



Programa de danza de la escuela secundaria Walt Whitman
301 West Hills Road Estación Huntington, Nueva York 11746

Danza Moderna I

Dra. Susan Turner Radin
sradin@shufsd.org

Descripción del curso

Requisito previo: Ninguno

En este curso, los estudiantes lograrán dominio técnico en técnicas de danza moderna, se les presentará la evolución de la danza moderna estadounidense, explorarán conceptos de movimiento creativo enmarcados por el análisis del movimiento de Laban y la improvisación, desarrollarán su perspectiva artística individual y adquirirán experiencia en la composición colaborativa de obras de danza temáticas. .

Objetivos de aprendizaje

Los estudiantes podrán:

1. Demostrar técnicas de danza moderna con alineación y forma correctas.
2. Ejecutar elementos de danza moderna en secuencia.
3. Desarrollar fuerza, flexibilidad, agilidad, resistencia y fluidez.
4. Aplicar vocabulario y conceptos de danza con precisión y eficacia.
5. Expresar y comunicar ideas, emociones y temas a través del movimiento.
6. Improvisar y explorar el movimiento a través de indicaciones guiadas.
7. Desarrollar un conocimiento práctico de la música, incluida la división del tiempo, la dinámica, el fraseo y la musicalidad.
8. Colaborar para crear estudios de movimiento y coreografías originales.
9. Expresar voz personal y desarrollar sensibilidad estética.
10. Observar, analizar e interpretar obras de danza utilizando LMA y conocimiento de elementos de danza.
11. Reconocer el trabajo de destacados artistas de la danza y su impacto en la historia de la danza.
12. Actuar para audiencias pequeñas y grandes.

Criterios de calificación

Cada categoría se calculará en 5 semanas y se volverá a calcular al final del trimestre.

- Participación 40%: Incluye nivel de participación, asistencia, vestimenta de baile.
- Progreso 40%: crecimiento individual a lo largo del trimestre
- SGI 10%: Asistencia a 6 de 10 lecciones de sgi por trimestre
- Asignaciones y proyectos 10%: evaluaciones escritas y basadas en el desempeño

Política de telefonía celular

A los estudiantes no se les permite usar sus teléfonos celulares durante el tiempo de clase. Deberán permanecer en sus casilleros hasta el momento de la salida.

Requisitos del curso

Capacitación: Tu participación en clase es esencial para desarrollar tus habilidades técnicas y creativas. Trabajaremos diariamente en técnicas de baile rigurosas, explorando conceptos de movimiento, desarrollando coreografías y desarrollando fuerza y flexibilidad. Los viernes, los bailarines estudiarán a artistas legendarios de la danza moderna y participarán en una reflexión personal.

lunes - jueves - Moderno

Viernes- Historia de la danza. Trae tu Chromebook a clase.

Instrucción en grupos pequeños (SGI): Los períodos rotativos de SGI son 7, 8 y 9. No lo sacarán de la misma clase más de una vez al mes. Debes asistir al menos a 6 SGI por trimestre. Los horarios mensuales se publican en Google Classroom.

Ropa de baile: Debes usar tu ropa de baile a diario. Se le entregará un casillero para asegurar sus pertenencias. Se descontarán puntos de su calificación de Participación por no estar preparado.

Femenino: Leotardo y medias convertibles (negras, nude o rosas) *cada día*. Necesitas estar descalzo y tu cabello debe estar recogido y alejado de tu cara. Sin joyas ni chicles.

Masculino: Pantalones de baile o pantalones deportivos, camiseta o camiseta sin mangas y pies descalzos.

Actuación: El concierto anual de danza se llevará a cabo el 20 de mayo de 2026 en el Performing Arts Center. Habrá tres ensayos generales/técnicos obligatorios antes de la actuación. Es posible que se le solicite que actúe en otros lugares y eventos comunitarios durante todo el año.

Actitud: Como miembro del Programa de Danza Whitman, se espera que usted se comporte con gracia, respeto, bondad y generosidad de espíritu en todo momento y en todo lugar. ¡Los bailarines Whitman lideran con amor! La dedicación y el esfuerzo en tu desarrollo personal son fundamentales.

Asignaciones y proyectos: Se pedirá a los bailarines que reflexionen sobre su progreso y sus actividades artísticas a lo largo del año y respondan a diversos artículos, actuaciones y lecciones. Todas las tareas se enviarán a través de Google Classroom o se realizarán en vivo en clase. Deben entregarse a tiempo y completarse en su totalidad para recibir el crédito completo. Por favor traiga su Chromebook a clase los viernes.

Experiencias de baile: Los estudiantes asistirán a presentaciones y conferencias de danza profesional cuando estén disponibles. Se requerirán hojas de permiso.

Vía de evaluación de artes individuales: Si está cursando el IAAP en danza, todos los artefactos deben cargarse en su portafolio de Google Classroom a tiempo.

Sociedad Nacional de Honor de las Artes de la Danza: Los estudiantes deben lograr 30 puntos mediante la participación en clases y actividades de baile de Whitman en su último año y mantener un promedio de 90 o superior.

"La danza es el único arte en el que nosotros mismos somos la materia de la que está hecha".

-Ted Shawn

Unidades de movimiento

1. Desarrollo técnico en danza moderna.
Posiciones y alineación. Uso de conexión central, respiración y cola cabeza.
Desarrollo de habilidades
Secuenciación y fraseo
Acondicionamiento
2. Elevación
Saltos de un pie, dos pies, alternando
Secuenciación y fraseo
3. Locomoción
Movimiento a través del espacio, pasos de viaje, transiciones (curva baja)
Direcciones, niveles, caminos, conexiones.
4. Trabajo preparatorio
Inversiones, rollos, diapositivas.
cambios de nivel
Secuenciación y fraseo
5. Asociación
Dar forma: soportar peso y compartir
Ascensores
Transiciones y fraseo
Improvisación de contacto
6. Composición
Forma, espacio, tiempo, relación
Cualidades del esfuerzo de la LMA
Energías
Creación de frases: tema y variación, desarrollo del motivo.
7. Coreografía y actuación
Lluvia de ideas, discusión
Exploración e improvisación
Actividades coreográficas colaborativas.
Desarrollo del tema, estructura.
Ensayar
Producción musical, interpretación, expresión.
disfraz
Puesta en escena, bloqueos, entradas y salidas.
Diseño de iluminación

Unidades de Historia

1. Orígenes de la danza moderna
Contexto sociopolítico en América
Nuevo baile: Duncan, Denishawn

2. Primera generación
Fundadores de la danza moderna: Graham, Humphrey/Weidman, Hanya Holm
Principios de la danza moderna/rechazo de la formalidad del ballet
Coreografía, temática, elementos de producción aportados.
3. Segunda generación
Taylor, Ailey, Mercé
4. danza posmoderna
Rechazo al elitismo de la danza moderna, de raíces igualitarias
5 principios
Contexto sociopolítico
Artistas- Brown, Rainer, Paxton- Grand Union
Contacto Improvisación
5. Coreografía colaborativa
pilóbolo
6. Danza contemporánea
Artistas: Evidence, Ohad Naharin, Nederlands Danz Theatre, Nacho Duato, David
Parsons, Mark Morris, Stephen Petronio, etc...