ДНЗ «Деражнянський центр професійної освіти

Заліковий зошит

для тематичного оцінювання навчальних досягнень



Для учнів першого курсу

І кваліфікаційної категорії, старший викладач.

Рецензенти:

Зошит містить завдання для тематичного оцінювання навчальних досягнень учнів першого курсу з української літератури, складені відповідно до Програми з української мови для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання для 10-11 класів, рівень стандарту

У зошиті до кожної теми подано чотири варіанти завдань різних рівнів складності: початкового та середнього, достатнього, високого.

Заліковий зошит з української літератури призначений для учнів першого курсу.

Розглянуто і схвалено на засіданні

Протокол № від

Голова

Пояснювальна записка

Завдання, запропоновані у «Зошиті для тематичного оцінювання навчальних досягнень учнів» складені відповідно до **Програми з української мови для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання для 10-11 класів, рівень стандарту**

З метою забезпечення об'єктивності перевірки навчальних досягнень учнів у зошиті запропоновано чотири варіанти до кожної теми. Усі варіанти містять завдання різних рівнів складності: початкового та середнього, достатнього, високого.

Для перевірки знань на початковому та середньому рівні застосовано завдання тестового характеру. Кожне завдання має три варіанти відповіді, з яких правильною є одна. На цьому рівні учень виявляє знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, змісту вивчених творів, основних понять історії та теорії літератури. Відповіді до завдань подано буквеним списком: а), б), в). правильні відповіді на тестові завдання учні позначають у таблиці, наведеній нижче.

Завдання достатнього рівня покликані перевірити рівень володіння навчальним матеріалом і навички аналізу літературного твору, які випливають із основних вимог до знань та умінь учнів, визначених чинною програмою.

Завдання високого рівня мають творчий характер і надають учневі можливість продемонструвати вільне володіння матеріалом, уміння систематизувати набуті знання, навички аналізу художнього твору, самостійної оцінки літературного явища. Саме з метою допомогти учневі виявити свої творчі здібності завдання високого рівня запропоновано у двох варіантах – на вибір учнів.

Виконання завдань усіх рівнів забезпечує якісну перевірку знань та вмінь учнів.

Завдання укладено таким чином, щоб їх можна було виконати за 45 хвилин.

Основні вимоги до знань та умінь учнів

Учні повинні знати:

- основні етапи розвитку українського літературного процесу, особливості історико-культурних епох;
- найважливіші відомості про творчі методи та літературні напрями;
- авторів вивчених творів;
- найістотніші відомості про творчий шлях письменників;
- місце і значення вивчених творів у творчому доробку письменника та літературному процесі;
- сюжет, особливості композиції, систему образів вивчених творів;
- характерні стильові особливості вивчених творів;
- характерні особливості індивідуального стилю письменника;
- жанрові особливості прочитаних творів;
- головні чинники, проблеми духовного життя героїв;
- естетичне, загальнолюдське і конкретно-історичне значення вивчених творів;
- основні ознаки теоретичних понять, визначених програмою;
- тексти, рекомендовані програмою для вивчення напам'ять.

Учні повинні вміти:

- виразно, вдумливо читати програмові твори;
- відтворювати в уяві художні картини, зображені письменником;
- критично аналізувати твір з врахуванням його ідейно-художньої цілісності та авторської позиції, самостійно даючи оцінку фактам, явищам, ідеям;
- оцінювати різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них;
- визначати основну проблематику, сюжет, композицію, систему образів і виражально-зображувальні засоби;
- визначати ідейно-художню роль елементів сюжету, композиції у їх єдності;
- характеризувати героя твору, аргументовано оцінюючи його вчинки, мотиви та наслідки дій;
- порівнювати героїв одного або кількох творів;
- виявляти авторську позицію;
- аналізувати художні твори в єдності змісту та форми;
- обґрунтовувати власні оціночні судження щодо змісту прочитаного;
- аналізувати і систематизувати отриману інформацію, використовувати докази у власній аргументації;
- визначати своєрідність віршованої мови зазначених чинною програмою поезій (розмір вірша, рими, строфи; художні тропи);
- виявляти у програмовому творі найхарактерніші ознаки літературних напрямів та течій;
- розрізняти літературні напрями;
- складати план (простий і складний), а також писати реферат, пошукову творчу роботу;
- створювати усні й письмові роботи, різні за обсягом, характером і жанром;
- складати тези й конспект літературно-критичних статей;
- писати рецензії на прочитані художні твори, переглянуті кінофільми, вистави;
- готувати інформаційні повідомлення, реферати, доповіді на літературну тему, презентації тощо;
- виразно читати твори;
- користуватися словниково-довідковою літературою;
- визначати програму особистої літературної самоосвіти.

Програма тематичних завдань

Тема 1

- Літературний процес 70-90-х років XIX ст..
- І.Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я».
- П.Мирний (П.Рудченко). «Хіба ревуть воли, як ясла повні?».
- І.Карпенко-Карий (І.Тобілевич). «Мартин Боруля».
- І.Франко. Поезії. «Гімн», «Сікстинська мадонна», «Чого являєшся мені у сні?..», Поема «Мойсей». **», «**Сойчине крило»

Тема 2

- Українська література 10-х років XX ст.
- М.Коцюбинський. «Intermezzo», «Тіні забутих предків».
- О.Кобилянська. «Impromtu phantasie», «Valse melancolique».
- В.Стефаник. «Камінний хрест».
- Леся Українка. Поезії. Леся Українка (Лариса Косач)
- «Contra spem spero!», «Слово, чому ти не твердая криця…», «Мріє, не зрадь», «Стояла я і слухала весну…», «Лісова пісня»

Тема 3

- М.Вороний. «Іванові Франкові», «Блакитна панна», «Інфанта».
- О.Олесь (О.Кандиба). Поезії. «З журбою радість обнялась…», «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!..».
- В.Винниченко. «Момент».

Тема 4

- Українська література 20-30 років XX століття.
- П.Тичина. Поезії. «Арфами, арфами…», «Гей, вдарте в струни, кобзарі…», «Пам'яті тридцяти».
- В.Сосюра. Поезії. «Любіть Україну», «Білі акації будуть цвісти…», «Васильки».
- М.Рильський. Поезії. «Молюсь і вірю…», «Запахла осінь в'ялим тютюном», «Слово про рідну матір».
- Євген Плужник. Поезії. «Для вас, історики майбутні…», «Вчись у природи творчого спокою…», «Річний пісок…».
- Григорій Косинка (Стрілець). «На золотих богів», «Мати».
- М.Хвильовий (М.Фітільов). «Мати».
- Ю.Яновський. «Вершники» (новели «Подвійне коло», «Шаланда в морі»).
- В.Підмогильний. «Місто».
- Остап Вишня (П.Губенко). «Моя автобіографія», «Зенітка», твори із збірки «Мисливські усмішки»(«Як варити суп із дикої качки», «Відкриття охоти»).
- Розвиток драматургії і театру в 20-30 роках XX ст..
- М.Куліш. «Мина Мазайло».

Модуль 4

- Література в Західній Україні (до 1939р.).
- Еміграційна література. Організація МУР, „празька поетична школа" української поезії.
- Євген Маланюк. "Під чужим небом", "Істотне", "Стилет чи стилос?..", "Земна мадонна".
- Олег Ольжич . "Господь багатий нас благословив...", "Захочеш — і будеш".
- Олена Теліга . "Сучасникам", "Радість", "Пломінний день".
- Українська література 40-50 років XX ст..

- О.Довженко. „Зачарована Десна”, „Україна в огні”.
- Українська література за межами України.
- Василь Барка (Очерет). „Жовтий князь”.
- Іван Багряний. „Тигролови”.
- Улас Самчук „Марія”.
- Література рідного краю. Яр Славутич – письменник-емігрант Херсонського краю.

Модуль 5

- Українська література другої половини ХХ – початку ХХІ ст..
- Поети-шістдесятники.
- Іван Драч. „Крила”, „Балада про соняшник”, „Балада про вузлики”.
- В.Симоненко. „Лебеді материнства”, „Задивляюсь у твої зіниці”, „Є тисячі доріг...”, „Я...”, „Ікс плюс ігрек”, „Ну скажи, хіба не фантастично...”
- Микола Вінграновський. „У синьому небі я висіяв ліс...”, „Сеньйорито акаціє, добрий вечір...” та інший вірш за вибором викладача.
- Дмитро Павличко. Поезія. „Два кольори”», „Це Ти створив мене таким...”, „Був день, коли ніхто не плаче...”, „Сріблиться дощ...”.
- Ліна Костенко. Поезія. „Страшні слова, коли вони мовчать», „Вже почалось, мабуть, майбутнє” (або „Життя іде і все без коректур”), „Хай буде легко. Дотиком пера...”: „Недумано, негадано...”. „Маруся Чурай”.
- Українська проза другої половини ХХ – початку ХХІ ст..
- Олесь Гончар. „Собор”.
- Григір Тютюнник. „Зав’язь”, „Три зозулі з поклоном”.
- Постшістдесятництво.
- В. Стус. Поезії. „Мені зоря сіяла нині вранці...”, „Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...”, „О земле втрачена, явися...”.
- Українська „химерна проза” ХХ ст.

Модуль 6

- Традиція бароко в ХХ ст..
- Валерій Шевчук. „Дім на горі ”.
- Українська історична проза.
- П.Загребельний. „Диво”, „Тисячолітній Миколай”.
- Сучасна «молода» українська література.
- Сучасна поезія Ігоря Римарука (“Різдво”, “Зірка”, “Обнови), Юрія Андруховича (“Пісня мандрівного спудея”, “Казкар”, “Балада повернення”), Віктора Неборака (“Сад”, “Генезис літаючої голови”, “Гра”), Олександра Ірванця (“До французького шансоньє”, “Тінь великого класика”).
- Сучасна проза. Галина Пагутяк (новели “Ранок без вечора”, “Потрапити в сад”, “Душа метелика”) Оксана Забужко (“Казка про калинову сопілку”).
- Література рідного краю. Поетичні обрії Херсонщини.

Критерії оцінювання тематичних контрольних завдань

Тестові завдання початкового та середнього рівня оцінюються в 1 бал. Максимальна кількість балів, яку може набрати студент з тестові завдання – 6 балів. Завдання достатнього рівня також оцінюються в 1 бал. Тому за виконання початкового та середнього і достатнього рівнів студент може отримати максимальну оцінку – 9 балів. Творче завдання високого рівня оцінюється за 3-бальним критерієм. Отже, за виконання завдань усіх рівнів учень може отримати максимальну оцінку – 12 балів.

Рівні навчальних досягнень студентів	**Бали**	**Вимоги до умінь учня**
1.**Початковий**	**1**	- Учень відтворює матеріали на елементарному рівні, називаючи окремий літературний факт або явище.
	2	- Учень розуміє навчальний матеріал на елементарному рівні його засвоєння, відтворює якийсь фрагмент окремим реченням.
	3	- Учень сприймає навчальний матеріал, дає відповідь у вигляді вислову (з допомогою викладача).
2.**Середній**	**4**	- Учень володіє літературним матеріалом на початковому рівні його засвоєння, відтворює незначну його частину, дає визначення літературного явища без посилання на текст.
	5	- Учень володіє матеріалом та окремими навичками аналізу літературного твору, з допомогою викладача відтворює матеріал і наводить приклад з тексту.
	6	- Учень володіє матеріалом, відтворює значну його частину, з допомогою викладача знаходить потрібні приклади у тексті літературного твору.
3.**Достатній**	**7**	- Учень володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим викладачем зразком, наводить окремі власні приклади на підтвердження певних суджень.
	8	- Учень володіє матеріалом, навичками текстуального аналізу на рівні цілісно-комплексного уявлення про певне літературне явище, під керівництвом викладача виправляє допущені помилки й добирає аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку.
	9	- Учень володіє матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу художнього твору, систематизує та узагальнює набуті знання, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження власного судження.
4. **Високий**	**10**	- Учень володіє матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює окремі нові літературні явища, знаходить і виправляє допущені помилки, працює з різними джерелами інформації, систематизує та творчо використовує дібраний матеріал.
	11	- Учень на високому рівні володіє матеріалом, вміннями і навичками аналізу художнього твору, висловлює свої думки, самостійно оцінює різноманітні явища культурного життя, виявляючи власну позицію щодо

		них.
	12	- Учень вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, схильність до літературної творчості.

Рекомендована література

Базова

1. Хропко П.П. Українська література, 10 клас. Освіта, 1998, 2001.
2. Хропко П.П., Семенюк Г.Ф. Українська література (хрестоматія), 10 клас. Освіта, 1995,2000.
3. Мовчан Р.В. та ін. Українська література, 11 клас, Пгрун, 1998
4. Мовчан Р.В. та ін. Українська література (хрестоматія), 11 клас, Перун, 1999.
5. Борщевський В.М. та ін.. Українська література, 10 клас. – К.: Освіта, 1994
6. Непорожній О.С., Семенчук І.Р. Українська література, 11 клас. – К., 1991
7. Семенюк Г.Ф., Хропко П.П. Духовні криниці: Хрестоматія, 10 кл. Част.1. – К., 2004
8. Семенюк Г.Ф., Хропко П.П. Духовні криниці: Хрестоматія, 10 кл. Част.1. – К., 2004
9. Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П. Срібний птах: Хрестоматія, 11 кл. Част.1. – К., 2006
10. Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П. Срібний птах: Хрестоматія, 11 кл. Част.2. – К., 2006
11. Харахоріна Т.О., Ткачук Т.В., Адаменко В.С. Українська література: Хрестоматія, 10 кл. – БАО, 2000
12. Харахоріна Т.О., Ткачук Т.В., Адаменко В.С. Українська література: Хрестоматія, 11 кл. – БАО, 2000
13. Борзенко О. І., Сподарець М.П. Українська література: Хрестоматія, 11 кл. – Харків, 2007
14. Непорожній О.С. Золотий гомін. – 2-е вид. – 11кл. – К., 1997

Допоміжна

1. Противенська О.Г., Мещерякова М.Г. Українська література у схемах і таблицях. – Харків, 2002
2. Лесин В.М., Пулинець О.С. Словник літературознавчих термінів. – К., 1965

15. Інформаційні ресурси

- http://nbilokura.blogspot.com/
- http://lucl.lucl.kiev.ua
- http://lucl.lucl.kiev.ua/start/lit_ukr.html
- http://www.ukrlib.com.ua
- http://kazka.in.ua
- http://www.rozum.org.ua
- ukrlitera.ru
- http://skripnikmarina.ucoz.ua/
- https://sites.google.com/site/slovesniksevastopola/home
- http://eureka.ucoz.ua/
- http://tsybulyanskabigmirnet.blogspot.com/
- http://school.xvatit.com

- http://golovina-helen.ucoz.ru/
- http://testzno.com.ua/
- http://ukrtvory.ru/
- http://ippo.org.ua/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=59&Itemid=61
- http://www.ukrtvory.com.ua/index.html
- http://www.glazova.org.ua/

Тематичне оцінювання №1

«Література 70 – 90-х рр. XIX ст. Творчість І. Нечуя-Левицького, П. Мирного, І. Карпенка-Карого, І. Франка»

з навчального предмета «Українська література»

учня (учениці) _____ групи

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

І Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. Укажіть, який твір І.Франка написаний на основі біблійного матеріалу:
   а)"Іван Вишенський";
   б)"Перехресні стежки";
   в)"Мойсей".
2. Драматургія – це:
   а) один із родів художньої літератури;
   б) драматичний твір з гострим життєвим конфліктом;
   в) сукупність драматичних творів певного письменника, народу, історичної епохи.
3. Визначте, який період з життя українського селянства зображено в повісті «Кайдашева сім'я»:
   а) друга половина XIX століття;
   б) перша половина XIX століття;
   в) перша половина XX століття.
4. Укажіть, яку назву мають окремі цикли у збірці «Зів'яле листя»:
   а) жмутки;
   б) образки;
   в) вінки.
5. Укажіть в якій поезії І.Франка зображено образ „вічного революціонера":
   а) „Гріє сонечко";
   б) „Гімн";
   в) „Декадент"
6. Укажіть назву села, у якому відбувається більша частина подій роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» П.Мирного:
   а) Семигори
   б) Піски
   в) Вербівка

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

ІІ. Достатній рівень

Дайте повну відповідь на питання:

1. Що таке реалізм? Назвіть приклади реалістичних творів.

2. Визначте тему та ідею поеми І.Я.Франка «Мойсей»

3. Що таке повість? Доведіть прикладами.

ІІІ. Високий рівень.

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

А. «Трагедія народу в поемі «Мойсей» І.Я. Франка»

Б. «Комедія «Мартин Боруля» І.Карпенка-Карого - сатирична комедія про підміну особистісних етичних цінностей (чесності, порядності, працелюбства) становою приналежністю.

Оцінка: _____

Тематичне оцінювання №1

«Література 70 – 90-х рр. XIX ст. Творчість І. Нечуя-Левицького, П. Мирного, І. Карпенка-Карого, І. Франка»

з навчального предмета «Українська література»

учня (учениці) _____ групи

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

ІІ Варіант

І. Початковий та середній рівень.

***Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так:* ×**

1. Перу якого письменника належить цитата :

„Народе мій, замучений, розбитий,
Мов паралітик той на роздорожжу,
Людським презирством, ніби струпом вкритий!
Твоїм будущим душу я тривожу...?

а) Т.Шевченку;
б) В.Стусу;
в) І.Франку.

2. Визначте, що стало вирішальним моментом у виборі злочинного шляху центральним персонажем роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» П.Мирного:

а) вплив товариства;
б) утрата землі;
в) злиденне життя.

3. Укажіть справжнє ім'я драматурга, який використав псевдонім І.Карпенко-Карий:

а) М.Кропивнийький;
б)І.Тобілевич;
в)М.Старицький.

4. Укажіть назву першої поетичної збірки І.Франка:

а) „Мій ізмарагд";
б),,Баляды и рассказы»;
в)"З вершин і низин".

5. Укажіть, який засіб комічного переважає у змалюванні персонажів повісті «Кайдашева сім'я»:

а) сарказм;
б) гумор;
в) сатира.

6 Назвіть мистецький напрям, який існував у літературі в другій половині XIX століття:

а) романтизм;
б) реалізм;
в) сентименталізм.

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

ІІ. Достатній рівень

Дайте повну відповідь на питання:

1. Висвітліть історію написання роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

_____
_____
_____
_____

2.Назвіть засоби комічного. У яких творах ви зустрічали гумор та сатиру?

3.Що таке епітет? Наведіть приклади.

ІІІ. Високий рівень.

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

А. «Проблема взаємин поколінь та вибору життєвих ідеалів представниками різних соціальних груп у повісті І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я »»

Б. «Значення творчої спадщини І.Я. Франка»

Оцінка**:** _____

Тематичне оцінювання №1

«Література 70 – 90-х рр. XIX ст. Творчість І. Нечуя-Левицького, П. Мирного, І. Карпенка-Карого, І. Франка»

з навчального предмета «Українська література»

учня (учениці) _____ групи

ІІІ Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: **×**

1. Укажіть, яку форму протистояння лихій свекрусі обрала одна з героїнь «Кайдашевої сім'ї» Мелашка:
   а) бійку;
   б) позов до суду;
   в) втечу.
2. Яка збірка І. Франка має підзаголовок «лірична драма»?
   а) «Мій Ізмарагд»;
   б) «Із днів журби»;
   в) «Зів'яле листя».

3. Визначте жанр твору І.Карпенка-Карого «Мартин Боруля»:
   а) соціально-психологічна драма;
   б) соціально-сатирична комедія;
   в) соціально-побутова трагедія.
4. Укажіть справжнє ім'я письменника, який використав літературний псевдонім Панас Мирний:
   а) І.Нечуй-Левицький;
   б) І.Білик;
   в) П.Рудченко
5. Укажіть кого з персонажів роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» названо польовою царівною:
   а) дочку москаля Максима Галю;
   б) дружину Грицька Христю;
   в) дружину москаля Максима Явдоху.
6. Як прізвище родини, що стала прототипом сім"ї Кайдашів?
   а) Жижіяни;
   б) Гнидки;
   в) Мазурі.

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

ІІ. Достатній рівень

Дайте повну відповідь на питання:

1. Визначте провідну тему повісті «Кайдашева сім'я»

_____

_____

_____

_____

_____

2. Що означає поняття «прототип»? Назвіть прототипи героїв вивчених творів.

_____

_____

_____

3. Що таке метафора? Наведіть приклади.

III. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

А. «Трагедія закоханого серця в збірці І. Франка "Зів'яле листя"».

Б. «Актуальність п'єси І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля»

Оцінка**:** _____

Тематичне оцінювання №1

«Література 70 – 90-х рр. XIX ст. Творчість І. Нечуя-Левицького, П. Мирного, І. Карпенка-Карого, І. Франка»

з навчального предмета «Українська література»

учня (учениці) _____ групи

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

IV Варіант

І. Початковий та середній рівень.

***Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так:* ×**

1. Укажіть, кому з персонажів повісті «Кайдашева сім'я» належать слова: *«Скинь її з драбини додолу, нехай собі голову скрутить, щоб знала, як лазити на наше горище.»*
   а) Мелашці;
   б) Мотрі;
   в) Марусі Кайдашисі.
2. Визначте основну тему поетичної збірки „Зів'яле листя" І.Франка :
   а) історична;
   б) громадська;
   в) психологічно – особистісна.
3. Дайте відповідь: родина Тобілевичів – це:
   а) І. Карпенко-Карий, М. Садовський, П. Саксаганський, М. Садовська-Барілотті;
   б) І. Карпенко-Карий, М. Старицький, М. Кропивницький, М. Заньковецька;
   в)І. Карпенко-Карий, М. Старицький, М. Садовський, М. Садовська-Барілотті.
4. Укажіть співавтора роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»:
   а) І. Нечуй-Левицький;
   б) І. Білик;
   в) І. Франко
5. Прочитайте фрагмент тексту. Поясніть, про кого йдеться у наведеному фрагменті:
   «На перший пошляд йому, може, літ до двадцяти добиралося. Чорний шовковий пух тільки висапався на верхній губі, де колись малося бути вусам; на мов тесаній борідці де-где поп'ялося тонке, як павутиння, волосячко. Ніс невеличкий, тонкий, трохи загострений; темні карі очі – теж гострі; лице довгообразе – козаче; ні високого, ні низького зросту, – тільки плечі широкі та груди високі… Ось і вся врода. Одне тільки в цього неабияке – дуже палкий погляд, бистрий, як блискавка. Ним світилася якась незвичайна сміливість і духова міць разом з якоюсь хижою тугою…»
   а) про Карпа Кайдашенка;
   б) про Чіпку Вареничeнка;
   в) про Степана Борулю.
6. Укажіть, що стало приводом для останньої сварки між Кайдашами в повісті «Кайдашева сім'я»:
   а) гроші;
   б) груша;
   в) мотовило.

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

ІІ. Достатній рівень

Дайте повну відповідь на питання:

1. Хто такий корифей? Назвіть відомих корифеїв українського театру ІІ половини XIX століття.

_____

_____

2. Що таке повість? Наведіть приклади.

3. Розкрийте проблематику п’єси «Хазяїн»

ІІІ. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

А. «Майстерність І. Нечуя-Левицького у змалюванні персонажів (за повістю «Кайдашева сім’я»)».

Б. «Розвиток української літератури другої половини XIX століття»

Оцінка**:** _____

Тематичне оцінювання №2

«Література 10-х рр. ХХ ст. Творчість, М. Коцюбинського, О. Кобилянської, В. Стефаника, Л. Українки,»

з навчального предмета «Українська література»

учня (учениці) _____ групи

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

І Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так:

1. Перша літературна спроба Лесі Українки – це вірш:
   а) «Надія»;
   б) «Конвалія»;
   в) «Любка».
2. У перекладі слово «Intermezzo» означає:
   а) Враження;
   б) Імпресія;
   в) Перерва.
   в) Психологічне оповідання.

3.Край, де народилася Ольга Кобилянська:

а) Буковина;

б) Волинь;

в) Галичина.

4. Темі роль і місце поета в суспільному житті присвячений твір М.Коцюбинського:

   а) «Тіні забутих предків»;
   б) «Intermezzo»;
   в) «Земля і воля».

5.Символом розпачу від прощання з рідним краєм у новелі «Камінний хрест» виступає:

   а) Горб;
   б) Хрест;
   в) Камінь.

6. Автором музичного твору «Фантазія експромт » є композитор:
   А) Прокофєв;
   Б) Бетховен;
   В) Шуберт;
   Г) Шопен

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

ІІ. Достатній рівень

Дайте відповідь на питання:

1. Яка тема у творчості О.Кобилянської стала новаторською в українській літературі на зламі ХІХ – ХХ ст.? Наведіть приклади творів даної тематики.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2.Що таке неоромантизм? Назвіть ознаки неоромантизму та наведіть приклади творів

3. Визначте тему, ідею, жанр поезії Лесі Українки «І все-таки до тебе думка лине!»

ІІІ. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

А) «Утвердження духовної цінності високих почуттів у віршах інтимної лірики Лесі Українки»;

Б) «Гармонія людини і природи в драмі-феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки»;

Оцінка**:** _____

Тематичне оцінювання №2

«Література 10-х рр. ХХ ст. Творчість, М. Коцюбинського, О. Кобилянської, В. Стефаника, Л. Українки,»

з навчального предмета «Українська література»

учня (учениці) _____ групи

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

ІІ Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. ***«О, не журися за тіло!»*** – так починається монолог:
   1) Лісовика;
   2) Лукаша;
   3) Мавки.
2. За жанром «Тіні забутих предків» .Коцюбинського:
   1) Повість;
   2) Новела;
   3) Роман.
3. Символом розпачу від прощання з рідним краєм у новелі «Камінний хрест» виступає:
   1) Горб;
   2) Хрест;
   3) Камінь.
4. Ознакою драматичного твору в новелі «Intermezzo» М.Коцюбинського є:
   а) Розповідь селянина про п'ять голодних ротів;
   б) Розгортання дії переважно в одному місці;
   в) Перелік дійових осіб на початку твору.
5. Слова «Я живу штукою (мистецтвом) , і вона вдоволює цілковито мою душу; може бути, що й віддамся, не знаю, але коли не віддамся, то певно буду застрашеною птахою, що мов цілий світ просить о прощення…» належать :
   А) Софії;
   Б) Марті;
   В) Ганнусі;
   Г) Катерині
6.

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

ІІ. Достатній рівень

Дайте відповідь на питання:

1. З'ясуйте основну проблему «Лісової пісні», причини і обставини, що спричинило її появу.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Дайте характеристику головному персонажу новели В. Стефаника «Камінний хрест»

_____
_____

3. Що таке експресіонізм? Назвіть ознаки експресіонізму. Наведіть приклади експресіоністичних творів.

ІІІ. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

А) «Жіноче питання у творчості О.Кобилянської »;

Б) «Короткочасне, як весна, щастя і трагедія Івана та Марічки (за повістю М.Коцюбинського «Тіні забутих предків»)»

Оцінка**:** _____

Тематичне оцінювання №2
«Література 10-х рр. ХХ ст. Творчість, М. Коцюбинського, О. Кобилянської, В. Стефаника, Л. Українки,»
з навчального предмета «Українська література»
учня (учениці) _____ групи

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

ІІІ Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. Слова

Не зневажай душі своєї цвіту,
Бо з нього виросло кохання наше!
Той цвіт від папороті чарівніший –
Він скарби творить, а не відкриває… –

адресовані:
а) Мавці;
б) Лукашеві;
в) Килині.

2. Темі життя і побуту гуцулів, їх світогляду і віруванням присвячений твір М.Коцюбинського:
1) «Тіні забутих предків»;
2) «Intermezzo»;
3) «Земля і воля».

3. Характеристика героїні О.Кобилянської:
а) Марійка;
б) Рахіра;
в) Анна.

4. Ознакою драматичного твору в новелі «Intermezzo» М.Коцюбинського є:

а) Розповідь селянина про п'ять голодних ротів;

б) Розгортання дії переважно в одному місці;
в) Перелік дійових осіб на початку твору.

5. Епізод з тріснутою стрілою в новелі «Вальс меланхолійний» є:
А) Зав'язкою;
Б) розвитком подій;
В) кульмінацією;
Г) розв'язкою

6. За основу новели «Камінний хрест » В Стефаник узяв:
А) вигадану історію;
Б) історію, розказану емігрантами;
В) факт із життя Штефана Дідуха із села Русова;
Г) історію Василя Гнидки.

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

ІІ. Достатній рівень

Дайте відповідь на питання:

1. Визначте проблематику твору М.Коцюбинського «Тіні забутих предків»

ІІІ. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

А) «Проблема боротьби за вільне, творче, духовно багате життя в драмі Лесі Українки «Лісова пісня»;

Б) «Роль творчої спадщини М. Коцюбинського в українській літературі»

Оцінка: _____

Тематичне оцінювання №2

«Література 10-х рр. ХХ ст. Творчість, М. Коцюбинського, О. Кобилянської, В. Стефаника, Л. Українки,»
з навчального предмета «Українська література»
учня (учениці) _____ групи

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

IV Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. «Contra spem spero» українською мовою перекладається:
   а) «завжди те саме»;
   б) «перерва в житті героя»;
   в) «без надії сподіваюсь».
2. Метод зображення проблем вини і кари, сенсу страждань і смерті:
   а) символізм;
   б) імпресіонізм;
   в) експресіонізм.
3. 3.Край, де народився М . Коцюбинський:
а) Буковина;
б) Волинь;
в) Поділля.
4. Ознакою драматичного твору в новелі «Intermezzo» М.Коцюбинського є:
   а) Розповідь селянина про п'ять голодних ротів;
   б) Розгортання дії переважно в одному місці;
   в) Перелік дійових осіб на початку твору.
5. За жанром «Valse melancolique» О. Кобилянської:
   1) Повість;
   2) Новела;
   3) Роман.
6. Укажіть, що символізує камінний хрест в однойменній новелі В. Стефаника:
а) пам'ять про загиблого;
б) зв'язок з рідною землею;
в) розпач, трагедію.

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

ІІ. Достатній рівень

Дайте відповідь на питання:

1. Що таке повість? Назвіть жанрові особливості повіст на прикладі твору зазначеної теми. Наведіть приклади повістей.

_____
_____
_____
_____
_____

2. Визначте тему та ідею поезії Лесі Українки «Contra spem spero».

3. Перелічіть художні деталі новели « Камінний хрест В. Стефаника»

ІІІ. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

А) «Чи актуальна в сучасній Україні проблема, яка порушена в новелі «Камінний хрест» В.Сефаника?»

Б) « Питання гендерної рівності у час О. Кобилянської і сьогодні»

Оцінка: _____

Тематичне оцінювання №3

«Образне слово поетичного модернізму. Творчість М. Вороного, О.Олеся, В.Винниченка»
з навчального предмета «Українська література»
учня (учениці) _____ групи

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

І Варіант

І. Початковий та середній рівень.

1. Тема поезії М.Вороного «Іванові Франкові»:
   а) Синівська віра у свій народ, його світле майбутнє;
   б) Роль поета і поезії в суспільному житті;
   в) Уславлення самовідданих борців за свободу.
2. Справжнє прізвище Олександра Олеся:
   а) Косач;
   б) Ольжич;
   в) Кандиба.
3. Тема викриття хижацького нутра лібералів, поміщиків так званої новітньої формації відображена у творі В.Винниченка:
   а) «Салдатики!»;
   б) «Малорос-європеєць»;
   в) «Чорна Пантера і Білий Ведмідь».
5. Вірш, який не належить перу М.Вороного:
   1) «Коли ти любиш рідний край»;
   2) «На скелі»;
   3) «Айстри».
6. Автор нижче зазначених рядків:
   «В обіймах з радістю журба,
   Одна летить, друга спиня…
   І йде між ними боротьба,
   І дужчий хто – не знаю я…»
   1) О. Олесь. ;
   2) М. Вороний;
   3) М. Чернявський.
   4) **ІІ. Достатній рівень**
   5) ***Дайте повну відповідь на питання:***

1. Що таке символізм? Назвіть ознаки символізму та твори, у яких використані символічні деталі. Наведіть приклади.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Укажіть основні мотиви першої збірки О.Олеся «З журбою радість обнялась».

_____
_____
_____

3. Що таке символізм? Назвіть ознаки символізму та поетичні твори, у яких використані символічні деталі. Наведіть приклади.

ІІІ. Високий рівень.

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

А) Думки, навіяні поезіями М. Вороного.

Б) Реалістичне змалювання дійсності та філософський підтекст у новелі В. Винниченка « Момент».

Оцінка: _____

Тематичне оцінювання №3

«Образне слово поетичного модернізму. Творчість М. Вороного, О.Олеся, В.Винниченка»
з навчального предмета «Українська література»
учня (учениці) _____ групи

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

ІІ Варіант

І. Початковий та середній рівень.

1.Тема оповідання В.Винниченка «Момент»:
1) Тема браку землі;
2) Придушення селянських заворушень;
3) Саможертовність, готовність віддати життя заради ідеї.

2.Тема поезії О.Олеся «З журбою радість обнялась»:
а) Відгук на події 1905 року;
б) Філософські думки про життя як переплетення журби і радості, горя і щастя, добра і зла;
в) Радість молодості, краси.

3. За жанром поезія М.Вороного «На скелі» належить до:
а) громадянсько-патріотичної;
б) пейзажної;
в) інтимної.

4. Підзаголовок до оповідання «Салдатики!» В.Винниченка має назву:
а) «Малюнок із селянського життя»;
б) «Нарис селянського побуту»;
в) «Малюнок із селянських розрухів».

16. Тема поезії О.Олеся «З журбою радість обнялась»:
а) Відгук на події 1905 року;
б) Філософські думки про життя як переплетення журби і радості, горя і щастя, добра і зла;

5. в) Радість молодості, краси. Автор нижче зазначених рядків:

О, сліз таких вже вилито чимало,—
Країна ціла може в них втопитись;
Доволі вже їм литись,—
Що сльози там, де навіть крові мало!

а) О. Олесь. ;
б) М. Вороний;
в) Л.Українка.

6. Провідний мотив краси життя, краси молодості спостерігається в поезії О.Олеся:
а) «Чари ночі»;
б) «Айстри»;
в) «О слово рідне! Орле скутий!»

ІІ. Достатній рівень

Дайте повну відповідь на питання:

1.Дайте визначення драматичному етюду нам прикладі вивченого твору.

_____
_____
_____
_____

2. Наведіть приклади художніх засобів, використаних у поезіях М. Вороного.

3.

«Література 20-30-х рр. ХХ ст. Поезія. П.Тичина. М.Рильський. В.Сосюра. Є. Плужник. Проза. Г. Косинка. М.Хвильовий. Ю.Яновський. О. Вишня. В.Підмогильний. Драматургія. М.Куліш»

з навчального предмета «Українська література»

студента (-ки) _____ групи спеціальності _____

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

І Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. Укажіть, у якому році розпочалася літературна дискусія:
   1) 1924 р.;
   2) 1925 р.;
   3) 1926 р..
2. Справжнє прізвище Остапа Вишні:
   1) Губенко;
   2) Фітільов;
   3) Досвітній.
3. Укажіть, який твір не належить перу Г.Косинки:
   1) «Я (Романтика)»;
   2) «Мати»;
   3) «В житах».
4. Першою збіркою П.Тичини є
   а) «Осінні зорі»
   б) «Сонячні кларнети»
   в) «Замість сонетів і октав»
5. Укажіть, з якого твору цитата «… рід розпадається, а клас стоїть»:
   1) «Мати» Г. Косинки;
   2) «Мати» М. Хвильового;
   в) «Вершники» Ю.Яновського.
6. Укажіть, до якого угрупування належав М. Рильський:
   а) символістів;
   б) неокласиків;
   в) імпресіоністів.

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

ІІ. Достатній рівень

Дайте відповідь на питання:

1. Що таке новела? Назвіть ознаки новели та наведіть приклади новел письменників 20 – 30 років ХХ ст..

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2. Визначте тему та ідею роману В. Підмогильного «Місто».

3. Зробіть ідейно-художній аналіз поезії В.Сосюри «Любіть Україну»

ІІІ. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

А) «Тому роду не буде переводу, в котрому браття милують згоду» (За романом Ю.Яновського «Вершники»);

Б) «Розвиток драматургії і театру в 20 – 30-ті роки ХХ століття».

Оцінка: _____

«Література 20-30-х рр. ХХ ст. Поезія. П.Тичина. М.Рильський. В.Сосюра. Є. Плужник. Проза. Г. Косинка. М.Хвильовий. Ю.Яновський. О. Вишня. В.Підмогильний. Драматургія. М.Куліш»

з навчального предмета «Українська література»
студента (-ки) _____ групи спеціальності _____

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

ІІ Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. Укажіть, хто розпочав літературну дискусію:
   1) Микола Хвильовий;
   2) Григорій Косинка;
   3) Микола Куліш.
2. Справжнє прізвище Григорія Косинки:
   1) Губенко;
   2) Фітільов;
   3) Стрілець.
3. Скільки років провів у сталінських таборах Остап Вишня?
   1) 5;
   2) 10;
   3) 15
4. Укажіть, яка новела не належить перу Ю. Яновського:
   1) «Батальйон Шведа»;
   2) «На золотих богів»;
   в) «Лист у вічність».
5. Літературний напрям, притаманний поезіям Є. Плужника:
   а) експресіонізм;
   б) модернізм;
   в) екзистенціалізм.
6. Ліричний вірш, який складається з чотирнадцяти рядків (двох чотиривіршів та двох тривіршів)
   а) сонет;
   б) верлібр;
   в) гімн.

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

ІІ. Достатній рівень

Дайте відповідь на питання:

1. Що таке усмішка? Назвіть особливості усмішки та наведіть приклади.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Визначте тему та ідею твору М. Хвильового «Мати»

_____
_____
_____

3. Зробіть ідейно-художній аналіз поезії П.Тичини «Пам'яті тридцяти»

ІІІ. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

А) «Мої роздуми про новелістику Григорія Косинки»;

Б) «Одна куля для двох друзів – М.Куліша і Л.Курбаса»

Оцінка: _____

Каховський державний агротехнічний коледж

Модульне оцінювання №3

«Література 20-30-х рр. ХХ ст. Поезія. П.Тичина. М.Рильський. В.Сосюра. Є. Плужник. Проза. Г. Косинка. М.Хвильовий. Ю.Яновський. О. Вишня. В.Підмогильний. Драматургія. М.Куліш»

з навчального предмета «Українська література»

студента (-ки) _____ групи спеціальності _____

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

ІІІ Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. Укажіть роки літературної дискусії:
   1) 1925 – 1928 рр.;
   2) 1924 – 1927 рр.;
   3) 1926 – 1929 рр..
2. Справжнє прізвище М.Хвильового:
   1) Губенко;
   2) Фітільов;
   3) Стрілець.
3. Який жанровий різновид літературного твору увів Остап Вишня?
   1) Памфлет;
   2) Фейлетон;
   3) Усмішка.
4. З якого твору наведено епіграф: *«Шість прикмет має людина: трьома подібна вона на тварину, а трьома на янгола: як тварина — людина їсть і п'є: як тварина — вона множиться і як тварина — викидає; як янгол — вона має розум, як янгол — ходить просто і як янгол — священною мовою розмовляє».*
   1) «Я (Романтика)» М. Хвильового;
   2) «Моя автобіографія» О. Вишні;
   3) «Місто» В. Підмогильного.
5. До якого виду лірики належить поезія « Арфами, арфами...» П. Тичини:
   а) пейзажна;
   б) інтимна;
   в) громадянська.
6. Хто з поетів не розділив долю митців «Розстріляного відродження»:
   а) М.Рильський;
   б) Є.Плужник;
   в) М.Зеров.

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

ІІ. Достатній рівень

Дайте відповідь на питання:

1. Які ви знаєте засоби комічного? Які засоби комічного використав О.Вишня у своїй творчості? Дайте їм визначення.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Визначте тему та ідею п'єси М. Куліша «Мина Мазайло».

_____
_____
_____

3. Зробіть ідейно-художній аналіз поезії Є. Плужника «Для вас, історики майбутні…»

ІІІ. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

А) «Жінка в пореволюційному суспільстві» (за творами М. Хвильового);

Б) «Українське «Відродження» - унікальне культурно-соціальне явище 20-х років ХХ ст..»

Оцінка: _____

Каховський державний агротехнічний коледж

Модульне оцінювання №3

«Література 20-30-х рр. ХХ ст. Поезія. П.Тичина. М.Рильський. В.Сосюра. Є. Плужник. Проза. Г. Косинка. М.Хвильовий. Ю.Яновський. О. Вишня. В.Підмогильний. Драматургія. М.Куліш»

з навчального предмета «Українська література»

студента (-ки) _____ групи спеціальності _____

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

IV Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. Яке літературне угрупування створив М. Хвильовий?
   1) «Плуг»;
   2) «Марс»;
   3) ВАПЛІТЕ.
2. Який твір починається реченням: «Здавалось, далі пливти нема куди»:
   1) «Як варити і їсти суп із дикої качки» О. Вишні;
   2) «Місто» В. Підмогильного;
   3) «Шаланда в морі» Ю. Яновського.
3. Як помер М.Хвильовий?
   1) Був репресований;
   2) Помер від хвороби;
   3) Покінчив життя самогубством.
4. Визначте тип світобачення Ю.Яновського. він був:
   1) Реалістом;
   2) Романтиком;
   в) Песимістом.
5. У творчості П.Тичини літературні образи тісно переплетені з образами:
   а) живописними;
   б) архітектурними;
   в) музичними.
6. Перша збірка Є.Плужника:
   а) «Рівновага»;
   б) «Дні»;
   в) «Рання осінь».

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

ІІ. Достатній рівень

Дайте відповідь на питання:

1. Визначте жанрову своєрідність творів О. Вишні. Наведіть приклади.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Визначте жанр і композицію роману Ю.Яновського «Вершники».

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. Зробіть ідейно-художній аналіз поезії М. Рильського «Солодкий світ!»

ІІІ. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

А) «Майстерне змалювання краси природи в циклі творів Остапа Вишні «Мисливські усмішки».

Б) «Новели Г. Косинки — гарячий подих революції, селянської волі і сум бідняцької ниви *(М. Стельмах)»*.

Оцінка: _____

Каховський державний агротехнічний коледж

Модульне оцінювання №3

«Література 20-30-х рр. ХХ ст. Поезія. П.Тичина. М.Рильський. В.Сосюра. Є. Плужник. Проза. Г. Косинка. М.Хвильовий. Ю.Яновський. О. Вишня. В.Підмогильний. Драматургія. М.Куліш»

з навчального предмета «Українська література»

студента (-ки) _____ групи спеціальності _____

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

V Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. Укажіть, яка новела не належить перу Г.Косинки:
   1) «На золотих богів»:
   2) «Фауст»;
   в) «Дитинство».
2. Збірка, яка залишилася ненадрукованою за життя Є.Плужника:
   а) «Рання осінь»;
   б) «Рівновага»;
   в) «Дні».
3. Жанр ліричної поезії, в якому автор розмірковує над проблемами, здебільшого схиляючись до філософських узагальнень називається…
   а*)* медитація;
   б) сонет;
   в) пісня.
4. Твір, у якому розкрито проблему українізації і міщанства, це:
   а) «Місто» В. Підмогильного;
   б) «Мина Мазайло» М.Куліша;
   в) «Мати» М.Хвильового.
5. *«Приїхали до матері та три сини: Три сини вояки, да не 'днакі, Що 'дин за бідних, Другий за багатих... (П. ТИЧИНА)»* - такий епіграф має новела:
   а) «Мати» Г.Косинки;
   б) «Мати» М. Хвильового;
   в) «Подвійне коло» Ю.Яновського.
6. Про якого літературного героя йдеться у зазначеному уривку: *«Він почував, що всі двері так само замкнуться перед ним — деякі без надії, інші — з солоденькою ввічливістю [...]. Смішно ж було, зрештою, уявляти, що от він з'явиться і всі схиляться йому до послуг. Треба добре втямити, що він потрапив серед життя, що крутиться вже сотні років. Фей і добрих чарівників тепер немає, та й ніколи не було. Тільки терпінням та працею можна чогось досягти. І мрії про можливість наскоком здобути місце в міській машині зараз здавались йому самому дитячими.»*
   а) Степана Радченка;
   б) Мину Мазайла;
   в) Андрія Половця.

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

II. Достатній рівень

Дайте відповідь на питання:

1. Дайте характеристику образів Остапа і Андрія з новели «Мати» М. Хвильового

_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Визначте розмір вірша «Слово про рідну матір» М. Рильського

_____
_____
_____
_____

3. Назвіть види комічного. Дайте їм визначення. Назвіть твори української літератури 20 – 30 рр. ХХ ст., де зустрічаються види комічного.

ІІІ. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

А) «Моральна еволюція Степана Радченка (за романом В.Підмогильного «Місто»)»;

Б) «Проблеми протиставлення загальнолюдських вартостей класовій ідеології, розпаду роду й родини як трагедії народу (за романом Ю. Яновського «Вершники»)».

Оцінка: _____

Каховський державний агротехнічний коледж

Модульне оцінювання №3

«Література 20-30-х рр. ХХ ст. Поезія. П.Тичина. М.Рильський. В.Сосюра. Є. Плужник. Проза. Г. Косинка. М.Хвильовий. Ю.Яновський. О. Вишня. В.Підмогильний. Драматургія. М.Куліш»

з навчального предмета «Українська література»

студента (-ки) _____ групи спеціальності _____

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

VI Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. Укажіть автора і жанр лірики поезії «Білі акації будуть цвісти»:
   а) М. Рильський, філософська лірика;

б) В. Сосюра, пейзажна лірика;
в) В. Сосюра, інтимна лірика.

2. Укажіть, з якої поезії взято рядки:

О земле рідна! Знаєш ти
Свій шлях у бурі, у негоді!
Встає народ, гудуть мости,
Рокочуть ріки ясноводі!..
Лисиці брешуть на щити,
Та сонце устає — на Сході!

а) «Любіть Україну!» В.Сосюри;
б) «Слово про рідну матір» М. Рильського;
в) «Гей, вдарте в струни, кобзарі…» П.Тичини.

3. Укажіть, який твір не розкриває трагедію українського народу у вирі братовбивчої громадянської війни.
а) «Вершники» Ю. Яновського;
б) «Мати» М.Хвильового;
в) «Зенітка» О. Вишні.

4. Назвіть, під яким літературним ім'ям працював Микола Фітільов:
а) Косинка;
б) Куліш;
в) Хвильовий.

5. *«Рід наш великий, голови не щитані, крім нас двох, іще троє рід носять. Рід - це основа, а найперше - держава, а коли ти на державу важиш, тоді рід хай плаче, тоді брат брата зарубає, он як!»* - ці слова прозвучали з вуст одного з братів Половців:
а) Оверка;
б) Андрія;
в) Панаса.

6. Укажіть, який театр не належить до епохи «розстріляного відродження»:
а) «Березіль» Леся Курбаса;
б) Харківський театр ім. І.Франка;
в) театр корифеїв.

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

ІІ. Достатній рівень

Дайте відповідь на питання:

1. Дайте характеристику Мусію Половцю і його дружині Половчисі з новели «Шаланда в морі» Ю.Яновського.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Визначте жанр і проблематику п'єси М.Куліша «Мина Мазайло».

_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. Зробіть ідейно-художній усмішки О.Вишні «Моя автобіографія».

ІІІ. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

А) «Образ України у творчості поетів доби «розстріляного відродження»;

Б) «Проблема українізації і міщанства в комедії М. Куліша «Мина Мазайло».

Оцінка: _____

Каховський державний агротехнічний коледж

Модульне оцінювання № 4

«Українська література за межами України. Еміграційна література.
Є.Маланюк, О.Ольжич, О.Теліга, В.Барка, І.Багряний, У.Самчук.
Українська література 40 – 50-х рр. ХХ ст.. О.Довженко»

з навчального предмета «Українська література»

студента (-ки) _____ групи спеціальності _____

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

І Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. У якому творі звучить афоризмом вислів «сміливі завжди мають щастя»:
   1) «Тигролови» І. Багряного;
   2) «Марія» У. Самчука;
   3) «Україна в огні» О. Довженка.

2. До першого періоду творчості Є. Маланюка належить збірка:
   1) «Стилет і стилос»;
   2) «Остання весна»;
   3) «Перстень і посох».
3. Визначте жанр твору О. Довженка «Україна в огні». Це кіноповість...
   1) соціально-побутова повість;
   2) історична кіноповість;
   3) соціально-психологічний роман.
4. У частині твору «Марія» У. Самчука «Про хліб» розповідається:
   1) про страждання Корнія, який не в змозі прогодувати доньку і дружину;
   2) сирітське життя Марії, її наймитування;
   3) тотальне винищення українського селянства.
5. Визначте художні засоби, використані О.Ольжичем у рядках:
   ...Вперед, Україно! В Тебе — тяжкі стопи,
   Пожари хат димляться з-під них.
   Ні Росії, ні Європі
   Не зрозуміти синів Твоїх!
   1) риторичне звертання, алітерація, епітет;
   2) метонімія, анафора, порівняння;
   3) риторичне заперечення, епіфора, алегорія.
6. Укажіть літературні течії, які представляли західну українську літературу за межами України (до 1939 року):
   1) ВАПЛІТЕ, ВУСПП, «Празька поетична школа»;
   2) МАРС, «Молодняк», МУР;
   3) «Логос», «Дажбог», «Горно».

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

ІІ. Достатній рівень

Дайте відповідь на питання:

1. Дайте характеристику Григорію Многогрішному, літературному герою з роману «Тигролови» І. Багряного)

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Зробіть ідейно-художній аналіз поезії Є Маланюка «Стилет і стилос»

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. Визначте проблематику твору О.Довженка «Україна в огні»

_____
_____
_____
_____
_____
_____

ІІІ. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

А) «Образ України в поезіях емігрантів».

Б) «Страшні картини голодомору в романі В.Барки «Жовтий князь».

Оцінка: _____

Каховський державний агротехнічний коледж

Модульне оцінювання № 4

«Українська література за межами України. Еміграційна література.
Є.Маланюк, О.Ольжич, О.Теліга, В.Барка, І.Багряний, У.Самчук.
Українська література 40 – 50-х рр. ХХ ст.. О.Довженко»

з навчального предмета «Українська література»

студента (-ки) _____ групи спеціальності _____

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

ІІ Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. У поезії «Сучасники» Є. Маланюк засуджує:
   1) пристосуванство до творів, які писалися в умовах тоталітарного режиму;
   2) романтику більшовицької революції;
   3) культівську деформацію соціалізму та її згубні наслідки.
2. З драконом у творі І. Багряного «Тигролови» асоціюється:
   1) тоталітарний режим;
   2) потяг з ув'язненими до Сибіру;

3) залізнична колія, що пролягала вздовж болота і густого лісу.

3. Батька за його красу Сашко (О. Довженко «Зачарована Десна») порівнював:
   1) із живописним мистецтвом;
   2) божим храмом;
   3) античною статуєю.
4. Композиційно «Марія» У. Самчука містить:
   1) два епілоги і дві книги;
   2) три книги;
   3) вступ, три новели й епілог.
5. Визначте автора рядків:
   Захочеш і будеш! В людині, затям,
   Лежить невідгадана сила —
   Зрослась небезпека з відважним життям,
   Як з тілом смертельника крила.
   1) Є. Маланюк;
   2) О. Теліга;
   3) О.Ольжич.
6. Назвіть літературних діячів, які представляють «Празьку поетичну школу»:
   1) Олег Ольжич, Олена Теліга, Леонід Мосендз, Євген Маланюк;
   2) Улас Самчук, Олександр Довженко, Василь Барка, Іван Багряний;
   3) Юрій Липа, Юрій Клен, Ігор Костецький, Улас Самчук.

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

II. Достатній рівень

Дайте відповідь на питання:

1. Дайте характеристику Олесі Запорожець, літературній героїні з кіноповісті О. Довженка «Україна в огні»

2. Зробіть ідейно-художній аналіз поезії О. Ольжича «Господь багатий нас благословив»

3. Визначте тему, ідею, жанр твору твору В. Барки «Жовтий князь»

III. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

1. «Яр Славутич – письменник-емігрант Херсонського краю».

2. «Образ жінки-трудівниці в романі У. Самчука «Марія».

Оцінка**:** _____

Каховський державний агротехнічний коледж

Модульне оцінювання № 4

«Українська література за межами України. Еміграційна література.
Є.Маланюк, О.Ольжич, О.Теліга, В.Барка, І.Багряний, У.Самчук.
Українська література 40 – 50-х рр. ХХ ст.. О.Довженко»

з навчального предмета «Українська література»

студента (-ки) _____ групи спеціальності _____

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

ІІІ Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. Лірика Є. Маланюка мала спільні риси з поетичними творами:
   1) «Празької школи»;
   2) Т. Шевченка;
   3) Дж. Байрона.
2. Втіленням «могутності, сили і гонору своєї пролетарської держави» у романі І. Багряного «Тигролови» є:
   1) майор Медвин;
   2) усі пасажири експреса;
   3) охоронці потяга-дракона.

3. Який художній засіб використано О. Довженком («Зачарована Десна») у рядку: *«Брав їх з води прямо руками, як китайський фокусник»?*
   1) метафору;
   2) порівняння;
   3) епітет.
4. Літературне угрупування, в організації якого брав участь Улас Самчук, а потім став його головою;
   1) МУР;
   2) ВАПЛІТЕ;
   3) ВУСПП.
5. Укажіть справжнє прізвище Олега Ольжича:
   1) Лозов´яга;
   2) Очерет;
   3) Кандиба.
6. Назвіть, хто з письменників-емігрантів належав до літературного угруповання МУР (Мистецький український рух):
   1) Юрій Косач, Василь Барка, Докія Гуменна, Тодось Осьмачка;
   2) Богдан-Ігор Антонич, Василь Бобинський, Юрій Липа, Богдан Лепкий;
   3) Олекса Стефанович, Оксана Лятуринська, Галина Мазуренко, Олег Ольжич.

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

II. Достатній рівень

Дайте повну відповідь на питання:

1. Дайте характеристику Максиму Перепутьку, літературному герою з роману «Марія» У. Самчука

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Зробіть ідейно-художній аналіз поезії О. Теліги «Сучасникам»

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. Визначте тему, ідею, жанр твору О.Довженка «Зачарована Десна»

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

III. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

1. «Сміливі завжди мають щастя (за романом І. Багряного «Тигролови»)».
2. «Трагедійне звучання твору О. Довженка «Україна в огні».

Оцінка**:** _____

Каховський державний агротехнічний коледж

Модульне оцінювання № 4

«Українська література за межами України. Еміграційна література.
Є.Маланюк, О.Ольжич, О.Теліга, В.Барка, І.Багряний, У.Самчук.
Українська література 40 – 50-х рр. XX ст.. О.Довженко»

з навчального предмета «Українська література»

студента (-ки) _____ групи спеціальності _____

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

IV Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. «Алхіміком мудрих слів» у творі «Сучасники» Є. Маланюк називає...
   1) Т. Шевченка;
   2) М. Рильського;
   3) П. Тичину.
2. В основу «Тигроловів» І. Багряного покладені події, що сталися під час:
   1) еміграції письменника;
   2) його заслання;
   3) відбудови країни після Другої світової війни.
3. Кому з героїв твору О. Довженка «Зачарована Десна» належать слова: *«Нічого в світі так я не люблю, як саджати що-небудь у землю, щоб проізростало»:*
   1) бабусі;

2) матері;
3) батьку.

4. Твір У. Самчука «Марія» має підзаголовок:
   1) «Хроніка одного життя»;
   2) «Правдивий документ про голод»;
   3) «Народна оповідь».

5. Які художні засоби використав О.Ольжич в рядках поезії:

Господь багатий нас благословив
Дарами, що нікому не одняти:
Любов і творчість; туга і порив,
Одвага і вогонь самопосвяти.

   1) метафору й епітет;
   2) порівняння і синекдоху;
   3) анафору і метонімію.

6. Укажіть літературних діячів, яких у період Великої Вітчизняної війни було знищено гестапо:
   1) В. Барка, І. Багряний, П. Тичина;
   2) О. Довженко, В. Сосюра, У. Самчук;
   3) О. Теліга, О. Ольжич, І. Ірлявський.

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

II. Достатній рівень

Дайте повну відповідь на питання:

1. Дайте визначення жанру кіноповісті. Укажіть, хто започаткував цей жанр в українській літературі. Укажіть назви відомих вам кіноповістей

_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Зробіть ідейно-художній аналіз поезії Є Маланюка «Під чужим небом»

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. Дайте характеристику Наталці Сірко, літературній героїні з роману «Тигролови» І. Багряного

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

III. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

1. «Образ херсонських степів у творчості письменника-емігранта рідного краю Яра Славутича».
2. «Розвиток літератури в Західній Україні (до 1939 року)».

Оцінка**:** _____

Каховський державний агротехнічний коледж

Модульне оцінювання № 4

«Українська література за межами України. Еміграційна література.
Є.Маланюк, О.Ольжич, О.Теліга, В.Барка, І.Багряний, У.Самчук.
Українська література 40 – 50-х рр. ХХ ст.. О.Довженко»

з навчального предмета «Українська література»

студента (-ки) _____ групи спеціальності _____

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

V Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. Намагаючись торувати незалежний шлях у літературі, Євген Филимонович очолює у Варшаві літературне угрупування:
   1) «Марс»;
   2) «Плуг»;
   3) «Танк».
2. Визначте жанр твору «Тигролови» І.Багряного:
   1) роман-сімейна хроніка;
   2) повість-преамбула;
   3) пригодницький роман.
3. Улюблена пісня, яку виконує родина Запорожців у першому розділі твору О. Довженка «Україна в огні»:
   1) «Ой піду я до роду гуляти»;
   2) «Ой матінко-зірко»;
   3) «Вилітали орли з-за крутої гори».

4. Кульмінаційним моментом у творі «Марія» У. Самчука є:
   1) трагізм Марії у подружньому житті з Гнатом Кухарчуком;
   2) страшні картини голодомору в колись багатому «куркульському» селі;
   3) смерть головної героїні.
5. Визначте автора рядків:
   Ой, не знаю, що то за причина -
   Переходжу обережно вулицю,
   І весь час до мене радість тулиться,
   Як безжурний вітрогон-хлопчина.
   1) Тодось Осьмачка;
   2) Олег Ольжич;
   3) Олена Теліга.
6. Укажіть твори письменників, які було створено упродовж воєнних років:
   1) П. Тичина «Похорон друга», В. Сосюра «Любіть Україну», О. Довженко «Україна в огні»;
   2) І. Кочерга «Ярослав Мудрий», О. Довженко «Зачарована Десна», П. Тичина «Ви знаєте, як липа шелестить?»;
   3) П. Тичина «Я утверждаюсь!», А.Малишко «Україно моя!», М.Куліш «97».

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

ІІ. Достатній рівень

Дайте повну відповідь на питання:

1. Дайте характеристику Марії, літературній героїні з однойменного роману У. Самчука

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Зробіть ідейно-художній аналіз поезії О. Ольжича «Захочеш – і будеш»

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. Визначте жанр та історію написання твору І.Багряного «Тигролови»

_____
_____
_____
_____
_____
_____

ІІІ. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

1. «Роль МУРу у становленні і розвитку української літератури ХХ століття».
2. «Олена Теліга та Олег Ольжич – лицарі українського світла. Жертовність, забуття і сучасність».

_____
_____
_____

Оцінка**:** _____

Каховський державний агротехнічний коледж

Модульне оцінювання № 4

«Українська література за межами України. Еміграційна література.
Є.Маланюк, О.Ольжич, О.Теліга, В.Барка, І.Багряний, У.Самчук.
Українська література 40 – 50-х рр. ХХ ст.. О.Довженко»

з навчального предмета «Українська література»

студента (-ки) _____ групи спеціальності _____

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

VI Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. Визначте рядок, у якому є твір, що не належить перу Є.Маланюка:
   1) «Істотне», «Стилет і стилос», «Сучасникам»;
   2) «Земна мадонна», «Під чужим небом», «Шевченко»;
   3) «Сучасникам», «Господь багатий нас благословив», «Захочеш – і будеш».
2. Справжнє прізвище І. Багряного...
   1) Очерет.
   2) Лозов'яга.
   3) Губенко.
3. Який художній засіб використано автором у вислові з твору «Зачарована Десна»: *«Дивлюсь у воду — місяць у воді сміється»:*
   1) епітет;
   2) метафору;
   3) анафору.
4. Кому з героїв твору належить висловлена ним думка: *«Ми нікому не зробили зла. Ми винні хіба тим, що працювали... що надто багато працювали»* (У. Самчук «Марія»):
   1) Корнію.
   2) Гнату.

3) Марії.

5. Визначте розмір вірша О. Теліги «Сучасникам»:

Не треба слів! Хай буде тільки діло!
Його роби — спокійний і суворий,
Не плутай душу у горіння тіла,
Сховай свій біль. Зломи раптовий порив.

1) амфібрахій;
2) хорей;
3) ямб.

6. Навіть, які нові жанри художньої літератури нам принесли воєнні роки:

1) пригодницький роман, роман-хроніка, кіноповість;
2) роман у новелах, роман у віршах, кінохроніка;
3) балада, медитація, повість-преамбула.

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

ІІ. Достатній рівень

Дайте повну відповідь на питання:

1. Дайте характеристику Сашкові, літературному герою з твору «Зачарована Десна» О. Довженка

2. Зробіть ідейно-художній аналіз поезії О. Теліги «Пломінний день»

3. Визначте жанр та історію написання твору В. Барки «Жовтий князь»

ІІІ. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

1. «Празька поетична школа» в контексті української діаспори».
2. «Величний і чарівний світ дитинства (за твором О. Довженка «Зачарована Десна»)».

Оцінка**:** _____

Каховський державний агротехнічний коледж

Модульне оцінювання № 5

«Українська література другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Поети-шістдесятники: В. Симоненко, І. Драч, М. Вінграновський, Д. Павличко, Л. Костенко. Проза 60-х років: О. Гончар, Г. Тютюнник. Постшістдесятництво. В. Стус. Українська химерна проза" ХХ ст.»

з навчального предмета «Українська література»

студента (-ки) _____ групи спеціальності _____

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

І Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. У зазначених рядках ідеться про героїню твору:

Звитяги наші, муки і руїни
Безсмертні будуть у її словах.
Вона ж була як голос України,
Що клекотів у наших корогвах!

1) Ліни Костенко;
2) Лесі Українки;
3) Івана Драча.

2. Слова *"Можна все на світі вибирати, сину, / Вибрати не можна тільки Батьківщину"* є у творі:
   1) «Балада про соняшник»;
   2) «Лебеді материнства»;
   3) «Любіть Україну».
3. Який троп яскраво виражено в наведеному поетичному рядку:

"Слово моє, сило моя, славо,
сльозо моя, гніванню ти мій" (М. Вінграновський)?

1) метафора;
2) епітет;
3) метонімія.

4. Новела Г. Тютюнника "Три зозулі з поклоном" – це розповідь:

1) про щиру і віддану любов;
2) про лісових птахів;
3) про життя на засланні.

5. Тип кар'єриста, готового зневажити найсвятіші національні цінності, зображений у:
1) романі П. Загребельного "Диво";
2) новелі Г. Тютюнника "Зав'язь";
3) романі О. Гончара "Собор".

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

II. Достатній рівень

Дайте повну відповідь на питання:

1. Дайте характеристику Миколі Баглаю – головному герою роману О.Гончара «Собор»

2.

3.

III. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

1. «Явище шістдесятництва як вияв пробудження національної свідомості».
2. «Собори душ своїх бережіть (за романом О. Гончара "Собор")».

Оцінка**:** _____

Каховський державний агротехнічний коледж

Модульне оцінювання № 5

«Українська література другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Поети-шістдесятники: В. Симоненко, І. Драч, М. Вінграновський, Д. Павличко, Л. Костенко. Проза 60-х років: О. Гончар, Г. Тютюнник. Постшістдесятництво. В. Стус. Українська химерна проза" ХХ ст.»

з навчального предмета «Українська література»

студента (-ки) _____ групи спеціальності _____

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

ІІ Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. *«Сонце моє оранжеве! Щомиті якийсь хлопчисько відкриває тебе для себе»*, - звертається до поезії ліричний герой твору:
   1) «Господи, гніву пречистого»;
   2) «Сучасники»;
   3) «Балада про соняшник».
2. Кому належать ці слова:
   "Як син, тобі доземно уклонюсь
   І чесно гляну в чесні твої вічі,
   І в смерті з рідними краєм поріднюсь"?
   1) В. Стусу;
   2) В. Симоненку;
   3) М. Вінграновському.
3. Тематично близьким до вірша«Два кольори» є твір:
   1) «Пісня про рушник»;
   2) «Балада про соняшник»;
   3) «Любіть Україну».

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

ІІ. Достатній рівень

Дайте повну відповідь на питання:

1.

2. Зробіть ідейно-художній аналіз поезії Л. Костенко «Світлий сонет»

3.

ІІІ. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

Оцінка**:** _____

Каховський державний агротехнічний коледж

Модульне оцінювання № 5

«Українська література другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Поети-шістдесятники: В. Симоненко, І. Драч, М. Вінграновський, Д. Павличко, Л. Костенко. Проза 60-х років: О. Гончар, Г. Тютюнник. Постшістдесятництво. В. Стус. Українська химерна проза" ХХ ст.»

з навчального предмета «Українська література»

студента (-ки) _____ групи спеціальності _____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

ІІІ Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. Укажіть, як називається перша збірка творів І. Драча:
   1) "Корінь і крона";
   2) "Соняшник";
   3) "Чорнобильська Мадонна".
2. Кому належать ці слова:
   "Як син, тобі доземно уклонюсь
   І чесно гляну в чесні твої вічі,
   І в смерті з рідними краєм поріднюсь"?
   1) В. Стусу;
   2) В. Симоненку;
   3) М. Вінграновському.
3. Хто з героїв роману "Маруся Чурай" Л. Костенко так характеризує Марусю:
   "Ця дівчина не просто так, Маруся.
   Це –голос наш. Це –пісня. Це –душа"?
   1) Гриць; б) Іскра; в) Хмельницький.
4. "Зав'язь" Г. Тютюнника – це:
   1) новела про щиру і віддану любов;
   2) пейзажна замальовка;
   3) оповідання про зародження перших чистих почуттів у молоді.
5. Укажіть, до покоління яких митців належить В. Симоненко:
   1) поетів «Празької школи»;
   2) поетів-шістдесятників;
   3) поетів-сучасників.

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

ІІ. Достатній рівень

Дайте повну відповідь на питання:

1. Дайте характеристику Марусі Чурай – героїні однойменного роману Л. Костенко

2. Зробіть ідейно-художній аналіз поезії І. Драча «Балада про соняшник»

3.

ІІІ. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

Оцінка**:** _____

Каховський державний агротехнічний коледж

Модульне оцінювання № 5

«Українська література другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Поети-шістдесятники: В. Симоненко, І. Драч, М. Вінграновський, Д. Павличко, Л. Костенко. Проза 60-х років: О. Гончар, Г. Тютюнник. Постшістдесятництво. В. Стус. Українська химерна проза" ХХ ст.»

з навчального предмета «Українська література»

студента (-ки) _____ групи спеціальності _____

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

IV Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. Укажіть, який вірш В. Стуса перегукується з Шевченковим "Заповітом":
   1) "На Колимі запахло чебрецем";
   2) "Як добре те, що смерті не боюсь я";
   3) "О, земле втрачена, явися…".
2. Укажіть один з найулюбленіших жанрів раннього періоду творчості І. Драча:

1) елегія;
2) балада;
3) сонет.

3. Головна думка поезії “Світлий сонет” Л. Костенко – це:
   1) право на нерозділене кохання;
   2) боротьба за своє щастя;
   3) випробовування у коханні.
4. Епічний твір, який має в основному одну сюжетну лінію, висвітлює долю кількох персонажів, – це:
   1) повість;
   2) оповідання;
   3) поема.
5. За жанром “Собор” О. Гончара – це:
   1) проблемно-філософський роман;
   2) історичний роман;
   3) соціально-психологічний роман.
6.

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

II. Достатній рівень

Дайте повну відповідь на питання:

1. Дати характеристику Володьці Лободі – герою роману О. Гончара «Собор»

2. Зробіть ідейно-художній аналіз поезії В. Симоненка «Лебеді Материнства»

3.

III. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

2. «Історія любові та історія України у романі Л. Костенко «Маруся Чурай».

Оцінка**:** _____

Каховський державний агротехнічний коледж

Модульне оцінювання № 5

«Українська література другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Поети-шістдесятники: В. Симоненко, І. Драч, М. Вінграновський, Д. Павличко, Л. Костенко. Проза 60-х років: О. Гончар, Г. Тютюнник. Постшістдесятництво. В. Стус. Українська химерна проза" ХХ ст.»

з навчального предмета «Українська література»

студента (-ки) _____ групи спеціальності _____

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

V Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. Укажіть, який вірш В. Симоненка став піснею:
   1) "Є тисячі доріг… ";
   2) "Вона прийшла…";
   3) "Лебеді материнства".
2. Ці рядки з вірша Д. Павличка:

   "Та я мовчав. Я йшов покірно,
   Бо я любив тебе надмірно,
   Але мені тоді здалося, що то не золоте колосся,
   Що то любов мою безмежну
   Стоптали так необережно."

   1) "Все не те, коли нема любові";
   2) "Коли ми йшли удвох з тобою";
   3) "Найдовша з усіх доріг".

3. Укажіть, хто з героїв роману Л. Костенко “Маруся Чурай”

“Торкнувся шклянки білими вустами
Повільно пив. І випив. І погас”:

1) Іван Іскра; б) Гриць Бобренко; в) Мартин Пушкар.

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

II. Достатній рівень

Дайте повну відповідь на питання:

1. Дайте характеристику Грицю Бобренку – герою твору Л. Костенко «Маруся Чурай»

2. Зробіть ідейно-художній аналіз поезії В. Стуса «О земле втрачена, явися...»

3. Визначте тему, ідею і жанр твору Г. Тютюнника «Три зозулі з поклоном».

III. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

1. «Пісенна творчість поетів-шістдесятників».

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оцінка**:** _____

Каховський державний агротехнічний коледж

Модульне оцінювання № 5

«Українська література другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Поети-шістдесятники: В. Симоненко, І. Драч, М. Вінграновський, Д. Павличко, Л. Костенко. Проза 60-х років: О. Гончар, Г. Тютюнник. Постшістдесятництво. В. Стус. Українська химерна проза" ХХ ст.»

з навчального предмета «Українська література»

студента (-ки) _____ групи спеціальності _____

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

VI Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. Визначте автора рядків:

   "Людині бійся душу ошукать,
   бо в цьому схибиш –то уже навіки!"

   1) Д.Павличко;
   2) В. Симоненко;
   3) Л. Костенко.
2. У жанрі колискової пісні написано вірш:
   1) «Сеньйорито акаціє, добрий вечір…» Миколи Вінграновського;
   2) «Два кольори» Дмитра Павличка;
   3) «Лебеді материнства» Василя Симоненка.
3. Вірш, рядки якого не римуються, називається:
   1) елегією;
   2) верлібром;
   3) притчею.
4. *«Переплелись, як мамине шиття, / Мої сумні і радісні дороги»,* – каже ліричний герой твору:
   1) Ліни Костенко;
   2) Василя Симоненка;
   3) Дмитра Павличка;
6. Укажіть, у якому творі Г. Тютюнника звучить пафосна присвята: *"Любові всевишній присвячується"*:
   1) "Зав'язь";
   2) "Три зозулі з поклоном";
   3) "Оддавали Катрю".

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

ІІ. Достатній рівень

Дайте повну відповідь на питання:

1. Дайте характеристику ліричному герою поезії Д. Павличка «Два кольори»

2. Зробіть ідейно-художній аналіз поезії М. Вінграновського «У синьому небі я висіяв ліс»

3.

ІІІ. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

1. «Дорога долі, дорога болю Василя Стуса».

Оцінка**:** _____

Каховський державний агротехнічний коледж
Модульне оцінювання № 6

«Традиція бароко в ХХ ст. Валерій Шевчук. Українська історична проза. П.Загребельний. Сучасна «молода» українська література. Сучасна поезія Ігоря Римарука, Юрія Андруховича, Віктора Неборака, Олександра Ірванця. Сучасна проза Галини Пагутяк, Оксана Забужко. Література рідного краю: поетичні обрії Херсонщини»

з навчального предмета «Українська література»

студента (-ки) _____ групи спеціальності _____

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

І Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. Визначте письменників, які належать до сучасної «молодої літератури»:
   1) Валерій Шевчук, Павло Загребельний;
   2) Юрій Андрухович, Оксана Забужко;
   3) Євген Гуцало, Григір Тютюнник.
2. Визначте віршований розмір поезії Олександра Ірванця «До французького шансоньє»:

   Це є поезія найвища,
   Це є найвища простота,
   Коли передаються вірші,
   Як поцілунки — з усі в уста.

   4) хорей; б) амфібрахій; в) ямб.
3. Укажіть, яке із зазначених літературних угруповань належить до сучасної «молодої» літератури:
   1) «Молодняк»;
   2) «Плуг»;
   3) «Лу-Го-Сад».
2. Назвіть героїв твору Галини Пагутяк «Потрапити в сад»:
   1) Марфа Яркова, Софія, Михайло;
   2) Чіпка Варениченко, Лушня, Матня, Пацюк;
   3) Грицько, Стьопа, Микольця.
3. Романи "Смерть у Києві", "Євпраксія", "Первоміст", "Тисячолітній Миколай" написав:
   1) М. Братан;
   2) П. Загребельний;
   3) Ю. Андрухович.
4. Визначіть розмір вірша Миколи Братана «Семенівське шосе»:

   Свята святих живе в душі нетлінно,
   В запомин відкотилося не все.
   Через моє життя струмує, плине
   Дорога ця - Семенівське шосе.

   а) анапест; б) ямб; в) хорей.

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

ІІ. Достатній рівень

Дайте повну відповідь на питання:

1. Поясніть назву роману П.Загребельного «Диво»

2. Зробіть ідейно-художній аналіз поезії Ю. Андруховича «Балада повернення»

3. Визначте тему та ідею твору О. Забужко «Казка про калинову сопілку»

ІІІ. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

1. «Традиція бароко в українській літературі ХХ століття».
2. «Жіноча доля у творі Валерія Шевчука "Дім на горі"».

Оцінка**:** _____

Каховський державний агротехнічний коледж

Модульне оцінювання № 6

«Традиція бароко в ХХ ст. Валерій Шевчук. Українська історична проза. П.Загребельний. Сучасна «молода» українська література. Сучасна поезія Ігоря Римарука, Юрія Андруховича, Віктора Неборака, Олександра Ірванця. Сучасна проза Галини Пагутяк, Оксана Забужко. Література рідного краю: поетичні обрії Херсонщини»

з навчального предмета «Українська література»

студента (-ки) _____ групи спеціальності _____

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

ІІ Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. У кінці ХХ – на початку ХХІ ст. сформувалася група українських постмодерністів, яка мала назву:
   1) "Молода Муза"; б) "Молодняк"; в) "Пси Святого Юра".
2. Укажіть, який з цих творів за жанром є історичним романом:
   1) "Собор" О. Гончара;
   2) "Диво" П. Загребельного;
   3) "Тигролови" І. Багряного.
3. Назвіть письменників рідного краю, які не належать до епохи сучасності:
   1) Микола Братан, Юрій Голобородько;
   2) Наталя Коломієць, Леонід Куліш;
   3) Микола Куліш, Микола Черніявський.
4. Укажіть автора поетичних рядків:

   Коли мандрівник повернувся додому,
   ступив за ворота, зійшов на поріг,
   здійнявши на плечі дорогу і втому, —
   всі радощі світу вляглися до ніг.

   1) Юрій андрухович;
   2) Віктор Неборак;
   3) Олександр Ірванець.
5. Хто з героїв роману П. Загребельного «Диво» характеризує Сивоока так: «...в нього між оком та рукою є те, чого нема ні в кого з людей, а саме цим і визначається той, що може вичарувати з небуття новий світ богів і візерунків»?
   1) Ярослава;
   2) Ісса;
   3) Ягода.
6. Скільки оповідань містить друга частина твору «Дім на горі» - «Оповідання козопаса Івана Шевчука…»?
   1) 10;
   2) 13;
   3) 15.

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

ІІ. Достатній рівень

Дайте повну відповідь на питання:

1. Визначте проблематику твору П. Загребельного «Диво»

2. Зробіть ідейно-художній аналіз поезії В. Неборака «Генезис літаючої голови»

3. Дайте характеристику Сивооку, літературному герою з роману П. Загребельного «Диво»

ІІІ. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

1. «Філософські виміри прози В. Шевчука».
2. «Поетичні обрії Херсонщини кінця ХХ – початку ХХІ ст..».

Оцінка**:** _____

Модульне оцінювання № 6

«Традиція бароко в ХХ ст. Валерій Шевчук. Українська історична проза. П.Загребельний. Сучасна «молода» українська література. Сучасна поезія Ігоря Римарука, Юрія Андруховича, Віктора Неборака, Олександра Ірванця. Сучасна проза Галини Пагутяк, Оксана Забужко. Література рідного краю: поетичні обрії Херсонщини»

з навчального предмета «Українська література»

студента (-ки) _____ групи спеціальності _____

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

ІІІ Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. Із зазначених літературних угруповань до сучасної «молодої» літератури не належать:
   1) «Бу-Ба-Бу»;
   2) Асоціація українських письменників (АУП);
   3) «Молода Муза».
2. Наприкінці ХХ століття помітним явищем української літератури став:
   1) імпресіонізм;
   2) експресіонізм;
   3) постмодернізм.
3. У якому творі П. Загребельного відлік романного часу починається 992 роком («Великий сонцестрій. Пуща»), а завершується 1966 роком («Літо. Київ»)?
   1) «Диво»;
   2) «Смерть у Києві»;
   3) «Тисячолітній Миколай»
4. Життєвий шлях і шлях до серця уособлює в творі «Дім на горі»:
   1) бабуся; б) дорога; в) сірий птах.
5. Укажіть автора рядків:

   Може, так би невидимо й жив —
   та котроїсь липневої ночі
   впала зірка з високих верхів
   у дитячі незамкнені очі…

   1) І. Римарук; б) О. Ірванець; в) В. Неборак.
6. Укажіть, які художні засоби використав М. Братан у рядках поезії «Серпневі марева»:

   Тече рілля, де никли стерні,
   Світліє вглиб небесна синь.
   Дорозкошовує у серпні
   Над степом Таврії жарінь.

   1) метафора, епітет, авторські неологізми;
   2) порівняння, синекдоха, асонанс;
   3) алегорія, алітерація, метонімія.

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

ІІ. Достатній рівень

Дайте повну відповідь на питання:

1. Визначте жанр і композицію твору В. Шевчука «Дім на горі». Дайте визначення жанру

_____

_____

_____

_____

2. Зробіть ідейно-художній аналіз поезії І. Римарука «Обнови»

3. Визначте проблематику твору Г. Пагутяк «Потрапити в сад»

ІІІ. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

1. «Становлення і розвиток сучасної «молодої» української літератури».
2. «Образ Софії Київської — символ духовного надбання українського народу (за романом П. Загребельного «Диво»)».

Оцінка**:** _____

Каховський державний агротехнічний коледж

Модульне оцінювання № 6

«Традиція бароко в ХХ ст. Валерій Шевчук. Українська історична проза. П.Загребельний.

Сучасна «молода» українська література. Сучасна поезія Ігоря Римарука, Юрія Андруховича, Віктора Неборака, Олександра Ірванця. Сучасна проза Галини Пагутяк, Оксана Забужко. Література рідного краю: поетичні обрії Херсонщини»

з навчального предмета «Українська література»

студента (-ки) _____ групи спеціальності _____

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

IV Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. Укажіть, який стилістичний прийом використаний П. Загребельним у наведеному уривку з роману «Диво»: *«І почалася погоня по всіх усюдах, по всій землі. І втікала Ярослава полями, лісами, крилася в пущах і на болотах. І не наздогнали. Втекли. Заховалася між людьми. Народила сина від Сивоока. І син його – серед нас. Завжди з його талантом і горінням душі. І диво це ніколи не кінчається і не переводиться».*
   1) анафора;
   2) епіфора;
   3) паралелізм.
2. Дід Родим, купець Какора, Ярослав є героями твору:
   1) «Дім на горі» В. Шевчука;
   2) «Диво» П. Загребельного;
   3) «Ранок без вечора» Г. Пагутяк.
3. У кінці ХХ – на початку ХХІ ст. сформувалася група українських постмодерністів, яка мала назву:
   4) "Молода Муза"; б) "Молодняк"; в) "Пси Святого Юра".
4. Життєвий шлях і шлях до серця уособлює в творі «Дім на горі»:
   2) бабуся; б) дорога; в) сірий птах.
5. Укажіть автора рядків:

   Може, так би невидимо й жив —
   та котроїсь липневої ночі
   впала зірка з високих верхів
   у дитячі незамкнені очі…

   2) І. Римарук; б) О. Ірванець; в) В. Неборак.
6. Укажіть, які художні засоби використав М. Братан у рядках поезії «Серпневі марева»:

   Тече рілля, де никли стерні,
   Світліє вглиб небесна синь.
   Дорозкошовує у серпні
   Над степом Таврії жарінь.

   4) метафора, епітет, авторські неологізми;
   5) порівняння, синекдоха, асонанс;
   6) алегорія, алітерація, метонімія.

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

ІІ. Достатній рівень

Дайте повну відповідь на питання:

1. Визначте тему, ідею, жанр твору Г.Пагутяк «Душа метелика»

_____

_____

_____

_____

_____

2. Зробіть ідейно-художній аналіз поезії О. Ірванця «До французького шансоньє»

3. Дайте характеристику Ярославу Мудрому – літературному герою історичного роману П. Загребельного «Диво»

ІІІ. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

1. Філософське світобачення в романі В.Шевчука «Дім на горі».
2. «Шляхи розвитку сучасної української поезії».

Оцінка**:** _____

Каховський державний агротехнічний коледж

Модульне оцінювання № 6

«Традиція бароко в ХХ ст. Валерій Шевчук. Українська історична проза. П.Загребельний. Сучасна «молода» українська література. Сучасна поезія Ігоря Римарука, Юрія Андруховича, Віктора Неборака, Олександра Ірванця. Сучасна проза Галини Пагутяк, Оксана Забужко. Література рідного краю: поетичні обрії Херсонщини»

з навчального предмета «Українська література»
студента (-ки) _____ групи спеціальності _____

_____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

V Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. Укажіть убивцю Сивоока, героя роману «Диво»?
   1) Агапіт;
   2) Ульф;
   3) Ситник.
2. Про якого героя ця цитата: *«Часом на ..... находило: хотілось убратись у найкращу одежу, взяти сина за руку й податись у кіно чи просто пройтися по вулицях; накидала гачок на двері й годину крутилася біля дзеркала, видивляючись на себе. Розбирала сукні, хай і довоєнні, одягала кожну й припасовувала. Хотілося муркотіти й крутитися, хотілося, щоб синьо світилося від доброї погоди вікно і щоб падало в її кімнату сонце.»?*
   1) Галя («Дім на горі»);
   2) Ганна («Казка про калинову сопілку»);
   3) Ягода («Диво»).
3. У стильовій манері В. Шевчука значною мірою відчуваються риси:
   1) бароко;
   2) романтизму;
   3) постмодернізму.
4. Визначте письменників, які належать до сучасної «молодої літератури»:
   5) Валерій Шевчук, Павло Загребельний;
   6) Юрій Андрухович, Оксана Забужко;
   7) Євген Гуцало, Григір Тютюнник.
5. Визначте віршований розмір поезії Олександра Ірванця «До французького шансоньє»:

   Це є поезія найвища,
   Це є найвища простота,
   Коли передаються вірші,
   Як поцілунки — з усі в уста.

   8) хорей; б) амфібрахій; в) ямб.
6. Укажіть, яке із зазначених літературних угруповань належить до сучасної «молодої» літератури:
   5) «Молодняк»;
   6) «Плуг»;
   7) «Лу-Го-Сад».

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

ІІ. Достатній рівень

Дайте повну відповідь на питання:

1. Дайте характеристику Анатолю, літературному герою роману «Дім на горі» В. Шевчука

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Зробіть ідейно-художній аналіз поезії Ю.Андруховича «Пісня мандрівного спудея»

3. Визначте тему, ідею, жанр твору Г. Пагутяк «Ранок без вечора»

ІІІ. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

1. «Розвиток сучасної української літератури на Херсонщині».
2. «Де шукати витоки духовності? (за романом П. Загребельного «Диво»)»

Оцінка**:** _____

Каховський державний агротехнічний коледж

Модульне оцінювання № 6

«Традиція бароко в ХХ ст. Валерій Шевчук. Українська історична проза. П.Загребельний. Сучасна «молода» українська література. Сучасна поезія Ігоря Римарука, Юрія Андруховича, Віктора Неборака, Олександра Ірванця. Сучасна проза Галини Пагутяк, Оксана Забужко. Література рідного краю: поетичні обрії Херсонщини»

з навчального предмета «Українська література»

студента (-ки) _____ групи спеціальності _____

(Прізвище, ім'я, по батькові у Р.в.)

VI Варіант

І. Початковий та середній рівень.

Укажіть правильні відповіді на питання в таблиці так: ×

1. До кого звернені слова Ярослава Мудрого: *«Упертий ти чоловік, а князі впертих не люблять, князям треба підкорятися, їм подобаються люди як віск, не жди від мене милості й поступок...»?*
   1) Сивоока;
   2) Міщила;
   3) Ситника.
2. У двох вимірах – у добу Київської Русі та у ХХ столітті відбуваються події у творі:
   1) «Дім на горі» В. Шевчука;
   2) «Диво» П. Загребельного;
   3) «Душа метелика» Г. Пагутяк.
3. Дім на горі з однойменного твору В. Шевчука — це символ:
   1) фортеці духовності;
   2) сімейного щастя;
   3) основи світобудови.
4. Назвіть героїв твору Галини Пагутяк «Потрапити в сад»:
   4) Марфа Яркова, Софія, Михайло;
   5) Чіпка Варениченко, Лушня, Матня, Пацюк;
   6) Грицько, Стьопа, Микольця.
5. Укажіть автора рядків:

   Може, так би невидимо й жив —
   та котроїсь липневої ночі
   впала зірка з високих верхів
   у дитячі незамкнені очі…

   3) І. Римарук; б) О. Ірванець; в) В. Неборак.
6. Укажіть, які художні засоби використав М. Братан у рядках поезії «Серпневі марева»:

   Тече рілля, де никли стерні,
   Світліє вглиб небесна синь.
   Дорозкошовує у серпні
   Над степом Таврії жарінь.

   7) метафора, епітет, авторські неологізми;
   8) порівняння, синекдоха, асонанс;
   9) алегорія, алітерація, метонімія.

	1	2	3	4	5	6
а)						
б)						
в)						

ІІ. Достатній рівень

Дайте повну відповідь на питання:

1. Визначте тему, ідею, жанр твору О.Забужко «Казка про калинову сопілку»

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Дайте характеристику Галі, літературній героїні з твору В.Шевчука «Дім на горі».

_____
_____
_____

3. Зробіть ідейно-художній аналіз поезії «Різдво» І. Римарука

ІІІ. Високий рівень

Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

1. «Творча спадщина Миколи Братана».
2. «Історія на сторінках романів П. Загребельного».

Оцінка**:** _____