

主旨：東吳大學雙溪文學獎46屆現代詩組首獎林言生抄襲他人作品

## 壹、事件起因

時間軸如下：

一、115/6/17林言生發布兩篇小說於discord寫作群中，〈日本料理指南〉與〈鋼筋與骨骼〉。其中〈日本料理指南〉一文，被寫作群成員發現雷同於2023年獲得網路活動「普通文學獎」獎項的〈生／刺身〉一文。

(圖中小佑為林言生，〈日本料理指南〉一文已被其刪除)



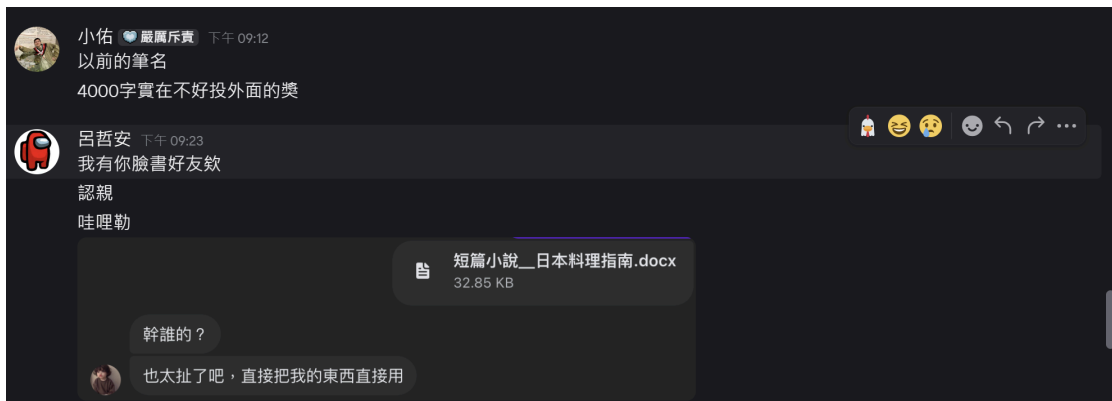
The screenshot shows a Discord chat interface with a dark theme. The chat history includes the following messages:

- 小佑** (嚴厲斥責) 凌晨12:36: @馮剋廝 老大我寫了一篇小說想投新人賞，你可以幫我看看嗎
- 馮剋廝** 凌晨12:36: 求求讓我看  
我已經一個月寫不出東西了
- 小佑** (嚴厲斥責) 凌晨12:37: 我是小說新手
- A file upload: 〈鋼筋與骨骼〉.pdf (317.47 KB)
- 求銳評**
- 小佑** (嚴厲斥責) 凌晨1:59: 總之先寫，不知道投哪
- A file upload: 短篇小說\_日本料理指南.docx (32.85 KB)
- 馮剋廝** 晚上8:16: 阿部高和
- @小佑** (嚴厲斥責) 總之先寫，不知道投哪
- 呂哲安** 晚上9:08: 這不是普通文學獎投過嗎  
你寫到八千字喔
- 小佑** (嚴厲斥責) 晚上9:08: ?

二、成員發現二文類似後，詢問林言生是否為該文的作者，筆名「雨曦」。林言生回答「是」。



三、成員根據2023年普通文學獎找到「雨曦」本人，非但不是林言生，將〈日本料理指南〉供其確認後，對方更表示該文完全抄襲其核心概念。



## 四、普通文學獎舉辦者「大常渡」(中等常渡)提供〈生／刺身〉原檔，兩邊比較後，發現內文多處雷同，甚至連劇情中店員拿出的發票編碼都一致。



### 發票條碼都一樣

#### 日本料理指南

第一次體驗到鱈魚洄游的樂趣，是我十六歲那年。

那時候的秋天來得特別早，學校旁的公廁總瀰漫著一股揮之不去的潮濕與屎臭味。那天下午後，天空正下著細密的雨，我推開那扇彷彿隨時會脫落的木門，木門在風中嘎吱作響。就在那窄小的、被無數人宣洩過慾望與排泄物的空間裡，我遇見了一個剛下班的大叔。

他身上還穿著沾有汗漬與工廠機油味的制服，眼神裡盛滿了成年人特有的疲憊與認命。然而，當那條條紋內褲被褪下時，廉價的質地與空氣中的冷冽形成了強烈對比。噴湧而出的熱氣與腥臭，像是一股混濁的潮汐，瞬間將我十六歲的感官淹沒。

我聽話地用手撥弄。那是一根高漲勃起的鵝黑陰莖，粗糙的皮膚上，青筋宛如古老的樹根般交錯勾勒。那種線條，清楚地勾勒出屬於那個時空、屬於成年男人的某種粗粵與成熟。那是我所不熟悉的 bracket，卻又像磁鐵般吸引著我。

我青澀地張開嘴。他毫無緩衝，一下又一下、粗粵而機械式地頂進我的嘴裡。狹窄的口腔裏，牆壁上貼著斑駁、泛黃的藍色磁磚。因為視線失焦，那些磁磚在我眼裡逐漸擴大、融化，最後竟然讓我聯想到大海。我想起電視紀錄片裡，那些逆流而上的鱈魚，為了繁殖，不惜將身體撞擊在岩石上，拼死也要游回出生地。

「我現在，也是一條在逆流的魚嗎？」我在心底問自己。

喉嚨深處傳來強烈的異物感與窒息感。我強忍著不適，眼角因為生理反應而滲出滾燙的淚水。眼淚順著臉頰滑落，混進了他分泌的體液裡。我沒有掙脫，反而更深深地承接了他。那是一場掙脫的儀式——試圖掙脫課業、掙脫家庭、掙脫這只過於年輕而顯得輕飄飄的肉體。

當他終於發出一聲低沉的悶哼，將黏稠與溫熱毫無保留地灌進我喉嚨時，這場儀式完成了。

他離開得很快，甚至沒有多看我一眼，只留下提上褲子時拉鍊的刺耳聲響。而我這條半身不死、精疲力竭的鱈魚，就這樣擱淺在溪邊。我肥美的肉體癱軟在濕冷的廊格地板上，許久許久，直到學校的鐘聲再度隱約響起，我才緩慢地扶著牆壁離開。

那一刻，我知道有些東西永遠改變了。我的身體裡，多了一種對腥臭與粗粵的癡。

畫面一轉，是多年後的另一個滄涼。

#### 生 / 刺身

第一次體驗到鱈魚洄游的樂趣，是我十六歲在學校旁的公廁，含著一個剛下班大叔的。脫他褲子時，噴湧的熱氣與腥臭，條紋內褲的廉價質地，我聽話地用手撥弄，高漲勃起的鵝黑陰莖，青筋勾勒出屬於那個時空的成熟，我青澀地張開，他毫無緩衝，一下又一下頂進我嘴，狹窄的口腔裏牆壁的藍色磁磚讓我聯想到大海，強忍不適與眼角因生理反應的淚，完成了這掙脫的儀式。這半身不死的鱈魚擱淺在溪邊，如我肥美的肉身癱軟在廊格許久才離開。

我癱軟過來的時候，他已經睡著。輕微的打鼾聲摩擦著頸高。套房很亂，衣服隨意丟在地上，剩下一盞小檯燈和融化的蠟燭，我的手仍放在他疲軟的臍上，原本想接著第二階段的遊戲，卻草率收尾。

看著他的臉，腦海猜測著他的姓名、年齡、工作，我渴望知道所有，包括他過往的感情。不斷擠進懷裏的我算缺愛嗎？煩躁得睡不著，只好選擇在天還未亮的時候就離開。原因是怕再一次被肢解，我知道這裏並非我的棲息地，以及被玩要時要注意日本料理。

搭電梯時我習慣掏一掏褲袋，才發覺新買的菸遺留在房間裏，但這次不是故意的，也不想再用這個藉口碰面。走到路口那間全家，從貨架拿了包薄荷味口香糖，結帳時，順口說「來包藍精靈。」大夜班的小帥弟還沒有下班，我知道他別稱叫兔子，但從來沒有仔細看他胸前的name-tag。

超市市場的名字，俊宏。

發自內心笑了出來，這什麼破名字，我檢視他的身體，在制服下還套著黑色的長袖內衣，手腕位置還是暴露了他包手的證據，稍微黑色的線條，我渴望瞭解他的圖案，墨水刺進皮膚到底有多疼痛？是族群裡的崇拜還是複雜的路線圖。他用嘟嘟囔囔把我買的東西掃描在機台，記錄下來。

第一次碰面時，我就幻想無數個搭訕的話題，甚至在夜裡沉淪醉指失時，如一尾蠕動的魚，等待最後一刻的碰刺，共同歸併。

(僅看開頭都能理解的抄襲)

## 五、原作者雨曦回應抄襲者

下午 9:31

其實寫作圈不大，我發作品給你是信任你。你之前說林秀赫老師喜歡你的小說，我也很替你高興，殊不知你那篇〈48號的綠色駱駝〉裡面的敘事跟重點情節都是抄襲我普通文學獎得獎的那一篇〈生 / 刺身〉。當時我就已經有委婉跟你講，你不能這樣挪用，你沒有回應我，我以為你知道。現在又有朋友跟我講一寫了一篇〈日本料理指南〉甚至連開頭都是直接把我的那篇貼上去，我希望你寫作還是要有些羞恥心。話就說到這裡，希望你不要再抄襲或挪用他人的東西。

已送達

## 六、林言生的回應

跟我請一為子一痛(四年中(包括南) 甚至連開頭都是直接把我的那篇貼上去，我希望你寫作還是要有些羞恥心。話就說到這裡，希望你不要再抄襲或挪用他人的東西。

未讀訊息



嗯嗯



因為老實講我之前不知道倫理問題，現在知道了，謝謝



哲學系 學生念到 **大四** 不知道倫理問題，岩壁，請(無慈悲)。

## 貳、抄襲風波越演越烈

(所有高清比對圖都可以向臉書帳號「馮剋廝」索取)

在成員發現林言生抄襲後，林言生將社群媒體帳號設為私密不可見並退出寫作會群組。

然而，事情並未就此結束。寫作會成員在發布林言生的抄襲消息後，許多曾經與林言生有過往來的成員都反映他們也曾遭遇此人抄襲。以下羅列數條，依收到檢舉時間順序排列：

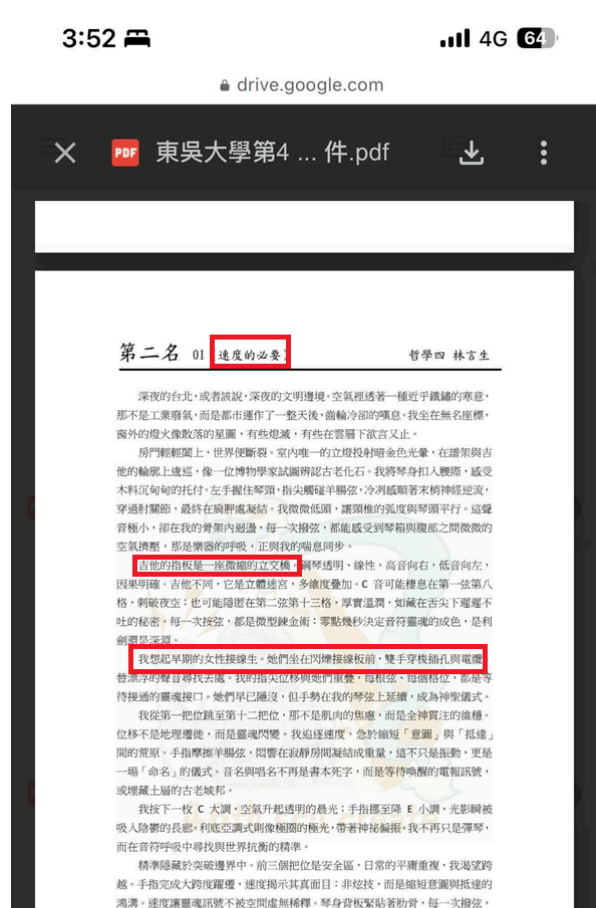
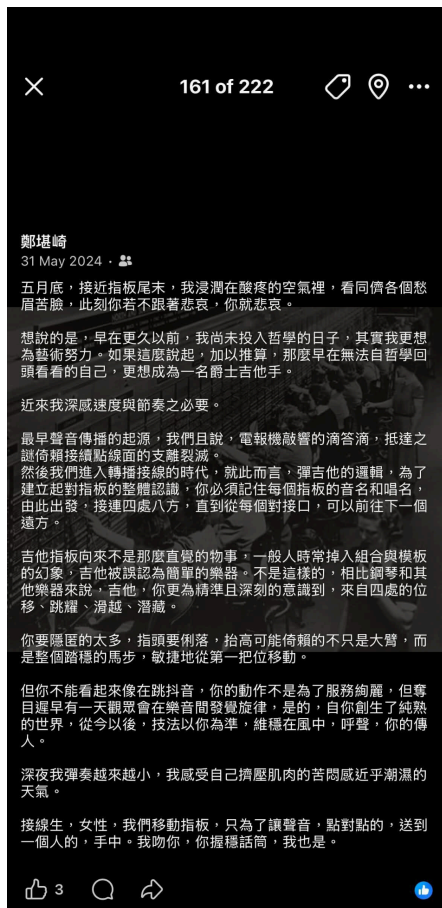
### 一、雙溪文學獎抄襲事件

17日稍晚，我們收到兩件投訴。

創作者鄭堪崎聯繫上寫作會成員，指出其2024年發佈在ig上的創作未經同意，被林言生改寫成今年46屆雙溪文學獎散文組的第二名。

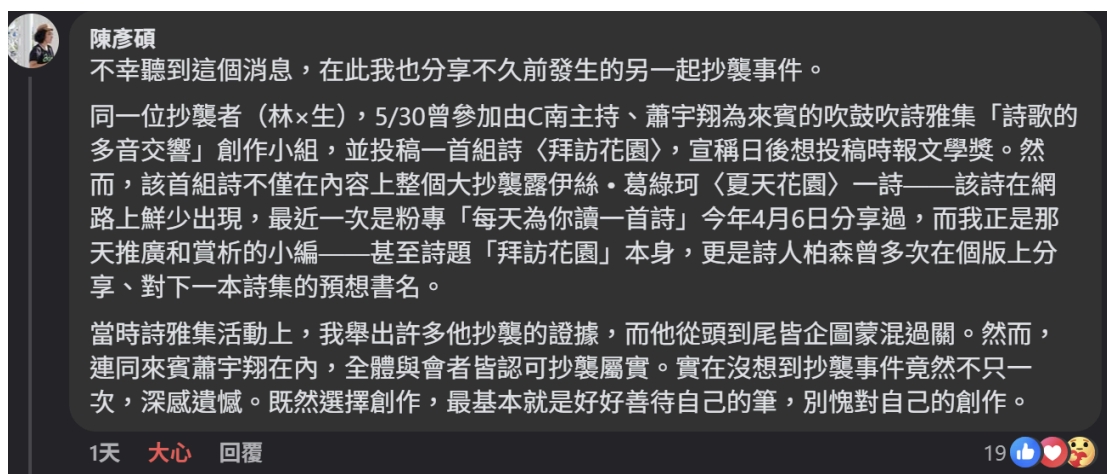
以下左圖為鄭堪崎發佈在社群媒體上的原文創作，時間戳為2024。右圖為林言生今年的獲獎作品——接線生、速度與節奏的必要、吉他譜曲指法，重複的元素極多，很多字句僅僅是換一個說法。

尤其左圖原文中接線生出現兩次，就算林言生同樣採用吉他作為寫作主題，也無法說明為何自己的文章中接線生也恰恰出現兩次。



## 二、詩作創作小組抄襲事件

如下圖



還有另外一起關於詩作的投訴：

就只有首段有問題，後面沒有

後面都是你自己的

了解

沒事，大家現在比較嚴謹，是有人看到跟我說的，所以我才提醒一下

我其實也不知道那個先後順序

因為老實講有點弔詭

我其實不可能在你發文的幾小時內就創做

作

所以覺得很奇怪

想說是什麼共時性嗎，可是也不可能啊

我問問我朋友跟老師好了，只是之前詩壇很多類似事件鬧很大，所以我只是提醒而已

嗯嗯

被林言生以創作共時性硬拗掉。即使忽略這起投訴，前面幾件抄襲也是板上釘釘。

## 參、結論

此人多次抄襲，存僥倖心理，不只一次遭到文壇先輩警告、提醒，卻從未珍惜機會，非但抄襲文章更是ai慣犯——寫作會至少有兩人的文章在未被告知的情況下被他餵給ai加工。

如今被人抓包從私下創作到文學獎都是剽竊而來，我們希望有志之士將此人之抄襲證據廣傳，希望東吳大學、雙溪文學獎團隊，甚至曾經刊登他作品的自由副刊，嚴查此人、嚴懲不貸！