COLEGIO SAN MARCOS DE ARICA
DEPTO. HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CS. SOCIALES
PROFESORA: GIOVANA MUÑOZ
7º BÁSICO

PAUTA DE TRABAJO: CÁPSULA EDUCATIVA

Grandes personajes del Humanismo y el Renacimiento

I. Objetivo del proyecto: Investigar y comunicar, mediante una cápsula educativa audiovisual, la vida, obras, ideas y legado de un personaje representativo del Humanismo o Renacimiento, reconociendo su importancia histórica y su influencia en el mundo actual.

II. Instrucciones generales:

- Formen grupos de máximo 4 integrantes y escojan uno de los seis personajes propuestos.
- Realicen una investigación utilizando al menos 3 fuentes confiables.
- Elaboren un libreto en formato Word. Debe enviarse durante la segunda clase para revisión docente.
- A partir del libreto revisado, produzcan un video utilizando Canva o CapCut.
- La cápsula debe durar como máximo 4 minutos e incorporar narración/audio, textos, imágenes, al menos un GIF y al menos un meme relacionado de manera pertinente y respetuosa.
- Incluyan créditos finales con nombres de integrantes y fuentes consultadas.
- Todos los integrantes deben participar activamente en la investigación, planificación y producción.
- Escriban con sus propias palabras; no copien y peguen información.

III. Personajes disponibles

Personaje	Orientación
Leonardo da Vinci	Artista, inventor, científico y representante del ideal del hombre renacentista.
Miguel Ángel Buonarroti	Escultor, pintor y arquitecto, destacado por sus obras artísticas.
Erasmo de Rotterdam	Humanista, escritor y pensador que promovió la educación y el pensamiento crítico.
Nicolás Maquiavelo	Filósofo y político, autor de reflexiones sobre el poder y la política.
Martín Lutero	Teólogo y reformador religioso que impulsó la Reforma protestante.
Dante Alighieri	Poeta medieval precursor de ideas vinculadas al Humanismo y autor de la Divina Comedia.

Nota: Dante Alighieri vivió durante la Edad Media, antes del Renacimiento. Se incluye por su influencia en el desarrollo cultural e intelectual relacionado posteriormente con el Humanismo.

IV. Pauta de investigación

Aspecto	Preguntas orientadoras
Vida y contexto histórico	¿Cuándo y dónde nació? ¿En qué época vivió? ¿Qué acontecimientos históricos ocurrieron durante su vida? ¿Cómo influyó su contexto en sus ideas o trabajos?
Estudios y profesiones	¿Qué estudios o aprendizajes realizó? ¿Qué profesiones, oficios o actividades desarrolló? ¿En qué áreas destacó?
Principales obras	¿Cuáles fueron sus obras más importantes? ¿En qué consisten? ¿Por qué fueron relevantes en su época?
Legado al mundo actual	¿Qué aportes realizó a la humanidad? ¿Cómo influyen sus ideas u obras en la actualidad? ¿Por qué es recordado?
Curiosidades	¿Qué hechos poco conocidos de su vida personal o profesional resultan interesantes? ¿Existe alguna anécdota o dato sorprendente?

V. Fuentes confiables sugeridas

- **Encyclopaedia Britannica — https://www.britannica.com.** Biografías, contexto histórico y principales obras.
- **Khan Academy – Renacimiento y Reforma — https://www.khanacademy.org/humanities/renaissance-reformation.** Material educativo sobre artistas, Humanismo y Reforma.
- **The Metropolitan Museum of Art — https://www.metmuseum.org.** Información artística, histórica y cultural.
- **The National Gallery — https://www.nationalgallery.org.uk.** Pinturas, artistas y obras de arte.
- **Google Arts & Culture — https://artsandculture.google.com.** Imágenes de obras, museos y recursos visuales.
- **Biblioteca Nacional de Chile — https://www.bibliotecanacional.gob.cl.** Recursos culturales y educativos.

Wikipedia puede utilizarse como punto de partida, pero no debe ser considerada una de las tres fuentes principales.

VI. Elaboración de la cápsula educativa: La cápsula debe ser breve, dinámica, creativa y comprensible para estudiantes de 7° básico.

- Audio o narración mediante voz grabada.
- Textos breves que destaquen ideas principales.
- Imágenes del personaje, sus obras y su contexto histórico.
- Al menos un GIF y un meme pertinente, respetuoso y relacionado con el tema.
- Música de fondo opcional, sin dificultar la comprensión de la narración.
- Créditos finales con nombres de integrantes y fuentes.

Parte del video	Tiempo sugerido	Contenido
Inicio: presentación	0:00–0:30	Nombre, época y pregunta o dato llamativo.
Vida y contexto	0:30–1:15	Lugar, época, acontecimientos y estudios/profesiones.
Obras y aportes	1:15–2:30	Principales obras y explicación de su importancia.
Legado y curiosidades	2:30–3:30	Influencia actual y datos interesantes.
Cierre	3:30–4:00	Reflexión final, créditos y fuentes.

La distribución del tiempo es referencial. La duración máxima del video es de 4 minutos.

VII. Planificación de las cinco clases

Clase	Trabajo a realizar	Producto/avance
1. Investigación	Formar grupos, elegir personaje, investigar los aspectos solicitados, identificar al menos 3 fuentes y organizar información.	Investigación inicial y selección de información.
2. Libreto	Ordenar información, redactar narración, distribuir participaciones, definir recursos y revisar ortografía.	Enviar libreto en Word al docente para revisión (entrega obligatoria).
3. Producción	Iniciar edición en Canva o CapCut; integrar audio, textos, imágenes, GIF y meme.	Primera versión del video.
4. Revisión	Completar edición, verificar exactitud histórica, calidad audiovisual, duración, créditos y fuentes; realizar mejoras.	Video terminado o en revisión final.
5. Entrega	Exportar a MP4, comprobar reproducción, enviar según instrucciones y presentar al curso.	Cápsula final de máximo 4 minutos.

VIII. Organización y responsabilidades

Rol sugerido	Responsabilidad
Coordinador/a	Organizar tareas y supervisar avances.
Investigador/a	Buscar, seleccionar y verificar información.
Guionista	Organizar y redactar el libreto.
Editor/a audiovisual	Coordinar edición en Canva o CapCut.

Los roles son referenciales. Todos los integrantes deben colaborar en la investigación, libreto y producción audiovisual.

IX. Lista de verificación antes de entregar

☐ El personaje corresponde a uno de los seis propuestos.
☐ La investigación considera vida/contexto, estudios o profesiones, obras, legado y curiosidades.
☐ Se utilizaron al menos 3 fuentes confiables y se registraron.
☐ El libreto fue enviado en Word durante la segunda clase.
☐ El video fue editado en Canva o CapCut y dura máximo 4 minutos.
☐ Incluye audio/narración, textos, imágenes, GIF y meme.
☐ El contenido está escrito con palabras propias y es históricamente correcto.
☐ Incluye créditos con integrantes y fuentes.
☐ El archivo final está exportado en MP4 y puede reproducirse.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Cápsula educativa: Grandes personajes del Humanismo y el Renacimiento · 7° básico

Integrantes: _____

Curso: _____ Personaje: _____ Fecha: _____

Puntaje máximo: 32 puntos · 8 criterios · Cada criterio se evalúa de 1 a 4 puntos.

Escala de desempeño

Puntaje	Nivel
4 puntos	Excelente
3 puntos	Bueno
2 puntos	Suficiente
1 punto	Insuficiente

Rúbrica por criterios

1. Profundidad y calidad del contenido histórico

4 · Excelente	3 · Bueno	2 · Suficiente	1 · Insuficiente
Presenta de manera completa y profunda la vida, contexto histórico, estudios/profesiones, obras, legado y curiosidades. Explica la importancia de sus aportes.	Presenta la mayoría de los aspectos solicitados, con explicaciones claras y adecuadas.	Presenta información general, pero algunos aspectos son poco desarrollados o superficiales.	La información es incompleta, superficial o presenta errores históricos importantes.

2. Investigación y uso de fuentes confiables

4 · Excelente	3 · Bueno	2 · Suficiente	1 · Insuficiente
Utiliza 3 o más fuentes confiables, selecciona información pertinente, la explica con sus propias palabras y presenta correctamente las fuentes.	Utiliza al menos 3 fuentes confiables, aunque la selección o registro presenta pequeños errores.	Utiliza menos de 3 fuentes confiables o presenta información escasamente elaborada.	No evidencia investigación adecuada, no registra fuentes o copia información sin elaboración.

3. Creatividad y calidad audiovisual

4 · Excelente	3 · Bueno	2 · Suficiente	1 · Insuficiente
La cápsula es original, atractiva y dinámica. Integra adecuadamente audios, textos, imágenes, GIF y memes, favoreciendo el aprendizaje.	La cápsula es creativa y utiliza correctamente la mayoría de los recursos audiovisuales solicitados.	Presenta escasa creatividad o incorpora recursos audiovisuales de manera poco integrada.	El video es poco atractivo, presenta recursos mínimos o no incorpora elementos audiovisuales obligatorios.

4. Trabajo y aprovechamiento de las clases

4 · Excelente	3 · Bueno	2 · Suficiente	1 · Insuficiente
El grupo trabaja de manera constante, organizada y colaborativa durante las cinco clases, cumpliendo los avances planificados.	El grupo trabaja adecuadamente, con algunas interrupciones menores.	El grupo presenta dificultades de organización y aprovecha parcialmente el tiempo de clases.	El grupo evidencia escaso trabajo, desorganización o falta de avances durante las clases.

5. Seguimiento de instrucciones y pauta de trabajo

4 · Excelente	3 · Bueno	2 · Suficiente	1 · Insuficiente
Cumple completamente las instrucciones, desarrolla todos los aspectos de la pauta y respeta la estructura propuesta.	Cumple la mayoría de las instrucciones y desarrolla adecuadamente la pauta.	Cumple parcialmente las instrucciones y omite algunos aspectos de la pauta.	No sigue las instrucciones principales y omite varios elementos solicitados.

6. Responsabilidad y cumplimiento de plazos

4 · Excelente	3 · Bueno	2 · Suficiente	1 · Insuficiente
Entrega el libreto en la segunda clase y la cápsula final en la fecha establecida, cumpliendo ambos plazos.	Entrega los productos solicitados con un retraso menor o cumple los plazos con alguna dificultad.	Presenta retrasos importantes en una de las entregas.	No cumple los plazos establecidos o entrega incompletos los productos solicitados.

7. Formato y calidad de envío

4 · Excelente	3 · Bueno	2 · Suficiente	1 · Insuficiente
Envía el libreto en Word y el video final en MP4, correctamente identificados, con audio e imagen funcionales y créditos incluidos.	Cumple los formatos solicitados, con pequeños errores de identificación o presentación.	Presenta dificultades en el formato, identificación o reproducción de los archivos.	No entrega los archivos en los formatos solicitados o estos no pueden reproducirse.

8. Organización, claridad y comunicación del video

4 · Excelente	3 · Bueno	2 · Suficiente	1 · Insuficiente
El video presenta secuencia lógica, narración clara, textos legibles, buena calidad de audio y duración adecuada.	La cápsula es comprensible y organizada, con dificultades menores de audio, secuencia o legibilidad.	Presenta problemas de organización, claridad o calidad audiovisual que dificultan parcialmente la comprensión.	El video es desorganizado, poco comprensible o presenta problemas que impiden seguir la información.

Registro de puntaje

Criterio	Puntaje
1. Profundidad y calidad del contenido histórico	____ / 4
2. Investigación y uso de fuentes confiables	____ / 4
3. Creatividad y calidad audiovisual	____ / 4
4. Trabajo y aprovechamiento de las clases	____ / 4
5. Seguimiento de instrucciones y pauta de trabajo	____ / 4
6. Responsabilidad y cumplimiento de plazos	____ / 4
7. Formato y calidad de envío	____ / 4
8. Organización, claridad y comunicación del video	____ / 4
PUNTAJE TOTAL	____ / 32

Observaciones del docente

Consideración: se recomienda valorar el proceso de trabajo y observar la participación individual de cada integrante, además del producto final grupal.