

## Диагностические и оценочные материалы

### Содержание

|  |       |
|--|-------|
| <b>Первый год обучения</b> .....                                     | 2 с.  |
| <b>Таблица стартовых возможностей учащихся</b> .....                 | 2 с.  |
| <b>Текущий контроль. Викторины на ресурсе LearningApps.org</b> ..... | 3 с.  |
| <b>Промежуточный контроль</b> .....                                  | 6 с.  |
| <b>Динамика результативности</b> .....                               | 14 с. |
| <br>   |       |
| <b>Второй год обучения</b> .....                                     | 15 с. |
| <b>Текущий контроль. Викторины на ресурсе LearningApps.org</b> ..... | 15 с. |
| <b>Промежуточный контроль</b> .....                                  | 18 с. |
| <b>Динамика результативности</b> .....                               | 26 с. |
| <br>   |       |
| <b>Третий год обучения</b> .....                                     | 28 с. |
| <b>Текущий контроль. Викторины на ресурсе LearningApps.org</b> ..... | 15 с. |
| <b>Промежуточный контроль</b> .....                                  | 31 с. |
| <br>   |       |
| <b>Динамика результативности освоения программы</b> .....            | 38 с. |

## Первый год обучения

### Таблица Стартовые возможности учащихся «Изостудия «Познаю мир».

Группа № 18067 : 1 год обучения.

Педагог: Караченцева В.В.

Дата заполнения: 07.09.2018 г.

Творческое задание:

1. нарисовать акварельными красками на листе ФА4: дом, человека, животное, дерево;
2. оформить рамку рисунка;
3. самостоятельно выбрать кисти и краски.

| №     | Фамилия, Имя        | Рисунок               | Живопись              | Композиция                                       | ДПИ   | Графика              | Теория                              | Творческое развитие | Итого |
|-------|---------------------|-----------------------|-----------------------|--|---|----------------------|-------------------------------------|---------------------|-------|
|       |                     | Есть навыки рисования | Умение подбирать цвет | Умение компоновать предметы. Соблюдает пропорции | Умение использовать линейку, умение чертить рамку | Владет терминологией | Умеет организовывать рабочее место. |                     |       |
| 1     | Альшевская Вероника | 1                     | 0                     | 0  | 1   | 1                    | 1                                   | 0                   | 4     |
| 2     | Лихачева Анастасия  | 1                     | 1                     | 1  | 1   | 1                    | 0                                   | 1                   | 6     |
| 3     | Лихачев Владимир    | 0                     | 1                     | 1  | 0   | 0                    | 1                                   | 0                   | 3     |
| 4     | Митяшина Екатерина  | 1                     | 0                     | 1  | 0   | 1                    | 0                                   | 1                   | 4     |
| 5     | Есоян Изабелла      | 1                     | 1                     | 0  | 1   | 1                    | 0                                   | 0                   | 4     |
| 6     | Куликова Диана      | 0                     | 1                     | 1  | 1   | 0                    | 1                                   | -1                  | 3     |
| 7     | Махмудова Кристина  | 0                     | 1                     | 0  | 1   | 1                    | 1                                   | 0                   | 4     |
| 8     | Бушунова Арина      | 1                     | 0                     | 1  | 1   | 1                    | 1                                   | 0                   | 5     |
| 9     | Монастырский Даниил | 1                     | 0                     | 1  | 0   | 1                    | 0                                   | -1                  | 2     |
| 10    | Плеханова Вероника  | 0                     | 0                     | 1  | 0   | 0                    | 1                                   | 0                   | 2     |
| 11    | Сычев Илья          | 1                     | 1                     | 1  | 0   | 1                    | 1                                   | 1                   | 6     |
| 12    | Джакидзе София      | 1                     | -1                    | 0  | 1   | 0                    | 0                                   | 1                   | 2     |
| 13    | Степанова Ульяна    | 1                     | 1                     | 0  | 0   | 0                    | 1                                   | 0                   | 3     |
| 14    | Козлова Вероника    | 1                     | 1                     | 1  | 0   | 1                    | 1                                   | 1                   | 6     |
| 15    | Садовьяк Андрей     | 0                     | 1                     | 1  | 1   | 1                    | 0                                   | 0                   | 4     |
| Итого |                     |                       |                       |  |   |                      |                                     |                     | 58    |

**Итого баллов: 62 баллов**

+1 – хороший уровень показателей.

- 1 – низкий уровень показателей.

0 – средний уровень показателей.

Общий балл освоения программы группой в % =  $\frac{100\% \times 62 \text{ балла}}{15 \text{ чел.} \times 7 \text{ граф}}$  = 51%

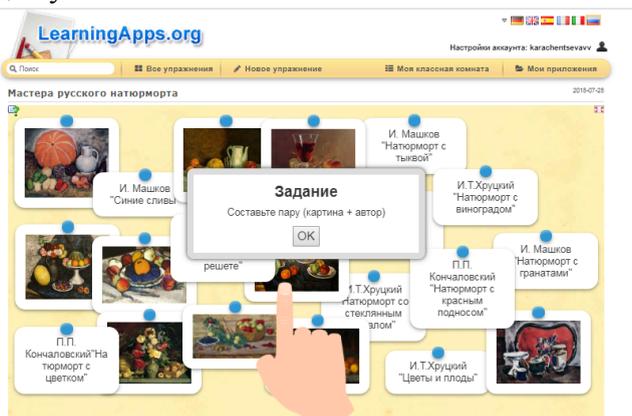
15 чел. x 7 граф

**Вывод:** в целом, стартовый уровень группы № 18067 довольно низкий..

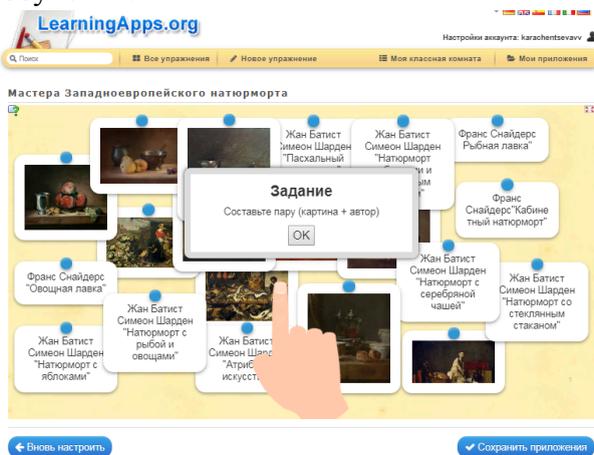
## Текущий контроль освоения теоретических знаний

### Тема: «Предметное рисование»

Викторина ([LearningApps.org](https://www.learningapps.org/)): «Мастера русского натюрморта».  
1 год обучения.



Викторина([LearningApps.org](https://www.learningapps.org/)) : «Мастера западноевропейского натюрморта».  
1 год обучения.



### Тема: «Пейзажи».

Викторина ([LearningApps.org](https://www.learningapps.org/)): «Мастера русского пейзажа».  
1 год обучения.



13 – 19 - автор картины «Лунная ночь на Днепре. (А.И. Куинджи)

22 – 25 - картина Ф.К. Васильева (Туча)

26 – 32 - автор картины «Московский дворик». (В.Д. Поленов)

33 – 40 - картина В.Д. Поленова (Гугенот)

По вертикали:

1 – 41 - картина А.К. Саврасова (Радуга)

2 – 20 –картина А.И. Куинджи (Закат)

26 – 48 - автор картины «Заросший пруд». (А.Д. Поленов)

11 – 45 - автор картины «Облако» (Ф.К. Васильев)

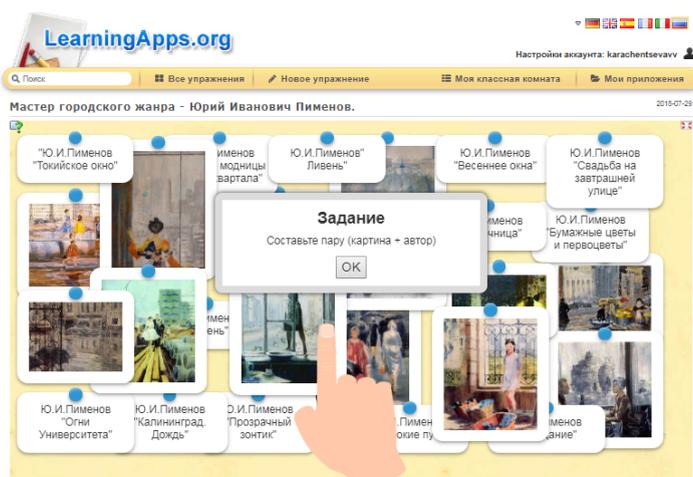
Рекомендации:

- при проведении текущей диагностики на знание пейзажной живописи русских художников, рекомендуется разместить на доске репродукции картин данных художников.

### **Тема: «Городской пейзаж».**

Викторина ([LearningApps.org](https://www.learningapps.org/)): «Мастер городского жанра Ю.И. Пименов»

1 год обучения.



### **Тема: «Архитектурный пейзаж».**

Викторина ([LearningApps.org](https://www.learningapps.org/)): «Елизаветинское барокко в Санкт – Петербурге».

1год обучения.



## Промежуточный контроль

### Дневник наблюдений Программа «Изостудия «Познаю мир»

Группа 18067, I год обучения, I полугодие.

Педагог: Караченцева В.В.

Дата заполнения: 21.12.2018 г.

| № | Фамилия, Имя        | Выполненные работы   | Сильные качества выполненных работ  | Слабые качества выполненных работ   |
|---|---------------------|--|---|---|
| 1 | Альшевская Вероника | «Наброски предметов», «Корзина с фруктами», «Дары осени», «Лист дерева, дерево, осенний пейзаж», «Новогодние открытки», «Новогодний сувенир»                   | Работы выполнены аккуратно, старательно.  | Работы выполнены в рамках задания, без творческих дополнений.   |
| 2 | Лихачева Анастасия  | «Наброски предметов», «Корзина с фруктами», «Дары осени», «Лист дерева, дерево, осенний пейзаж», «В городе дождь», «Новогодние открытки», «Новогодний сувенир» | В работах чувствуется стремление, как можно точнее выполнить поставленную задачу, присутствует творческое начало, | В работах присутствует торопливость выполнения, что выражено в небольшой небрежности и мелких недоделках. |

|    |                     |  |   |   |
|----|---------------------|--|---|---|
|    |                     |  | пока что, не ярко выраженное.   |   |
| 3  | Митяшина Екатерина  | «Наброски предметов», «Корзина с фруктами», «Дары осени», «Лист дерева, дерево, осенний пейзаж», «Новогодние открытки», «Новогодний сувенир»                 | Четкая передача образов. Всегда привнесение своего видения образов.     | Не чувствует формата листа.   |
| 4  | Есоян Изабелла      | «Наброски предметов», «Корзина с фруктами», «Натюрморт с дарами осени», «Лист дерева, дерево, «Новогодние открытки», «Новогодний сувенир»                    | Работы выполнены старательно, видно наличие живописных качеств у автора | Низкий уровень знаний и навыков по изобразительному искусству.                                |
| 5  | Куликова Диана      | «Наброски предметов», «Корзина с фруктами», «Натюрморт с дарами осени» «В городе дождь», «Новогодние открытки», «Новогодний сувенир»                         | Стабильные, качественные работы.  | Отсутствует творческая инициатива   |
| 6  | Махмудова Кристина  | «Наброски предметов», «Натюрморт с дарами осени», «Лист дерева, дерево, осенний пейзаж», «Новогодние открытки», «Новогодний сувенир»                         | Работы яркие непосредственные   | Слабые в техническом исполнении   |
| 7  | Бушунова Арина      | «Наброски предметов», «Корзина с грибами», «Дары осени», «Лист дерева, дерево, осенний пейзаж», «Новогодние открытки», «Новогодний сувенир»                  | Работы выполнены достаточно аккуратно                                   | Малая доля самостоятельной работы, а также, в работах отсутствует творческое начало           |
| 8  | Монастырский Даниил | «Наброски предметов», «Корзина с фруктами», «Дары осени» «Лист дерева, дерево, осенний пейзаж», «Зимний пейзаж», «Новогодние открытки», «Новогодний сувенир» | Работы выполнены с большой долей самостоятельности.                     | Тщательно прорабатывает детали, но упускает решение больших композиционных и цветовых задач.. |
| 9. | Плеханова Вероника  | «Наброски предметов», «Корзина с фруктами», «Дары осени», «Лист дерева, дерево, осенний пейзаж», «Зимний лес», «Новогодние открытки», «Новогодний сувенир»   | Высокий творческий потенциал.   | Переоценивает свои силы при выборе образов для темы.  |
| 10 | Сычев Илья          | «Наброски предметов», «Корзина с фруктами», «Дары осени», «Лист дерева, дерево, осенний пейзаж», «Новогодние открытки», «Новогодний сувенир»                 | Работы выполняются с творческой инициативой.                            | Работы выполнены торопливо, несмотря на возможности, не достигают нужного уровня.             |

|    |                     |   |  |  |
|----|---------------------|---|--|--|
| 11 | Джакидзе<br>Софья   | «Наброски предметов»,<br>«Корзина с фруктами»,<br>«Дарыосени», «Лист дерева,<br>дерево, осенний пейзаж»,<br>«Новогодние открытки»,<br>«Новогодний сувенир»                | Работы выполнены<br>очень старательно,<br>присутствует<br>творческий подход. | Работает по принципу:<br>одно занятие - одна<br>работа. Спортсменка. |
| 12 | Лихачев<br>Владимир | «Наброски предметов»,<br>«Дарыосени», «Лист дерева,<br>дерево, осенний пейзаж»,<br>«Новогодние открытки»,   | Работы яркие,<br>броские.  | В работах<br>присутствует<br>небрежность.                            |
| 13 | Козлова<br>Вероника | «Наброски предметов»,<br>«Корзина с фруктами», «Дары<br>осени», «Лист дерева, дерево,<br>осенний пейзаж», «Зимний лес»,<br>«Новогодние открытки»,<br>«Новогодний сувенир» | Работает талантливо.   | Все хорошо.  |
| 14 | Садовяк<br>Андрей   | «Наброски предметов»,<br>«Корзина с фруктами», «Лист<br>дерева, дерево», «Новогодние<br>открытки», «Новогодний<br>сувенир»  | Работает с<br>удовольствием.<br>Ребенок из<br>коррекционной школы            | Все хорошо.  |
| 15 | Степанова<br>Ульяна | «Наброски предметов»,<br>«Корзина с фруктами», «Дары<br>осени» «Лист дерева, дерево,<br>осенний пейзаж», «Новогодние<br>открытки», «Новогодний<br>сувенир»                | Старательные работы.   | Работы безликие «Как<br>в школе».                                    |

**Таблица  
результативности по освоению программы  
«Изостудия «Познаю мир».**

Группа № 18067 ; 1 год обучения, I полугодие.

Педагог: Караченцева В.В.

Дата заполнения: 21.12.2018 г.

| № | Фамилия, Имя | Рисунок | Живопись | Композиция | ДПИ | Графика | Теория | Творческое развитие | Итого |
|---|--------------|---------|----------|------------|-----|---------|--------|---------------------|-------|
|   |              |         |          |            |     |         |        |                     |       |

|    |                     | О<br>св<br>ои<br>л<br>ко<br>нс<br>тр<br>ук<br>ти<br>вн<br>ое<br>ри<br>со<br>ва<br>ни<br>е | У<br>ме<br>ет<br>де<br>ла<br>ть<br>на<br>бр<br>ос<br>ки<br>с<br>на<br>ту<br>р<br>ы | О<br>св<br>ои<br>л<br>те<br>хн<br>ик<br>у<br>гр<br>а<br>ф<br>ит<br>н<br>ы<br>й<br>ка<br>ра<br>нд<br>а<br>ш | У<br>ме<br>ет<br>со<br>ст<br>ав<br>ит<br>ь<br>па<br>ли<br>тр<br>у<br>цв<br>ет<br>ов | И<br>сп<br>ол<br>ьз<br>уе<br>т<br>в<br>ра<br>бо<br>те<br>от<br>те<br>нк<br>и<br>цв<br>ет<br>а | В<br>ла<br>де<br>те<br>хн<br>ик<br>ам<br>и:<br>ак<br>ва<br>ре<br>ль<br>,<br>гу<br>а<br>шь | О<br>пр<br>ед<br>ел<br>яе<br>т<br>гр<br>ан<br>иц<br>ы<br>ко<br>м<br>по<br>зи<br>ци<br>и | О<br>пр<br>ед<br>ел<br>яе<br>т<br>це<br>нт<br>р<br>ко<br>м<br>по<br>зи<br>ци<br>и | С<br>о<br>б<br>ет<br>л<br>ю<br>ил<br>д<br>а<br>е<br>т<br>р<br>а<br>в<br>н<br>о<br>в<br>е<br>с<br>н<br>е<br>в<br>к<br>о<br>м<br>п<br>о<br>з<br>и<br>ц<br>и<br>и | У<br>ме<br>ет<br>ст<br>ил<br>из<br>ов<br>ат<br>ь<br>об<br>ь<br>е<br>кт | У<br>ме<br>ет<br>ук<br>ра<br>ш<br>ат<br>ь<br>об<br>ь<br>е<br>кт | Вл<br>ад<br>ее<br>т<br>хн<br>ик<br>ам<br>и:<br>ко<br>лл<br>аж<br>,<br>ст<br>ик<br>ер<br>ы | У<br>ме<br>ет<br>ра<br>бо<br>та<br>ть<br>с<br>ли<br>ни<br>ей<br>,<br>пя<br>тн<br>ом | Вл<br>ад<br>ее<br>т<br>хн<br>ик<br>ой<br>:<br>ту<br>ш<br>ь<br>-<br>пе<br>ро | Вл<br>ад<br>ее<br>т<br>из<br>уч<br>ен<br>но<br>й<br>те<br>рм<br>ин<br>ол<br>ог<br>ие<br>й | Зн<br>ае<br>т<br>ма<br>ст<br>ер<br>ов<br>на<br>т<br>ю<br>рм<br>ор<br>та,<br>пе<br>йз<br>аж<br>а | У<br>ме<br>ет<br>по<br>ль<br>зо<br>в.<br>сп<br>ра<br>во<br>чн<br>ой<br>ли<br>те<br>ра<br>ту<br>рой | У<br>ме<br>ет<br>ор<br>га<br>ни<br>зо<br>ва<br>ть<br>ра<br>бо<br>че<br>е<br>ме<br>ст<br>о. |            |
|----|---------------------|---|--|--|---|---|---|---|---|--|--|---|---|---|---|---|---|--|--|------------|
| 1  | Альшевская Вероника | 1   | 1  | 1  | 1   | 0   | 1   | 0   | 1   | 1  | 0  | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 0  | 0  | 11         |
| 2  | Лихачева Анастасия  | 0   | 0  | 1  | 1   | 1   | 1   | 0   | 0   | 0  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | -1   | 1  | 10         |
| 3  | Лихачев Владимир    | 0   | 1  | 1  | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 0  | 0  | 1   | 0   | 0   | 1   | 1   | 0   | 0  | 0  | 9          |
| 4  | Митяшина Екатерина  | 1   | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 18         |
| 5  | Есоян Изабелла      | 1   | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 16         |
| 6  | Куликова Диана      | 0   | 0  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0  | 1  | 1   | 1   | 0   | 0   | 1   | 1   | -1   | 1  | 11         |
| 7  | Махмудова Кристина  | 0   | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 0   | 0   | 0  | 1  | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 0   | 0  | 1  | 13         |
| 8  | Бушунова Арина      | 1   | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0  | 0  | 15         |
| 9  | Монастырский Даниил | 1   | 1  | 0  | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 0   | -1   | 0  | 12         |
| 10 | Плеханова Вероника  | 0   | 1  | 0  | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1  | 0  | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 0   | 0  | 0  | 8          |
| 11 | Сычев Илья          | 0   | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 0  | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 0  | 1  | 15         |
| 12 | Джакидзе София      | 1   | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 0  | 1  | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1  | 1  | 14         |
| 13 | Степанова Ульяна    | 1   | 1  | 1  | 1   | 0   | 1   | 0   | 0   | 0  | 0  | 0   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 0  | 1  | 10         |
| 14 | Козлова Вероника    | 1   | 1  | 0  | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1  | 0  | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0  | 0  | 14         |
| 15 | Садовьяк Андрей     | 1   | 1  | 1  | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0  | 1  | 1   | 1   | 1   | 0   | 0   | 1   | 0  | 1  | 13         |
|    | <b>Итого</b>        |   |  |  |   |   |   |   |   |  |  |   |   |   |   |   |   |  |  | <b>189</b> |

**Итого баллов: 189 баллов**

+1 - усвоил.

- 1 – не усвоил.

0 – частично усвоил

Общий балл освоения программы группой в % =  $\frac{100\% \times 189 \text{ баллов}}{15 \text{ чел.} \times 18 \text{ граф}} = 70\%$

**Вывод:** в целом, освоение программы группой первого года обучения 18067, в первое полугодие, прошло успешно.

**Таблица  
результативности освоения основных разделов программы**

## «Изостудия «Познаю мир»

Группа № 18067, 1 год обучения, I полугодие.

Педагог: Караченцева В.В.

Дата заполнения: 21.12.2018 г.

| Оцениваемые параметры       | Рисунок   |   |  | Живопись   |  |   | Композиция  |  |  | ДПИ  |  |   | Графика   |   | Теория  |  | Творческ<br>развитие   |   |
|-----------------------------|---|---|--|--|--|---|---|--|--|--|--|---|---|---|---|--|--|---|
|                             | Ос<br>во<br>ил<br>ко<br>нс<br>тр<br>ук<br>ти<br>о<br>е<br>ри<br>со<br>ва<br>ни<br>е | У<br>ме<br>ет<br>ри<br>со<br>ва<br>ть<br>с<br>на<br>ту<br>ри<br>со<br>ва<br>ни<br>е | Ос<br>во<br>ил<br>те<br>хн<br>ик<br>у<br>г<br>р<br>а<br>ф<br>и<br>т<br>н<br>ы<br>й<br>ка<br>ра<br>нд<br>а<br>ш | У<br>ме<br>ет<br>со<br>ст<br>ав<br>ит<br>па<br>ли<br>тр<br>у<br>ц<br>в<br>ет<br>ов | Ис<br>поль<br>зу<br>ет<br>в<br>ра<br>бо<br>те<br>от<br>т<br>р<br>е<br>нк<br>и<br>ц<br>в<br>ет<br>а | Вл<br>ад<br>ее<br>те<br>хн<br>ик<br>ам<br>и:<br>ак<br>ва<br>ре<br>ль<br>гу<br>а<br>ш<br>ь | О<br>пр<br>ед<br>ел<br>яе<br>т<br>гр<br>ан<br>иц<br>ы<br>ко<br>м<br>по<br>зи<br>ци<br>и | О<br>пр<br>ед<br>ел<br>яе<br>т<br>ан<br>нт<br>ов<br>ес<br>об<br>ье<br>кт | С<br>об<br>лю<br>да<br>ет<br>ра<br>ов<br>ат<br>ь<br>об<br>ье<br>кт | У<br>ме<br>ет<br>ст<br>ил<br>из<br>ов<br>ат<br>ь<br>об<br>ье<br>кт | У<br>ме<br>ет<br>по<br>до<br>бр<br>ат<br>ь<br>об<br>ье<br>кт | У<br>ме<br>ет<br>рабо<br>тать<br>с<br>лин<br>ией,<br>пятн<br>ом | Влад<br>еет<br>техни<br>кой:<br>тушь<br>-<br>перо | Вла<br>деет<br>изуч<br>енн<br>ой<br>терм<br>ино<br>логи<br>ей | Зн<br>ает<br>ма<br>ст<br>ер<br>ов<br>на<br>т<br>ю<br>рм<br>ор<br>та,<br>пе<br>йз<br>аж<br>а | Умеет<br>польз<br>оватьс<br>я<br>справ<br>очной<br>литер<br>атуры<br>й | У<br>м<br>ее<br>т<br>о<br>рг<br>а<br>н<br>и<br>зо<br>ва<br>ть<br>ра<br>б<br>о<br>ч<br>ее<br>м<br>ес<br>т<br>о. |   |
| Баллы освоения              | 9   | 13  | 12   | 14   | 10   | 13  | 9   | 10   | 8  | 8  | 10   | 11  | 12  | 10  | 14  | 7  | 0  | 9 |
| Общий балл освоения понятий | 34  |   |  | 37   |  |   | 27  |  |  | 29   |  |   | 22  |   | 21  |  | 9  |   |
| Общий балл освоения раздела | 75,5%   |   |  | 82%  |  |   | 60%   |  |  | 64%  |  |   | 50%   |   | 46%   |  | 20%  |   |

### Формула для расчета процентного выражения освоения основных разделов:

составляем пропорцию:  $100\% : 45 = X : (\text{общий балл освоения раздела})$

$$X = \frac{100\% \times (\text{общий балл освоения раздела})}{45(30)}$$

X – процентное выражение результатов освоения раздела

3 x 15 чел.= 45, где 3 -число граф в разделах: «Рисунок», «Живопись», «Композиция»;

2 x 15 чел. = 30, где 2 – число граф в разделах: «Графика», «Теория», «Творческое развитие».

### Вывод:

- в следующем полугодие уделить большее внимание обучению основам рисунка, а, также, привитию навыков самостоятельного решения творческих задач;

- использовать формы обучения, мотивирующих учащихся проявлять творческую инициативу.

### Промежуточный контроль ( 2 полугодие)

#### Дневник наблюдений «Изостудия «Познаю мир»

Группа 18067; I год обучения, II полугодие.

Педагог: Караченцева В.В.

Дата заполнения: 18.05.2019 г.

| №  | Фамилия, имя        | Выполненные работы   | Сильные качества выполненных работ                                      | Слабые качества выполненных работ   |
|----|---------------------|--|---|---|
| 1. | Альшевская Вероника | «Иллюстрируем книгу», «Зимний Петербург» «Портрет мамы», «Открытки. Хохлома», «Весенний пейзаж», «Городские картинки», «Белые ночи в Петербурге», «День Победы»                            | Работает аккуратно, очень старается.                                    | Не проявляет творческую инициативу из – за боязни испортить работу.                                   |
| 2. | Лихачева Анастасия  | «Иллюстрируем книгу», «Зимний Петербург» «Портрет мамы», «Открытки. Хохлома», «Ледоход», «Городские картинки», «Белые ночи в Петербурге», «День Победы»                                    | Работы выполняются с большой долей творческой инициативы.               | Малейшая неудача, и теряется интерес к работе. Очень самолюбива, плохо переносит замечания по работе. |
| 3. | Лихачев Владимир    | «Иллюстрируем книгу», «Зимний Петербург» «Портрет мамы и сестры», «Открытки. Хохлома», «Солнечный весенний день в деревне», «Городские картинки», «Белые ночи в Петербурге», «День Победы» | Работы выполняет быстро.  | Нет значительных успехов в понимании конструктивного рисования. Небрежен в работе.                    |
| 4. | Митяшина Екатерина  | «Иллюстрируем книгу», «Зимний Петербург» «Портрет мамы», «Открытки. Хохлома», «Грачи прилетели», «Городские картинки», «Белые ночи в Петербурге», «День Победы»                            | Работы выполнены не по возрасту талантливо.                             | Не чувствует формата листа, в силу своего возраста (6 лет).   |
| 5. | Есоян Изабелла      | «Иллюстрируем книгу», «Зимний Петербург» «Портрет мамы», «Открытки. Хохлома», «Весенний пейзаж», «Городские картинки», «Белые ночи в Петербурге», «День Победы»                            | Очень большие успехи. По выполнению работ – одни из лучших результатов. | Все очень хорошо  |
| 6. | Куликова Диана      | «Иллюстрируем книгу», «Зимний Петербург» «Портрет мамы», «Открытки. Хохлома», «Ледоход», «Городские картинки», «Белые ночи в Петербурге», «День Победы»                                    | Стабильные, качественные работы.  | Работы «не дышат». Очень правильные, но в них не т полета. Человек не открывается.                    |
| 7. | Махмудова Кристина  | «Иллюстрируем книгу», «Зимний Петербург» «Портрет мамы», «Открытки. Хохлома», «Весна в деревне»,   | Очень быстро работает, просто стремительно, с большой энергией.         | Не всегда слышит замечания педагога по работе.  |

|     |                        |   |  |   |
|-----|------------------------|---|--|---|
|     |                        | «Городские картинки»,<br>«Белые ночи в Петербурге»,<br>«День Победы»  |  |   |
| 8.  | Бушунова<br>Арина      | «Иллюстрируем книгу»,<br>«Зимний Петербург»<br>«Портрет мамы», «Открытки.<br>Хохлома», « Прилет птиц. На<br>реке», «Городские картинки»,<br>«Белые ночи в Петербурге»,<br>«День Победы»         | Очень четко<br>чувствует<br>композицию.  | Работает крайне<br>медлительно.   |
| 9.  | Монастырский<br>Даниил | «Иллюстрируем книгу»,<br>«Зимний Петербург»<br>«Портрет мамы», «Открытки.<br>Хохлома», «Городские<br>картинки», «Белые ночи в<br>Петербурге», «День Победы»                                     | Работы стабильные.   | Склонен к<br>перерисовке<br>имеющегося<br>материала без<br>творческой<br>переработки.                                 |
| 10. | Плеханова<br>Вероника  | «Цирк», «Русалка». «Подарок<br>для мамы»,<br>«Серия – мои родственники»,<br>«принцесса Весна», «День<br>Победы», «Алые паруса».   | Работы выполнены<br>с большим<br>удовольствием.  | Невозможно<br>мотивировать<br>выполнить работу на<br>тему, которая не<br>очень нравится.<br>Хорошо это, или<br>плохо? |
| 11. | Сычев Илья             | «Иллюстрируем книгу»,<br>«Зимний Петербург»<br>«Портрет мамы», «Открытки.<br>Хохлома», «Весенний<br>пейзаж», «Городские<br>картинки», «Белые ночи в<br>Петербурге», «День Победы»               | Заинтересован в<br>качественном<br>результате. Работы<br>выполнены с<br>большим<br>старанием.                                  | Появился страх<br>испортит работу,<br>потому стала<br>пропадать<br>творческая<br>инициатива                           |
| 12. | Джакидзе<br>Софья      | «Иллюстрируем книгу»,<br>«Зимний Петербург»<br>«Портрет мамы», «Открытки.<br>Хохлома», «Ледоход»,<br>«Городские картинки»,<br>«Белые ночи в Петербурге»,<br>«День Победы», «Дальние<br>страны». | Работы выполнены<br>очень старательно<br>,присутствует<br>творческий подход.   | Очень хорошие<br>работы.  |
| 13. | Козлова<br>Вероника    | «Иллюстрируем книгу»,<br>«Зимний Петербург»<br>«Портрет мамы», «Открытки.<br>Хохлома», «Ветер в лесу»,<br>«Городские картинки»,<br>«Белые ночи в Петербурге»,<br>«День Победы»                  | Работает<br>талантливо.  | Все хорошо, но<br>держится<br>обособленно от<br>остальных детей.  |
| 14. | Садовяк<br>Андрей      | «Цирк», «Зимние забавы»,<br>«Портрет мамы», «Весенний<br>пейзаж», «Городские<br>картинки», «Белые ночи в<br>Петербурге», «День Победы»  | Работает с<br>удовольствием,<br>быстро. За занятие<br>выполняет 2 работы<br>на тему.<br>(Ребенок из<br>коррекционной<br>школы) | Все хорошо.   |

|     |                |   |  |   |
|-----|----------------|---|--|---|
| 15. | Степова Ульяна | «Иллюстрируем книгу», «Зимний Петербург» «Портрет мамы», «Открытки. Хохлома», «Ледоход», «Городские картинки», «Белые ночи в Петербурге», «День Победы» | Старательные работы. Чувствует композицию. | Работы безликие «Как в школе».. Отсутствует творческая инициатива |
|-----|----------------|---|--|---|

**Таблица  
результативности освоения программы «Изостудия «Познаю мир»**

Группа № 18067, 1 год обучения, II полугодие .

Педагог: Караченцева В.В.

Дата заполнения: 18.05.2019 г.

| Фамилия<br>Имя учащегося | Рисунок                                  |                                   |   | Живопись  |   |  | Композиция   |  |  | ДПИ   |   |   | Графика  |  | Теория   |   | Творческ.<br>развитие   |   | ИТ<br>ОГ<br>О |
|--------------------------|--|-----------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|---|---|---|--|--|--|---|---|---|---------------|
|                          | Умеет<br>рисовать<br>по<br>представлению | Освоил<br>основы<br>по<br>образцу | Умеет<br>изобразить<br>пейзаж<br>с<br>линией<br>горизонта | Знает<br>основные<br>и<br>дополнительные<br>инструменты<br>краски | Знает<br>понятия<br>ма, лн<br>использование<br>цветов<br>как<br>образ | Умеет<br>выполнять<br>планы<br>живописи<br>используя<br>элементы<br>эскиза | Освоил<br>понятия<br>иллюстрации<br>плаката<br>оформления<br>книжки<br>альбома | Знает<br>принципы<br>авторства<br>архитектуры<br>оформления<br>книжки<br>альбома | Соблюдает<br>такие<br>правила<br>оформления<br>книжки<br>альбома | Освоил<br>хлесткие<br>рисунки<br>объемные<br>рисунки<br>с<br>реперными<br>точками | Умеет<br>делать<br>рисунки<br>с<br>объемными<br>формами | Освоил<br>поверхностные<br>рисунки<br>с<br>объемными<br>формами | Освоил<br>технику<br>у-гел<br>невая<br>ручка,<br>фломастер | Знает<br>материалы<br>книжки<br>барокко,<br>рококо | Умеет<br>отличать<br>стиль<br>барокко,<br>рококо | Умеет<br>самостоятельно<br>выбрать<br>технику<br>выполнения | Умеет<br>самостоятельно<br>выбрать<br>атмосферу<br>юже<br>для<br>вып. тем |   |               |
| 1                        | Альшевская<br>Вероника                   | 1                                 | 1   | 1   | 0   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 0   | 1  | 1  | 1  | 0   | 1   | 0 | 14            |
| 2                        | Лихачева<br>Анастасия                    | 0                                 | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 0  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1 | 16            |
| 3                        | Лихачев<br>Владимир                      | 1                                 | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 1   | 0   | 0  | 1  | 1  | 1   | 1   | 0 | 14            |
| 4                        | Митяшина<br>Екатерина                    | 1                                 | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1 | 18            |
| 5                        | Есоян<br>Изабелла                        | 1                                 | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 0   | 1   | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1 | 17            |
| 6                        | Куликова<br>Диана                        | 0                                 | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1 | 16            |
| 7                        | Махмудова<br>Кристина                    | 0                                 | 1   | 1   | 1   | 1  | 0  | 0  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1  | 0  | 1  | 1   | 0   | 1 | 15            |
| 8                        | Бушунова<br>Арина                        | 1                                 | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 0   | 1   | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1 | 17            |
| 9                        | Монастырский<br>Даниил                   | 1                                 | 1   | 0   | 1   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 1  | 0   | 0   | 1 | 13            |
| 10                       | Плеханова<br>Вероника                    | 1                                 | 1   | 0   | 1   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 1  |   | 1   | 0 | 16            |
| 11                       | Сычев<br>Илья                            | 0                                 | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 1  | 1  | 0   | 1   | 1   | 1  | 1  | 1  | 1   | 0   | 1 | 16            |
| 12                       | Джакидзе<br>София                        | 1                                 | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 1  | 0   | 1   | 1 | 14            |



|   |        |        |         |          |              |        |        |        |        |        |        |        |     |    |        |    |     |        |
|---|--------|--------|---------|----------|--------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-----|----|--------|----|-----|--------|
|   |        |        | н<br>та | ве<br>та | б<br>ра<br>з |        |        |        |        |        |        |        |     |    |        |    |     |        |
| Общий балл освоения понятий               | 1<br>1 | 1<br>5 | 1<br>2  | 1<br>5   | 1<br>2       | 1<br>5 | 1<br>3 | 1<br>4 | 1<br>2 | 1<br>4 | 1<br>2 | 1<br>3 | 15  | 12 | 1<br>4 | 12 | 13  | 1<br>1 |
| Общий балл освоения раздела               | 38     |        |         | 42       |              |        | 39     |        |        | 39     |        |        | 27  |    | 26     |    | 24  |        |
| Общий балл освоения раздела в % выражении | 85%    |        |         | 94%      |              |        | 87%    |        |        | 87%    |        |        | 90% |    | 90%    |    | 80% |        |

**Формула для расчета процентного выражения освоения основных разделов:**

составляем пропорцию:  $100\% : 45 = X : (\text{общий балл освоения раздела})$

$$X = \frac{100\% \times (\text{общий балл})}{45 (30)}$$

X – процентное выражение результатов освоения раздела

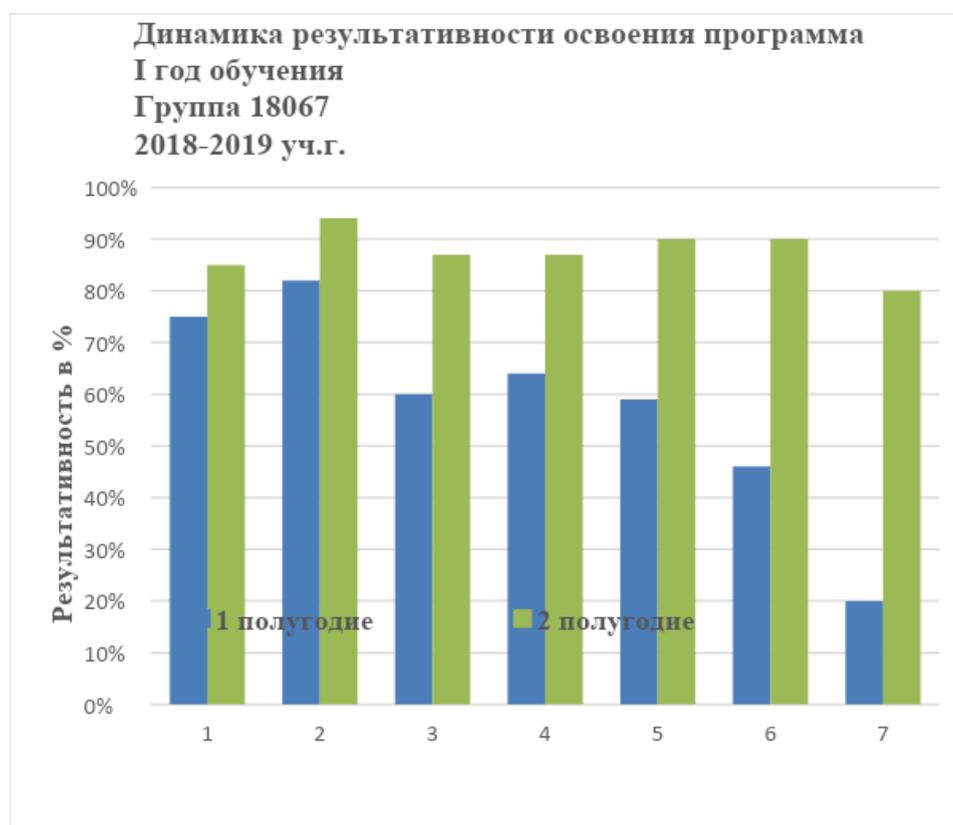
3 x 15 чел. = 45, где 3 – число граф в разделах: «Рисунок», «Живопись», «Композиция»;

2 x 15 чел. = 30, где 2 – число граф в разделах: «Графика», «Теория», «Творческое развитие».

Как видно из таблицы наименьшие результаты, по изучению программы, наблюдаются в тех же разделах, что и в I полугодие, но общий процент освоения программы повысился в разделе «Рисунок».

**Вывод:**

- в следующем году уделить большее внимание привитию навыков самостоятельного решения творческих задач; продолжить работу по развитию творческого начала у учащихся.



**Разделы:** 1 – рисунок; 2 – живопись; 3 – композиция; 4 – ДПИ; 5 – графика; 6 – теория; 7 – творческое развитие.

**Сравнительный анализ результативности I - II полугодия  
по освоению программы «Изостудия «Познаю мир»**

Группа 18067, 1 год обучения.

Педагог: Караченцева В.В.

За первый год учащиеся показали хорошие результаты. Многие дети пришли в студию, имея низкий уровень подготовки и знаний по изобразительному искусству. По окончании года, приобретая знания и навыки, предусмотренные в программе первого полугодия, почувствовали себя более уверенно, стали более ответственно относиться к работе, проявлять творческую инициативу.

В процессе обучения, возрос уровень учащихся, как в техническом уровне, так и в освоение понятий изобразительного искусства. Радуют успехи четверых учащихся с крайне низкой подготовкой по изобразительному искусству в начале года. По окончании года, они смогли работать и выполнять задания на уровне всего коллектива. Дети, имеющие хороший творческий и технический потенциал преумножили его и смогли участвовать в выставках различного уровня. Учащихся, лидирующих в области изобразительного искусства - трое.

**Уровень освоения программы, в процентном отношении по окончании года – 87%. По сравнению с I полугодием, общий уровень освоения программы вырос на 17%.**

В I полугодие большое отставание было по разделам: рисунок, самостоятельная работа и творческая инициатива. В результате проведенных мероприятий, было достигнуто некоторое выравнивание результатов по данным разделам. Процент освоения раздела «рисунок» повысился на 26%, а освоение раздела «творческое развитие» - на 27%.

В целом, группа показала по окончании года хорошие результаты по всем разделам.

В группе №18067 за 2018–2019 учебный год сформировался крепкий дружный коллектив, определились лидеры и любимчики группы. В коллективе дружелюбная, творческая, рабочая атмосфера. С этой группой очень интересно и комфортно работать.

## Диагностические и оценочные материалы

### Второй год обучения

#### Текущий контроль

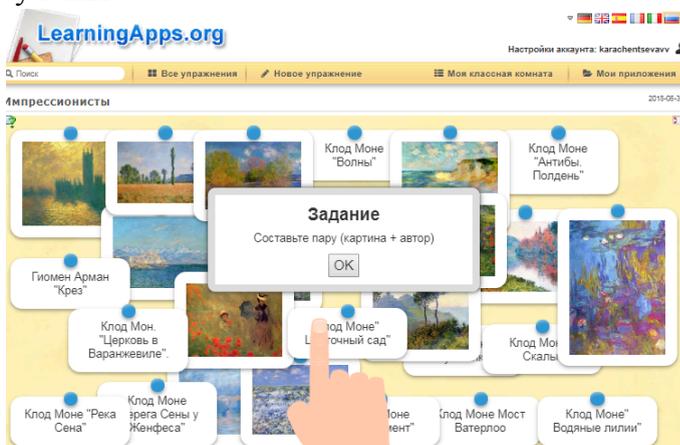
Викторина ([LearningApps.org](https://www.learningapps.org/)): «Художники – импрессионисты. Натюрморт».  
2 год обучения.



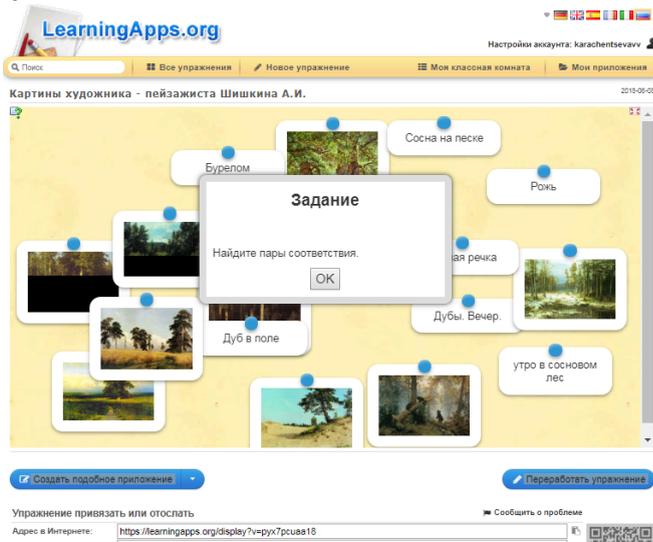
Викторина ([LearningApps.org](https://www.learningapps.org/)): «Найди картину «Голубая ваза» Поля Сезанна».  
2 год обучения.



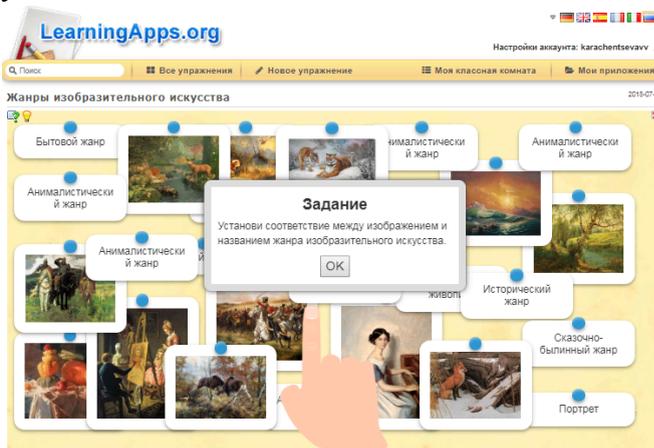
Викторина ([LearningApps.org](https://www.learningapps.org/)): «Импрессионисты».  
2 год обучения.



Викторина ([LearningApps.org](https://learningapps.org)): «Картины художника И.И.Шишкина».  
2 год обучения.



Викторина ([LearningApps.org](https://learningapps.org)): «Жанры изобразительного искусства».  
2 год обучения



Викторина ([LearningApps.org](https://learningapps.org)): «Готика. Западная Европа».  
2 год обучения.



Викторина (QR- коды): «Стиль ампи́р в архитектуре Санкт – Петербурга».

2 год обучения.

| Задание: с помощью приложения «Сканирование QR- кодов», установленного на мобильном телефоне, найди ответы на вопросы викторины. Кто быстрее?! |   |   |  |
|--|---|---|--|
| №  | Вопросы.  | QR коды - ответы  | Правильные ответы для контроля педагогом.  |
| 1.   | Что означает слово ампир?                         |    | Имперский.   |
| 2.   | Где и когда зародился стиль ампир?                |    | Во Франции, в начале XIX века.   |
| 3.   | Его цель, его истоки?                             |    | Возвеличивание воинской славы Наполеона.   |
| 4.   | Характер стиля ампир?                             |   | Торжественный, парадный.   |
| 5.   | Архитектурные особенности?                        |  | Симметрия, использование высоких колонн, пилястров, карнизов.                          |
| 6.   | Особенности декора?                               |  | Использование декора античности и Древнего Египта, наличие элементов военной тематики. |
| 7.   | Какое название приобрел стиль ампир в России?     |  | Александрийский классицизм.  |
| 8.   | Какие характерные черты русского ампира в России? |  | Используется греческий ордер в полной мере. Геометрия архитектуры.                     |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
| 9.  | Какие направления развития русского ампира?                             |    | Петербургский (столичный) и Московский (провинциальный).   |
| 10. | Самые значимые архитектурные здания и сооружения в Санкт – Петербурге.  | <br><br> | Комплекс Дворцовой площади, Комплекс Сенатской площади, Александрийский столп, Исаакиевский собор, Казанский собор, здание Главного штаба, Михайловский дворец, Павильон Аничкова дворца, Московские Триумфальные ворота, Александрийский театр. |
| 11. | Знаменитые архитекторы, работающие в стиле ампир, в Санкт – Петербурге. |    | К.И.Росси, О. Монферан, А.М. Воронихин, В.П. Стасов, Тома де Томон, А.Д. Захаров, Кваренги.  |

### **Промежуточный контроль**

#### **Дневник наблюдений «Изостудия «Познаю мир»**

Группа 18067, 2 год обучения, I полугодие.

Педагог: Караченцева В.В.

Дата заполнения: 19.12.2019 г.

| №  | Фамилия, имя         | Выполненные работы   | Сильные качества выполненных работ       | Слабые качества выполненных работ                    |
|----|----------------------|--|--|--|
| 1. | Альшеевская Вероника | «Натюрморт – цветное великолепие осени», «Мерцающие дали осени», «Иллюстрируем А.С. Пушкина», «Арктика и | Работы выполнены качественно, аккуратно. | Творческая инициатива выражается осторожно, но более |

|    |                    |  |  |   |
|----|--------------------|--|--|---|
|    |                    | Антарктика», «Зима в лесу»,<br>«Новогодние открытки»   |  | активно, чем в 1 год обучения.  |
| 2. | Лихачева Анастасия | «Натюрморт – цветное великолепие осени»,<br>«Мерцающие дали осени»,<br>«Иллюстрируем А.С. Пушкина», «Арктика и Антарктика», «Зима в лесу»,<br>«Кормушка для птиц»,<br>«Новогодние открытки»                      | Работы выполняются с большой долей творческой инициативы   | Все, что выполняет Настя, ей нравится. Отсутствует критическая самооценка           |
| 3. | Митяшина Екатерина | «Натюрморт – цветное великолепие осени»,<br>«Мерцающие дали осени»,<br>«Иллюстрируем А.С. Пушкина», «Арктика и Антарктика», «Зима в лесу»,<br>«Кормушка для птиц»,<br>«Новогодние открытки»                      | Очень хорошие работы, прослеживается использование ранее полученных знаний. Все работы представляются на выставки в ДЮЦ. | Только похвала  |
| 4. | Есоян Изабелла     | «Натюрморт – цветное великолепие осени»,<br>«Мерцающие дали осени»,<br>«Царица – Осень»,<br>«Иллюстрируем А.С. Пушкина», «Арктика и Антарктика», «Новогодние открытки»   | Умеет пользоваться накопленными знаниями.  | В этом году увлеклась пением. К сожалению интерес к ИЗО снизился, но это нормально. |
| 5. | Куликова Диана     | «Натюрморт – цветное великолепие осени»,<br>«Мерцающие дали осени»,<br>«Иллюстрируем А.С. Пушкина», «Арктика и Антарктика», «Зима в лесу»,<br>«Зимушка – Зима»,<br>«Кормушка для птиц»,<br>«Новогодние открытки» | Работает стабильно выдерживает работу над рисунком в течении нескольких занятий.   | Работы очень уж правильные, без искры.  |
| 6. | Махмудова Кристина | «Натюрморт – цветное великолепие осени»,<br>«Мерцающие дали осени»,<br>«Любимый сказочный герой»,<br>«Арктика и Антарктика»,<br>«Кормушка для птиц»,<br>«Новогодние открытки»                                    | Очень быстро работает, просто стремительно, с большой энергией.  | Не всегда слышит замечания педагога по работе.                                      |
| 7. | Плеханова Вероника | «Царица Осень», «Фея осеннего леса» «Листопад»,<br>«Иллюстрируем А.С. Пушкина», «Арктика и Антарктика», «Зима в лесу»,<br>«Новогодние открытки»  | Веронике нравится все, что она делает. Все делает с удовольствием.   | Не всегда получается использовать ранее приобретенный опыт                          |
| 8. | Сычев Илья         | «Натюрморт – цветное великолепие осени»,<br>«Листопад», «Иллюстрируем  | Очень старается.   | Не высокие способности к  |

|     |                  |   |   |  |
|-----|------------------|---|---|--|
|     |                  | А.С. Пушкина», «Арктика и Антарктика», «Зима в лесу», «Кормушка для птиц», «Новогодние открытки»  |   | изобразительной деятельности   |
| 9.  | Джакидзе Софья   | «Натюрморт – цветное великолепие осени», «Мерцающие дали осени», «Фея осеннего леса» «Иллюстрируем А.С. Пушкина», «Арктика и Антарктика», «Зима в лесу», «Кормушка для птиц», «Новогодние открытки» | Работает талантливо быстро, полностью сосредоточена на задании. | Не общается с детьми.  |
| 10. | Козлова Вероника | «Натюрморт – цветное великолепие осени», «Мерцающие дали осени», «Иллюстрируем А.С. Пушкина», «Арктика и Антарктика», «Зима в лесу», «Кормушка для птиц», «Новогодние открытки»                     | Работает талантливо, выдержанно “по взрослому”.                 | Все хорошо.  |
| 11. | Садовяк Андрей   | «Натюрморт – цветное великолепие осени», «Мерцающие дали осени», «Иллюстрируем А.С. Пушкина», «Арктика и Антарктика», «Зима в лесу», «Кормушка для птиц», «Новогодние открытки»                     | Работает с удовольствием, Работы яркие динамичные.              | Пристрастился к технике - цветной акварельный карандаш и не хочет использовать другие техники. |
| 12. | Степанова Ульяна | . «Натюрморт – цветное великолепие осени», «Царица Осень», «Любимый сказочный герой» «Арктика и Антарктика», «Зима в лесу», «Кормушка для птиц», «Новогодние открытки»                              | Работает старательно.   | Проблемы с творческой инициативой.   |

**Таблица  
результативности по освоению программы  
«Изостудия «Познаю мир»**

Группа № 18067, 2 год обучения, I полугодие.

Педагог: Караченцева В.В.

Дата заполнения: 18.12.2019 г.

| Фамилия учащегося | Рисунок | Живопись | Композиция | ДПИ | Графика | Теория | Творческое развитие | И<br>т<br>о<br>г<br>о |
|-------------------|---------|----------|------------|-----|---------|--------|---------------------|-----------------------|
|                   |         |          |            |     |         |        |                     |                       |

|  |  | С | В | У | Р | Р | О | П | У | У | У | У | У | У | П  | З  | У  | У | У |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|---|---|
|  |  | б | л | м | а | а | с | о | м | м | м | м | м | м | о  | н  | а  | е | е |
|  |  | н | а | е | з | з | в | н | е | е | е | е | е | е | н  | н  | т  | т | т |
|  |  | о | д | т | л | л | о | и | е | т | т | т | т | т | и  | ет | от | т | т |
|  |  | и | е | з | и | и | и | м | т | т | т | т | т | т | ма | ет | ли | т | т |
|  |  | з | е | н | ч | ч | п | а | з | з | з | з | з | з | ет | ро | ча | т | т |
|  |  | о | т | а | а | а | о | е | о | о | о | о | о | о | ри | в  | ть | т | т |
|  |  | б | н | б | е | е | н | т | б | б | б | б | б | б | тм | и  | ил | т | т |
|  |  | р | и | р | т | т | я | к | р | р | р | р | р | р | ич | и  | ся | т | т |
|  |  | а | я | а | г | г | т | о | а | а | а | а | а | а | но | п  | ин | т | т |
|  |  | ж | м | з | л | л | и | м | з | з | з | з | з | з | ст | р  | и  | т | т |
|  |  | а | и | и | у | у | е | п | и | и | и | и | и | и | ь  | е  | и  | т | т |
|  |  | е | п | т | е | е | г | и | т | т | т | т | т | т | че | о  | И. | т | т |
|  |  | т | о | е | з | и | а | и | д | д | д | д | д | д | рн | н  | Я. | р | т |
|  |  | о | л | н | в | о | м | о | н | н | н | н | н | н | ог | и  | Б  | е | т |
|  |  | б | и | п | о | л | м | н | в | ч | ч | ч | ч | ч | о  | и  | ил | с | т |
|  |  | т | е | а | н | о | н | н | з | а | н | н | н | н | и  | б  | и  | р | т |
|  |  | к | й | д | к | и | и | и | а | и | у | у | у | у | к  | ю  | а  | е | т |
|  |  | т | н | а | е | е | е | е | и | м | ю | ю | ю | ю | в  | о  | а  | т | т |
|  |  |   | п | ю | ц | ц | ц | ц | в | о | о | о | о | о | б  | е  | л  | о | т |
|  |  |   | с | с | в | е | е | е | т | з | з | з | з | з | ь  | л  | о  | т | т |
|  |  |   | п | п | а | а | а | а | т | о | о | о | о | о | е  | о  | о  | о | т |
|  |  |   | е | е | т | т | т | т | о | з | з | з | з | з | к  | к  | к  | к | к |
|  |  |   | к | к | т | т | т | т | ю | и | и | и | и | и | р  | р  | р  | р | р |
|  |  |   | т | т | в | в | в | в | ю | с | с | с | с | с | ы  | ы  | ы  | ы | ы |
|  |  |   | с | с | о | о | о | о | ю | ю | ю | ю | ю | ю | т  | т  | т  | т | т |
|  |  |   | п | п | б | б | б | б | ю | ю | ю | ю | ю | ю | к  | к  | к  | к | к |
|  |  |   | е | е | с | с | с | с | ю | ю | ю | ю | ю | ю | р  | р  | р  | р | р |
|  |  |   | к | к | т | т | т | т | ю | ю | ю | ю | ю | ю | ы  | ы  | ы  | ы | ы |
|  |  |   | т | т | в | в | в | в | ю | ю | ю | ю | ю | ю | т  | т  | т  | т | т |
|  |  |   | с | с | т | т | т | т | ю | ю | ю | ю | ю | ю | к  | к  | к  | к | к |
|  |  |   | п | п | е | е | е | е | ю | ю | ю | ю | ю | ю | р  | р  | р  | р | р |
|  |  |   | е | е | н | н | н | н | ю | ю | ю | ю | ю | ю | ы  | ы  | ы  | ы | ы |
|  |  |   | к | к | н | н | н | н | ю | ю | ю | ю | ю | ю | т  | т  | т  | т | т |
|  |  |   | т | т | н | н | н | н | ю | ю | ю | ю | ю | ю | к  | к  | к  | к | к |
|  |  |   | с | с | т | т | т | т | ю | ю | ю | ю | ю | ю | р  | р  | р  | р | р |
|  |  |   | п | п | е | е | е | е | ю | ю | ю | ю | ю | ю | ы  | ы  | ы  | ы | ы |
|  |  |   | е | е | н | н | н | н | ю | ю | ю | ю | ю | ю | т  | т  | т  | т | т |
|  |  |   | к | к | в | в | в | в | ю | ю | ю | ю | ю | ю | к  | к  | к  | к | к |
|  |  |   | т | т | е | е | е | е | ю | ю | ю | ю | ю | ю | р  | р  | р  | р | р |
|  |  |   | с | с | т | т | т | т | ю | ю | ю | ю | ю | ю | ы  | ы  | ы  | ы | ы |
|  |  |   | п | п | е | е | е | е | ю | ю | ю | ю | ю | ю | т  | т  | т  | т | т |
|  |  |   | е | е | н | н | н | н | ю | ю | ю | ю | ю | ю | к  | к  | к  | к | к |
|  |  |   | к | к | в | в | в | в | ю | ю | ю | ю | ю | ю | р  | р  | р  | р | р |
|  |  |   | т | т | е | е | е | е | ю | ю | ю | ю | ю | ю | ы  | ы  | ы  | ы | ы |
|  |  |   | с | с | т | т | т | т | ю | ю | ю | ю | ю | ю | т  | т  | т  | т | т |
|  |  |   | п | п | е | е | е | е | ю | ю | ю | ю | ю | ю | к  | к  | к  | к | к |
|  |  |   | е | е | н | н | н | н | ю | ю | ю | ю | ю | ю | р  | р  | р  | р | р |
|  |  |   | к | к | в | в | в | в | ю | ю | ю | ю | ю | ю | ы  | ы  | ы  | ы | ы |
|  |  |   | т | т | е | е | е | е | ю | ю | ю | ю | ю | ю | т  | т  | т  | т | т |
|  |  |   | с | с | т | т | т | т | ю | ю | ю | ю | ю | ю | к  | к  | к  | к | к |
|  |  |   | п | п | е | е | е | е | ю | ю | ю | ю | ю | ю | р  | р  | р  | р | р |
|  |  |   | е | е | н | н | н | н | ю | ю | ю | ю | ю | ю | ы  | ы  | ы  | ы | ы |
|  |  |   | к | к | в | в | в | в | ю | ю | ю | ю | ю | ю | т  | т  | т  | т | т |
|  |  |   | с | с | т | т | т | т | ю | ю | ю | ю | ю | ю | к  | к  | к  | к | к |
|  |  |   | п | п | е | е | е | е | ю | ю | ю | ю | ю | ю | р  | р  | р  | р | р |
|  |  |   | е | е | н | н | н | н | ю | ю | ю | ю | ю | ю | ы  | ы  | ы  | ы | ы |
|  |  |   | к | к | в | в | в | в | ю | ю | ю | ю | ю | ю | т  | т  | т  | т | т |
|  |  |   | с | с | т | т | т | т | ю | ю | ю | ю | ю | ю | к  | к  | к  | к | к |
|  |  |   | п | п | е | е | е | е | ю | ю | ю | ю | ю | ю | р  | р  | р  | р | р |
|  |  |   | е | е | н | н | н | н | ю | ю | ю | ю | ю | ю | ы  | ы  | ы  | ы | ы |
|  |  |   | к | к | в | в | в | в | ю | ю | ю | ю | ю | ю | т  | т  | т  | т | т |
|  |  |   | с | с | т | т | т | т | ю | ю | ю | ю | ю | ю | к  | к  | к  | к | к |
|  |  |   | п | п | е | е | е | е | ю | ю | ю | ю | ю | ю | р  | р  | р  | р | р |
|  |  |   | е | е | н | н | н | н | ю | ю | ю | ю | ю | ю | ы  | ы  | ы  | ы | ы |
|  |  |   | к | к | в | в | в | в | ю | ю | ю | ю | ю | ю | т  | т  | т  | т | т |
|  |  |   | с | с | т | т | т | т | ю | ю | ю | ю | ю | ю | к  | к  | к  | к | к |
|  |  |   | п | п | е | е | е | е | ю | ю | ю | ю | ю | ю | р  | р  | р  | р | р |
|  |  |   | е | е | н | н | н | н | ю | ю | ю | ю | ю | ю | ы  | ы  | ы  | ы | ы |
|  |  |   | к | к | в | в | в | в | ю | ю | ю | ю | ю | ю | т  | т  | т  | т | т |
|  |  |   | с | с | т | т | т | т | ю | ю | ю | ю | ю | ю | к  | к  | к  | к | к |
|  |  |   | п | п | е | е | е | е | ю | ю | ю | ю | ю | ю | р  | р  | р  | р | р |
|  |  |   | е | е | н | н | н | н | ю | ю | ю | ю | ю | ю | ы  | ы  | ы  | ы | ы |
|  |  |   | к | к | в | в | в | в | ю | ю | ю | ю | ю | ю | т  | т  | т  | т | т |
|  |  |   | с | с | т | т | т | т | ю | ю | ю | ю | ю | ю | к  | к  | к  | к | к |
|  |  |   | п | п | е | е | е | е | ю | ю | ю | ю | ю | ю | р  | р  | р  | р | р |
|  |  |   | е | е | н | н | н | н | ю | ю | ю | ю | ю | ю | ы  | ы  | ы  | ы | ы |
|  |  |   | к | к | в | в | в | в | ю | ю | ю | ю | ю | ю | т  | т  | т  | т | т |
|  |  |   | с | с | т | т | т | т | ю | ю | ю | ю | ю | ю | к  | к  | к  | к | к |
|  |  |   | п | п | е | е | е | е | ю | ю | ю | ю | ю | ю | р  | р  | р  | р | р |
|  |  |   | е | е | н | н | н | н | ю | ю | ю | ю | ю | ю | ы  | ы  | ы  | ы | ы |
|  |  |   | к | к | в | в | в | в | ю | ю | ю | ю | ю | ю | т  | т  | т  | т | т |
|  |  |   | с | с | т | т | т | т | ю | ю | ю | ю | ю | ю | к  | к  | к  | к | к |
|  |  |   | п | п | е | е | е | е | ю | ю | ю | ю | ю | ю | р  | р  | р  | р | р |
|  |  |   | е | е | н | н | н | н | ю | ю | ю | ю | ю | ю | ы  | ы  | ы  | ы | ы |
|  |  |   | к | к | в | в | в | в | ю | ю | ю | ю | ю | ю | т  | т  | т  | т | т |
|  |  |   | с | с | т | т | т | т | ю | ю | ю | ю | ю | ю | к  | к  | к  | к | к |
|  |  |   | п | п | е |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |   |



|   |     |      |     |     |     |     |     |
|---|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|
| Общий балл освоения раздела в % выражении | 86% | 88 % | 91% | 83% | 87% | 92% | 75% |
|---|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|

### Формула для расчета процентного выражения освоения основных разделов:

составляем пропорцию:

100% : (общее количество граф в разделе) = X : (общий балл освоения раздела)

$$X = \frac{100\% \times (\text{общий балл освоения раздела})}{36 (24)}, \text{ где}$$

36 (24)

X – процентное выражение результатов освоения раздела;

3 x 12 чел. = 36, где 3 – число граф в разделах: «Рисунок», «Живопись», «Композиция»;

2 x 12 чел. = 24, где 2 – число граф в разделах: «Графика», «Теория», «Творческое развитие».

Как видно из таблицы и диаграммы наименьшие результаты наблюдаются:

наблюдаются в разделах:

- творческое развитие.

#### Вывод:

- в следующем полугодии продолжить работу по привитию навыков самостоятельного решения творческих задач и использованию форм обучения, мотивирующих учащихся проявлять творческую инициативу. Для творческой мотивации детей попробовать использовать компьютерные технологии (игры, викторины) в большом объеме. Провести беседы с родителями по взаимодействию, в деле развития творческого начала у детей.

### Промежуточный контроль (2 полугодие)

#### Дневник наблюдений «Изостудия «Познаю мир»

Группа 18067, 2 год обучения, II полугодие.

Педагог: Караченцева В.В.

Дата заполнения: 16.05.2020 г.

| №  | Фамилия, имя        | Выполненные работы  | Сильные качества выполненных работ                          | Слабые качества выполненных работ               |
|----|---------------------|---|---|---|
| 1. | Альшевская Вероника | «Экзотические животные и птицы», «Морское дно», «Джунгли», «Наброски человека», «Открытка для мамы», «Антика – это интересно», «Город мастеров», «Постигаем Вселенную», «Отраженный в воде Петербург», «Салют Победы» | Стала проявлять творческую инициативу, и самостоятельность. | При отсутствии контроля, может «Наломать дров». |
| 2. | Лихачева Анастасия  | «Экзотические животные и птицы», «Морское дно», «Наброски человека», «Открытка для мамы»,   | Работает с удовольствием. Нравится сам процесс              | Требует повышенного внимания педагога.          |

|    |                       |  |  |   |
|----|-----------------------|--|--|---|
|    |                       | «Антика – это интересно»,<br>«Город мастеров», «Постигаем Вселенную»<br>«Отраженный в воде Петербург».<br>«Салют Победы»   |  |   |
| 3. | Митяшина<br>Екатерина | «Колибри», «Морское дно»,<br>«Наброски человека», «Открытка для мамы», «Антика – это интересно», «Город мастеров», «Постигаем Вселенную»<br>«Отраженный в воде Петербург», «Салют Победы»  | Работает на протяжении двух лет стабильно, с творческой инициативой. | Только похвала  |
| 4. | Есоян<br>Изабелла     | «Попугай», «Морское дно»,<br>«Джунгли», «Наброски человека», «Открытка для мамы», «Антика – это интересно», «Город мастеров», «Постигаем Вселенную»<br>«Отраженный в воде Петербург», «Салют Победы над Невой»   | Работает творчески.  | Часто пропускает занятия.   |
| 5. | Куликова<br>Диана     | «Экзотические животные и птицы», «Морское дно»,<br>«Наброски человека», «Открытка для мамы»,<br>«Антика – это интересно»,<br>«Город мастеров (средневековый город)», «Постигаем Вселенную»,<br>«Отраженный в воде Петербург», «Салют Победы над Невой» | Ищет свою трактовку темы.  | Если не получается задание, затухает.                                       |
| 6. | Махмудова<br>Кристина | «Экзотические животные и птицы», «Морское дно»,<br>«Наброски человека», «Открытка для мамы»,<br>«Антика – это интересно»,<br>«Город мастеров (средневековый город)», «Постигаем Вселенную»,<br>«Отраженный в воде Петербург», «Салют Победы над Невой» | Очень быстро работает, просто стремительно, с большой энергией.      | Не всегда слышит замечания педагога по работе.                              |
| 7. | Плеханова<br>Вероника | «Экзотические животные и птицы», «Морское дно»,<br>«Саванна», «Наброски человека», «Открытка для мамы», «Антика – это интересно», «Город мастеров», «Постигаем Вселенную», «Отраженный в воде Петербург», «Салют Победы над Невой»                     | Отстаивает свою версию выполнения работы.                            | Своя версия и способы ее реализации не всегда оправданы, но убедить сложно. |
| 8. | Сычев Илья            | «Джунгли», «Горы», «Морское дно», «Наброски человека»,<br>«Антика – это интересно»,<br>«Город мастеров», «Постигаем  | Очень старается.   | Не высокие способности к изобразительной деятельности                       |

|     |                     |   |   |                                    |
|-----|---------------------|---|---|------------------------------------|
|     |                     | Вселенную»,<br>«Отраженный в воде Петербург»,<br>«Салют Победы над Невой»   |   |                                    |
| 9.  | Джакидзе<br>Софья   | «Экзотические животные и птицы», «Морское дно», «Наброски человека», «Открытка для мамы», «Антика – это интересно», «Город мастеров», «Постигаем Вселенную», «Отраженный в воде Петербург», «Салют Победы над Невой»            | Очень ясные, четко прорисованные образы.  | Все хорошо.                        |
| 10. | Козлова<br>Вероника | «Экзотические животные и птицы», «Джунгли», «Морское дно», «Наброски человека», «Открытка для мамы», «Антика – это интересно», «Город мастеров», «Постигаем Вселенную», «Отраженный в воде Петербург», «Салют Победы над Невой» | Явные способности к изобразительной деятельности, возможно предпрофессиональное ориентирование на профессию, связанную с изобразительной деятельностью. | Все хорошо.                        |
| 11. | Садовяк<br>Андрей   | «Морское дно», «Наброски человека», «Открытка для мамы», «Постигаем Вселенную», «Отраженный в воде Петербург», «Салют Победы над Невой»   | .Работает с удовольствием, быстро.  | Много болел в этом полугодии.      |
| 12. | Степанова<br>Ульяна | . «Экзотические животные и птицы», «Морское дно», «Наброски человека», «Открытка для мамы», «Антика – это интересно», «Город мастеров», «Постигаем Вселенную», «Отраженный в воде Петербург»                                    | Работает старательно.   | Проблемы с творческой инициативой. |

**Таблица  
результативности по освоению программы:  
«Изостудия «Познаю мир».**

Группа № 18067, 2 год обучения, II полугодие.

Педагог: Караченцева В.В.

Дата заполнения: 16.05.2020 г.

| Фамилия<br>учащегося | Рисунок | Живопись | Композиция | ДПИ | Графика. | Теория | Творческ.<br>развитие | <b>И<br/>т<br/>о<br/>г<br/>о</b> |
|----------------------|---------|----------|------------|-----|----------|--------|-----------------------|----------------------------------|
|                      |         |          |            |     |          |        |                       |                                  |

|    | И<br>з<br>о<br>б<br>р<br>а<br>ж<br>а<br>е<br>т<br>о<br>б<br>ъ<br>е<br>к<br>т<br>в<br>т<br>е<br>х<br>н<br>и<br>к<br>е<br>-<br>м<br>о<br>н<br>о<br>х<br>р<br>о<br>м | У<br>м<br>е<br>е<br>т<br>н<br>а<br>р<br>и<br>с<br>о<br>в<br>а<br>т<br>ъ<br>ч<br>е<br>л<br>о<br>в<br>е<br>к<br>а<br>с<br>н<br>а<br>т<br>у<br>р<br>ы | Р<br>а<br>б<br>о<br>т<br>а<br>е<br>т<br>в<br>т<br>е<br>х<br>н<br>и<br>к<br>е<br>-<br>у<br>г<br>о<br>л<br>ь | У<br>м<br>е<br>е<br>т<br>р<br>а<br>б<br>о<br>т<br>а<br>т<br>ь<br>в<br>т<br>е<br>х<br>н<br>и<br>к<br>е<br>а<br>к<br>в<br>.<br>н<br>а<br>р<br>и<br>с<br>о<br>в<br>.<br>б<br>у<br>м<br>а<br>г<br>е | У<br>м<br>е<br>е<br>т<br>р<br>а<br>б<br>о<br>т<br>а<br>т<br>ь<br>в<br>т<br>е<br>х<br>н<br>и<br>к<br>е<br>а<br>к<br>в<br>а<br>р<br>е<br>л<br>ь<br>с<br>п<br>а<br>с<br>т<br>е<br>л<br>ь<br>ю | У<br>м<br>е<br>е<br>т<br>р<br>а<br>б<br>о<br>т<br>а<br>т<br>ь<br>в<br>т<br>е<br>х<br>н<br>и<br>к<br>е<br>а<br>к<br>в<br>а<br>р<br>е<br>л<br>ь<br>с<br>п<br>а<br>с<br>т<br>е<br>л<br>ь<br>ю | С<br>о<br>с<br>т<br>а<br>в<br>и<br>т<br>ь<br>к<br>о<br>м<br>п<br>о<br>з<br>и<br>ц<br>и<br>ю<br>п<br>о<br>п<br>р<br>е<br>д<br>с<br>т<br>а<br>в<br>л<br>е<br>н<br>и<br>ю | У<br>м<br>е<br>е<br>т<br>с<br>о<br>з<br>д<br>а<br>т<br>ь<br>п<br>л<br>а<br>к<br>о<br>н<br>и<br>ч<br>н<br>о<br>у<br>к<br>о<br>м<br>п<br>о<br>з<br>и<br>ц<br>и<br>ю | У<br>м<br>е<br>е<br>т<br>н<br>и<br>з<br>о<br>б<br>р<br>а<br>з<br>и<br>т<br>ь<br>м<br>н<br>о<br>г<br>о<br>ф<br>и<br>г<br>у<br>р<br>н<br>о<br>у<br>к<br>о<br>м<br>п<br>о<br>з<br>и<br>ц<br>и<br>ю | У<br>м<br>е<br>е<br>т<br>р<br>а<br>б<br>о<br>т<br>а<br>т<br>ь<br>в<br>с<br>м<br>е<br>ш<br>а<br>н<br>н<br>о<br>й<br>т<br>е<br>х<br>н<br>и<br>к<br>е | У<br>м<br>е<br>е<br>т<br>р<br>а<br>б<br>о<br>т<br>а<br>т<br>ь<br>в<br>т<br>е<br>х<br>н<br>и<br>к<br>е<br>-<br>г<br>ж<br>е<br>л<br>ь | У<br>м<br>е<br>е<br>т<br>р<br>а<br>б<br>о<br>т<br>а<br>т<br>ь<br>в<br>т<br>е<br>х<br>н<br>и<br>к<br>е<br>б<br>а<br>т<br>и<br>к | О<br>с<br>в<br>о<br>и<br>л<br>т<br>е<br>х<br>н<br>и<br>к<br>у<br>г<br>р<br>а<br>т<br>т<br>а<br>ж<br>а | О<br>с<br>в<br>о<br>и<br>л<br>т<br>е<br>х<br>н<br>и<br>к<br>у<br>-<br>п<br>а<br>с<br>т<br>е<br>л<br>ь | З<br>н<br>а<br>е<br>т<br>х<br>у<br>д<br>о<br>ж<br>н<br>и<br>к<br>о<br>в<br>-<br>а<br>н<br>и<br>м<br>а<br>л<br>и<br>с<br>т<br>о<br>в | З<br>н<br>а<br>е<br>т<br>о<br>с<br>о<br>б<br>е<br>н<br>н<br>о<br>с<br>т<br>.<br>с<br>т<br>и<br>л<br>я<br>а<br>м<br>п<br>и<br>р<br>,<br>к<br>л<br>а<br>с<br>с<br>и<br>ц<br>и<br>з<br>м | У<br>м<br>е<br>е<br>т<br>о<br>т<br>с<br>о<br>я<br>т<br>ь<br>с<br>в<br>о<br>ю<br>в<br>е<br>р<br>с<br>и<br>ю<br>в<br>ы<br>п<br>о<br>л<br>н<br>е<br>н<br>и<br>я<br>т<br>е<br>м<br>ы | У<br>м<br>е<br>е<br>т<br>с<br>а<br>м<br>о<br>с<br>т<br>о<br>я<br>т<br>е<br>л<br>ь<br>н<br>о<br>о<br>ф<br>о<br>р<br>м<br>и<br>т<br>р<br>а<br>б<br>о<br>т<br>у |   |           |
|----|---|--|--|---|--|--|--|---|---|--|---|--|---|---|---|---|--|--|---|-----------|
| 1  | Альшевская<br>Вероника  | 1  | 1  | 1   | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1  | 0   | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 0  | 1 | <b>16</b> |
| 2  | Лихачева<br>Анастасия   | 1  | 1  | 1   | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1  | 1   | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 1 | <b>18</b> |
| 3  | Лихачев<br>Владимир   | 0  | 1  | 1   | 1  | 1  | 0  | 1   | 1   | 1  | 1   | 1  | 1   | 0   | 1   | 1   | 0  | 1  | 1 | <b>14</b> |
| 4  | Митяшина<br>Екатерина   | 1  | 1  | 1   | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1  | 1   | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 1 | <b>18</b> |
| 5  | Есоян<br>Изабелла   | 1  | 1  | 1   | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1  | 1   | 0  | 0   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 1 | <b>16</b> |
| 6  | Куликова<br>Диана   | 1  | 1  | 1   | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1  | 1   | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 0  | 0 | <b>16</b> |
| 7  | Плеханова<br>Вероника   | 1  | 1  | 0   | 0  | 1  | 0  | 1   | 1   | 1  | 0   | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 1 | <b>15</b> |
| 8  | Сычев<br>Илья   | 0  | 1  | 1   | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1  | 0   | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 0  | 1 | <b>15</b> |
| 9  | Джакидзе<br>София   | 1  | 1  | 1   | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1  | 1   | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 1 | <b>18</b> |
| 10 | Степанова<br>Ульяна   | 0  | 1  | 1   | 1  | 1  | 1  | 0   | 1   | 1  | 1   | 1  | 1   | 1   | 0   | 1   | 1  | 1  | 1 | <b>15</b> |
| 11 | Козлова<br>Вероника   | 1  | 1  | 1   | 1  | 0  | 1  | 1   | 1   | 1  | 1   | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 1 | <b>17</b> |
| 12 | Садовяк<br>Андрей   | 1  | 1  | 1   | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 0  | 1   | 1  | 1   | 1   | 1   | 0   | 1  | 0  | 1 | <b>15</b> |

**Итого баллов: 193 баллов**

+1 - усвоил.

- 1 – не усвоил.

0 – частично усвоил

Общий балл освоения программы группой в % =  $\frac{100\% \times 193 \text{ баллов}}{12 \text{ чел.} \times 18 \text{ граф}}$  = 89%

12 чел. x 18 граф

**Вывод:** освоение программы группой второго года обучения 15032, второе полугодие, прошло успешно.

**Таблица результативности по освоению основных разделов программы  
«Изостудия «Познаю мир».**

Группа № 180367, 2 год обучения, II полугодие.

Педагог: Караченцева В.В.

Дата заполнения: 16.05.2020 г.

| Оцениваемые параметры | Рисунок |   |   | Живопись |   |   | Композиц. |   |   | ДПИ |   |   | Графика |   | Теория |   | Творческ развитие |   |   |
|-----------------------|---------|---|---|----------|---|---|-----------|---|---|-----|---|---|---------|---|--------|---|-------------------|---|---|
|                       | И       | У | Р | У        | У | У | С         | У | У | У   | У | У | О       | О | З      | З | У                 | У |   |
| Баллы освоения        | з       | м | а | м        | м | м | о         | м | м | м   | м | м | с       | с | н      | н | м                 | м |   |
|                       | о       | е | б | е        | е | е | с         | е | е | е   | е | е | в       | в | а      | а | е                 | е |   |
|                       | б       | е | о | е        | е | е | т         | т | е | е   | е | т | е       | о | е      | е | т                 | е |   |
|                       | р       | т | а | т        | т | т | а         | т | т | т   | р | т | и       | и | т      | т | т                 | т |   |
|                       | а       | н | т | р        | и | р | в         | с | з | р   | а | б | л       | л | х      | о | с                 | о |   |
|                       | ж       | р | е | а        | р | а | и         | о | о | а   | б | о | т       | т | у      | с | т                 | а |   |
|                       | а       | и | т | б        | а | б | т         | з | б | б   | о | б | е       | е | д      | о | с                 | м |   |
|                       | е       | с | в | о        | б | о | ь         | д | р | о   | т | о | х       | х | о      | б | т                 | о |   |
|                       | т       | о | т | т        | о | т | к         | а | а | т   | а | т | н       | н | ж      | е | о                 | с |   |
|                       | о       | в | е | а        | т | а | о         | т | з | а   | т | а | и       | и | н      | н | я                 | т |   |
|                       | б       | а | х | т        | а | т | м         | ь | и | т   | ь | т | к       | к | и      | н | т                 | о |   |
|                       | ь       | н | н | в        | т | ь | п         | л | т | ь   | в | в | у       | у | к      | о | ь                 | я |   |
|                       | е       | и | и | т        | в | в | о         | а | т | в   | т | у | ф       | у | г      | о | с                 | т |   |
|                       | к       | ч | к | т        | е | т | з         | к | м | с   | е | с | л       | е | л      | - | с                 | в | е |
|                       | т       | е | е | х        | е | х | и         | ц | н | о   | е | н | м       | о | а      | и | а                 | о | л |
|                       | в       | л | - | н        | х | н | и         | и | г | ш   | и | ш | е       | и | е      | н | и                 | в | н |
|                       | т       | о | у | и        | и | и | ю         | ч | о | а   | к | а | с       | в | и      | и | л                 | е | о |
|                       | е       | в | г | к        | и | к | е         | п | н | ф   | н | н | т       | а | м      | а | я                 | р | о |
|                       | х       | е | о | л        | е | е | а         | о | у | и   | н | н | е       | я | а      | а | а                 | с | о |
|                       | н       | и | а | с        | к | к | в         | р | к | г   | о | й | р       | р | я      | л | м                 | и | о |
| и                     | с       | , | в | а        | к | в | е         | о | у | й   | - | и | и       | я | п      | п | ю                 | о |   |
| к                     | н       | с | а | н        | и | р | д         | м | р | ж   | Г | м | р       | р | и      | и | в                 | о |   |
| -                     | а       | а | н | н        | а | с | т         | п | т | е   | л | а | а       | ч | с      | т | ы                 | и |   |
| м                     | т       | н | г | а        | р | е | о         | н | х | н   | ь | т | р       | м | о      | в | п                 | т |   |
| о                     | у       | и | и | р        | и | л | а         | з | н | и   | х | к | к       | а | т      | о | о                 | р |   |
| н                     | р       | а | и | с        | с | о | в         | и | к | е   | н | е | е       | а | в      | к | л                 | о |   |
| о                     | ы       | а | с | о        | в | б | у         | п | о | з   | и | к | р       | а | в      | л | а                 | л |   |
|                       |         |   | е | т        | т | у | м         | а | г |     |   |   |         |   |        |   |                   |   |   |
|                       |         |   | т | е        | х | н | и         | к | е |     |   |   |         |   |        |   |                   |   |   |
|                       |         |   | и | к        | е | - | с         | о |   |     |   |   |         |   |        |   |                   |   |   |
|                       |         |   | к | е        | с | о |           |   |   |     |   |   |         |   |        |   |                   |   |   |
|                       |         |   | с | о        |   |   |           |   |   |     |   |   |         |   |        |   |                   |   |   |

|  |     |    |        |     |    |    |     |    |    |     |    |    |     |    |     |    |     |    |
|--|-----|----|--------|-----|----|----|-----|----|----|-----|----|----|-----|----|-----|----|-----|----|
|  |     |    | у<br>с |     |    |    |     |    |    |     |    |    |     |    |     |    |     |    |
| Общий балл освоения понятий              | 9   | 12 | 11     | 11  | 11 | 10 | 11  | 11 | 12 | 11  | 12 | 11 | 11  | 10 | 11  | 11 | 9   | 10 |
| Общий балл освоения раздела              | 32  |    |        | 32  |    |    | 34  |    |    | 34  |    |    | 21  |    | 22  |    | 19  |    |
| Общий балл освоения раздела в% выражении | 88% |    |        | 88% |    |    | 94% |    |    | 94% |    |    | 87% |    | 91% |    | 87% |    |

**Формула для расчета процентного выражения освоения основных разделов:**

составляем пропорцию:

100% : (общее количество граф в разделе) = X : (общий балл освоения раздела)

$X = \frac{100\% \times (\text{общий балл освоения раздела})}{36 (24)}$ , где

36 (24)

X – процентное выражение результатов освоения раздела;

3 x 12 чел. = 36, где 3 – число граф в разделах: «Рисунок», «Живопись», «Композиция»;

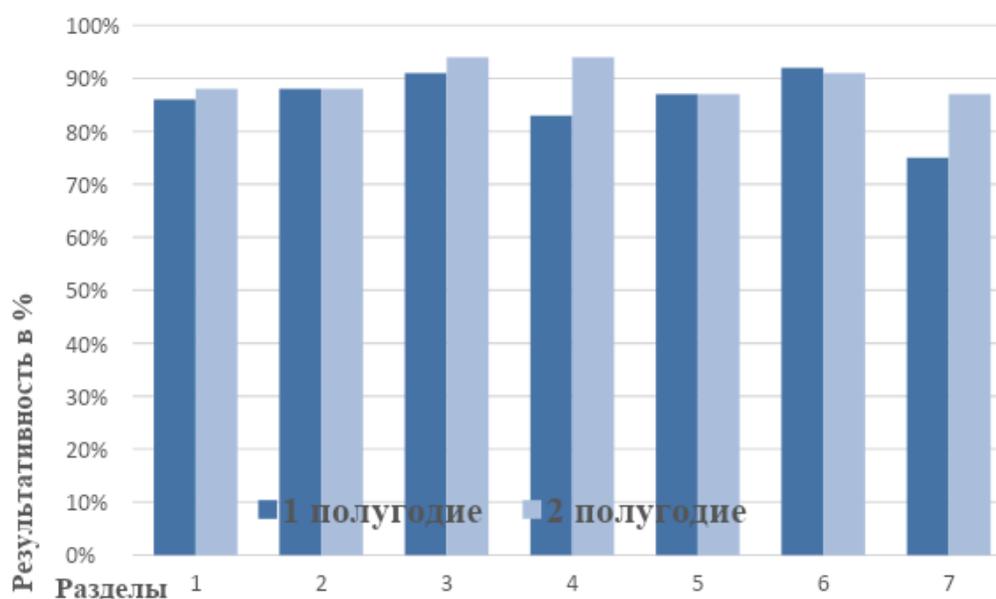
2 x 12 чел. = 24, где 2 – число граф в разделах: «Графика», «Теория», «Творческое развитие».

Как видно из таблицы результаты по освоению всех разделов равные. Общий уровень освоения программы хороший.

**Вывод:**

- все проведенные мероприятия, проведенные по выравниванию баллов в разделе «Творческая инициатива», дали результаты.

**Динамика результативности освоения программы "Изостудия "Познаю мир".  
2 год обучения, гр. 18067  
2019-2020 уч.г.**



**Разделы:** 1 – рисунок; 2 – живопись; 3 – композиция; 4. – ДПИ; 5 – графика; 6 – теория; 7 – творческое развитие.

**Сравнительный анализ результативности первого и второго года обучения по освоению программы «Изостудия «Познаю мир»**

Группа 18067

Педагог: Караченцева В.В.

Уровень освоения программы, в процентном отношении по окончании второго года обучения года – 89%. По сравнению с первым годом обучения - 87%, учитывая возросшую сложность задач, это хороший результат.

В первый год обучения, так же, как и во второй, в первом полугодии, было отставание по разделу «Творческое развитие».

В результате проведенной педагогической работы, и корректировки результатов, было достигнуто некоторое выравнивание показателей.

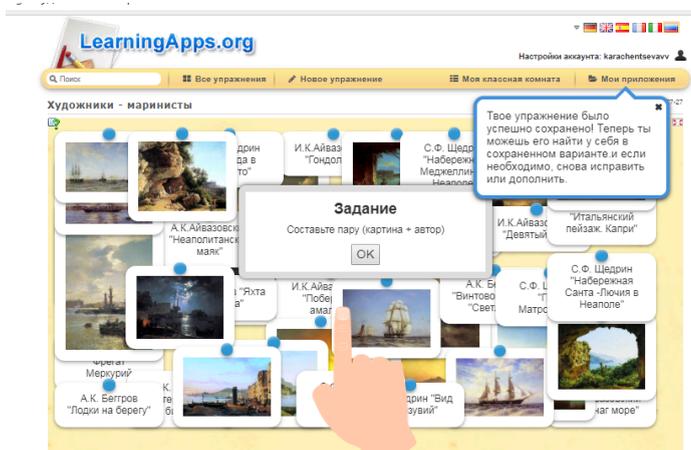
Процент освоения раздела «Творческое развитие» повысился с 75% до 87% по сравнению с первым годом обучения.

## Диагностические и оценочные материалы

### Третий год обучения

### Текущий контроль

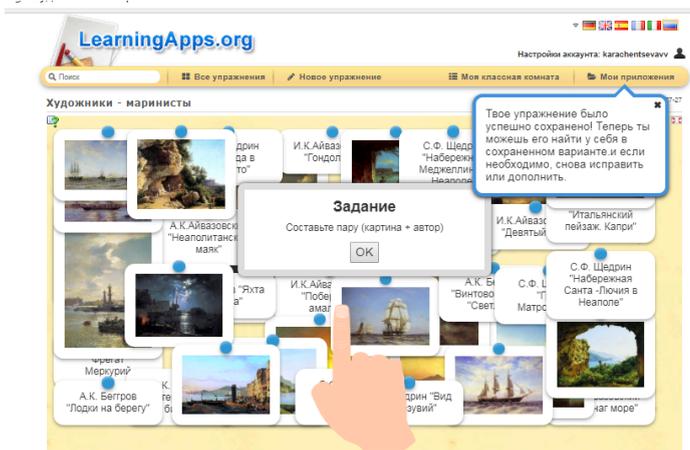
Викторина ([LearningApps.org](https://www.learningapps.org)): «Художники – маринисты»



Викторина ([LearningApps.org](https://www.learningapps.org)): «Восемь аллегорий Альфонсо Марии Мухи»  
3 год обучения.



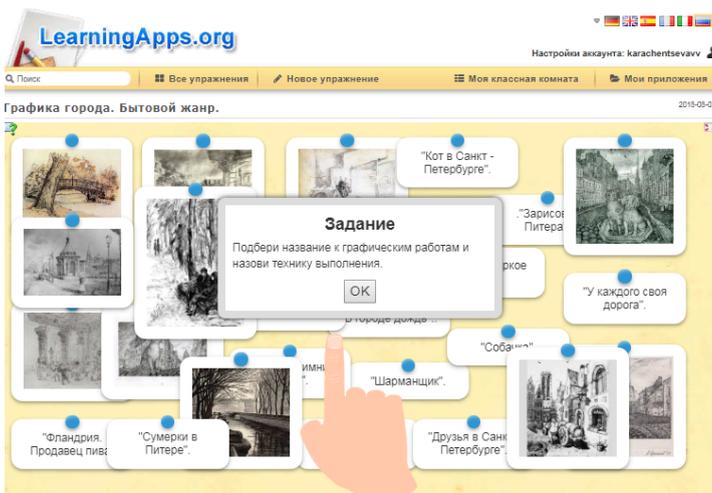
Викторина ([LearningApps.org](https://www.learningapps.org)): «Художники – маринисты»  
3 год обучения



Викторина ([LearningApps.org](https://www.learningapps.org)): «Восемь аллегорий Альфонсо Марии Мухи»  
3 год обучения.



Викторина ([LearningApps.org](https://www.learningapps.org)): «Графика. Городской бытовой жанр».  
3 год обучения.



Викторина ([LearningApps.org](https://www.learningapps.org)): «Жанр. Художники передвижники».  
3 год обучения.

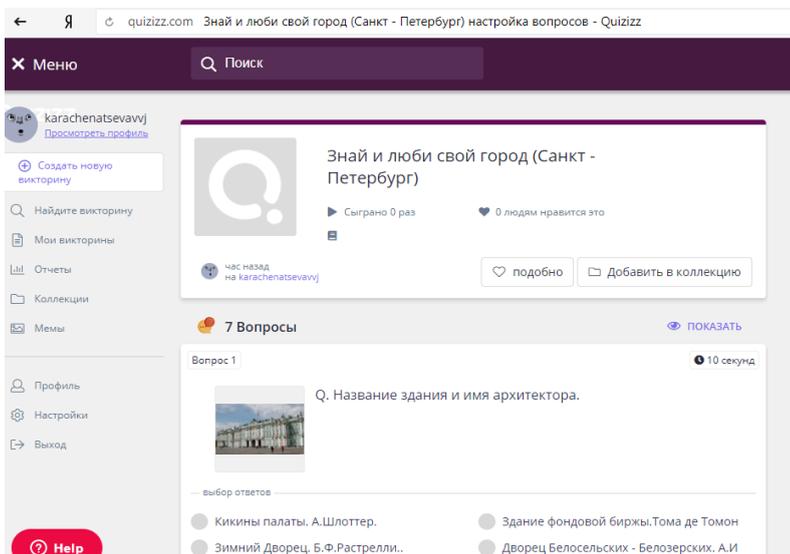


### Тема: «Графика»

Викторина ([LearningApps.org](https://www.learningapps.org)): «Мастер линогравюры – А.А. Ушин».  
3 год обучения.



Игра, созданная на ресурсе [Qwizziz.com](https://www.qwizziz.com) «Знай и люби свой город»  
3 год обучения.



## Промежуточный контроль

### Дневник наблюдений «Изостудия «Познаю мир»

Группа 18067, 3 год обучения, I полугодие.

Педагог: Караченцева В.В.

Дата заполнения: 18.12..2020 г.

| № | Фамилия, имя        | Выполненные работы   | Сильные качества выполненных работ           | Слабые качества выполненных работ   |
|---|---------------------|--|--|---|
| 1 | Альшевская Вероника | «Книжная иллюстрация»,<br>«Гравюра на картоне»,<br>«Открытка – выцинанка»,<br>«Эскизы для спектакля театра теней», «Витраж. Аллегория»<br>«Дыханье города».  | Научилась выполнять длительные работы.       | Работает не достаточно быстро.  |
| 2 | Лихачева Анастасия  | «Книжная иллюстрация»,<br>«Гравюра на картоне»,<br>«Открытки – выцинанки»,<br>«Эскизы для спектакля театра теней», «Витраж. Аллегория»,<br>«Дыханье города». | Работы яркие , насыщены деталями.            | «Звездная болезнь».   |
| 3 | Митяшина Екатерина  | «Книжная иллюстрация»,<br>«Гравюра на картоне»,<br>«Открытки – выцинанки»,<br>«Эскизы для спектакля театра теней», «Витраж. Аллегория.»<br>«Дыханье города». | Работает на протяжении трех лет прекрасно!!! | Только похвала  |
| 4 | Есоян Изабелла      | «Книжная иллюстрация»,<br>«Гравюра на картоне»,<br>«Открытки – выцинанки»,   | .Придумывает интересные решения тем.         | Торопится, ради быстрого результата, может не закончить работу на должном уровне. |

|    |                    |  |  |   |
|----|--------------------|--|--|---|
|    |                    | «Эскизы для спектакля театра теней», «Витраж. Аллегория». «Дыханье города».  |  |   |
| 5  | Куликова Диана     | «Книжная иллюстрация», «Гравюра на картоне», «Открытка – выцнанка», «Эскизы для спектакля театра теней», «Витраж. Аллегория». «Дыханье города».        | Стабильна..  | Застыла на одном уровне – хорошо. Не горит..  |
| 6  | Махмудова Кристина | «Книжная иллюстрация», «Гравюра на картоне», «Открытка – выцнанка», «Эскизы для спектакля театра теней», «Витраж. Аллегория» «Шарж», «Дыханье города». | Присутствует свой “ особый стиль.                                    | Не хватает техники.                           |
| 7  | Плеханова Вероника | «Книжная иллюстрация», «Гравюра на картоне», «Открытка – выцнанка», «Эскизы для спектакля театра теней», «Витраж. Аллегория», «Дыханье города».        | Отстаивает свою версию выполнения работы. Очень лиричные композиции. | .Требуется повышенного внимания               |
| 8  | Сычев Илья         | «Книжная иллюстрация», «Гравюра на картоне», «Открытка – выцнанка», «Эскизы для спектакля театра теней», «Витраж» «Море», «Шарж», «Дыханье города».    | Интересуется историей и правдоподобностью композиции.                | В работах присутствует некоторая статичность. |
| 9  | Джакидзе Софья     | «Книжная иллюстрация», «Гравюра на картоне», «Открытка – выцнанка», «Эскизы для спектакля театра теней», «Витраж. Аллегория», «Дыханье города».        | Имеет большой творческий потенциал.                                  | Все хорошо.                                   |
| 10 | Козлова Вероника   | «Книжная иллюстрация», «Гравюра на картоне», «Открытка – выцнанка», «Эскизы для спектакля театра теней», «Витраж» «Дыханье города».                    | Высокий уровень выполненных работ.                                   | Все хорошо.                                   |
| 11 | Садовяк Андрей     | «Книжная иллюстрация», «Гравюра на картоне», «Открытка – выцнанка», «Эскизы для спектакля театра теней», «Витраж. Аллегория», «Дыханье города».        | .Работает с удовольствием, работы яркие                              | Мельчит.                                      |
| 12 | Степанова Ульяна   | «Книжная иллюстрация», «Гравюра на картоне», «Открытка – выцнанка», «Эскизы для спектакля театра теней», «Витраж. Аллегория», «Дыханье города».        | Работает стабильно..   | Медлительна.                                  |

**Таблица  
результативности по освоению программы «Изостудия «Познаю мир»**

Группа № 18067, 3 год обучения, I полугодие.

Педагог: Караченцева В.В.

Дата заполнения: 18.12.2020 г.

| Фамилия учащегося   | Графика |   |   | Живопись |   |   | Композиция |   |   | ДПИ |   |   | Теория |   | Проектная деятельность |   | Творческое развитие |   | Итого |
|---------------------|---------|---|---|----------|---|---|------------|---|---|-----|---|---|--------|---|------------------------|---|---------------------|---|-------|
|                     | У       | У | У | У        | У | У | У          | У | У | У   | У | У | У      | У | З                      | З | Ум                  | У |       |
| Альшевская Вероника | 1       | 1 | 1 | 1        | 1 | 1 | 1          | 1 | 1 | 0   | 1 | 1 | 1      | 1 | 1                      | 1 | 1                   | 1 | 17    |

|    |                       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|----|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 2  | Лихачева<br>Анастасия | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 18 |
| 3  | Лихачев<br>Владимир   | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 16 |
| 4  | Митяшина<br>Екатерина | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 18 |
| 5  | Есоян<br>Изабелла     | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 16 |
| 6  | Куликова<br>Диана     | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 17 |
| 7  | Плеханова<br>Вероника | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 16 |
| 8  | Сычев<br>Илья         | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 16 |
| 9  | Джакидзе<br>София     | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 18 |
| 10 | Степанова<br>Ульяна   | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 16 |
| 11 | Козлова<br>Вероника   | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 17 |
| 12 | Садовьяк<br>Андрей    | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 16 |

**Итого баллов: 201 балл**

+1 - усвоил.

- 1 – не усвоил.

0 – частично усвоил

Общий балл освоения программы группой в % =  $\frac{100\% \times 291 \text{ балл}}{12 \text{ чел.} \times 18 \text{ граф}} = 93\%$

**Вывод:** освоение программы группой второго года обучения 15032, второе полугодие, прошло успешно.

**Таблица результативности по освоению основных разделов программы  
«Изостудия «Познаю мир»**

Группа № 18067, 3 год обучения, I полугодие.

Педагог: Караченцева В.В.:

Дата заполнения: 18.12.2020 г.

| Оцениваемые параметры | Графика | Живопись | Композиц. | ДПИ | Проектн. деятельность. | Теория | Творческ развитие |
|-----------------------|---------|----------|-----------|-----|------------------------|--------|-------------------|
|                       |         |          |           |     |                        |        |                   |

|  |  |  |   |   |  |  |  |  |   |   |   |  |  |   |  |   |   |  |  |
|--|--|--|---|---|--|--|--|--|---|---|---|--|--|---|--|---|---|--|--|
| Баллы освоения                           | У<br>м<br>е<br>е<br>т<br>в<br>ы<br>п<br>о<br>л<br>н<br>и<br>т<br>ь<br>г<br>р<br>а<br>в<br>ю<br>р<br>у<br>н<br>а<br>к<br>а<br>р<br>т<br>о<br>н<br>е | У<br>м<br>е<br>е<br>т<br>в<br>ы<br>п<br>о<br>л<br>н<br>и<br>т<br>ь<br>г<br>р<br>а<br>ф<br>и<br>ч<br>е<br>с<br>к<br>у<br>ю<br>и<br>л<br>л<br>ю<br>с<br>т<br>р<br>а<br>ц<br>и<br>ю | У<br>м<br>е<br>е<br>т<br>н<br>а<br>р<br>и<br>с<br>о<br>в<br>а<br>т<br>ь<br>ш<br>а<br>р<br>ж | У<br>м<br>е<br>е<br>т<br>п<br>р<br>е<br>д<br>а<br>т<br>ь<br>э<br>м<br>о<br>ц<br>и<br>о<br>н<br>а<br>л<br>б<br>н<br>о<br>е<br>с<br>т<br>о<br>с<br>т<br>о<br>я<br>н<br>и<br>е | У<br>м<br>е<br>е<br>т<br>п<br>и<br>р<br>о<br>б<br>р<br>а<br>т<br>ь<br>и<br>т<br>с<br>л<br>я<br>н<br>о<br>м<br>в<br>к<br>з<br>д<br>у<br>ш<br>н<br>п<br>е<br>р<br>с<br>п<br>е<br>к<br>т<br>. | У<br>м<br>е<br>е<br>т<br>р<br>а<br>б<br>о<br>т<br>а<br>м<br>с<br>л<br>я<br>н<br>ы<br>и<br>к<br>р<br>а<br>к<br>о<br>м<br>п<br>о<br>з<br>и<br>ц<br>. | У<br>м<br>е<br>е<br>т<br>р<br>и<br>з<br>о<br>б<br>р<br>а<br>б<br>о<br>т<br>а<br>ж<br>н<br>о<br>м<br>в<br>о<br>з<br>и<br>ц<br>е<br>н<br>. | У<br>м<br>е<br>е<br>т<br>р<br>а<br>з<br>о<br>б<br>р<br>а<br>б<br>о<br>т<br>а<br>ж<br>н<br>о<br>м<br>в<br>о<br>з<br>и<br>ц<br>е<br>н<br>. | У<br>м<br>е<br>е<br>т<br>с<br>о<br>з<br>д<br>а<br>т<br>а<br>о<br>м<br>п<br>о<br>ц<br>и<br>ю<br>п<br>р<br>е<br>д<br>с<br>т<br>а<br>в<br>л<br>. | У<br>м<br>е<br>е<br>т<br>р<br>а<br>б<br>о<br>т<br>а<br>ж<br>н<br>о<br>м<br>в<br>о<br>з<br>и<br>ц<br>е<br>н<br>. | У<br>м<br>е<br>е<br>т<br>р<br>а<br>б<br>о<br>т<br>а<br>ж<br>н<br>о<br>м<br>в<br>о<br>з<br>и<br>ц<br>е<br>н<br>. | У<br>м<br>е<br>е<br>т<br>р<br>и<br>з<br>о<br>б<br>р<br>а<br>б<br>о<br>т<br>а<br>ж<br>н<br>о<br>м<br>в<br>о<br>з<br>и<br>ц<br>е<br>н<br>. | У<br>м<br>е<br>е<br>т<br>р<br>е<br>д<br>с<br>т<br>а<br>в<br>л<br>. | У<br>м<br>е<br>е<br>т<br>п<br>р<br>о<br>д<br>о<br>б<br>р<br>а<br>т<br>ь<br>м<br>а<br>т<br>е<br>р<br>и<br>а<br>л<br>д<br>л<br>я<br>п<br>р<br>о<br>е<br>к<br>т<br>а | З<br>н<br>а<br>е<br>т<br>х<br>у<br>д<br>о<br>ж<br>н<br>и<br>к<br>о<br>в<br>-<br>м<br>а<br>р<br>и<br>н<br>и<br>с<br>т<br>о<br>в | З<br>н<br>а<br>е<br>т<br>х<br>у<br>д<br>о<br>ж<br>н<br>и<br>к<br>о<br>в<br>а<br>л<br>л<br>е<br>г<br>о<br>р<br>и<br>с<br>т<br>о<br>в | З<br>н<br>а<br>е<br>т<br>х<br>у<br>д<br>о<br>ж<br>н<br>и<br>к<br>о<br>в<br>а<br>л<br>л<br>е<br>г<br>о<br>р<br>и<br>с<br>т<br>о<br>в | У<br>м<br>е<br>е<br>т<br>в<br>ы<br>п<br>о<br>л<br>н<br>я<br>т<br>ь<br>д<br>л<br>и<br>т<br>е<br>л<br>ь<br>н<br>ы<br>е<br>р<br>а<br>б<br>о<br>т<br>ы |  |
| Общий балл освоения понятий              | 10   | 12   | 11  | 11  | 11   | 11   | 11   | 12   | 12  | 11  | 11  | 12   | 12   | 12  | 12   | 11  | 10  | 11   |  |
| Общий балл освоения раздела              | 33   |  |   | 33  |  |  | 35   |  |   | 35  |   |  | 24   |   |  | 23  |   | 21   |  |
| Общий балл освоения раздела в% выражении | 91%  |  |   | 91%   |  |  | 97%  |  |   | 93%   |   |  | 100%   |   |  | 95%   |   | 87%  |  |

**Формула для расчета процентного выражения освоения основных разделов:**

составляем пропорцию:

100% : (общее количество граф в разделе) = X : (общий балл освоения раздела)

$X = \frac{100\% \times (\text{общий балл освоения раздела})}{36 (24)}$ , где

36 (24)

X – процентное выражение результатов освоения раздела;

3 x 12 чел.= 36, где 3 - число граф в разделах: «Графика», «Живопись», «Композиция»;

2 x 12 чел. = 24, где 2 – число граф в разделах: «Проектная деятельность», «Теория»,

«Творческое развитие».

Как видно из таблицы результаты по освоению всех разделов равные. Общий уровень по сравнению с окончанием второго года обучения повысился.

**Вывод:** в третий год обучения в первое полугодие программа осваивается учащимися в соответствии с задачами программы.

### Промежуточный контроль (2 полугодие)

#### Дневник наблюдений Программа «Изостудия «Познаю мир»

Группа 18067, 3 год обучения, II полугодие.

Педагог: Караченцева В.В.

Дата заполнения: 15.05.2021 г.

| № | Фамилия, имя        | Выполненные работы   | Сильные качества выполненных работ                                       | Слабые качества выполненных работ   |
|---|---------------------|--|--|---|
| 1 | Альшевская Вероника | «Линогравюра», «Открытка – пергамана», «Графика Санкт - Петербурга», «Корейское письмо», «Театр теней», «Морские дали», «»Рисуем человека», «Шарж», «Парковый пейзаж». | На уровне своих способностей работает хорошо.                            | Работает не достаточно быстро, но это свойство ее личности.                                 |
| 2 | Лихачева Анастасия  | «Линогравюра», «Открытка – пергамана», «Графика Санкт - Петербурга», «Корейское письмо», «Театр теней», «Морские дали», «»Рисуем человека», «Шарж», «Парковый пейзаж». | Все работы - выставочные.  | «Звездная болезнь».   |
| 3 | Митяшина Екатерина  | «Линогравюра», «Открытка – пергамана», «Графика Санкт - Петербурга», «Корейское письмо», «Театр теней», «Морские дали», «»Рисуем человека», «Шарж», «Парковый пейзаж». | Прекрасные результаты!!! Есть данные для овладения профессии – художник. | К сожалению, наверное, уйдет в спорт.   |
| 4 | Есоян Изабелла      | «Линогравюра», «Открытка – пергамана», «Графика Санкт - Петербурга», «Корейское письмо», «Театр теней», «Морские дали», «»Рисуем человека»,                            | .Очень большой творческий потенциал, “ищущая натура”.                    | Есть свойство неустойчивости желаний – “кидается в разные стороны“ в поисках самовыражения. |

|    |                    |  |   |   |
|----|--------------------|--|---|---|
|    |                    | «Шарж», «Парковый пейзаж».   |   |   |
| 5  | Куликова Диана     | «Линогравюра», «Открытка – пергамана», «Графика Санкт - Петербурга», «Корейское письмо», «Театр теней», «Морские дали», «»Рисуем человека», «Шарж», «Парковый пейзаж». | Результаты в соответствии с программой.   | Все хорошо.   |
| 6  | Махмудова Кристина | «Линогравюра», «Открытка – пергамана», «Графика Санкт - Петербурга», «Корейское письмо», «Театр теней», «Морские дали», «»Рисуем человека», «Шарж», «Парковый пейзаж». | Работает на уровне своих возможностей..   | Немного ленива.   |
| 7  | Плеханова Вероника | «Линогравюра», «Открытка – пергамана», «Графика Санкт - Петербурга», «Корейское письмо», «Театр теней», «Морские дали», «»Рисуем человека», «Шарж», «Парковый пейзаж». | Работает спокойно, уверенно.  | Невозможно мотивировать на выполнение работы, на не понравившуюся тему. (Хорошо это – или плохо?) |
| 8  | Сычев Илья         | «Линогравюра», «Открытка – пергамана», «Графика Санкт - Петербурга», «Корейское письмо», «Театр теней», «Морские дали», «»Рисуем человека», «Шарж», «Парковый пейзаж». | Очень позитивно относится ко всем выполненным самим работам.                              | Все хорошо.   |
| 9  | Джакидзе Софья     | «Линогравюра», «Открытка – пергамана», «Графика Санкт - Петербурга», «Корейское письмо», «Театр теней», «Морские дали», «»Рисуем человека», «Шарж», «Парковый пейзаж». | Могла бы стать художником.  | Уйдет в художественную гимнастику.  |
| 10 | Козлова Вероника   | «Линогравюра», «Открытка – пергамана», «Графика Санкт - Петербурга», «Корейское письмо», «Театр теней», «Морские дали», «»Рисуем человека»,                            | Высокий уровень выполненных работ. Есть перспектива предпрофессионального ориентирования. | Все хорошо.   |

|    |                  |  |                                   |   |
|----|------------------|--|-----------------------------------|---|
|    |                  | «Шарж», «Парковый пейзаж».   |                                   |   |
| 11 | Садовьяк Андрей  | «Линогравюра», «Открытка – пергамана», «Графика Санкт - Петербурга», «Корейское письмо», «Театр теней», «Морские дали», «»Рисуем человека», «Шарж», «Парковый пейзаж». | .Работает с удовольствием, работы | Все хорошо, работает по своим возможностям. |
| 12 | Степанова Ульяна | «Линогравюра», «Открытка – пергамана», «Графика Санкт - Петербурга», «Корейское письмо», «Театр теней», «Морские дали», «»Рисуем человека», «Шарж», «Парковый пейзаж». | Выполняет требования программы..  | Медлительна.                                |

**Таблица  
результативности по освоению программы:  
«Изостудия «Познаю мир».**

Группа № 18067, 3 год обучения, II полугодие.

Педагог: Караченцева В.В.

Дата заполнения: 15.05.2021 г.

| Фамилия учащегося | Графика |   |   | Живопись |   |   | Композиция |   |   | ДПИ |   |   | Проектная деятельность |     | Теория |   | Творческое развитие |     | Итого |
|-------------------|---------|---|---|----------|---|---|------------|---|---|-----|---|---|------------------------|-----|--------|---|---------------------|-----|-------|
|                   | У       | У | Г | У        | У | У | Уме        | У | У | У   | У | У | Ум                     | Ум  | З      | З | У                   | Ум  |       |
|                   | м       | м | р | м        | м | м | ет         | м | м | м   | м | м | еет                    | еет | н      | н | м                   | еет |       |
|                   | е       | е | а | е        | е | е | изоб       | е | е | е   | е | е | пр                     | по  | а      | а | е                   | вы  |       |
|                   | е       | е | ф | е        | е | е | рази       | е | е | е   | е | е | едс                    | до  | е      | е | е                   | по  |       |
|                   | т       | т | и | т        | т | т | ть         | т | т | т   | т | т | тав                    | бр  | т      | т | т                   | лн  |       |
|                   | р       | р | ч | в        | и | и | смы        | р | с | р   | р | и | ит                     | ать | х      | х | о                   | ять |       |
|                   | а       | а | е | ы        | з | з | слов       | а | о | а   | а | з | ь                      | ма  | у      | у | т                   | дл  |       |
|                   | б       | б | с | п        | о | б | ую         | з | з | б   | б | г | за                     | тер | д      | д | с                   | ите |       |
|                   | о       | о | к | о        | б | р | ком        | р | д | о   | о | о | мы                     | иа  | о      | о | т                   | ль  |       |
|                   | т       | т | и | л        | р | р | пози       | а | а | т   | т | т | сел                    | л   | ж      | ж | а                   | ны  |       |
|                   | а       | а | и | н        | а | а | ц.         | б | т | а   | а | о | в                      | дл  | н      | н | и                   | е   |       |
|                   | т       | т | з | и        | з | з | смы        | о | ь | т   | т | в | фо                     | я   | и      | и | в                   | ра  |       |
|                   | ь       | ь | о | т        | и | и | слов       | т | к | ь   | ь | и | р -                    | пр  | к      | к | а                   | бо  |       |
|                   | в       | в | б | ь        | т | т | ую         | а | о | с   | в | т | эск                    | ое  | о      | о | т                   | ты  |       |
|                   | т       | т | р | р        | ь | ь | ком        | т | м | ф   | т | ь | изе                    | кта |        |   |                     |     |       |
|                   | е       | е | а | а        | м | п | пози       | ь | п | е   | к |   |                        |     | -      | а | с                   |     |       |
|                   | х       | х | з | б        | о | е | цию        | к | о | г   | х | о |                        |     | м      | л | в                   |     |       |
|                   | н       | н | и | о        | р | й |            | о | з | у   | н | р |                        |     | а      | л | о                   |     |       |
|                   | и       | и | т | т        | с | з |            | м | и | р   | и | е |                        |     | р      | е | е                   |     |       |
|                   | к       | к | ь | у        | к | а |            | п | ц | н   | к | й |                        |     | и      | г | м                   |     |       |
|                   | е       | е | ч | в        | о | ж |            | о | и | ы   | е | с |                        |     | н      | о | н                   |     |       |
|                   | л       | с | е | к        | й | с |            | з | ю | м   | л | к |                        |     | и      | р | е                   |     |       |
|                   | и       | а | л | о        | п | а |            | и | п | и   | о | о |                        |     | с      | и | н                   |     |       |
|                   | н       | н | о | л        | е | р |            | и | о | п   | ж | е |                        |     | т      | с | и                   |     |       |
|                   | о       | г | в | о        | й | х |            | . | п | р   | н | п |                        |     | т      | т | е                   |     |       |

|    |                        | г<br>р<br>а<br>в<br>ю<br>р<br>а | и<br>н<br>а | е<br>к<br>а<br>в<br>д<br>в<br>и<br>ж<br>е<br>н<br>и<br>е | р<br>и<br>т<br>е | з<br>а<br>ж | и<br>т<br>е<br>к<br>т<br>у<br>р<br>о<br>й |   | а<br>в<br>а<br>н<br>с<br>ц<br>е<br>н | р<br>е<br>д<br>с<br>т<br>а<br>в<br>л<br>. | о<br>б<br>о<br>й<br>н<br>и<br>к<br>а<br>м<br>и | о<br>г<br>о<br>в<br>и<br>т<br>р<br>а<br>ж<br>а | и<br>с<br>ь<br>м<br>о |   |   | о<br>в | о<br>в |   |   |   |    |
|----|------------------------|---------------------------------|-------------|--|------------------|-------------|---|---|--------------------------------------|---|--|--|-----------------------|---|---|--------|--------|---|---|---|----|
| 1  | Альшевская<br>Вероника | 1                               | 1           | 1  | 1                | 1           | 1   | 1 | 1                                    | 1   | 1  | 1  | 1                     | 1 | 1 | 1      | 1      | 1 | 1 | 1 | 18 |
| 2  | Лихачева<br>Анастасия  | 1                               | 1           | 1  | 1                | 1           | 1   | 1 | 1                                    | 1   | 1  | 1  | 1                     | 1 | 1 | 1      | 1      | 1 | 1 | 1 | 18 |
| 3  | Махмудова<br>Кристина  | 1                               | 1           | 1  | 1                | 1           | 0   | 1 | 1                                    | 1   | 1  | 1  | 1                     | 1 | 1 | 1      | 0      | 1 | 1 | 1 | 16 |
| 4  | Митяшина<br>Екатерина  | 1                               | 1           | 1  | 1                | 1           | 1   | 1 | 1                                    | 1   | 1  | 1  | 1                     | 1 | 1 | 1      | 1      | 1 | 1 | 1 | 18 |
| 5  | Есоян<br>Изабелла      | 1                               | 1           | 1  | 1                | 1           | 1   | 1 | 1                                    | 1   | 1  | 1  | 0                     | 1 | 1 | 1      | 1      | 1 | 1 | 1 | 17 |
| 6  | Куликова<br>Диана      | 1                               | 1           | 1  | 1                | 1           | 1   | 1 | 1                                    | 1   | 1  | 1  | 1                     | 1 | 1 | 1      | 1      | 1 | 1 | 0 | 17 |
| 7  | Плеханова<br>Вероника  | 1                               | 1           | 1  | 0                | 1           | 1   | 1 | 1                                    | 1   | 0  | 1  | 1                     | 1 | 1 | 1      | 1      | 1 | 1 | 1 | 16 |
| 8  | Сычев<br>Илья          | 1                               | 1           | 1  | 1                | 1           | 1   | 1 | 1                                    | 1   | 1  | 1  | 1                     | 1 | 1 | 1      | 1      | 0 | 1 | 1 | 17 |
| 9  | Джакидзе<br>София      | 1                               | 1           | 1  | 1                | 1           | 1   | 1 | 1                                    | 1   | 1  | 1  | 1                     | 1 | 1 | 1      | 1      | 1 | 1 | 1 | 18 |
| 10 | Степанова<br>Ульяна    | 1                               | 1           | 1  | 1                | 1           | 1   | 0 | 1                                    | 1   | 1  | 1  | 1                     | 1 | 1 | 1      | 1      | 1 | 1 | 1 | 17 |
| 11 | Козлова<br>Вероника    | 1                               | 1           | 1  | 1                | 0           | 1   | 1 | 1                                    | 1   | 1  | 1  | 1                     | 1 | 1 | 1      | 1      | 1 | 1 | 1 | 17 |
| 12 | Садовьяк<br>Андрей     | 1                               | 1           | 1  | 1                | 1           | 1   | 1 | 1                                    | 1   | 1  | 1  | 1                     | 1 | 1 | 1      | 1      | 1 | 1 | 1 | 18 |

**Итого баллов: 207 балл**

+1 - усвоил.

- 1 – не усвоил.

0 – частично усвоил

Общий балл освоения программы группой в % =  $\frac{100\% \times 207 \text{ баллов}}{12 \text{ чел.} \times 18 \text{ граф}} = 96 \%$

**Вывод:** освоение программы во второе полугодие, прошло успешно.

**Таблица результативности по освоению основных разделов программы  
«Изостудия «Познаю мир».**

Группа № 18067, 3 год обучения, II полугодие.

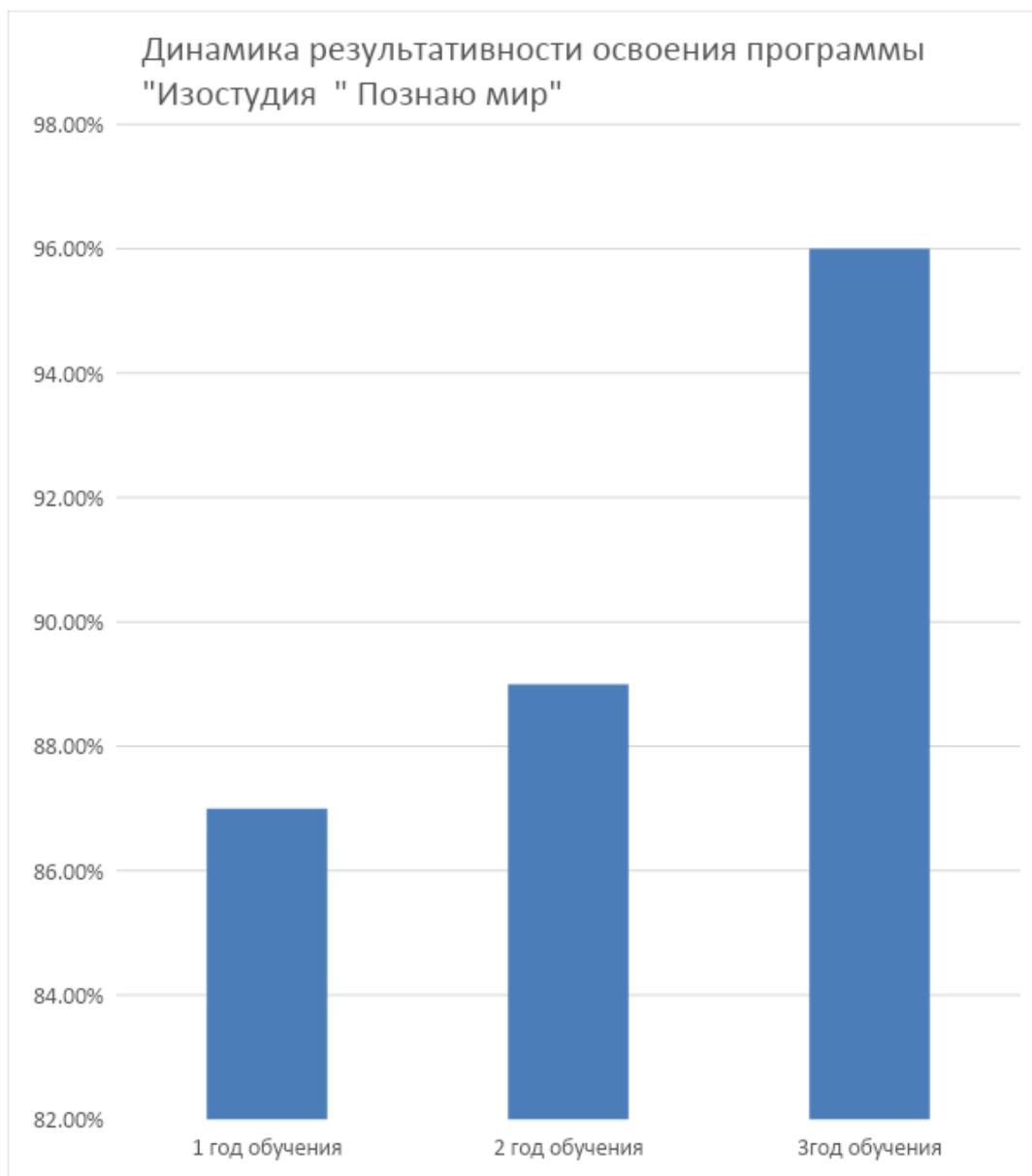
Педагог: Караченцева В.В.:

Дата заполнения: 18.12.2021 г.

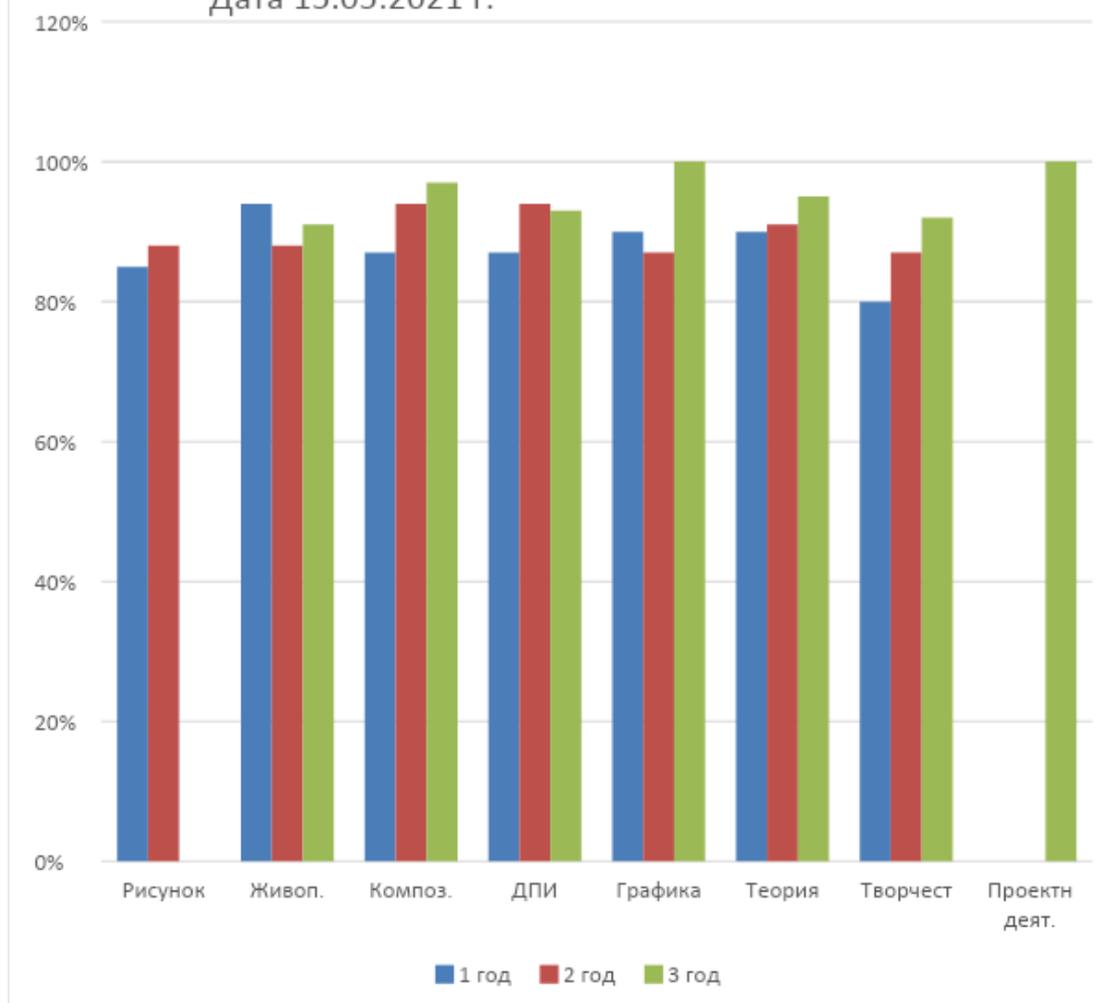


**Вывод:** как видно из таблицы результаты по освоению всех разделов прошло успешно. К окончанию изучения программы «Изостудия. Познаю мир» учащиеся пришли с высокими стабильными результатами.

### Динамика результативности освоения программы



Динамика результативности освоения разделов программы  
 "Изостудия "Познаю мир"  
 в сравнение по годам обучения. Группа 18067  
 Дата 15.05.2021 г.



**Освоение раздела – «Проектная деятельность» - только для 3 года обучения.**

Диаграмма, отображающая динамику результативности освоения программы в 1,2 и 3 год обучения, наглядно показывает возросший общий уровень знаний и умений учащихся с 87% по окончании первого года до 96% по окончанию третьего года от общего объема знаний и умений представленных в программе для их изучения.

Диаграмма, отображающая динамику освоения разделов по годам, демонстрирует колебания результатов, но, в итоге, показатели третьего года обучения, в целом, наиболее высокие и стабильные.

**Вывод:** освоение программы «Изостудия. Познаю мир», группой 18067 прошло успешно.