

Ребята! Присмотритесь друг к другу, когда вы разговариваете на переменах...

Излишняя жестикуляция, громкий голос, как будто каждый хочет перекрыть весь мир... В этот момент мало кто из вас способен заметить печальные глаза одноклассника или побледневшее лицо учителя... Мы разучились смотреть друг другу в глаза...

Поэтому очень важным является сегодня разговор о внешности человека. Он поможет сформировать у вас наблюдательность и внимание к окружающим людям, замечать слезы в глазах бабушки и преждевременные морщины на лице мамы.

Сегодня на уроке мы будем учиться через внешность постигать внутренний мир человека, его характер и настроение, находить главное (неповторимое!) в облике конкретной личности и описывать свои наблюдения.

• Что такое литературный портрет? .

• С какой целью он вводится в художественное произведение?

(1. Для словесного изображения внешности человека, фигуры, одежды, манеры держаться, жестов, мимики.

2. С помощью портрета писатель дает зримое представление о внешности героя, своё отношение к герою.)

Определите, о портретах каких литературных героев идёт речь в данных отрывках, ответьте на вопросы:

• Какие элементы внешности использованы автором при описании героев?

• Что сразу бросается в глаза?

1. «Женщина эта, необычайно прекрасная, была вся из льда, из ослепительного, сверкающего льда!.. Глаза её сияли, как звёзды, но в них не было ни тепла, ни мира». (*Снежная Королева из одноименной сказки Г. Х. Андерсена*)

2. «Лицо её было очень строгим, и Гарри сразу подумал, что с такой лучше не спорить и от неё лучше держаться подальше...» (*Профессор Мак Гонагалл из книги Джоан Кэтрин Ролинг «Гарри Поттер и философский камень»*)

2. Как важно при общении уметь смотреть на человека! Как часто мы забываем о том, что наши глаза — ключ к пониманию нашего характера, нашего настроения, нашей души...

Народная мудрость гласит: «В глаза боится тот смотреть, кто совершил какое-то преступление или думает его совершить».

Описание внешности — один из самых трудных видов описания.

Редко кому удаётся отыскать особенную, неповторимую деталь внешности, которая позволяет раскрыть внутренний мир человека, мгновенно узнать его, сделать заметным на фоне остальных лиц..

А умение отмечать **особые приметы** может оказаться полезным (например, в розыске человека). Такие описания носят обычно деловой характер: отсутствие эмоций, отступлений, предельная точность, лаконичность:

Потерялся мальчик 4-х лет. Зовут Серёжа. Одет в спортивный костюм зелёного цвета. Без головного убора. На правой щеке, ближе к подбородку, небольшое родимое пятно. Немного заикается. Нашедших просим сообщить...

Поэтому с детства надо развивать наблюдательность, зрительную память, умение отмечать самое яркое, особенное, индивидуальное.

Поэтому для ориентации необходим план:

1. Основная мысль описания (замысел).

2. Что во внешности выделяется для раскрытия замысла (компоненты внешности).

3. Яркие, незабываемые портретные детали.

4. Языковые средства, использованные для описания.

Советуем запомнить!

узкое
широкое

густые
круглое
широкие

квадратное лицо
узкие брови
скуластое
темные
бледное
светлые

смуглое
румяное
высокий
карие
голубые
широкий

синие
большой
лоб низкий
черные глаза
узкий
серые
зеленые
маленький

выразительные
длинные
короткие
полные
вьющиеся
узкие
волнистые
тонкие губы

темные волосы
яркие
белокурые
розовые
светлые
каштановые
рыжие

Описание человека не будет полным без упоминания о его голосе. Мы теряем свою привлекательность, если говорим невыразительно, тускло. «Девушка без голоса, что пшеница без колоса», — гласит народная мудрость.

Задание на дом. Составьте, учитывая указанные обстоятельства, словесный портрет своей мамы.