Наукова школа «ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА»

*Наукову школу засновано у 2005 році**

Керівники:

доктор педагогічних наук,
професор,
відмінник освіти України,
декан педагогічного факультету
Віктор Лабунець

кандидат педагогічних наук, професор,
Відмінник освіти України, завідувач
кафедри музичного мистецтва ,
володарка знаку Міністерства і науки
України «Софія Русова», лауреат обласної
премії в галузі музичного мистецтва
імені В.Заремби
Майя Печенюк





Склад наукової школи

Віктор Лабунець (доктор педагогічних наук, професор), Майя Печенюк (кандидат педагогічних наук, професор), Олена Прядко (кандидат педагогічних наук, доцент), Галина Ватаманюк (кандидат педагогічних наук, доцент), Марина Ярова (кандидат педагогічних наук, доцент), Лариса Гавриленко (кандидат педагогічних наук, старший викладач), Жанна Карташова (кандидат педагогічних наук, доцент), Надія Лаврентьєва (кандидат педагогічних наук, викладач), Тарас Пухальський (кандидат педагогічних наук, старший викладач), Микола Хмелюк (аспірант), Любов Мартинюк (кандидат педагогічних наук, доцент), Тетяна Совік (кандидат педагогічних наук, доцент), Віталій Самотюк (аспірант), Назарій Онищук (аспірант).

Напрями наукових досліджень учасників школи:

- ✔ методологічні засади мистецької освіти;
- ✔ наукові підходи до самореалізації майбутніх учителів музичного мистецтва у практичній діяльності;
- ✔ національна основа мистецького навчання і виховання;
- ✔ творче втілення у теорію та практику інноваційних ідей фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва;
- ✔ методичні орієнтири інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фахового навчання;
- ✔ методичні орієнтири вокально-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фахового навчання.

Основні досягнення:

Учасниками наукової школи з часу її заснування опубліковано понад 500 праць, серед них монографії, статті фахових збірниках, навчальні посібники, репертуарні збірники, програми, методичні розробки.

Звіт про роботу наукової школи

Монографії (одноосібні та участь у колективних монографіях):

1. Мартинюк Л.В. Новітньо-креативні підходи до педагогічного процесу в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах / Освіта майбутнього: концепції, методи, підходи : колективна монографія / кол. авт., голов.ред. В.В. Любарець, В.В.Бахмат. Київ : Міленіум, 2020. С .295-307).
2. Мартинюк Л.В. Музично-виконавська діяльність як чинник формування образної сфери майбутніх учителів музичного мистецтва. Професійно-педагогічна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва : колективна монографія / кол.,авт,;голов.ред. В. М.Лабунець, М.А.Печенюк. Кам'янець-Подільський : ПП Зволейко, 2020. с.146-165.
3. Мартинюк Л.В. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до керівництва вокально-хоровими колективами. Digital transformations in culture : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. С.269-296 https://doi.org/10.30525/978-9934-26-319-4-16
4. Карташова Ж. Ю.Методика фахової підготовки майбутніх учителів музики в процесі інтеграції музично-виконавських дисциплін / Професійно-педагогічна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва. Кам'янець-Подільський: ПП Зволейко, 2020.
5. Лабунець В. М. Інноваційні засади інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва / Професійно-педагогічна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: колективна монографія. Кам'янець-Подільський: ПП Зволейко, 2020
6. Печенюк М. А. Методичні засади навчання співу майбутніх учителів музичного мистецтва. Монографія // [гол. ред. Лабунець В.М.].

Кам’янець-Подільський: ПП В.Г. Зволейко, 2020.
7.Пухальський Т.Д. Педагогічні умови формування професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін. // Професійно-педагогічна підготовкамайбутнього вчителя музичного мистецтва [монографія]. Кам’янець-Подільський : ПП Зволейко, 2020.
8. Фахова підготовка вчителя музичного мистецтва: Теорія і практика формування вокально-хорових навичок : монографія / М.А. Печенюк, О.С. Аліксійчук, Т.В. Борисова, Л.М. Воєвідко та ін. ; за заг. ред. Печенюк М.А., – Кам’янець-Подільський : Видавець ПП Зволей- ко Д.Г., 2017. – 148 с.
9. Інструментальна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: теорія і практика: моногорафія. / Авт. кол.; за заг. ред. В.М. Лабунця. – Кам’янець-Подільський : редакційно-видавничий відділ Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, 2017. – 208 с.
10. Прядко О.М. Вокальна підготовка вчителя музичного мистецтва : монографія / О.М.Прядко. – Кам’янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2016. – 192 с.
11. Прядко О.М. Професійно-педагогічна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва : монографія / Печенюк М.А. та ін.; за заг ред. В.М. Лабунця. Кам’янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2020 р. С. 165-184.;
12. Pryadko O. Methodical aspects of future vocal training music teacher / Current issues of Ukrainian art history and cultural studies. Monograph edited by Doctor of Pedagogical Sciences Anatoly Martynyuk. Beau Bassin, Deutschland / Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2023. P. 67-93.;
13. Nadiia Lavrentieva Improving living standards: current opportunities and limitations: Collective monograph/ Wojciech Duczmal Iryna Ostopolets, Opole 2020, 594. p. 480 – 494.
14. Пухальський Т.Д. Педагогічні умови формування професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін. Професійно-педагогічна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва : монографія / Печенюк М.А. та ін.; за ред. В.М. Лабунця. Кам’янець-Подільський : ПП Зволейко, 2020. С.184-207. URL: http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/5563/Profesiino-pedahohichna-pidhotovka-maibutnoho-vchytelia-muzychnoho-mystetstva-monohrafiia.pdf?sequence=1&isAllowed=y ;
15. Совік Т.В. Педагогічні умови оптимізації процесу формування музично-естетичної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Інновації в сучасній освіті: методологія, технологія, дидактичні та виховні аспекти. Монографія / за заг. ред. В.В. Іванишин. Кам’янець-Подільський. Заклад вищої освіти “Подільський державний університет”. Рига, Латвія: “Baltija Publishing”, 2023. С. 314-329. DOI:https://doi.org/10.30525/978-9934-26-300-2-36 (1,5 др. Арк.);

16. Совік Т.В. Навчальна педагогічна практика у спеціалізованих навчальних закладах: навч. метод. посібник. Харків : «Діса плюс», 2021. 62 с.
17. Совік Т.В. Методика викладання музичного мистецтва в спеціалізованих навчальних закладах : навч. метод. посібник. Харків : «Діса плюс», 2021. 122 с. (включає конспекти лекцій, методичні рекомендації до проведення практичних занять, робочу програму)
18. Pechenyuk Mayia. Pechenyuk Mayia. Sources of the ukrainian national singing school, its relationship with European vocal culture. / Current issues of Ukrainian art history and cultural studies. Monograph edited by Doctor of Pedagogical Sciences Anatoly Martynyuk. Beau Bassin, Deutschland / Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2023. P. 206-236. (Актуальні питання українського мистецтвознавства та культурології. Монографія за редакцією доктора педагогічних наук Мартинюка А.К.) Beau Bassin, Deutschland / Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2023. С. 206-236.
19.Печенюк М.А. Методичні засади навчання співу у підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва. // Монографія. Професійно-педагогічна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва. Кам'янець-Подільський: ПП Д.Г. Зволейко, 2020. С. 92-111 http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/5563/Profesiino-pedahohichna-pidhotovka-maibutnoho-vchytelia-muzychnoho-mystetstva-monohrafiia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Навчальні, навчально-методичні посібники та електронний з грифом університету:

1. Прядко О.М. Постановка голосу. Методика роботи з високими жіночими співацькими голосами : навчально-методичний посібник. / О.М.Прядко. – Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2019. – 148 с.
2. Співає дитячий хор «Любава». Джазові хорові твори для дитячого (жіночого) хору : навч.-реп. зб. / Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2020. 108с. http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/3916.
3. Карташова Ж.Ю. Концертмейстерський клас: навчально-методичний посібник. [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023. URI: http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/7542
4. **Карташова Ж.Ю.** Гармонія. Навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2019. 216 с. (10,6 авторських аркушів);
5. Лаврентьєва Н.В. Актуальні проблеми сучасного українського мистецтва : навч. посіб./ Н. В. Лаврентьєва. – Кам'янець-Подільський, ТОВ друкарня «Рута», 2021, - 122с.
6. Лаврентьєва Н., Боршуляк А. Естрадно-джазові твори українських композиторів для фортепіано: Навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Волощук В.О., 2023. 124 с
7. Совік Т. В. Методика викладання музичного мистецтва в спеціалізованих навчальних закладах : навч. метод. посібник. Харків : «Діса плюс», 2021.

122 с.
8. Гавриленко Л.М.: Методичні рекомендації з розвитку співочих навичок молодших школярів засобами українського дитячого пісенного фольклору». 2022 «Українські музикознавчі студії» ХФМК-2022;

9. Гавриленко Л.М.: Методичний посібник «Тези лекцій з предмету «Методика навчання співу», галузь знань «музичне мистецтво» 025», Київ. 2022

Публікації у закордонних наукових виданнях (ЖУРНАЛ):

1.Совік Т.В. Musical and aesthetic training of primary school teachers as a necessary component of his professional competence : Virtus: Scientific Journal / Editor-in-Chief M.A. Zhurba – November # 9, 2016 .- 219 p.

2. Aliksiichuk, O., Borysova, T., Priadko, O., Kuziv, M., Kartashova, Z., Chaban-Chaika, S. (2024). Formation of intercultural competence of future music teachers. Multidisciplinary Science Journal, 6, 2024ss0211. (Scopus), категорія А. Фахове видання https://doi.org/10.31893/multiscience.2024ss0211

3. Priadko, O., Aliksiichuk, O., Borysova, T., Chaban-Chayka, S., Onofriichuk, L., & Fedorchuk, V. (2024). The Role of Computer Technologies in Music Teacher Training. Implementing the Humane Education Strategy. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 15(1), 362-376. (Web of Science), категорія А. Фахове виданняhttps://doi.org/10.18662/brain/15.1/557

4. Карташова Ж.Ю. Pedagogical Activity of Music Teachers Organizing the Educational Process. World Journal of English Language. Volume 13, issue 4, Pages 1-7, 2023 (Scopus) Педагогічна діяльність учителів музики (зі знанням англійської мови) в умовах дистанційної форми організації навчального процесу. Всесвітній журнал англійської мови. Т.14, № 4, (2023) https://www.sciedupress.com/journal/index.php/wjel/issue/view/1185

5. Лавнетьєва Н.В. Higher art education in the European Union: Innovative technologies. Eduweb-revista de tecnologia de informacion y comunicacion en educacion. 2023. v.17, n.2. P. 234-243. (Web of Science Core Collection), категорія А

6. Pechenyuk, M., Martyniuk, L., Lutsenko, V., Shpak, H., Pukhalskyi, T., & Kuziv, M. (2023). Enhancing Professional Competence of Future Vocal Teachers through Analyzing Current Music Culture: the Neuroaesthetic Outlook. *BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience*, *14*(3), 361-378. https://doi.org/10.18662/brain/14.3/479 Категорія А (**Web of Science**)

Публікації у закордонних наукових виданнях (ЗБІРНИКИ):

1. Карташова Ж.Ю. Професійна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва у хоровому класі: наскрізна тематика. The 1st International scientific and practical conference – Modern science: problems and innovations (April 5-7, 2020) SSPG Publish, Stockholm, Sweden. 2020. P.427-433.

2. Пухальський Т.Д.Діагностика та аналіз рівнів сформованості професійної

компетентності майбутніх учителів засобами диригентсько-хорових дисциплін // Advances of science: Proceedings of artcles the internatonal scientfc conference. Czech Republic, Karlovy Vary – Ukraine, Kyiv, 28 September 2018 [Electronic resource] / Editors prof. L.N. Katjuhin, I.A. Salov, I.S. Danilova, N.S. Burina. – Czech Republic, Karlovy Vary: Skleněný Můstek – Ukraine, Kyiv: MCNIP, 2018. – p. 180-189
3. Пухальський Т.Д.Pedagogical conditions of forming professional competence of the future music teachers by means of choral and conducting disciplines. International Collection of scientific proceedings «European Cooperation». Vol.11, No18.
4. Прядко О.М. Психологічні аспекти формування музично-виконавських навичок майбутніх вчителів музичного мистецтва. International Scientific-Practical Conference Theoretical and applied researches in the field of pedagogy, psychology and social sciences : Conference Proceedings, December 28-29, 2016. Kielce : Holy Cross University, 2016. – С. 262-265.
5. Lyudmyla Onofriychuk, Olena Priadko, Iryna Shvets, Anna Bilozerska, Svitlana Basovska. Develop of students' creative skills in the process of a vocal speaking work in the context of musical theater / Modern Science-Moderni veda. Praha. Ceska republika, Nemoros. 2022. № 2. P. 43-52. (Index Copernicus), категорія Б. Фахове видання https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/39518 DOI: https://doi.org/10.15294/harmonia.v22i2.39518
6. Mayia Pechenyuk, Olena Priadko, Oleksandr Vozniuk, Liubov Martyniuk, Oleksandr Rudenko, Yuliia Havrylenko Peculiarities of vocal art in the context of postmodernism as a factor of cultural value / Postmodern Openings, 13(4), 56-68. (Web of Science) категорія А. Фахове видання https://doi.org/10.18662/po/13.4/505
7. Iryna Mazur, Tetiana Hrinchenko, Olena Teplova, Liudmyla Onofriychuk, Olena Priadko. Cognitive determination of musical thinking and musical self-concept of students and musicians: comparative diagnostics, aspects of modeling and forecasting / Harmonia: Journal of Arts research and education. 2022. № 2. P. 368-380. (Scopus), категорія А. Фахове видання https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/39518;

Публікації у фахових збірниках, журналах,
що зареєстровані у міжнародних наукометричних базах
(Scopus, Web of Science, Socrates-Impulse, Zentralblatt MATH, Index Copernicus):

1. Карташова Ж.Ю. Поетапна методика фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі інтеграції інструментально-виконавських дисциплін // Педагогічна освіта: теорія і практика: зб. наук. праць. – Кам'янець-Подільський: Видавець Зволейко Д.Г., 2018. – Вип. 25. Ч.2. – С. 40-48. (у співавт.).
2. Карташова Ж.Ю. Діагностика фахової підготовки студентів мистецьких факультетів у процесі інтеграції інструментально-виконавських дисциплін // Педагогічна освіта: теорія і практика: зб. наук. праць. – Кам'янець-Подільський: Видавець Зволейко Д.Г., 2018. – Вип. 25. Ч.2. – С. 29-36.
3. Карташова Ж.Ю. Особливості методичної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі вивчення інструментально-виконавських дисциплін / Педагогічна освіта : теорія і практика : зб. наук. праць. – Кам'янець-Подільський : Видавець Зволейко Д.Г., 2017. – Вип. 22. – С. 49-56.
4. Карташова Ж.Ю. Педагогічні технології здійснення інтеграції інструментально-виконавських дисциплін у процесі фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва/ Педагогічна освіта : теорія і практика : зб. наук. праць. – Кам'янець-Подільський : Видавець Зволейко Д.Г., 2017. – Вип. 23. – С. 49-56.
5. Карташова Ж.Ю. Впровадження комп'ютерних технологій навчання у процесі фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва *Педагогічна освіта: теорія і практика*: Збірник наукових праць / Кам'янецьПодільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н.В.]. Вип. 34 (1−2023). Київ: Міленіум, 2023. С. 290-302.
http://pedosv.kpnu.edu.ua/issue/view/16849
6. Формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до творчо-інтерпретаційної роботи зі шкільними інструментальними колективами. *Педагогічна освіта: теорія і практика*: Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н.В.]. Вип. 33 (2-2022). Київ: Міленіум, 2022. С.126-136. http://pedosv.kpnu.edu.ua/article/view/272364
7. Карташова Ж.Ю. Методичні орієнтири підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до інноваційної діяльності в процесі інструментально-виконавського навчання. *Педагогічна освіта: теорія і практика*: Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н.В.]. Вип. 32 (1-2022). Київ: Міленіум, 2022. С. 273-285. (Index Copernicus), категорія Б http://pedosv.kpnu.edu.ua/article/view/259574
8. Карташова Ж.Ю. Формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до творчо-інтерпретаційної роботи зі шкільними

інструментальними колективами. *Педагогічна освіта: теорія і практика*: Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н.В.]. Вип. 33 (2-2022). Київ: Міленіум, 2022. С.126-136.
. http://pedosv.kpnu.edu.ua/article/view/272364
9. Карташова Ж.Ю. Компетентнісно орієнтований підхід до підготовки вчителя музичного мистецтва: проблеми теорії та практики. *Інноваційна педагогіка* / Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій [гол. ред. Терешкінас А.]. Випуск 38. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. С. 144-147. (Index Copernicus), категорія Б. http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/38/30.pdf
10. Карташова Ж.Ю. Формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до просвітницько-педагогічної діяльності на засадах застосування інноваційних технологій. *Педагогічна освіта : теорія і практика* : Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н.В.]. Вип. 31 (2-2021). Київ: Міленіум, 2021. С.171-181 (Index Copernicus), категорія Б. http://pedosv.kpnu.edu.ua/issue/view/15095
11. Карташова Ж.Ю. Самостійна робота майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі інструментально-виконавської підготовки. Педагогічна освіта: теорія і практика: Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н.В.]. Вип. 30 (1-2021). Київ: Міленіум, 2021. С. 262-271. (Index Copernicus), категорія Б. http://pedosv.kpnu.edu.ua/issue/view/14150
12. Карташова Ж.Ю. Формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до інноваційної діяльності як педагогічна проблема. *Педагогічна освіта: теорія і практика*: Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н.В.]. Вип. 29 (2-2020). Київ: Міленіум, 2020. С. 294-305 (Index Copernicus), категорія Б. http://pedosv.kpnu.edu.ua/issue/view/13537
13. Карташова Ж.Ю. Аспекти організації самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі вивчення інструментально-виконавських дисциплін. *Педагогічна освіта: теорія і практика* : Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Лабунець В.М.]. Вип.27 (2-2019). Кам'янець-Подільський, 2019. С. 191-196 http://pedosv.kpnu.edu.ua/issue/view/11297
14. Карташова Ж.Ю. Формування виконавської майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва в ансамблевому класі. *Педагогічна освіта: теорія і практика* : Збірник наукових праць / Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Лабунець В.М.]. Вип.26 (1-2019). Ч.2.

Кам’янець-Подільський, 2019. С. 90-94 http://pedosv.kpnu.edu.ua/issue/view/10159;
15. Лабунець В. М. Смислові константи етнопедагогічної культури майбутнього педагога-музиканта / Педагогічна освіта: теорія і практика : Збірник наукових праць / Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред.Лабунець В. М.]; Кам'янець-Подільський Ви.п. 26. 2019. - С. 112-116.
16. Лабунець В. М. Педагогічні умови підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до інноваційної діяльності Педагогічна освіта: теорія і практика : Збірник наукових праць / Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред.Лабунець В. М.]; Кам'янець-Подільський. Вип. 26. 2019. - С. 106-112.
17. Лабунець В. М. (у співавторстві) Формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до інноваційної діяльності. Педагогічна освіта : теорія і практика : Збірник наукових праць / Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред.Лабунець В. М.]; Кам'янець-Подільський Вип. 27. 2019. - С. 201-208.
18.Лабунець В. М. “Methodological Aspects of Modernization of Professional Training of Future Music Teachers” has been accepted with content unaltered to publish with Utopía y Praxis Latinoamericana and will be published in special Issue (1). Thank you for your interest in our journal (2020). Thank you for working with Utopía y Praxis Latinoamericana. I believe that our collaboration will help to accelerate the global knowledge creation and sharing one step further. Warm regards, Editor Dr. Alvaro Marquez Utopía y Praxis Latinoamericana ISSN: 1315-5216 / ISSN-e: 2477-9555 Universidad del Zulia-Venezuela **(Scopus).**
19. Лабунець В.М. Методичні орієнтири реалізації інноваційних технологій в процесі інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогічна освіта: теорія і практика : зб. наук. праць. – Київ : Видавництво «МІЛЕНІУМ», 2022. Вип. 230.
20. Печенюк М.А. Роль Миколи Леонтовича у розвитку музичної освіти Поділля. Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «Микола Леонтович і сучасна освіта та культура» (до 145-річчя від дня народження композитора). 12-13 грудня 2022 року [Електронний ресурс] / [ред. кол. Віктор Лабунець, Майя Печенюк, Тарас Пухальський]. Кам’янець-Подільський: Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023. 151 с. URL: http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/handle/123456789/7104
21. Pechenyuk Mayia. Pechenyuk Mayia. Sources of the ukrainian national singing school, its relationship with European vocal culture. / Current issues of Ukrainian art history and cultural studies. Monograph edited by Doctor of Pedagogical Sciences Anatoly Martynyuk. Beau Bassin, Deutschland / Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2023. P. 206-236. (Актуальні питання українського мистецтвознавства та культурології. Монографія за редакцією доктора педагогічних наук Мартинюка А.К.) Beau Bassin, Deutschland /

Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2023. С. 206-236.
22. Печенюк М.А. Peculiarities of vocal art in the context of postmodernism as a factor of cultural value. Особливості вокального мистецтва в контексті постмодернізму як фактор культурної цінності. Postmodern Openings, 2022. 13(4), 56-68. (Web of Science) https://doi.org/10.18662/po/13.4/505
23. Печенюк М.А. Кам'янець-Подільський і початок світового турне «Щедрика» з Українською капелою О. Кошиця / «Світовий тріумф «Щедрика» з Українською капелою О. Кошиця». Науковий збірник Інституту етнології і фольклористики імені М.Рильського. 2023 р.
24. Печенюк М.А. Творча спадщина Т. Ганицького в літературних джерелах. Педагогічна освіта: теорія і практика: Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Лабунець В.М.]. Вип. 27 (2-2019). Ч.2. Кам'янець-Подільський, 2019. С. 96-105. (Index Copernicus), категорія Б. Фахове видання. http://pedosv.kpnu.edu.ua/article/view/187684;
25. Прядко О.М. Вивчення творів світової вокальної класики як важливий елемент вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва // Педагогічна освіта : теорія і практика : зб. наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАУП України [гол. ред. Лабунець В.М]. – Вип. 26 (1-2019). – Ч.2. – Кам'янець-Подільський, 2019. – С.159-165. (Index Copernicus), категорія Б. Фахове видання. http://pedosv.kpnu.edu.ua/issue/view/10159 DOI: https://doi.org/10.32626/2309-9763.2019-26-2
26. Прядко О.М. Виховання і розвиток уваги студентів музично-педагогічних спеціальностей закладів вищої освіти у процесі їх фахової підготовки // Педагогічна освіта : теорія і практика : зб. наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАУП України [гол. ред. Лабунець В.М]. 2019. – Вип. 27 (2-2019). – Кам'янець-Подільський, 2019. – С.236-241. (Index Copernicus), категорія Б. Фахове видання. http://pedosv.kpnu.edu.ua/issue/view/11297 DOI: https://doi.org/10.32626/2309-9763.2019-27-0
27.Прядко О.М. Властивості уваги музиканта-виконавця // Педагогічна освіта : теорія і практика : зб. наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАУП України [гол. ред. Бахмат Н.В.]. Вип. 28 (1-2020). – Київ : Міленіум, 2020. – С. 360-368. (Index Copernicus), категорія Б. Фахове видання. http://pedosv.kpnu.edu.ua/issue/view/12569 DOI: https://doi.org/10.32626/2309-9763.2020-28-0
28.Прядко О.М. Особливості розвитку музично-рухової пам'яті у студентів музично-педагогічних спеціальностей у процесі вокальної підготовки // Педагогічна освіта : теорія і практика : Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАУП України [гол. ред. Бахмат Н.В.]. Вип. 29 (2-2020).

– Київ : Міленіум, 2020. – С. 344-352. (Index Copernicus), категорія Б. Фахове видання. http://pedosv.kpnu.edu.ua/issue/view/13537 DOI: https://doi.org/10.32626/2309-9763.2020-29 9)
29.Прядко О.М. Розвиток емоційного інтелекту у дітей молодшого шкільного віку засобами музичного мистецтва // Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Вип. 195. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. – С. 110-114. (Index Copernicus), категорія Б. Фахове видання. https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/834 https://orcid.org/0000-0003-0728-976X DOI: https://doi.org/10.36550/2415-7988-2021-1-195-110-114 10)
30.Прядко О.М. Розвиток навичок емоційної саморегуляції у студентів музично-педагогічних спеціальностей у ході їх фахової вокальної підготовки / Наукові записки. Випуск 203. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. – С. 120-124. (Index Copernicus), категорія Б. Фахове видання. https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk;
31.Прядко О.М. Особливості професійно-педагогічної комунікації вчителя музичного мистецтва / Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: педагогіка і психологія. 2022. Випуск 71. С. 61-65. (Index Copernicus), категорія Б. Фахове видання https://vspu.net/nzped/index.php/nzped/issue/view/196/217
32.Прядко О.М. Психолого-педагогічні аспекти оцінювання знань та вмінь студентів на заняттях з постановки голосу / Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, 2023. Випуск 209. С. 253-257. (Index Copernicus), категорія Б. Фахове видання https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/1553
33. Пухальський Т.Д.Модель формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами диригентсько-хорових дисциплін. *Педагогічна освіта: теорія і практика.* Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Лабунець В.М.]. Кам'янець-Подільский, 2019. Вип. 27 (2-2019). С.241-247.Фахове видання; **Index Copernicus.**
34. Пухальський Т., Кузів М. Особливості організації дистанційного навчання у вокально-хоровій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Молодь і ринок. Щомісячний науково-педагогічний журнал. Дрогобич, 2022. № 6(204). С. 98-104. URL:_https://doi.org/10.24919/2308-4634.2022.262374. Категорія Б
35. Пухальський Т.Д, Совік Т.В. Проблеми диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у сучасних освітніх реаліях. Інноваційна педагогіка. 2023. Вип. 58. С.111-116. URL: https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/58.2.23. Категорія Б
36. Совік Т.В., Пухальський Т.Д. Формування технологічної компетенції студентів-музикантів у закладах вищої освіти. Наукові записки. Серія:

Педагогічні науки, 209, 2023. С.285-289. URL: https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-209-285-289. Категорія Б
37. Кузів М.В., Пухальський Т.Д., Інноваційні підходи до фахової підготовки майбутніх викладачів диригентсько-виконавської майстерності у ЗВО. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка [гол. ред. Зінків І.Я.]. Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Випуск №49. С.17-21. URL: https://doi.org/10.32782/2310-0583-2023-49-03. Категорія Б
38. Лабунець В.М. Конструювання змісту інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музики в умовах неперервної мистецької освіти // Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол.ред. Лабунець В.М.]. – Вип. 22 (1-2017). – Ч.2. – Кам'янець-Подільський, 2017.
39. Лабунець В.М. Концептуальна модель інноваційної інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музики // Педагогічна освіта : теорія і практика : зб. наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАУП України [гол. ред. Лабунець В.М]. – Вип. 21(2-2016). – Ч. 2. – Кам'янець-Подільський, 2016.
40. Лабунець В.М. Карташова Ж.Ю.Особливості методичної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі вивчення інструментально-виконавських дисциплін // Педагогічна освіта: теорія і практика: Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол.ред. Лабунець В.М.]. – Вип. 22 (1-2017). – Ч.2. – Кам'янець-Подільський, 2017. – С.49-56.
41.Прядко О.М. Педагогічна спадщина Олександра Мишуги. // Педагогічна освіта : теорія і практика : зб. наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАУП України [гол. ред. Лабунець В.М]. – Вип. 21(2-2016). – Ч. 2. – Кам'янець-Подільський, 2016. – С. 115-120.
42.Прядко О.М. Специфіка формування вокально-технічних умінь та навичок майбутніх педагогів-музикантів у процесі їх фахової підготовки // Педагогічна освіта : теорія і практика : зб. наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАУП України [гол. ред. Лабунець В.М]. – Вип. 22 (1-2017). – Ч. 2 – Кам'янець-Подільський, 2017. – С. 88-94.
43. Лаврентьєва Н. В. Проблеми та особливості роботи концертмейстера в умовах дистанційного навчання. Педогогічна освіта: теорія і практика: збірник наукових праць /Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол.ред. Бахмат Н.В.]. Вип.31(2-2021). Київ: Міленіум, 2021. (Index Copernicus). С. 186-196 http://pedosv.kpnu.edu.ua/article/view/251320
44. Лаврентьєва Н. В. Розвиток творчого мислення в контексті змісту професійної освіти студентів факультетів музичного мистецтва. Педогогічна освіта: теорія і практика: збірник наукових праць /Кам'янець-Подільський

національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол.ред. Бахмат Н.В.]. Вип. 29(2-2020). Київ: Міленіум, 2020. (Index Copernicus). С. 305-319. http://pedosv.kpnu.edu.ua/issue/view/13537

45. Лаврентьєва Н., Боршуляк А. Й.Бах – Б.Яворський – М.Леонтович: символічні перетини творчості. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. № 61. С. 71–76. Фахове видання (Index Copernicus).

46. Лаврентьєва Н. В. Використання мультимедійних технологій на уроках музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання. Молодь і ринок. Дрогобич. №5. 2022. С. 122–128. Фахове видання (Index Copernicus)

47. Лаврентьєва Н. В. Сучасне українське мистецтво як засіб формування національної свідомості підлітків. Педагогічна освіта: теорія і практика. Київ: Міленіум, 2023. Випуск 34. (Index Copernicus, фахове видання), категорія Б.

48. Мартинюк Л.В. Сучасні підходи до підготовки педагогічних фахівців з музичного мистецтва. Педагогічна освіта: теорія і практика : Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Лабунець В.М.]. Вип. 26 (1-2019). Ч.2. Кам'янець-Подільський, 2019. С. 120-125.

49.Мартинюк Л.В. Специфіка фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до керівництва художньо-творчими колективами /Педагогічна освіта: теорія і практика : Педагогічна освіта: теорія і практика : Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н.В.]. Вип.28 (1-2020). Київ: Міленіум, 2020. (Index Copernicus), категорія Б. С.292-302 http://pedosv.kpnu.edu.ua/article/view/207202

50. Мартинюк Л.В. Особливості фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до керівництва художньо-творчими колективами / Наукові записки / Ред.кол.:В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін.. Випуск 195. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021.С.96-101. https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/831

51. Мартинюк Л.В. Шляхи активізації музично-слухової діяльності майбутнього педагога-музиканта. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка) : журнал. 2022. № 2(7) 2022, категорія Б. С. 456-465 http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/1115;

52. Совік Т.В. Використання нотного редактора Finale під час дистанційного навчання музичних дисциплін, ITLT, вип. 92, вип. 6, с. 154–171, Груд. 2022. DOI: https://doi.org/10.33407/itlt.v92i6.5128 Web of Science Core Collection)

53. Совік Т.В. Застосування методу «сторітелінг» у ході вивчення дисциплін «Практикум шкільного музичного репертуару» та «Хорове диригування». Педагогічний дискурс. №31 2021 р. Зб. наук. праць. Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія. Хмельницький, 2021. С.20-25.(Index

Copernicus), категорія Б. Фахове видання. ORCID: 0000-0002-1550-1997 DOI:10.31475/ped.dys.2021.31.03.
54. Совік, Т.. Формування практико-діяльнісної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва під час проходження педагогічної практики. Педагогічний дискурс, 33. 2022. С. 19–24. doi: 10.31475/ped.dys.2022.33.02. (Index Copernicus), категорія Б. Фахове видання

Публікації у фахових наукових виданнях України:

1. Мартинюк Л.В. Специфіка фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до керівництва художньо-творчими колективами: Зб. Наук. праць «Педагогічна освіта: теорія і практика» Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка та Інституту педагогіки НАПН, 2020 р.
2. Мартинюк Л.В. Вплив музичної інформації на особистість школяра в умова спеціалізованої мистецької освіти. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Передові освітні практики: Україна, Європа, Світ», Національна академія педагогічних наук України, науковий збірник, Київ, 2019.
3. Прядко О.М. Виховання і розвиток уваги студентів музично-педагогічних спеціальностей закладів вищої освіти у процесі їх фахової підготовки / Педагогічна освіта : теорія і практика : зб. наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАУП України [гол. ред. Лабунець В.М]. 2019. – Вип. 27 (2-2019). – Кам'янець-Подільський, 2019. – С.236-241.
4. Прядко О.М. Властивості уваги музиканта-виконавця / Педагогічна освіта : теорія і практика : зб. наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАУП України [гол. ред. Лабунець В.М]. 2020.
5. Печенюк М.А. Творча спадщина Т. Ганицького в літературних джерелах. (Педагогічна освіта: теорія і практика. Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Лабунець В.М.]. Вип. 27 (2-2019). Ч.2. Кам'янець-Подільський, 2019. С. 231-235)
6. Печенюк М.А. Творча спадщина Т. Ганицького в літературних джерелах. Педагогічна освіта: теорія і практика: Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. Ред.. Лабунець В. М.]Вип. 27 (2-2019) Ч2. Кам'янець-Подільський, 2019. С. 96 – 105
7. Ярова М. В. Роль "Просвіти" й музичних товариств у мистецькому житті Поділля // *Актуальні питання мистецької педагогіки* : зб. наук. праць / гол. ред. І.М. Шоробура. Хмельницький : ХГПА. 2020 р. Вип. 11. С. 125-129.

8. Ярова М. В. Вокально-хорова підготовка вчителів музики в навчальних закладах Поділля кінця XIX – початку XX сторіччя. *Актуальні питання мистецької педагогіки:* зб. наук. праць / гол. ред. І.М. Шоробура. Хмельницький: ХГПА. 2019 р. Вип. 10. С. 65-70

9. Ярова М. В. Музичне мистецтво Подільського краю в іменах: минуле й сучасне: біобібліогр. покажч. / Автори-упорядники В.П. Вовк, М.В. Ярова; За заг. ред. В.П. Вовка. Хмельницький: Науково-видавничий центр ХГПА, 2021. 219 с.

Представники школи працюють зі здобувачами освіти другого магістерського рівня: здійснюють керівництво кваліфікаційними роботами, консультують їх щодо написання статей та тез конференції. Наукові зв'язки з колегами з інших університетів, академічних інститутів НАН України, провідних закордонних університетів та дослідницьких інститутів.

Угоди про наукову співпрацю

№	Партнери з якими укладена угода	Дата укладання
1.	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича	від 04.09.2013 р.
2.	Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка	від 15.01.2014 р.
3.	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка	01.09.2013 р.
4.	Київський університет імені Бориса Грінченка	від 22.10.2014 р.
5.	Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія	від 10.10.2018 р.
6.	Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка	2023 р.
7.	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини	від 01.09.2012 р.
8.	Навчально-науковий інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника	від 26.03.2021 р.
9.	Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія	від 25.11.2013 р.
10.	Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського	від 23.09.2015 р.
11.	Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя	від 10.12.2020 р.
12.	Рівненський державний гуманітарний університет	01.04.2014 р.
13.	Волинський національний університет імені Лесі Українки	23.02.2022 р.
14.	Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія	02.02.2024 р.

15.	Договір про співпрацю з інститутом мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України	25.09.2023 р.

Угоди про наукове консультування

№	Партнери з якими укладена угода	Дата укладання
16.	Управління освіти і науки (Воєвідко Л.М.)	29.04.2022 р.
17.	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича	від 04.09.2013 р.
18.	Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка	від 15.01.2014 р.
19.	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка	01.09.2013 р.
20.	Київський університет імені Бориса Грінченка	від 22.10.2014 р.
21.	Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія	від 10.10.2018 р.
22.	Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка	2023 р.
23.	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини	від 01.09.2012 р.
24.	Навчально-науковий інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника	від 26.03.2021 р.
25.	Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія	від 25.11.2013 р.
26.	Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського	від 23.09.2015 р.
27.	Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя	від 10.12.2020 р.
28.	Рівненський державний гуманітарний університет	01.04.2014 р.
29.	Волинський національний університет імені Лесі Українки	23.02.2022 р.

Представники наукової школи є організаторами круглих столів, вебінарів, конференцій

Учасники школи взяли участь у 5 конференціях:

1. Звітній науковій конференції викладачів, докторантів і аспірантів Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка
2. VI Всеукраїнська науково-практичної конференція «Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості»
3. **X Міжнародна** науково-практична конференція «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики» в університеті імені Г. Сковороди в Переяславі. Доповідь на тему «Формування науково-дослідницьких навичок

у майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вивчення регіонального мистецтва» (Переслава, 26 квітня 2023);

4. **Міжнародна** науково-практична конференція «Початкова освіта сьогодення: проблеми та перспективи вирішення». (Університет Григорія Сковороди в Переяславі, 24 березня 2023 р.)

5. **IX Міжнародна** науково-практична онлайн-конференція «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА І ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА: ВИКЛИКИ XXI СТОЛІТТЯ» (*11 травня 2023 року,* КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА)

Учасники школи взяли участь у 2 вебнарах:

1. **Науково-методичний вебінар** «Розвиток творчих здібностей учнів у процесі викладання мистецьких дисциплін»
2. Науково-практичний вебінар на тему: **«Інновації в мистецькій освіті: теорія та практика»**.

Представники наукової школи беруть участь в громадських організаціях:

№ з/п	ПІП, науковий ступінь, звання	Назва організації	Дата вступу
1.	Лабунець Віктор Миколайович, доктор педагогічних наук, професор	Національна всеукраїнська музична Спілка	2018 р.
2.	Мартинюк Любов Василівна, кандидат педагогічних наук, доцент	Національна всеукраїнська музична спілка, Членський квиток № 2868	28 травня 2020 р.
3.	Печенюк Майя Антонівна, кандидат педагогічних наук, професор	Національна всеукраїнська музична Спілка (членський квиток №715) Всеукраїнська спілка краєзнавців України (членський квиток №2092)	4 грудня 2002 р. 10 грудня 2010 р.
4.	Прядко Олена Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент	Національна всеукраїнська музична Спілка	25 травня 2006 р.
5.	Пухальський Тарас Дмитрович, кандидат педагогічних наук, викладач	Національна всеукраїнська музична спілка, Членський квиток № 2903	26 листопада 2020

6.	Чабан-Чайка Світлана Володи-мирівна, кандидат педагогічних наук, доцент	Національна спілка кобзарів України (членський квиток №51) Національна всеукраїнська музична спілка (членський квиток №722)	18 квітня 2002 р. 4 грудня 2002 р.
7.	Совік Тетяна Віталіївна, кандидат педагогічних наук, доцент	Національна всеукраїнська музична спілка, Членський квиток № 2904	26 листопада 2020 р.
8.	Карташова Жанна Юріївна	Національна всеукраїнська музична спілка	2022 р.

Перспективи розвитку:

✔ поповнення наукової школи аспірантами;

✔ захист кандидатських дисертацій аспірантів;

✔ співпраця та укладання угод про співпрацю з вітчизняними і зарубіжними освітніми установами;

✔ перспективи розвитку та ефективна реалізація наукових досліджень є необхідною умовою підвищення його конкурентоздатності у вітчизняному і міжнародному науково-освітньому просторі.