

	EDUCACIÓ PER AL DESENVOLUPAMENT i LA CIUTADANIA UNITAT 1: IDENTITAT I AUTONOMIA Cànons de bellesa i feminitat	Curs 2012 – 2013 Tercer d'ESO
---	--	--

NOM i COGNOMS **GRUP**

ACTIVITATS INDIVIDUALS A RESPONDRE PER ESCRIT

Abans de veure *Las mujeres de verdad tienen curvas*.

1. Fes una valoració personal dels objectius que es proposen en veure i analitzar la pel·lícula

Després de llegir els textos: comprensió lectora i capacitat crítica.

Aquest material escrit és un punt de referència extern que vol ajudar-te a construir la teva pròpia opinió personal. Treballa'l tant a fons com puguis.



2. On es produeix la gran majoria de la roba que ens posem?
3. Les anomenades "grandes firmas" confeccionen directament les seves peces de roba?
4. Com aconseguixen les cadenes de roba peces de qualitat al preu més baix possible?
5. Quines són les condicions laborals de les treballadores de les empreses de confecció?
6. El TEXT 2 forma part d'una campanya d'Intermón Oxfam. Explica què és Intermón Oxfam i a què es dedica. Si no saps què és ni què fa... informa-te'n i explica-ho.
7. Coneixes alguna altra campanya que s'hagi realitzat per denunciar l'explotació dels treballadors?
8. Com creus que es valora a les dones a la societat occidental, per la seva aparença o per la seva manera de pensar o per la seva ocupació? I als homes?
9. Actualment existeixen uns cànons de bellesa definits per a l'home i per a la dona. Digues quines són les seves característiques i explica com influeixen a la gent jove, i a la no tan jove...
10. A quin dels dos sexes influeixen més els estereotips de bellesa actualment? Per què?
11. Quines mesures creus que es podrien prendre per tal de flexibilitzar els models actuals de bellesa? A qui creus que correspon prendre aquestes mesures?
12. El TEXT 3 acaba comparant la "màgia simpàtica" que se suposa que tenien les pintures parietals de la prehistòria amb les imatges publicitàries. Comenta la comparació i digues que en penses.
13. Pensa en exemples concrets del ressò dels cànons de bellesa actuals a la premsa, a la televisió, a la publicitat... Explica'n un en concret i comenta'l. Si ho vols, pots incloure'n una fotografia.

Després de veure la pel·lícula i de llegir els textos.

Si vas resolent les qüestions a mesura que anem veiem la pel·lícula et serà més fàcil treballar. Intenta tenir en compte els aprenentatges que has assolit fent els 13 exercicis anteriors.

14. Per quina raó entren en conflicte Ana i la seva mare?
15. Què creu la mare que Ana hauria de fer amb la seva vida?
17. Quina és la idea del que ha de ser una dona segons la germana de l'Ana?
18. Quina diferència hi ha entre Ana i la seva mare en la valoració de la maternitat? Entenen de la mateixa manera quin ha de ser l'objectiu d'una dona a la vida? En quines situacions pots veure aquestes diferències?
19. I en relació a estar gras i als cànons de bellesa, on estan les diferències? En quins moments de la pel·lícula la mare està qüestionant el cos gras d'Ana?

NOM i COGNOMS **GRUP**

.....

ACTIVITATS INDIVIDUALS A RESPONDRE PER ESCRIT

Abans de veure Las mujeres de verdad tienen curvas. 1. Fes una valoració personal dels objectius que es proposen en veure i analitzar la pel·lícula

Després de llegir els textos: comprensió lectora i capacitat crítica. Aquest material escrit és un punt de referència extern que vol ajudar-te a construir la teva pròpia opinió personal. Treballa'l tant a fons com puguis.

2. On es produeix la gran majoria de la roba que ens posem? 3. Les anomenades “grandes firmas” confeccionen directament les seves peces de roba? 4. Com aconseguixen les cadenes de roba peces de qualitat al preu més baix possible? 5. Quines són les condicions laborals de les treballadores de les empreses de confecció? 6. El TEXT 2 forma part d'una campanya d'Intermón Oxfam. Explica què és Intermón Oxfam i a què es dedica. Si no saps què és ni què fa... informa-te'n i explica-ho. 7. Coneixes alguna altra campanya que s'hagi realitzat per denunciar l'explotació dels treballadors? 8. Com creus que es valora a les dones a la societat occidental, per la seva aparença o per la seva manera de pensar o per la seva ocupació? I als homes?. 9. Actualment existeixen uns cànons de bellesa definits per a l'home i per a la dona. Digues quines són les seves característiques i explica com influeixen a la gent jove, i a la no tan jove... 10. A quin dels dos sexes influeixen més els estereotips de bellesa actualment? Per què? 11. Quines mesures creus que es podrien prendre per tal de flexibilitzar els models actuals de bellesa? A qui creus que correspon prendre aquestes mesures?. 12. El TEXT 3 acaba comparant la “màgia simpàtica” que se suposa que tenien les pintures parietals de la prehistòria amb les imatges publicitàries. Comenta la comparació i digues que en penses. 13. Pensa en exemples concrets del ressò dels cànons de bellesa actuals a la premsa, a la televisió, a la publicitat... Explica'n un en concret i comenta'l. Si ho vols, pots incloure'n una fotografia.

Després de veure la pel·lícula i de llegir els textos. Si vas resolent les qüestions a mesura que anem veiem la pel·lícula et serà més fàcil treballar. Intenta tenir en compte els aprenentatges que has assolit fent els 13 exercicis anteriors. 14. Per quina raó entren en conflicte Ana i la seva mare? 15. Què creu la mare que Ana hauria de fer amb la seva vida? 17. Quina és la idea del que ha de ser una dona segons la germana de l'Ana? 18. Quina diferència hi ha entre Ana i la seva mare en la valoració de la maternitat? Entenen de la mateixa manera quin ha de ser l'objectiu d'una dona a la vida? En quines situacions pots veure aquestes diferències? 19. I en relació a estar gras i als cànons de bellesa, on estan les diferències? En quins moments de la pel·lícula la mare està qüestionant el cos gras d'Ana?

EDUCACIÓ PER AL DESENVOLUPAMENT i LA CIUTADANIA UNITAT 1: IDENTITAT I AUTONOMIA

Cànons de bellesa i feminitat

Curs 2012 – 2013 Tercer d'ESO

20. Al teu voltant, es dona la mateixa pressió? Quan? De quina manera?
21. Què opines de l'escena en que Ana i les seves companyes de treball es despullen al taller?
22. Com s'argumenten les dues posicions davant del tema de la virginitat que podem veure reflectides a la pel·lícula?
23. Quina és la teva opinió personal al respecte dels següents temes?
- la virginitat, tant masculina com femenina
 - els cànons de bellesa, tant masculins com femenins
 - la funció social de les dones
24. Estàs d'acord amb les reflexions que s'exposen als punts 2 i 3 del TEXT 1? Explica perquè.
25. Analitza el personatge de l'Ana omplint la taula que trobaràs al final.
26. Què t'ha semblat la pel·lícula? Explica'n el perquè.
27. Què t'ha semblat l'anàlisi que hem fet?
- Explica'n el perquè.
28. Creus que la feina feta facilita l'assoliment dels objectius que proposa la unitat?
- Explica'n el perquè.
29. Explica quin aprenentatge has assolit amb tot plegat: pel·lícula, textos, activitats...
30. Quina icona descriu millor les teves sensacions ara que has acabat la primera unitat de la matèria?
- Explica'n el perquè.



TAULA D'ANÀLISI DEL PERSONATGE PRINCIPAL

QÜESTIONS	ANA, interpretat per l'actriu América Ferrera
Principals Situacions que viu durant la pel·lícula	
Funció que desenvolupa a l'argument	
Actitud que mostra davant dels següents temes	La maternitat: La funció social de les dones: El cos i els cànons de bellesa: La virginitat i a sexualitat: La família: La formació:
Valors que mostra	
Característiques físiques i psíquiques	
L'adjectiu que la defineix. Explica el XQ.	

20. Al teu voltant, es dóna la mateixa pressió? Quan? De quina manera? 21. Què opines de l'escena en que Ana i les seves companyes de treball es despullen al taller? 22. Com s'argumenten les dues posicions davant del tema de la virginitat que podem veure reflectides a la pel·lícula? 23. Quina és la teva opinió personal al respecte dels següents temes?

- la virginitat, tant masculina com femenina. - els cànons de bellesa, tant masculins com femenins. - la funció social de les dones. 24. Estàs d'acord amb les reflexions que s'exposen als punts 2 i 3 del TEXT 1? Explica perquè. 25. Analitza el personatge de l'Ana omplint la taula que trobaràs al final. 26. Què t'ha semblat la pel·lícula? Explica'n el perquè. 27. Què t'ha semblat l'anàlisi que hem fet? Explica'n el perquè. 28. Creus que la feina feta facilita l'assoliment dels objectius que proposa la unitat? Explica'n el perquè. 29. Explica quin aprenentatge has assolit amb tot plegat: pel·lícula, textos, activitats... 30. Quina icona descriu millor les teves sensacions ara que has acabat la primera unitat de la matèria? Explica'n el perquè.

TAULA D'ANÀLISI DEL PERSONATGE PRINCIPAL

QÜESTIONS ANA, interpretat per l'actriu América Ferrera Principals Situacions que viu durant la pel·lícula Funció que desenvolupa a l'argument

Actitud que mostra davant dels següents temes

La maternitat:

La funció social de les dones:

El cos i els cànons de bellesa:

La virginitat i a sexualitat:

La família:

La formació:

Valors que mostra.

Característiques físiques i psíquiques. L'adjectiu que la defineix. Explica el XQ.