

Scheda 1



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Liceo Scientifico Statale “Augusto Righi”
Via Campania, 63 – 00187 Roma - 06121126420 – c.f. 80200850586
RMPS280004@istruzione.it - RMPS280004@pec.istruzione.it
www.liceoaugustorighiroma.it

LICEO Scientifico Statale “Augusto Righi”

Anno Scolastico 2025/2026

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5 sez.

A

Il presente documento è stato redatto in base a quanto disposto nel DPR 323/1998, art.5, c.2, tenuto conto dell'OM 54 del 26/03/2026 e della nota prot. 10719 del 21/03/2017 del Garante per la protezione dei dati personali.

SOMMARIO

1.0 PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

1.1 Profilo Educativo Culturale e Professionale – PECUP

2.0 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.0 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Storia della classe

3.2 Profilo della classe

4.0 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

4.1 Verifiche e griglie di valutazione

4.2 Verifiche scritte e orali

5.0 SIMULAZIONI E INIZIATIVE REALIZZATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO (allegate al presente documento)

6.0 ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"

7.0 PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO: PROGRAMMA SVOLTO

LATINO: PROGRAMMA SVOLTO

STORIA: PROGRAMMA SVOLTO

FILOSOFIA: PROGRAMMA SVOLTO

INGLESE: PROGRAMMA SVOLTO

MATEMATICA: PROGRAMMA SVOLTO

FISICA: PROGRAMMA SVOLTO

SCIENZE NATURALI: PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: PROGRAMMA SVOLTO

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: PROGRAMMA SVOLTO

IRC: PROGRAMMA SVOLTO

8.0 RELAZIONI SULLA CLASSE DELLE SINGOLE DISCIPLINE (Omissis...)

1.0 PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Scientifico Statale "Augusto Righi" è una scuola di lunga tradizione, attiva sul territorio a partire dal 1946. Si propone di esercitare un ruolo di formazione e informazione nei confronti dell'utenza, di varia provenienza sociale; utilizza sia le tradizionali modalità di insegnamento, tese all'acquisizione di competenze e conoscenze specifiche, sia le moderne

proposte metodologiche attente alle esigenze e alle istanze delle studentesse e degli studenti, ai quali guarda nel rispetto della peculiarità che li contraddistingue.

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica favorendo l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali; guida lo studente e le studentesse ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art.8, comma 1, DPR 89/2010 Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133").

1.1 Profilo Educativo Culturale e Professionale – PECUP

Le studentesse e gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Gli obiettivi formativi e didattici di ciascuna classe costituiscono la declinazione particolare, specifica per il singolo gruppo classe, di quelli generali contenuti nel PTOF e ai quali si rimanda.

Le disposizioni concernenti la valutazione degli studenti sono regolate dal DPR 122/09 e dal D.lgs 62/17 (art. 12-21). La valutazione, che ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo delle studentesse e degli studenti, si fonda su quattro elementi:

1. individuazione dei livelli di partenza individuali e di classe;
2. definizione dei livelli minimi di sufficienza;
3. individuazione di competenze, abilità e conoscenze;
4. verifica del raggiungimento degli obiettivi generali di apprendimento e di quelli specifici fissati nel PTOF

Il Collegio dei Docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. Detti criteri e modalità fanno parte integrante del Piano dell'Offerta Formativa nel quale sono contenute le griglie di valutazione delle prove scritte e orali, definite e concordate nell'ambito dei Dipartimenti Disciplinari.

2.0 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	RUOLO	MATERIA
Prof.Ssa Alessandra Ferrara	Commissario	Italiano
Prof.Ssa Alessandra Ferrara		Latino
Prof. Gabriele Miniagio		Storia
Prof. Gabriele Miniagio		Filosofia
Prof. Alfonso Da Pozzo		Inglese
Prof.Ssa Paola Menichelli		Matematica
Prof. Achille Corsetti		Fisica
Prof.Ssa Maria Grazia Imbesi	Commissario	Scienze Naturali
Prof. Roberto Carloni		Disegno e Storia dell'Arte

DOCENTE	RUOLO	MATERIA
Prof. Riccardo Concari		Scienze Motorie e Sportive
Prof. Antonio Domenico Ballaro'		I.R.C.

Dirigente Scolastico: *Prof. Giovanni Cogliandro*

3.0 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Storia della classe

DISCIPLINA	DOCENTI	
	Continuità nel triennio (X)	Avvicendamento nell'ultimo anno (X)
Italiano	X	
Latino	X	
Storia	X	
Filosofia	X	
Inglese	X	
Matematica	X	
Fisica		X
Scienze Naturali	X	
Disegno e Storia dell'Arte	X	
Scienze Motorie e Sportive	X	
I.R.C.	X	

Numero studenti iscritti e frequentanti	III anno	IV anno	V anno
	19	20	20

3.2 Profilo della classe

(Omissis...)

4.0 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Nella valutazione finale, il Consiglio di classe, nell’assumere le deliberazioni di ammissione o non ammissione all’Esame di Stato, si è attenuto, oltre a quanto esplicitamente indicato nel D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, art.13 ai seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei Docenti:

- valutazione del comportamento secondo gli indicatori condivisi;
- valutazione del grado di preparazione complessivo di ciascuno studente, in base alle proposte di voto dei singoli docenti, formulate tenendo conto di indicatori e descrittori comuni.

La valutazione finale del Consiglio di Classe ha anche tenuto conto dell’impegno mostrato dallo studente nel corso dell’anno, della partecipazione al dialogo educativo, della collaborazione all’interno del gruppo classe, del grado di acquisizione di conoscenze e competenze disciplinari, del livello di acquisizione delle competenze di cittadinanza, anche in riferimento al livello di partenza, ai progressi curricolari e, infine, all’assiduità nella frequenza.

4.1 Verifiche e griglie di valutazione

Le prove di verifica sono state di diversa tipologia, valutate secondo le griglie dipartimentali (in allegato al presente documento).

4.2 Verifiche scritte e orali

Sono state adottate varie forme di verifica utilizzando, di volta in volta, diverse tipologie a seconda degli specifici elementi da valutare (conoscenze, competenze specifiche o trasversali), basandosi per la valutazione sulle griglie presenti nel PTOF (in allegato al presente documento).

Ai sensi dell'OM 54 del 26 marzo 2026 le studentesse e gli studenti sosterranno due prove scritte e una prova orale.

La griglia di valutazione del colloquio è nazionale. (O.M. 54/2026, allegato A). Le griglie di valutazione delle prove scritte, dipartimentali come da QDR, sono allegate al presente documento.

5.0 SIMULAZIONI E INIZIATIVE REALIZZATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO (allegate al presente documento)

SIMULAZIONI	EFFETTUATE IN DATA
PRIMA PROVA: ITALIANO	7 maggio 2026
SECONDA PROVA: MATEMATICA	5 maggio 2026

6.0 ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"

Il Consiglio di classe ha realizzato le seguenti attività, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e del D.M. n. 183 del 07/09/2024, contenente le Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica.

EDUCAZIONE CIVICA	
DISCIPLINA	ATTIVITÀ /PERCORSO/ PROGETTO
STORIA, FILOSOFIA	Il nuovo ordine mondiale e la fragilità del diritto internazionale. Due casi di studio del recente passato: Afghanistan e Iraq (2001-2003)

EDUCAZIONE CIVICA	
DISCIPLINA	ATTIVITÀ /PERCORSO/ PROGETTO
ITALIANO	La lingua come fattore di coesione nazionale. Da Manzoni al tentativo di bonifica della lingua italiana operato dal Fascismo
LATINO	Esili. L'esilio come strumento di coercizione e opportunità attraverso le testimonianze nei secoli.
INGLESE	Sviluppo sostenibile. Lavoro dignitoso e crescita economica.

7.0 PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO: PROGRAMMA SVOLTO	
Docente: Prof.ssa Alessandra Ferrara	
ARGOMENTI	CONTENUTI
Il romanticismo	Definizione e caratteri generali del Romanticismo: l'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione "io-mondo", le poetiche del Romanticismo europeo, il romanzo. I caratteri del Romanticismo italiano: la polemica tra classici e romantici in Italia, i generi letterari e il pubblico, la questione della lingua; <u>Lecture</u>: G. Berchet "La sola vera poesia è quella popolare" dalla <i>Lettera semiseria di Giovanni Crisostomo a suo figliuolo</i> Alessandro Manzoni : vita e opere Gli <i>Inni sacri</i> Lecture: La Pentecoste La riflessione sulla morale, sulla storia e sulla letteratura

ITALIANO: PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Prof.ssa Alessandra Ferrara

ARGOMENTI	CONTENUTI
	Lecture: “Rapporto tra poesia e storia” dalla Lettera al signor <i>Chauvet</i>; “l’utile per iscopo, il vero per soggetto e l’interessante per mezzo” dalla Lettera a Cesare d’Azeglio Le tragedie(argomenti e tematiche): Lecture: dall’Adelchi “Il coro dell’atto terzo” I “<i>Promessi sposi</i>”: la datazione, il titolo, la genesi, la struttura dell’opera e l’organizzazione della vicenda, i protagonisti, temi e messaggio, lo stile e la rivoluzione linguistica manzoniana; la peste come <i>topos</i> letterario Lecture: “Il sugo di tutta la storia” dal cap. XXXVIII “La peste” di A. Camus (integrale) Giacomo Leopardi: vita e opere ; il sistema filosofico: le varie fasi del pessimismo ; la poetica <i>Lo Zibaldone dei pensieri</i> <u>Lecture:</u> “La teoria del piacere” ; “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezzza”; “Indefinito e infinito”; “Il vero è brutto”; “Teoria del suono”; “La rimembranza”; “Il giardino ospedale” <i>Le Operette morali</i> : elaborazione e contenuto; temi e scelte stilistiche. <u>Lecture:</u> “Dialogo della Natura e di un Islandese” ;“Cantico del gallo silvestre”; “La storia del genere umano” <i>I Canti:</i> composizione, struttura, titolo, temi, metrica e stile <u>Lecture:</u> “Alla luna”“L’infinito” “Ultimo canto di Saffo” “A Silvia”“La quiete dopo la tempesta” “Il cantico del pastore errante dell’Asia” “A se stesso” “La Ginestra, o il fiore del deserto”

ITALIANO: PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Prof.ssa Alessandra Ferrara

ARGOMENTI

CONTENUTI

Il Naturalismo

La situazione economica e politica in Europa e in Italia, le ideologie, i temi della letteratura e dell'arte, la figura dell'artista, I movimenti letterari e le poetiche, i generi letterari, l'organizzazione della cultura, il pubblico, il manzonismo e il dibattito sulla lingua; il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.

Giovanni Verga: vita e opere, la rivoluzione stilistica e tematica, l'adesione al Verismo

Lecture:

"Impersonalità e regressione" (Lettera dedicatoria a Salvatore Farina da "L'amante di Gramigna")

"I vinti e la fiumana del progresso" Prefazione ai *Malavoglia*

Vita dei campi: struttura e temi

Lecture: "Nedda"; "Rosso Malpelo"

I Malavoglia: titolo, composizione, il progetto letterario, la poetica, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua, lo stile, il punto di vista, la filosofia di Verga.

Lecture: **Lettura integrale del romanzo**

Novelle rusticane: struttura e temi

Lecture: "La roba"

Mastro-Don Gesualdo: poetica, personaggi e temi; lingua e stile

Lecture: passi scelti

Il Decadentismo	La situazione economica e politica in Europa e in Italia, origine del termine, visione del mondo, le ideologie , i temi della letteratura e dell'arte, la figura dell'artista, i movimenti letterari e le poetiche, i generi letterari, l'organizzazione della cultura, il pubblico. <u>Lecture:</u> Ch. Baudelaire "Corrispondenze" e "L'albatro" da I fiori del male A.Rimbaud "Vocali" "Delitto e Castigo" (integrale) Giovanni Pascoli: la vita e opere; il simbolismo, l'impressionismo e l'utilità della poesia; l'impegno politico <u>Lecture:</u> " Il fanciullino" dalle <i>Prose</i> "La grande Proletaria si è mossa" <i>Myrica</i>: composizione, storia del testo, il titolo, la struttura e l'organizzazione interna, i temi, la poetica , metrica, lingua e stile. <u>Lecture:</u> "Lavandare" "Temporale" "Il lampo" "Novembre" "L'assiuolo" <i>I Poemetti:</i> caratteristiche generali e temi <u>Lecture:</u>"Il vischio" <i>I Canti di Castelvecchio:</i> composizione, storia del testo, il titolo, la struttura e l'organizzazione interna, i temi, la poetica , metrica, lingua e stile. <u>Lecture:</u> "Il gelsomino notturno" Gabriele d'Annunzio: vita e opere; estetismo, superomismo e panismo nella poetica dannunziana I romanzi: caratteristiche generali e trame <i>Le Laudi:</i> caratteristiche generali e contenuti <u>Lecture:</u> <i>Maia:</i> "L'incontro con Ulisse" <i>Alcyone</i> (composizione e storia del testo, struttura e organizzazione interna, i temi, l'ideologia e la poetica, i miti, stile, lingua e metrica) <u>Lecture:</u> "La pioggia nel pineto" "La sera fiesolana"
L'età dell'Imperialismo. Il primo Novecento e le	La situazione economica e politica in Europa e in Italia, le ideologie, i temi della letteratura e dell'arte, la figura dell'artista, i movimenti

ITALIANO: PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Prof.ssa Alessandra Ferrara

ARGOMENTI	CONTENUTI
Avanguardie	letterari e le poetiche, i generi letterari, l'organizzazione della cultura, il pubblico. Le avanguardie in Italia : Il Futurismo, i Crepuscolari e la "vergogna" della poesia; la Voce e la poesia come frammento <u>Lecture:</u> F.T. Marinetti: "Il manifesto tecnico del Futurismo"; "bombardamento" C. Govoni: "Il palombaro" da <i>Rarefazioni e parole in libertà</i>
La poesia del Novecento	Giuseppe Ungaretti: vita e opere; la poetica; temi ricorrenti nella poesia <i>L'Allegria:</i> caratteristiche generali, il titolo, le strutture e i temi, <u>Lecture:</u> "Il porto sepolto" "Soldati" "I fiumi" "Mattino" <i>Il sentimento del tempo:</i> caratteristiche generali, modelli e temi <u>Lecture:</u> Di luglio <i>Il dolore:</i> caratteristiche generali <u>Lecture:</u> "Non gridate più" "Tutto ho perduto" L'Ermetismo: significato del termine e caratteristiche della poetica S. Quasimodo e A. Gatto <u>Lecture:</u> "Ed è subito sera"; "Carri d'autunno" Eugenio Montale: vita e opere <i>Ossi di seppia:</i> edizioni, titolo, temi, poetica, soluzioni stilistiche <u>Lecture:</u> "I limoni" "Non chiederci la parola" "Spesso il male di vivere ho incontrato" <i>Le occasioni:</i> argomenti e temi <i>La bufera e altro:</i> il contesto di composizione, la donna-angelo, i temi. <u>Lecture:</u> "La primavera hitleriana"

ITALIANO: PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Prof.ssa Alessandra Ferrara

ARGOMENTI	CONTENUTI
La prosa del primo Novecento	Luigi Pirandello: vita e opere, la poetica dell'umorismo e l'arte umoristica, la produzione teatrale, i temi delle opere <u>Lecture:</u> "Un'arte che scompone il reale" da <i>L'umorismo e altri saggi</i> <i>Novelle per un anno</i> <u>Lecture:</u> una novella a scelta I romanzi: caratteristiche generali delle tematiche e della prosa pirandelliana <i>Il fu Mattia Pascal:</i> la composizione e la pubblicazione, la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, la struttura e lo stile, i temi principali, rapporti tra il romanzo e al poetica dell'umorismo. Lettura integrale del romanzo (consigliata) Il teatro: caratteristiche generali. Cenni sulle opere e sulle tematiche più significative Italo Svevo: vita e opere, la cultura e la poetica; i primi romanzi e la figura dell'inetto I primi romanzi: trama e contenuti <i>La coscienza di Zeno:</i> la composizione, il titolo, la struttura del romanzo, l'ironia e il rifiuto dell'ideologia, il concetto del tempo <u>Lecture:</u> La coscienza di Zeno (lettura integrale di due capitoli a scelta)
DIVINA COMMEDIA	<i>Paradiso:</i> Lettura, parafrasi, analisi e commento canti 1, 3, 6, 11, 15, 17, 33

LATINO: PROGRAMMA SVOLTO	
Docente: Prof.ssa Alessandra Ferrara	
ARGOMENTI	CONTENUTI
La tarda età augustea	Storia, società e cultura. Ovidio: Profilo dell'autore e opere <u>Lecture:</u> <i>Le metamorfosi</i>: Proemio (Met. I vv.1-31); Pigmalione (in ital.): l'artista e l'opera d'arte
La letteratura del periodo giulio claudio	Storia, società e cultura. Lucano: profilo dell'autore e opere. <u>Lecture:</u> Dal <i>Bellum civile</i>: Proemio vv.1-32 (lat.) Ritratto di Cesare e Pompeo (ital.) Ritratto di Catone (II 372-391) Seneca: profilo dell'autore ed opere. Lo stoicismo e la figura del saggio stoico; l'epistola filosofica; la schiavitù nell'antichità; <i>otia e negotia</i> a Roma. <u>Lecture:</u> dalle <i>Consolationes</i> <i>Ad Marciam</i> 19,3-20,1: considerazioni sulla morte <i>Ad Helviam matrem</i> par. 6 (passi scelti in latino): l'esilio Dalle <i>Ep. ad Lucilium</i> Ep. 1, 1 e 2 : <i>vindica te tibi</i> Ep. 24 (passi scelti in latino): il tempo e la morte Ep. 47 (passi scelti): la schiavitù; Ep. 73 (passi scelti in italiano): il saggio e il perseguimento della virtù Ep. 96 (passi scelti): la vita come <i>militia</i>; Ep. 114 (passi scelti in italiano): la figura di Mecenate e l'oratoria dal <i>De brevitae vitae</i> par. 1: <i>vita satis longa</i> dalle <i>Nat. Quest.</i> praef. 1-8 (in italiano): l'uomo e l'osservazione della natura <i>De otio</i>: lettura integrale in italiano Tragedie (contenuti) Petronio: profilo dell'autore e opera (questione petroniana e romanzo

LATINO: PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Prof.ssa Alessandra Ferrara

ARGOMENTI

CONTENUTI

nell'antichità, il realismo petroniano)

Lecture:

Satyricon: Cena Trimalcionis (passi scelti in italiano)

Par. 66-67, 1-7 *I gioielli di Fortunata* (lat.)

Parr. 1,3-2,2 La crisi dell'oratoria (in italiano)

Le novelle (Lett. integr. in ital.)

Persio: profilo dell'autore e opera. La satira a Roma

Satirae : contenuti, caratteristiche generali, temi, lingua e stile

LATINO: PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Prof.ssa Alessandra Ferrara

ARGOMENTI	CONTENUTI
L'età dei Flavi	La vita culturale e la produzione letteraria: il classicismo e la letteratura del consenso. Giovenale :biografia e opere Le <i>Satire</i> : argomenti e temi, l'<i>indignatio</i>, il “secondo” Giovenale, forma e stile dei componimenti <u>Lecture:</u> “E’ difficile non scrivere satire” (Sat. I, 19-30) (lat.) “Eppia la senatrice” (Satira VI, 82-113) (lat.) Plinio il Vecchio: vita e opere <i>Naturalis historia</i> caratteristiche generali dell’opera; il concetto di scienza nell’antichità; la natura “matrigna”; l’antitecnologismo della società romana <u>Lecture:</u> <i>Praefatio</i> (in italiano) Quintiliano: vita e opere <i>L’Institutio oratoria</i>: finalità e contenuti <u>Lecture:</u> “L’elogio di Cicerone” (libro X cap.1) (ital.) “Il giudizio su Seneca” (libro X cap. 1, 125-131) (ital.) “L’oratore secondo l’ideale catoniano” (libro XII cap. 1, 1-3) (ital.) Marziale Vita e opere; i temi; il <i>corpus</i> degli epigrammi; il genere letterario e la sua diffusione a Roma; il <i>fulmen in clausula</i>; <u>Lecture:</u> dagli <i>Epigrammata</i> “La mia pagina ha il sapore dell’uomo (X,4) (lat.) “Poesia lasciva, vita onesta” (I,4) (lat.) “ Erotion” (V,34) (lat.) “Una scuola rumorosa” (IX, 68) (lat.)

LATINO: PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Prof.ssa Alessandra Ferrara

ARGOMENTI	CONTENUTI
Dall'apogeo al tramonto dell'Impero	Tacito: vita e opere <i>Dialogus de oratoribus</i>: genere, contenuti, temi, lingua e stile <u>Lecture:</u> “La fiamma dell'eloquenza” (cap. 36) (ital.) Agricola: contenuti, genere letterario, temi, lingua e stile. riflessioni su Impero e imperialismo Germania: contenuti, genere letterario, temi, lingua e stile Le opere storiografiche: <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>: contenuti e organizzazione della materia; prassi storiografica, fonti, moralismo e pessimismo, lingua e stile

STORIA: PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Prof. Gabriele Miniagio

ARGOMENTI	CONTENUTI
	MODULO I. L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO Unità 1. La seconda rivoluzione industriale. Il capitalismo monopolistico. L'imperialismo. Letture da Eaton, Hobson, Lenin Unità 2. Vecchi imperi e potenze nascenti. La Germania da Bismarck a Guglielmo II. La Russia. L'Asia. Gli USA MODULO II. L'ITALIA VERSO LA PRIMA GUERRA MONDIALE Unità 1. Situazione sociale e politica interna. L'età giolittiana. Unità 2. Politica estera e colonialismo MODULO III. LA PRIMA GUERRA MONDIALE Unità 1. I caratteri generali della guerra. Il meccanismo delle alleanze Unità 2. Le vicende militari Unità 3. I trattati di pace. L'Europa del dopoguerra MODULO IV. LA RIVOLUZIONE SOVIETICA Unità 1. La Russia alla vigilia della Rivoluzione Unità 2. La rivoluzione di febbraio e quella di ottobre Unità 3. Dalla guerra civile alla NEP MODULO V. IL FASCISMO. Unità 1. Il biennio rosso e la crisi dello stato liberale Unità 2. L'affermazione del fascismo Unità 3. Il consolidamento del fascismo regime
	MODULO VI. L'EUROPA NEGLI ANNI 20 Gli Anni Venti e il dopoguerra dei vincitori. La crisi del 29 e il New Deal La Repubblica di Weimar MODULO VII. IL NAZISMO Unità 1. La crisi economica e politica della Repubblica di Weimar Unità 2. La presa del potere da parte di Hitler Unità 3. La notte dei lunghi coltelli e il consolidamento del nazismo MODULO VIII. GLI ANNI TRENTA Unità 1. Lo stalinismo. Unità 2. L'Europa dei regimi autoritari; La Guerra civile spagnola Unità 3. Gli spazi extraeuropei negli anni Trenta MODULO IX. LA SECONDA GUERRA MONDIALE Unità 1. La politica internazionale fino allo scoppio della guerra. Unità 2. Le vicende militari. Unità 3. L'Italia dopo l'8 settembre: la Resistenza e la Liberazione. Unità 4. La pace. L'equilibrio di Yalta MODULO X. GLI ANNI CINQUANTA Unità 1. La guerra fredda. La guerra di Corea. Unità 2. la Rivoluzione Cinese. L'indipendenza indiana. La decolonizzazione. La questione israelo-palestinese e il panarabismo Unità 3. L'Italia del centrismo

FILOSOFIA: PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Prof. Gabriele Miniagio

ARGOMENTI

CONTENUTI

PERCORSO 1 L'IDEALISMO

MODULO 1. HEGEL

Unità 1. Hegel. I capisaldi del sistema.

L'assoluto come soggetto; l'idea di totalità; il rapporto finito-infinito, la dialettica, la struttura triadica del sistema (Idea, Natura, Spirito), la filosofia della storia.

Unità 2. La *Fenomenologia dello spirito*: dialettica dell'autocoscienza; soggetto e intersoggettività.

Fenomenologia dello spirito: funzione e significato dell'opera; focus sull'autocoscienza. L'autocoscienza come affermazione di sé mediante la negazione dell'altro. L'appetito e il suo scacco. Il desiderio, il conflitto e la differenza come genesi del sé. Il riconoscimento. Signoria e servitù. Lavoro, denaturalizzazione genesi del mondo storico.

NOTA La scelta didattica da parte del docente è di lavorare selettivamente su un momento significativo della sezione Autocoscienza, date le implicazioni sul pensiero successivo (il marxismo, Kojève, Lacan). La partizione interna della *Fenomenologia* (Coscienza, Autocoscienza, Ragione, Spirito, Religione, Sapere Assoluto) e l'analisi dettagliata di ciascuno dei momenti (p. es. all'interno dell'Autocoscienza stoicismo, scetticismo, coscienza infelice) **NON** costituiscono obiettivi didattici di contenuto.

Unità 3. *Enciclopedia*. L'eticità e il nesso fra società civile e Stato.

La nozione hegeliana di spirito. Le formazioni sociali, giuridiche e politiche dell'eticità (famiglia, società civile e stato); i caratteri dello stato hegeliano e il suo nesso con la società civile.

NB La scelta didattica da parte del docente è di lavorare selettivamente sul rapporto società civile – stato. Lo spirito soggettivo, lo spirito assoluto e all'interno dello spirito oggettivo i

momenti del diritto e della morale NON costituiscono obiettivi didattici di contenuto.

Testi

La relazione come struttura dell'Autocoscienza: il riconoscimento, Ivi, sez. Autocoscienza; §§14-16 [Fenomenologia dello spirito, trad. it. De Negri]

PERCORSO 2

SOCIETÀ, POTERE, LIBERAZIONE

MODULO II

MARX

Unità 1. Stato e società civile negli scritti giovanili

La critica di metodo e di merito alla filosofia del diritto di Hegel. *Bourgeois et citoyen*: la critica allo stato liberale moderno.

Unità 2. Critica dell'economia borghese e materialismo.

La quadruplice alienazione del lavoro nei *Manoscritti economico-filosofici* del 1844. *Le Tesi su Feuerbach* e il materialismo storico. La concezione materialistica della storia

Unità 3. La grande sintesi del *Manifesto del partito comunista*. Lettura della sez.1.

Borghesia, proletariato e lotta di classe.

NB La classificazione dei vari tipi di socialismo NON costituisce obiettivo di contenuto.

Unità 4. *Il Capitale*. L'analisi del capitalismo. Lettura di alcune pagine scelte

Il Capitale. Merce, lavoro e plusvalore. Valore d'uso e di scambio. Saggio del plusvalore e di profitto. Le contraddizioni del capitalismo (caduta tendenziale del saggio di profitto e crisi cicliche). La rivoluzione comunista.

Unità 5. La futura società comunista

La società senza classi. La dittatura del proletariato. L'estinzione dello stato.

Testi

1. *Tesi su Feuerbach*, (manuale)

2. L'alienazione, da Manoscritti economico-filosofici del 1844 (manuale)
3. Il Manifesto del Partito comunista, cit., sez. 1 (in cloud)
4. Brani scelti da *Il Capitale* (in cloud)
 - Valore d'uso e valore di scambio 70-73
 - Il feticismo delle merci 103-106
 - Il denaro 127-128
 - L'enigma del plusvalore 182-185
 - Perché lo scambio non è all'origine del plusvalore 193-195
 - Il valore della forza lavoro 203-205
 - Il processo lavorativo 211-212
 - Il lavoro conserva il valore dei mezzi di produzione e produce neovalore 233-234; 237
 - Il neovalore 241-244
 - Il saggio del plusvalore 249-251
 - Plusvalore assoluto e relativo 354-355

MODULO III. LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

Unità 1. Le premesse. Storia e coscienza di classe di Lukàcs
Le caratteristiche del pensiero reificato

Unità 2. Dialettica dell'Illuminismo: natura, tecnica, dominio sociale
La ragione come dominio tecnico. Il rovesciamento dell'Illuminismo: dal dominio tecnico all'asservimento sociale. L'Odissea come estraniamento della coscienza dalla natura e ritorno nella civiltà.

Unità 3. L'analisi della società di massa: l'industria culturale.
L'industria culturale come strumento di produzione di soggetti disciplinati al consumo e al lavoro produttivo. Il totalitarismo (DNL)

Unità 4. La fondazione della teoria critica e la dialettica negativa
La realtà sociale come sistema e come libertà. L'identità come falso intero e la sua dialettica interna.

Unità 5. L'arte fra avanguardie e consumo
La difesa delle avanguardie: l'arte come dolore e utopia. La regressione dell'arte e la discussione con Benjamin: l'opera d'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica.

Unità 6. Benjamin. Medium e Apparat. La storicità della percezione. Il montaggio. L'angelo della storia

PERCORSO 3.

NICHILISMO, CRISI, LIBERTÀ

MODULO IV. SCHOPENHAUER.

Unità 1. Oltre il principium individuationis: la volontà

La rappresentazione e il velo di Maia. I caratteri della volontà

Unità 2. Il Nirvana

Le vie della liberazione

MODULO V. DOSTOEVSKIJ. LETTURA INTEGRALE DI *DELITTO E CASTIGO*

MODULO VI. NIETZSCHE

Unità 1. Nietzsche. La fase giovanile.

Nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco. La morte della tragedia e il razionalismo

Unità 2. Nietzsche. Il periodo “illuministico”.

Genealogia e decostruzione della morale, della conoscenza, della soggettività. L’annuncio della morte di Dio.

Unità 3. Nietzsche. Il periodo di Zarathustra. Volontà di potenza, superuomo, eterno ritorno.

La fedeltà alla terra e il dire di sì. La morte di Dio. L’oltreuomo. L’eterno ritorno. La volontà di potenza. Morale dei signori e degli schiavi. Il risentimento.

MODULO VII HEIDEGGER:

Unità 1. *Essere e tempo*

L’esserci come ente per cui ne va del suo essere. L’esserci come poter-essere. La struttura dell’*essere-nel-mondo* a partire dal poter-essere. Mondo come totalità di significati. I limiti dell’impostazione tradizionale del problema della conoscenza. La situazione emotiva fondamentale: l’angoscia. L’essere per la morte come la più propria delle possibilità. La libertà gettata e il

FILOSOFIA: PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Prof. Gabriele Miniagio

ARGOMENTI

CONTENUTI

non-fondamento.

Unità 2. Metafisica e oblio dell'essere

L'evoluzione del concetto di metafisica dopo la svolta: da metafisica come trascendenza a metafisica come oblio dell'essere e della differenza ontologica. L'ontoteologia. *Physis* e *Aletheia* nella filosofia pre-platonica. La celatezza dell'essere. La storia dell'essere.

Unità 3. La tecnica

La metafisica della soggettività e la tecnica. Il mondo ridotto a immagine. Il pensiero calcolante. La natura come fondo. Il *Gestell*

Unità 4. Arte, poesia, linguaggio

L'opera d'arte come lotta fra mondo e terra. Il pensiero poetante

INGLESE: PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Prof. Alfonso Da Pozzo

ARGOMENTI

CONTENUTI

The Victorian Age and the Industrial Revolution

The Industrialization and the birth of the British Empire

The age of Expansion and reforms

The Victorian Age - Political, social, economic background

The Victorian novel - characteristics

Charles Dickens – Life and works

“Oliver wants some more” from *Oliver Twist* - analysis and comment

“The definition of a horse” from *Hard Times* - analysis and comment

“Coketown” from *Hard Times* - analysis and comment

Charlotte Brontë – Life and works

“Punishment” from *Jane Eyre* - analysis and comment

“Rochester proposes to Jane” – from *Jane Eyre* - analysis and comment

Emily Brontë – Life and works

“Back to Wuthering Heights” from *Wuthering Heights* - analysis and comment

“The eternal rocks beneath” from *Wuthering Heights* - analysis and comment

Robert Louis Stevenson – Life and works

“The investigation of the mystery” from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

“The scientist and the diabolical monster” from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Aestheticism - characteristics

Oscar Wilde: life and works

“I would give my soul” from *The Picture of Dorian Gray* - analysis and comment

“Dorian’s death” from *The Picture of Dorian Gray* - analysis and comment

“A Hanging” from *The Ballad of Reading Gaol* – analysis and

INGLESE: PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Prof. Alfonso Da Pozzo

ARGOMENTI

CONTENUTI

comment

The Modern Age

The Great watershed

The Edwardian age; World War I; Britain and US in the Twenties: historical, economic, social context

The War poets

Rupert Brooke – “The Soldier” - analysis and comment

Wilfred Owen – “Dolce et Decorum Est” - analysis and comment

William Butler Yeats – Life and works

“Easter 1916” from *Michael Robartes and the Dancer* - analysis and comment

The Modernist Revolution

A deep cultural revolution: Sigmund Freud – William James – Henry Bergson - Albert Einstein

New narrative techniques: Interior Monologue and Stream of Consciousness

Thomas Stearns Eliot – Life and works

“The Burial of the Dead” from *The Waste Land* – analysis and comment

“The Fire Sermon” from *The Waste Land* – analysis and comment

The Modern Novel – Direct interior monologue – Indirect interior monologue

James Joyce – Life and works

“Eveline” from *Dubliners* - analysis and comment

“Gabriel’s epiphany” from *Dubliners* - analysis and comment

Virginia Woolf – Life and works

“Clarissa and Septimus” from *Mrs Dalloway* - analysis and comment

INGLESE: PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Prof. Alfonso Da Pozzo

ARGOMENTI	CONTENUTI
Dystopian narrative	World War II: historical, economic, social context The Dystopian novel: characteristics and themes George Orwell – Life and works “Big Brother is watching you” from <i>Nineteen Eighty-Four</i> – analysis and comment “The psychology of totalitarianism” from <i>Nineteen Eighty-Four</i> – analysis and comment

MATEMATICA: PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa Paola Menichelli

ARGOMENTI	CONTENUTI
FUNZIONI	Funzioni reali di variabile reale (definizione, classificazione, dominio, studio) Proprietà, Funzione inversa e composta. Successioni e progressioni Principio di induzione
NUMERI REALI	Intervalli, intorni, insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme, punti isolati e di accumulazione.
LIMITI	Definizione generale di limite e definizioni particolari Teorema del confronto (con dim.) Teorema di esistenza e di unicità del limite (con dim.) Teorema della permanenza del segno (con dim.) Le funzioni continue e l'algebra dei limiti Forme indeterminate Limiti notevoli Infinitesimi ed infiniti (definizione di funzione infinitesima ed Infinita, ordine, confronto tra infinitesimi ed infiniti)

MATEMATICA: PROGRAMMA SVOLTO**Prof.ssa Paola Menichelli**

ARGOMENTI	CONTENUTI
CONTINUITA'	Continuità in un punto Punti singolari e loro classificazione Teorema di esistenza degli zeri Teorema di Weierstrass Teorema dei valori intermedi Asintoti
DERIVATE	Rapporto incrementale e definizione di derivata in un punto Derivata dx e sx Continuità e derivabilità Funzione derivata a derivate successive Derivata delle funzioni elementari Algebra delle derivate, derivata della funzione composta e inversa Derivate di ordine superiore Retta tangente e normale Classificazione dei punti di non derivabilità Applicazioni alla fisica Differenziale di una funzione Punti di max e di min relativi ed assoluti, max e min relativi ed assoluti Teorema di Fermat (con dim.) Punto stazionario Teorema di Rolle (con dim.) Teorema di Lagrange (con dim.) Funzioni crescenti e decrescenti e analisi dei punti stazionari Funzioni convesse e concave, punti di flesso Teorema di Cauchy Teorema di de l'Hôpital (con dim.)
STUDIO DI FUNZIONE	Studio del grafico di una funzione Grafici di una funzione e della sua derivata Applicazioni
INTEGRALI	Primitiva di una funzione Integrale indefinito Metodi di integrazione: integrali immediati, integrazione per scomposizione, integrazione di funzioni composte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali frazionarie Integrale definito: Somma di Riemann ed interpretazione geometrica

MATEMATICA: PROGRAMMA SVOLTO	
Prof.ssa Paola Menichelli	
ARGOMENTI	CONTENUTI
	dell'integrale definito Proprietà dell'integrale definito e calcolo La funzione integrale e Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim.) Calcolo di aree Calcolo del volume di un solido Calcolo della superficie di un solido Teorema della media (con dim.) Funzioni integrabili e integrali impropri
PROBABILITA' (*)	Elementi (* NOTA: argomento non svolto)

FISICA: PROGRAMMA SVOLTO	
Prof.ssa Paola Menichelli	
ARGOMENTI	CONTENUTI
Induzione elettromagnetica	Forza elettromotrice indotta: fenomenologia sperimentale Studio del sistema della sbarretta che si muove perpendicolarmente a un campo magnetico uniforme Legge di Faraday-Neumann Legge di Lenz e giustificazione matematica del segno negativo Correnti parassite (correnti di Foucault) Mutua induttanza e autoinduttanza Induttanza del solenoide Energia e densità di energia del campo magnetico Circuito RL in corrente continua: extracorrente di chiusura e di apertura L'alternatore: forza elettromotrice e corrente in circuito resistivo Circuiti resistivi, capacitivi e induttivi in corrente alternata; tensione e corrente efficace Il trasformatore

FISICA: PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa Paola Menichelli

ARGOMENTI	CONTENUTI
Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche	Equazioni di Maxwell per campi statici Circuitazione del campo elettrico indotto da un campo magnetico variabile Campo elettrico variabile e corrente di spostamento Equazione di circuitazione del campo magnetico generalizzata: legge di Ampère-Maxwell Generazione di onde elettromagnetiche come effetto di campi elettrici e magnetici variabili Spettro elettromagnetico Densità di energia e densità della quantità di moto della radiazione elettromagnetica Pressione di radiazione Polarizzazione di un'onda elettromagnetica
Relatività ristretta	Fondamenti Principio di relatività galileiana; trasformazioni galileiane della posizione e della velocità Problema della non invarianza delle equazioni di Maxwell per trasformazioni di Galileo Principio di relatività di Einstein Esperimento di Michelson e Morley Cinematica relativistica Non simultaneità di eventi in riferimenti diversi Tempo proprio e dilatazione temporale Contrazione delle lunghezze Esperimento sui muoni cosmici di Rossi e Hall come evidenza sperimentale della dilatazione del tempo Trasformazioni di Lorentz; derivazione della dilatazione temporale dalle TL Composizione relativistica delle velocità Effetto Doppler relativistico Diagramma spazio-tempo relativistico; scelta dell'unità $c = 1$ Cono di luce; eventi causalmente connessi e non connessi Intervallo invariante (verifica del calcolo); intervalli di tipo tempo, luce e

FISICA: PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa Paola Menichelli

ARGOMENTI	CONTENUTI
	spazio Riferimento in cui eventi di tipo-tempo coincidono spazialmente; Riferimento in cui eventi di tipo-spazio sono simultanei Dinamica relativistica Quantità di moto relativistica; riformulazione del secondo principio della dinamica Energia di riposo e relazione massa-energia Energia cinetica relativistica; limite non relativistico Relazione tra energia totale e quantità di moto Classificazione dei decadimenti beta Relazione massa-energia Rilascio di energia in processi di fissione e di fusione nucleare

FISICA: PROGRAMMA SVOLTO	
Prof.ssa Paola Menichelli	
ARGOMENTI	CONTENUTI
Fisica quantistica	Origini della teoria quantistica Il corpo nero: descrizione, spettro di emissione, leggi di Stefan-Boltzmann e di Wien Quantizzazione dell'energia di Planck come proposta di soluzione del problema della catastrofe ultravioletta Effetto fotoelettrico: incongruenze tra la fenomenologia e la teoria dell'elettromagnetismo classico. Interpretazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico: quantizzazione della radiazione in pacchetti di energia (fotoni) Momento del fotone Effetto Compton: giustificazione dell'osservazione dello spostamento della lunghezza d'onda ($\Delta\lambda$) della radiazione diffusa da elettroni (calcolo dettagliato di $\Delta\lambda$ in funzione dell'angolo di diffusione eseguito in classe) Dualità onda-corpuscolo Ipotesi di De Broglie sulla doppia natura ondulatoria delle particelle Conferma dell'ipotesi di De Broglie nell'esperimento di Davisson e Germer (cenno) e nell'esperimento della doppia fenditura di Young eseguito con elettroni Onde di probabilità; cenno sulla funzione d'onda e sua interpretazione Principio di indeterminazione di Heisenberg

SCIENZE NATURALI: PROGRAMMA SVOLTO	
Docente: Prof. ssa Maria Grazia Imbesi	
ARGOMENTI	CONTENUTI
SCIENZE DELLA TERRA	

SCIENZE NATURALI: PROGRAMMA SVOLTO**Docente: Prof. ssa Maria Grazia Imbesi**

ARGOMENTI	CONTENUTI
LA CROSTA TERRESTRE: MINERALE E ROCCE	I costituenti della crosta terrestre I minerali Classificazione dei minerali Le rocce Rocce Magmatiche o ignee Rocce sedimentarie Rocce metamorfiche Il ciclo litogenetico
I FENOMENI VULCANICI	Il Vulcanismo Edifici Vulcanici, eruzioni e prodotti Vulcanismo effusivo ed esplosivo I vulcani e l'uomo.
I FENOMENI SISMICI	Lo studio dei terremoti Propagazione e registrazione delle onde sismiche La forza di un terremoto Gli effetti del terremoto I terremoti e l'interno della Terra La distribuzione geografica dei terremoti La difesa dai terremoti.
LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE	La dinamica interna della Terra Alla ricerca di un modello Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore Il campo magnetico terrestre La struttura della crosta L'espansione dei fondi oceanici Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici La Tettonica delle Placche La verifica del modello I moti convettivi e punti caldi.
CHIMICA ORGANICA	

SCIENZE NATURALI: PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Prof. ssa Maria Grazia Imbesi

ARGOMENTI	CONTENUTI
DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI	I composti organici Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani L'isomeria La nomenclatura degli idrocarburi saturi Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini Gli idrocarburi aromatici.
DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI	I gruppi funzionali Alcoli, fenoli ed eteri Le reazioni di alcoli e fenoli Aldeidi e chetoni Gli acidi carbossilici e i loro derivati Esteri e saponi Le ammine Composti eterociclici I polimeri di sintesi.
LE BASI DELLA BIOCHIMICA	Le biomolecole I carboidrati I lipidi Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine La struttura delle proteine e la loro attività biologica Sintesi proteica Gli enzimi: i catalizzatori biologici Nucleotidi e acidi nucleici Replicazione del DNA
IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP	Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula Gli organismi viventi e le fonti di energia

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Prof. Roberto Carloni

ARGOMENTI	CONTENUTI
IMPRESSIONISMO	Manet: Olympia, Colazione sull'erba, Bar delle Folies-Bergeres. Monet: Impressioni sole nascente, La Grenouillère La Grenouillère, Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee; Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Bagnante seduta; Degas: La lezione di ballo, L'assenzio;
POST – IMPRESSIONISMO	Cezanne: La casa dell'impiccato a Auvers, I giocatori di carte, La montagna Saint-Victoire; Gauguin: Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles con Iris, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi; Lautrec: Al Moulin Rouge, Donna che si tira su le calze, Au salon de la Rue des moulins, manifesti (cenni); Seurat: Bagno ad Asnieres, Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.
L'ESPRESSIONISMO	Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà; I Fauves Matisse: Donna con cappello; La stanza rossa, la Danza, I pesci rossi, Signora in blu; Die Brucke Kirchner: Marcella, Cinque donne nella strada.
L'ART NOUVEAU	William Morris; La Secessione Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Block-Bauer I, Danae, La

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: PROGRAMMA SVOLTO	
Docente: Prof. Roberto Carloni	
ARGOMENTI	CONTENUTI
	culla;
CUBISMO	Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Le demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, I tre musicisti; Braque: Casa a l'Estaque, Violino e brocca, Le quotidien, violino e pipa.
FUTURISMO	Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano (versioni I e II) Forme uniche nella continuità dello spazio; Dottori: La corsa, L'arrivo, Il via; Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazione iridescente n°7, velocità astratta.
ASTRATTISMO	Kandinsky: Senza titolo, Impressione (VI, III...), Composizione (VI, VII.) Alcuni cerchi; Piet Mondrian: Mulino al sole, L'albero rosso – blu – orizzontale – grigio – Melo in fiore, Composizione n.10, Composizione in rosso, blu e giallo;
DADA	Marcel Duchamp: L.H.O.O.Q., Fontana, Ruota di bicicletta. Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres
IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA	IL BAUHAUS Walter Gropius: Nuova sede del Bauhaus, Officine della ditta Fagus (Meyer); Le Corbusier: Villa Savoye, Unità di abitazione a Marsiglia; F.L. Wright: Robie House, Casa sulla Cascata, Guggenheim Museum;

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: PROGRAMMA SVOLTO	
Docente: Prof. Roberto Carloni	
ARGOMENTI	CONTENUTI
SURREALISMO	Max Ernst: La pubertè proche... (o le Pleiadi), La vestizione della sposa, Joan Mirò: Il carnevale di arlecchino, Pittura, Testa di contadino catalano, La scala dell'evasione, Blu I, Blu II, Blu III; Renè Magritte: L'uso della parola I, Le passeggiate di Euclide, La battaglia delle Argonne; Salvator Dalì: Venere di Milo a casseti, Costruzione molle con fave bollite, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape;
LE TENDENZE DEL DOPOGUERRA	Espressionismo astratto: Jackson Pollock (Action Painting) POP ART Roy Lichtenstein, Andy Warhol;
	ARGOMENTI CHE VERRANNO SVOLTI NELLE LEZIONI RIMANENTI:
STREET ART	Hering, Banksy; Street art italiana: Sten & Lex, Blu, Diavù Progetti di street art

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: PROGRAMMA SVOLTO	
Docente: Prof. Riccardo Concari	
ARGOMENTI	CONTENUTI
Sport di squadra	
Pallavolo	Tecnica individuale di base. Esercitazioni sui fondamentali di base: Palleggio, bagher, battuta e schiacciata.
	Dinamiche di gioco di squadra, ruoli e rotazioni.
	I vari linguaggi espressivi nei vari ambiti: le gestualità tecniche di arbitri e giurie nelle attività sportive praticate.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: PROGRAMMA SVOLTO	
Docente: Prof. Riccardo Concari	
ARGOMENTI	CONTENUTI
Basket	Fondamentali individuali: Palleggio, passaggio, tiro.
Tennistavolo	Regole di base. Tecnica di impugnatura e colpi fondamentali: Dritto, rovescio e il servizio. Tornei interni.
Giochi Olimpici moderni	La storia dei giochi Olimpici Moderni

IRC: PROGRAMMA SVOLTO	
Docente: Prof. Antonio Domenico Ballarò	
ARGOMENTI	CONTENUTI
La Chiesa nel Novecento e oggi	Principali eventi e trasformazioni della Chiesa nel XX secolo; il ruolo della Chiesa nelle vicende sociali, culturali e politiche; la presenza e l'influenza della Chiesa nella società contemporanea
Il ruolo della religione nella vita delle persone e nella società	Funzione sociale e culturale della religione; dialogo interreligioso e libertà di coscienza; la religione come stile.
L'identità della religione cristiano-cattolica	Fondamenti del cristianesimo cattolico; la proposta cristiana per l'uomo contemporaneo; valori, messaggio etico e spirituale della fede cristiana.
Il concilio Vaticano II	Le novità introdotte dal Concilio; apertura della Chiesa al mondo moderno; dialogo con le altre religioni e con le culture contemporanee.
Accenni di morale e morale sociale	La famiglia come ambito fondamentale di relazioni umane, educazione e trasmissione dei valori; responsabilità, amore, solidarietà e ruolo educativo nella vita familiare; giustizia sociale, ambiente, disuguaglianze, abusi

8.0 RELAZIONI SULLA CLASSE DELLE SINGOLE DISCIPLINE (Omissis...)

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del giorno

6 maggio 2026

Dirigente Scolastico

Prof. Giovanni Cogliandro