



Call2Nature

“Afkoblet” aktivitet: *Inkluderende boldspil*

PROJECT REFERENCE NUMBER:
2022-1-IT03-KA220-YOU-000085032



Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

Project Reference Number: 2022-1-IT03-KA220-YOU-000085032



Emne	23. Inkluderende online kampagner		
Tværgående kompetence(r)	☐ TEAMWORK ☐ KRITISK TÆNKNING	☐ EMPATI OG RESPEKT ☐ MÅL FOR BÆREDYGTIG UDVIKLING	☐ INITIATIVRIGDOM ☐ LEDELSE
Navn på aktiviteten	<i>Inkluderende boldspil</i>		
Læringsudbytte	At begynde at reflektere over emnet kulturelle normer, inklusion og eksklusion.		
Varighed	~ 45 minutter (inkl. instruktioner og dannelse af grupper osv.)		
Anbefalet gruppestørrelse	-		
Anvendt(e) metode(r)	• Erfaringsbaseret læring • Projektbaseret læring • Dialog og diskussion • Kunst og kreativitet • Engagement i lokalsamfundet		



Trin for trin-beskrivelse

Trin 1. Etablering af kulturer

~ 10-15 minutter

Facilitatoren får alle deltagerne til at stille sig i 3-7 cirkler. Hver deltager har to bolde.

Facilitatoren beder grupperne om at;

1. Stå stille i hver cirkel i fuldstændig stilhed og få øjenkontakt med hinanden.
2. Facilitator fortæller så, at når musikken starter, skal de begynde at give boldene til hinanden. hinanden i stilhed og skaber et mønster/en dans, mens de holder cirklen - cirklen bør ikke blive brudt.

Efter 5 minutter, eller når grupperne ser ud til at have etableret et mønster/en dans, stopper facilitatoren. musikken. Mens de står i grupperne, spørger facilitator, hvad der sker. Normalt har hver gruppe forskellige mønstre, nogle af mønstrene er komplicerede, mens andre er mere enkle - bemærk dette.

Facilitatoren flytter på deltagerne for at se disse forskellige mønstre og åbner op for spørgsmålet af, hvordan mønstrene blev etableret. Var der en leder i gruppen? Var der en kamp om magt?

Facilitatorerne flytter på gruppen for at at introducere kulturbegrebet / sammenligne hver gruppe med forskellige kulturer/nationer.

Trin 2. Oplevelse af inklusion/eksklusion

~ 15 minutter

Musikken fortsætter, og grupperne bliver bedt om at fortsætte deres etablerede mønstre/dans.

Når grupperne har etableret deres mønstre igen, stadig i streng stilhed, forsøger facilitatoren at



Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

Project Reference Number: 2022-1-IT03-KA220-YOU-000085037

- forstyrre de kulturelle mønstre ved f.eks. at
 - Flyt en deltager til midten af cirklen
 - At vende en deltager med ansigtet udad.
 - Bind en deltagers arm bag ryggen.
 - Giv en deltager bind for øjnene.
 - Sæt en deltager på gulvet lige uden for cirklen.

Trin 3. Debriefing

~ 10-15 minutter

Grupperne bliver bedt om at sætte sig på jorden, og hver gruppe fortæller om deres oplevelser.

De mennesker, der blev handicappet af facilitatoren, fortæller, hvordan de havde det. Følte de, at deres kreds / kultur forsøgte at inkludere dem, eller hvor de blev marginaliseret / sat udenfor / placeret i position hvor de ikke kunne deltage?

Resten af gruppen bliver spurgt, hvordan de havde det. Fik gruppen etableret en konsensus om, hvad der var betydning, dvs. fokus var på at inkludere alle medlemmer af cirklen, ændre mønstrene /...
dansen til at passe alle, eller var prioriteten at holde det etablerede mønster/dansen i gang.

De kan diskutere, hvordan/hvis de oplevede et skift i dynamikken. Måske følte de, at de andre holdspillere ikke levede op til deres forventninger/oplevede, at andre var mere eller mindre hjælpsomme/ressourcefulde i forhold til at støtte andre? Er det noget, de vil tage op på f.eks. arbejdspladsen/skolen? Eller siden emnet er onlinekampagner; hvordan kan dette anvendes i onlinekampagner)?

Havde mønstrets rytme/graden af komplikationer indflydelse på valget?

Facilitatoren skriver nøgleordene op på et ark, og i slutningen af sessionen taler grupperne om deres kultur - var de inkluderende - hvordan kunne de have været mere inkluderende.



	Legen kan slutte der eller tages til et dybere niveau, hvor facilitatoren kan spørge ind til dybere undersøgelsesspørgsmål, f.eks. Kan en kultur nogensinde være 100 % inkluderende? Hvis ikke, hvordan passer vi så bedst på hinanden? Træk paralleller til den fysiske verden ved at diskutere, hvordan/om nogle af deres erfaringer kan anvendes i andre situationer.
Nødvendige materialer	2 x små bolde til hver deltager (helst bønnebolde, der ikke hopper) Musik - 15 minutter i medium tempo Et bind for øjnene 2 x korte reb til at binde en persons arme bag ryggen. Tuscher og et ark plakatpapir
Fysiske rammer	• Udendørs • Konferencelokale • Klasseværelse (Det vigtige aspekt er, at der skal være plads til, at 5-12 deltagere kan stå i 2-5 cirkler).
Evaluerings af aktivitet/refleksion	Evalueringen er en integreret del af aktiviteten.

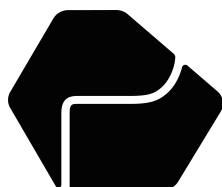




Call2Nature

PROJECT REFERENCE NUMBER: 2022-1-IT03-KA220-YOU-000085032

A Project Implemented by:



Polygonal

SMARTUP®

Green Village



Civil Connections
Building robust communities



KAINOTOMIA
κέντρο διά βίου μάθησης



Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

Project Reference Number: 2022-1-IT03-KA220-YOU-000085032