

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи

Кафедра музики

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку

обов'язкова

Освітньо-професійна програма **«Дошкільна освіта (Психологія в закладах дошкільної освіти)»**

Спеціальність **012 Дошкільна освіта**

Галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**

Рівень вищої освіти **перший (бакалаврський)**

Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи

Мова навчання **українська**

Розробники: Вишпінська Я.М. доцент, канд. пед. наук, доцент кафедри музики

Профайл викладача (-ів) <http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/030staff/03piano/40vyshpinska>

Контактний тел. +38-098-259-78-99

E-mail: ya.vyshpinska@chnu.edu.ua

Сторінка курсу в Moodle <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3055>

Консультації

Очні консультації: кількість годин і розклад присутності: вівторок 12.00-13.00

Онлайн-консультації: за попередньою домовленістю, вівторок 13.00-14.00

Очні консультації: за попередньою домовленістю: вівторок - з 13.00 до 14.00.

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Дошкільна освіта (Психологія в закладах дошкільної освіти)», галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка», спеціальності 012 «Дошкільна освіта» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є загальні засади теорії та методики музичного виховання дітей дошкільного віку, методів розвитку їх музичних здібностей у процесі активної музично-виконавської діяльності, орієнтування у методах навчання дошкільників у галузі музичного виховання.

2. Мета навчальної дисципліни: «Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку» полягає в компетентнісному підході формування у студентів-бакалаврів спеціальності 012 «Дошкільна освіта (Психологія в закладах дошкільної освіти)» практичних знань про організацію й специфіку проведення музичного виховання у ЗДО, ознайомлення з методами розвитку музичних здібностей дітей дошкільного віку, які базуються на психолого-педагогічних і музично-виконавських засадах дисципліни, що необхідні для педагогічної підготовки майбутнього фахівця спеціальності «Дошкільна освіта».

Основними **перевагами** програми обов'язкової дисципліни «Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку» є: ознайомлення студентів із сучасними формами і методами організації музично-виховної діяльності дітей дошкільного віку в ЗДО; вироблення практичних вмінь і навичок необхідних для успішного оволодіння специфікою музичного виховання в ЗДО; опанування структурою та організацією проведення музичних занять, тематичних концертів, ранків і свят у навчально-виховному процесі закладу дошкільної освіти; оволодіння практичними навичками у здійсненні та реалізації завдань музичної діяльності й практики дітей дошкільного віку в ЗДО.

3. Пререквізити. Зміст навчальної дисципліни «Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку» тісно пов'язаний зі змістом таких навчальних курсів, як «Педагогіка загальна», «Вступ до педагогічної діяльності», «Педагогіка дошкільна».

4. Результати навчання. Згідно програмних вимог студенти повинні оволодіти наступними теоретичними і практичними компетентностями, які стануть основою для підготовки їх до вирішення музично-освітніх і музично-творчих завдань у майбутній професійній діяльності в ЗДО. Отже, відповідно до вимог освітньо-професійної програми студенти мають:

знати: основні завдання музичного виховання як складової художньо-естетичного розвитку дошкільнят; теоретичні аспекти формування музичних здібностей та компоненти розвитку музикальності у дітей дошкільного віку; сучасні вимоги щодо планування і проведення різних видів музичних занять у ЗДО; наукові підходи до діагностики музичного розвитку дітей дошкільного віку; методичні рекомендації щодо організації та проведення видів музичної діяльності з дошкільниками в різновікових групах дитячого садка; складові професійної майстерності музичного керівника, вихователя щодо проведення музично-естетичного виховання у ЗДО.

вміти: підбирати музичний репертуар до різних видів музичної діяльності дітей дошкільного віку на музичних заняттях (слухання музики, вокальне виконання пісень, музично-дидактичні ігри, інсценізації пісень, гра на дитячих музичних інструментах); планувати навчально-виховну роботу з музичного виховання; образно розповідати про музику, давати характеристику творам, які вивчаються дітьми на музичних заняттях, вербально передавати емоційно-образний зміст музики; вірно інтонувати мелодії пісень, набувати виразності голосу, знаходити правильні рішення для усунення у дітей неточного співу; володіти елементарними вокальними (і по можливості інструментальними) виконавськими навичками для покращення проведення музичного виховання у позаурочний час; методично правильно планувати і проводити етапи педагогічної роботи з видів музичної діяльності (слухання музики, співу, музично-ритмічних рухів, гри на

дитячих музичних інструментах); орієнтуватися у музичних термінах, (наприклад - музичні жанри, види музики, засоби музичної виразності, музичні форми, прийоми виконання тощо) та вміти доступно пояснювати їх дітям.

Компетентності, визначені Стандартом вищої освіти України за спеціальністю 012 «Дошкільна освіта» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дошкільної освіти з розвитку, навчання та виховання дітей раннього й дошкільного віку, що передбачає застосування загальних психолого-педагогічних теорій і фахових методик дошкільної освіти, а також у сфері психології, що передбачають застосування основних психологічних теорій і методів, та характеризується комплексністю і невизначеністю умов.

Загальні компетентності (КЗ)

КЗ-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

КЗ-8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Фахові компетентності спеціальності (КС)

КС-7. Здатність до національно-патріотичного виховання дітей раннього і дошкільного віку (любів до Батьківщини, рідної мови, рідного міста; інтерес і повага до державних символів України, національних традицій, звичаїв, свят, обрядів).

КС-10. Вміння складати Індивідуальну програму розвитку та необхідні для навчання дітей з особливими освітніми потребами документи, бути знайомими з універсальним дизайном в освіті та розумним пристосуванням.

КС-11. Здатність до формування в дітей раннього і дошкільного віку елементарних уявлень про різні види мистецтва і засоби художньої виразності (слово, звуки, фарби тощо) та досвіду самостійної творчої діяльності.

КС-13. Здатність до організації і керівництва ігровою (провідною), художньо-мовленнєвою і художньо-продуктивною (образотворча, музична, театральна) діяльністю дітей раннього і дошкільного віку.

КС-15. Здатність до індивідуального і диференційованого розвитку дітей раннього і дошкільного віку з особливими освітніми потребами відповідно до їхніх можливостей.

Програмні результати навчання

ПР-01. Розуміти і визначати педагогічні умови, закономірності, принципи, мету, завдання, зміст, організаційні форми, методи і засоби, що використовуються в роботі з дітьми від народження до навчання у школі; знаходити типові ознаки і специфіку освітнього процесу і розвитку дітей раннього і дошкільного віку.

ПР-04. Розуміти і визначати особливості провідної – ігрової та інших видів діяльності дітей дошкільного віку, способи їх використання в розвитку, навчанні і вихованні дітей раннього і дошкільного віку.

ПР-07. Планувати освітній процес в закладах дошкільної освіти з урахуванням вікових та індивідуальних можливостей дітей раннього і дошкільного віку, дітей з особливими освітніми потребами та складати прогнози щодо його ефективності.

ПР-08. Вміти складати індивідуальні програми розвитку для дітей з особливими освітніми потребами та необхідні для навчання

документи; бути знайомим з універсальним дизайном в освіті та розумним пристосуванням.

ПР-15. Визначати завдання і зміст різних видів діяльності дітей раннього і дошкільного віку на основі програм дошкільної освіти та знань про культурно-історичний досвід українського народу, загальнолюдські культурні та етико-естетичні цінності.

ПР-17. Здійснювати суб'єкт-суб'єктну взаємодію і розвивальне міжособистісне педагогічне спілкування з дітьми дошкільного віку та особистісно- і соціально зорієнтоване спілкування з батьками.

ПР-20. Враховувати рівні розвитку дітей при виборі методик і технологій навчання і виховання, при визначенні зони актуального розвитку дітей та створенні зони найближчого розвитку.

Компетентності, визначені професійним стандартом «Вихователь закладу дошкільної освіти»

Загальні компетентності

ЗК.03 Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, поважати багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження (культурна компетентність).

ЗК.06 Здатність усвідомлювати свої професійні можливості та діяти лише в межах рівня професійної підготовленості, діяти на основі етичних міркувань (мотивів), доброчесності, соціальної відповідальності, поваги до різноманітності та мультикультурності (етична компетентність).

Професійні компетентності

Трудові функції:

А. Організація, забезпечення та реалізація освітнього процесу

A2.3. Організаційна. Здатність організовувати ігрову (провідну) і інші види дитячої діяльності та підтримувати види діяльності, ініційовані дитиною.

Б. Участь у створенні, підтримці та розвитку здорового, безпечного, розвивального, інклюзивного освітнього середовища

Б1.2. Здоров'язбережувальна. Здатність організовувати психологічно безпечне освітнє середовище.

Г. Професійний розвиток та самовдосконалення

Г1.2. Здатність до навчання впродовж життя. Здатність планувати та реалізовувати індивідуальний професійний розвиток та самоосвіту.

5. Опис навчальної дисципліни

5.1. Загальна інформація

Назва навчальної дисципліни _____												
Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість			Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	змістових модулів	лекцій	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	3	6	3	90	2	30	-	15	-	45	-	екзамен
Заочна	3	6	3	90	2	12	-	-	-	78	-	екзамен

5.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					с.р.
		л	п	сем.	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Музичний розвиток дошкільників у процесі опанування видами музичної діяльності в ЗДО.												
Тема 1. Музичний розвиток та формування музичних здібностей дошкільників у процесі музичного виховання у ЗДО.	8	3	-	2	-	3	10	1	-	-	-	-	9
Тема 2. Слухання музики та формування музичного сприймання у дітей дошкільного віку.	8	3	-	1	-	4	9	2	-	-	-	-	7
Тема 3. Виховання вокально-хорових навичок дошкільників у різновікових групах ЗДО.	9	3	-	2	-	4	9	1	-	-	-	-	8
Тема 4. Методика навчання гри дошкільників на дитячих музичних інструментах.	9	3	-	1	-	5	9	1	-	-	-	-	8
Тема 5. Музично-ритмічна й творча діяльність дошкільників. Наочні засоби у музичному вихованні.	9	3	-	1	-	5	10	1	-	-	-	-	9
Разом за ЗМ 1	43	15	-	7	-	21	47	6	-	-	-	-	41
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. Форми і методи музичного виховання дітей дошкільного віку, співпраця вихователя і музичного керівника												
Тема 1. Артпедагогіка і музикотерапія у музично-творчій роботі з дітьми.	10	3	-	2	-	5	7	1	-	-	-	-	6
Тема 2. Методичні рекомендації до проведення видів музичної діяльності з дітьми дошкільного віку.	9	3	-	1	-	5	8	1	-	-	-	-	7
Тема 3. Специфіка побудови й планування музичних занять у ЗДО.	10	3	-	1	-	6	11	2	-	-	-	-	9
Тема 4. Організаційні форми музичної діяльності з дошкільниками.	9	3	-	2	-	4	8	1	-	-	-	-	7
Тема 5. Складові професійної майстерності та форми співпраці музичного керівника і вихователя у процесі музичного виховання дітей дошкільного віку	9	3	-	2	-	4	9	1	-	-	-	-	8
Разом за ЗМ 2	47	15	-	8	-	24	43	6	-	-	-	-	37
Усього годин	90	30	-	15	-	45	90	12	-	-	-	-	78

5.3. Зміст завдань для самостійної роботи

№	Назва теми
1	ЗМ 1. Тема 1. Музичний розвиток та формування музичних здібностей дошкільників у процесі музичного виховання у ЗДО. 1. Проаналізувати схему розвитку музичних здібностей та компонентів музикальності дітей дошкільного віку із посібника І. А. Романюк «Музичне виховання у дошкільному навчальному закладі» (с.89-90). 2. Провести дослідження з діагностики розвитку почуття ритму у дітей 4-5-річного віку під час проходження педпрактики або індивідуального графіку навчання. 3. Підготувати мовні вислови для описання різнохарактерної музики, наприклад: таємнича, войовнича, лірична тощо. 4. Поспостерігати за реакціями дітей під час слухання музики у період проходження педпрактики. 5. Створити карту практичних порад для актуалізації розвитку музичних здібностей дошкільників. Упорядкувати методи з формування звуковисотного слуху і ладового чуття.
2	Тема 2. Слухання музики та формування музичного сприймання у дітей дошкільного віку. 1. Провести диференційований аналіз застосування форм і методів формування слухацької культури у дітей різних вікових груп ЗДО. 2. Підготувати перелік використання можливих музично-дидактичних ігор у процесі проведення повторного слухання музики з дітьми середньої групи ЗДО (згідно з діючою програмою). 3. Створити розповіді для дітей про музичні твори запропоновані для слухання музики. Наприклад, п'єси Н. Торопової «Чарлі Чаплін». 4. Порівняти особливості музичного сприймання дошкільників при слуханні вокального та інструментального репертуару (на базі годин педагогічної практики). 5. Дослідити найбільш дієві форми організації слухання музики з дошкільниками. 6. Визначити можливі модифікації поєднання слухання музики з пізнавальною та розвиваючою діяльністю дошкільників. 7. Підібрати моделі опису різнохарактерного звучання музики, що умовно поділяються на жваву і повільну, веселу і сумну. Схематично розподілити Ваші прикметники у таблицю. 8. Підготувати наочність для будь-якого твору з програми для слухання музики.
3	Тема 3. Виховання вокально-хорових навичок дошкільників у різновікових групах ЗДО. 1. Підібрати вокальні розспіванки та поспівки для розвитку голосу в дітей дошкільного віку (молодша, середня і старша групи). 2. Проаналізувати вимоги програми «Дитина» щодо вокально-хорового розвитку співочих умінь дітей дошкільного віку. 3. Підготувати проведення дитячої забави або гри з використанням пісенного репертуару (авторського, автентичного, популярного). 4. Створити тематичний пісенник для дітей дошкільного віку, де б були підібрані різноманітні пісні різного спрямування. Наприклад, пісні про природу, тварин, професії, батьків, рідних та друзів, людські почуття, хліб, поздоровлення з днем народження, спорт, дружбу, Україну, рідний край та інше. 5. Обґрунтуйте важливість введення українознавчого компоненту у музичне виховання дошкільників. 6. Підготувати репертуарну добірку зразків пісень українського дитячого фольклору. Вивчити їх і заспівати найбільш цікаві твори.

4	Тема 4. Методика навчання гри дошкільників на дитячих музичних інструментах. 1. Розучити приклади партитур для шумового оркестру в ЗДО у найпростіших ритмічних структурах на 2-3 інструменти. 2. Проаналізувати приклади музичних занять із використанням інтегративного підходу до здійснення музичного виховання в дитячому садку. 3. Скласти невеличкі розповіді про музичні інструменти з урахуванням віку та особливостей психіки дітей дошкільного віку. Наприклад, про скрипку, цимбали, сопілку, гітару, металофон, баян тощо. (Можна використати українські народні казки або казки народів світу). 4. Опрацювати літературу з теми лекційного заняття. 5. Підібрати приклади музичних ігор з використанням дитячих музичних інструментів у ході музично-виховної роботи з дошкільниками. 6. Спробувати відтворити написані музичні твори для шумового дитячого оркестру в процесі проведення практичних занять з курсу. 7. Обґрунтувати необхідність використання з дошкільниками на музичних заняттях музично-виконавської діяльності як виду музично-слухового, тактильного та емоційно-образного розвитку.
5	Тема 5. Музично-ритмічна й творча діяльність дошкільників. Наочні засоби у музичному вихованні. 1. Виготовити з доступних матеріалів наочне приладдя для збагачення проведення музично-виховної роботи з дітьми дошкільного віку. Наприклад, музичну драбинку, фланелеграф, будиночок з інструментами, картки із геометричними зображеннями тощо. 2. Підготувати план-конспект тематичного заняття на тему: «У країні музичних інструментів». 3. Підібрати добірку казок та оповідань про музичні інструменти.
6	ЗМ 2. Тема 6. Артпедагогіка і музикотерапія у музично-творчій роботі з дітьми. 1. Створити поетапний план проведення трьох арт-терапевтичних ігор з активізації музичної діяльності дошкільників. 2. Підготувати добірку музичних творів з яскравим зображальним характером з метою розігрування дітьми дошкільного віку поведінки та звичок тварин. Наприклад: котика, півника, павича, лисички, мишки, ведмеда тощо. 3. Розробити план-конспект музичного заняття з дітьми середньої групи з використанням арт-терапевтичних технік. 4. Провести бліц-опитування серед вихователів дошкільних установ щодо використання ними принципів артпедагогіки у вихованні та навчанні дітей дошкільного віку. 5. Проаналізувати чинні документи про дошкільну освіту щодо здійснення <i>цілісного і загального</i> розвитку особистості дошкільника, введення дітей у широкий світ культури, формування у них навичок практичної життєдіяльності. 6. Підготувати добірку музичних творів для проведення музико-терапевтичного заняття, зняття напруження та конфліктних взаємин між учасниками групи. 7. Опрацювати науково-методичну літературу та інтернет-джерела з тематики лекційного заняття. 8. Підібрати музичну колекцію творів для формування музичного сприймання дошкільників – зрозумілу по тематиці, доступну для аналізу та формування образних асоціацій. 9. Підготувати тематичну бесіду «Музика і всебічний розвиток організму дитини». 10. Провести дослідження розвитку музичних здібностей дошкільників в умовах використання музично-дидактичних ігор (під час проходження педагогічної практики студентів). 11. Проаналізувати проведення музичних занять (види, форми, методи роботи) з дошкільниками різних вікових груп під час проходження педагогічної практики в

	базових ЗДО міста і області. 12. Підготувати доповідь або презентацію на тему: «Доцільність використання музикотерапії у сферах людської діяльності»
7	Тема 7. Методичні рекомендації до проведення видів музичної діяльності з дітьми дошкільного віку. 1. Проаналізувати психологічні аспекти готовності дошкільника у різновікові періоди його життєдіяльності до активного сприймання та участі у музичній діяльності в дитячому навчальному закладі. 2. Створити заохочувальну індивідуальну програму для виховання у дитини креативності та бажання реалізувати свої здібності у музичній діяльності. 3. Підібрати теми та заняття згідно з базовою програмою розвитку дитини дошкільного віку «Я у Світі», які реалізують принцип інтеграції мистецтв та предметів. 4. Підготувати координаційну схему відповідно до рівнів компетентності дошкільника у видах музичної діяльності. 5. Підготувати та проаналізувати варіанти для створення ігор-драматизацій з дітьми дошкільного віку на прикладі словесно-музичного тексту трьох дитячих пісень з українського фольклору. Продумати послідовність дій, створити міні-спектаклі, відпрацювати інтонаційний і ритмічний склад мелодії.
8	Тема 8. Специфіка побудови й планування музичних занять у ЗДО. 1. Скласти варіанти проведення музичних занять (тематичне, традиційне, домінантне, комплексне) в одній і тій же групі дитячого садка. 2. Розробити плани музичних занять для різних вікових груп з урахуванням розвитку музичних здібностей дошкільників. 3. Проаналізувати у контексті підготовки і проведення комплексного музичного заняття найбільш проблемні ситуації, пов'язані з виконанням музично-виконавських завдань. 4. Підібрати цикл музичних творів, які пов'язані з казковою тематикою.
9	Тема 9. Організаційні форми музичної діяльності з дошкільниками. 1. Провести опитування вихователів дитячого навчального закладу, де ви проходили педагогічну практику, щодо тематики, якості та кількісних показників у підготовці та проведенні масових форм музичної діяльності дітей дошкільного віку (концертів, театральних вистав та оперних мініатюр, ігор-драматизацій, інсценізацій, лялькових вистав, свят, ранків тощо). 2. Підібрати добірку сценаріїв музичних свят, розрахованих на різновікові групи дитячого садка. 3. Проаналізувати музичне свято, проведене у період проходження вами педагогічної практики в дитячому навчальному закладі.
10	Тема 10. Складові професійної майстерності та форми співпраці музичного керівника і вихователя у процесі музичного виховання дітей дошкільного віку. 1. Опрацювати методичні матеріали стосовно тематики лекційного заняття із збірника «Музичне виховання у дошкільному навчальному закладі». Проаналізувати орієнтири формування педагогічної майстерності вихователя у підтримці музично-виховної роботи в дитячому навчальному закладі. 2. Обґрунтувати власне бачення формування і розвитку духовної культури педагога. 3. Підібрати декілька нескладних скоромовок для дітей середньої і старшої груп. Вивчити їх, та записати ритмічний малюнок.

* ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни за рішенням кафедри (викладача).

6. Система контролю та оцінювання

Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота, лабораторна робота, презентація) відповідь студента та ін.

Формами підсумкового контролю є екзамен.

Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- контрольні роботи;
- стандартизовані тести;
- проекти (наскрізні проекти; індивідуальні та командні проекти; дослідницько-творчі та ін.);
- аналітичні звіти;
- реферати;
- есе;
- розрахункові, графічні, розрахунково-графічні роботи;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- контрольні роботи;
- завдання на лабораторному обладнанні, тренажерах, реальних об'єктах тощо;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

Політика щодо відвідування занять: відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин і надання відповідних документів, що їх підтверджують, навчання може відбуватись за індивідуальним графіком (підстава: оформлений студентом пакет документів, наказ ректора).

Політика щодо академічної доброчесності: академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату, фабрикації, фальсифікації тощо. У разі порушення студентом академічної доброчесності, робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. Викладач залишає за собою право змінити тему завдання. Політика щодо академічної доброчесності регламентується «Правилами академічної доброчесності у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (https://www.chnu.edu.ua/media/_lnojdab4/pravy-la-akademichnoi-dobrochesnosti.pdf) та «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwgb/polozhennia-chnu-pro-pla-hiat-2023plusdodatky-31102023.pdf>), «Етичним кодексом Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsi-onalnoho-universytetu.pdf>).

Політика щодо дедлайнів і перескладання: роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. За наявності поважних причин перескладання модулів відбувається із дозволу деканату.

Політика оцінювання роботи викладача. Здобувачі після кожного заняття оцінюють роботу викладача та можуть залишати відгуки і пропозиції в анкеті в системі електронного навчання Moodle (<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1178>)

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Зміст питань екзамену має на меті перевірити рівень теоретичних і методичних знань з дисципліни «Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку» для

студентів спеціальності 012 «Дошкільна освіта (Психологія в закладах дошкільної освіти)», які передбачають сформувати у студентів чіткі уявлення про специфіку майбутньої професійної діяльності вихователя і музичного керівника в ЗДО, підготувати їх до основ опанування музично-виховної діяльності у процесі навчання в університеті.

Кожне питання екзамену оцінюється такою кількістю балів:

Перше питання – 15 балів;

Друге питання – 15 балів;

Третє питання – 10 балів.

Потім всі отримані бали сумуються та виводиться єдиний показник (від 0 до 40 балів).

35-40 балів – виставляється за умови, якщо студент на усі три питання відповідає чітко й переконливо, демонструє ґрунтовні знання з методики музичного виховання дітей дошкільного віку, володіє відповідною професійною термінологією, може дати чітке визначення специфіці й особливостям професії вихователя та його ролі у музично-творчій діяльності дошкільників, підтверджує знання практичними навичками, може продемонструвати свої музично-виконавські уміння, гарно проводить розповідь про музику та її жанрове розмаїття використовуючи змістовні й зрозумілі дітям дошкільного віку образні висловлювання, на хорошому рівні демонструє свою музично-виконавську майстерність у співі дитячої пісеньки, грі на дитячому музичному інструменті, ілюстрації фрагментів танцю чи музично-ритмічної гри.

26-34 балів - виставляється за екзамен, коли студент не впевнений у правильності своїх суджень, має недостатньо міцні методичні навички організації музично-виховної діяльності дошкільників, проте демонструє цілком достатній рівень теоретичних знань, здійснює порівняльний аналіз теоретичних, методичних та педагогічно-музичних понять. Його відповіді на теоретичні питання не завжди повні, бракує переконливості, але він достатньо добре інтонує вивчені дитячі пісні протягом семестру, може впевнено зобразити музично-ритмічні рухи, але не володіє елементарними навичками гри на дитячих музичних інструментах.

19-25 балів – виставляється за умови, якщо студент демонструє поверхневі, не чіткі, фрагментарні знання, висловлює неточності у формулюванні психолого-педагогічних визначень і понять, плутає елементи формування методичної компетентності майбутнього вихователя у процесі музично-виховної діяльності в ЗДО, не здатен продемонструвати практичні навички володіння дитячим музичним інструментом або своїм голосом на підтвердження практичної частини питань, які виносяться на екзамен.

11-18 балів – виставляється за умови, якщо студент демонструє неповні, не чіткі, фрагментарні знання, не орієнтується у формулюванні музично-методичних і теоретичних понять з методики музичного виховання дітей дошкільного віку, не здатний здійснювати власні судження з тематики навчального курсу.

0-10 балів – виставляється тоді, коли студент погано орієнтується у навчальному матеріалі, демонструє відсутність сформованості елементарного рівня знань з предмету, його відповіді позбавлені логіки, студент не володіє професійною термінологією, плутається у визначенні змісту і сутності педагогічних понять і явищ у становленні майбутнього вихователя та музичного керівника ЗДО.

Розподіл балів, які отримують студенти
Для прикладу (екзамен)

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)										Кількість балів (екзамен)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль № 2						
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	40	100
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		

T1, T2, T3, T4, T5 - теми змістового модуля 1. Музичний розвиток дошкільників у процесі опанування видами музичної діяльності в ЗДО.

T6, T7, T8, T9, T10 - теми змістового модуля 2. Форми і методи музичного виховання дітей дошкільного віку, співпраця вихователя і музичного керівника

5. Рекомендована література -основна

1. Базовий компонент дошкільної освіти в Україні. Із закону України «Про дошкільну освіту». Розділ IV. Організація навчально-виховного процесу в дошкільному навчальному закладі. Стаття 22. Базовий компонент дошкільної освіти. С. 11. URL: http://www.kharkivosvita.net.ua/files/Bazovyj_komponent.pdf.
2. Богрова Х. Б. Психологічні особливості розвитку просодичного компонента мовлення дітей дошкільного віку засобами вокалотерапії : дис. на здобуття ступ. канд. псих. наук : спец. 19.00.07 педагогічна та вікова психологія, 05 – соціальні та поведінкові науки. Переяслав-Хмельницький, 2017. 292 с.
3. Використання музичного мистецтва як засобу терапії. URL: <https://osvita.ua/vnz/reports/culture/11655>.
4. Вишпінська Я.М. Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку. Навч-метод. посібник. Чернівці, 2020. 288 с.
5. Гац Г., Добринюк Л. Музичне виховання як невід’ємний чинник гармонійного розвитку дітей дошкільного віку. *Педагогічний часопис Волині*. №2(5). 2017. С. 21-26.
6. Дитина : Освітня програма для дітей від двох до семи років / наук. кер. проекту В.О. Огнев’юк; авт. кол.: Г.В. Беленька, О.Л. Богініч, Н.І. Богданець-Білоskalенко [та ін.]; наук. ред. Г.В. Беленька, М.А. Машовець; Мін. осв. і науки України, Київ. ун-т ім. Б. Грінченка – Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. 304 с.
7. Дмитруха А. В. Філософсько-педагогічні імплікації поглядів Марії Монтессорі у практиках дошкільної освіти. *Гуманітарний вісник ЗДІА*. 2015. № 60. С. 120-126.
8. Капелюхівська А.О. Розвиток вокально-хорових здібностей дітей дошкільного віку. / Укладач А. О. Капелюхівська. Кам’янець-Подільський, 2017. 54 с.
9. Програма з корекційно-розвиткової роботи «Ритміка» для підготовчого, 1-4 класів спеціальних загальноосвітніх навчальних закладів для дітей з порушеннями слуху / укладач: Вовченко О.А. Київ, 2015. 73 с.
10. Сайт дошкільного навчального закладу «Теремок» Новенської сільської ради. URL: <https://dnzteremok.wixsite.com/s-nove/blank-5>.
11. Сприйняття музики. URL: <http://slovopedia.org.ua/58/53409/387991.html>
12. Сташевська І. О. Сутність, структура і взаємозв'язки музичної педагогіки як

наукової системи та музично-освітньої практики. *Освіта та педагогічна наука*. 2016. № 1 (164). С. 13-23.

13. Субота М.В. Сприйняття музики як психологічної категорії. *Актуальні проблеми психології*. Т.7. Вип. 37. С. 167-176. URL: <http://www.apppsychology.org.ua/data/jrn/v7/i37/20.pdf>.

14. Форми організації музичної діяльності в дитячому саду. URL: <http://um.co.ua/8/8-17/8-173046.html>.

15. Функції музичного керівника та вихователя дошкільного навчального закладу з музичного виховання дітей / Блог Москалика Романа. URL: http://moskalykroman.blogspot.com/p/blog-page_53.html.

16. Функціональний стан організму. URL: <http://www.ukrreferat.com/index.php?referat=50798&pg=1>.

17. Щодо організації роботи з музичного виховання дітей у дошкільних навчальних закладах. URL: <https://osvita.ua/legislation/doshkilna-osvita/52246/>.

5.2. Допоміжна

1. Земенко Т.Методична скарбничка. URL: <https://music-teacher-page.webnode.com.ua/metodika/>.

2. Зубрицька А.А Внесок Льва Семеновича Виготського у процес корекції і розвитку дітей з інтелектуальною недостатністю. *Ewiroxment and health*. 2014. № 2. С. 75-79.

3. Музикотерапія для всіх. URL: <http://www.epochtimes.com.ua/articles/view/8/516.html>.

6. Інформаційні ресурси

1. Базовий компонент дошкільної освіти в Україні URL: <https://mon.gov.ua>
2. Закон України «Про дошкільну освіту» URL: <https://zakon.rada.gov.ua>
3. <http://nbuv.gov.ua/> Сайт Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського.
4. <https://uk.wikipedia.org> Вікіпедія – відкрита інтернет-енциклопедія.
5. <http://www.youtube.com/> YouTube - потужна відео і фонотека Інтернету.
6. Наукова бібліотека Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м.Чернівці, вул. Лесі Українки,23) URL: <http://www.library.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/01about>
7. Цифровий репозитарій наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. URL: <http://www.library.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/02infres>
8. Чернівецька обласна універсальна наукова бібліотека ім. М. Івасюка (м. Чернівці, вул. О. Кобилянської, 47). URL: <http://www.library.cv.ua/sample-page-2>
9. Державна наукова установа «Книжкова палата України імені Івана Федорова». Індекс УДК. Визначення індексів УДК, авторського знака для документів. URL: http://www.ukrbook.net/UDC_poslугy.html
10. Academic Plagiarism. URL: <https://academicplagiarism.com/>
11. Академічна доброчесність. Сайт кафедри педагогіки та психології дошкільної освіти. URL: http://preschool.cv.ua/akadem_dobrochesnist/