arping genom djuplodande analyser av främst kvinnoskildringar att klass är en i samtida litteratur grundläggande kategori.

Att slå in en kil i den ofreflekterade medelklasskultur som dominerar svensk offentlighet är helt i Moas anda. Moa Martinson själv talade om vikten att täcka in de vita fläckarna på samhällskartan. Idag har vi en livskraftig litteratur som skildrar såväl proletariat som prekariat.

En boom av mer traditionell arbetarlitteratur med, ofta historiska, kvinnliga och manliga erfarenheter i fokus, samsas med en arbetslitteratur, där frågor om klass dominerar även i typiska medelklassyrken.

De klassiska arbetarförfattarna liksom trettioalets proletärmodernister (Ivar Lo-Johansson, Eyvind Johnson, Moa och Harry Martinson) kunde förlita sig på att deras klasserfarenheter var centrala för arbetarrörelsens stigande från mörkret mot ljuset. Det är i grunden ett optimistiskt perspektiv. Detta slags optimism är ingen självklar utgångspunkt i dagens arbetar- och arbetslitteratur, som sällan skildrar individer som upplever sig som del av ett kämpande kollektiv.

Landströms och Arpings genomarbetade böcker i ämnet belönas med Moapriset eftersom de blåser nytt liv i diskussioner om vad litteraturen kan berätta om ett samhälle.