

[Comment utiliser un document Google?](#)

CAHIER DE L'ÉLÈVE

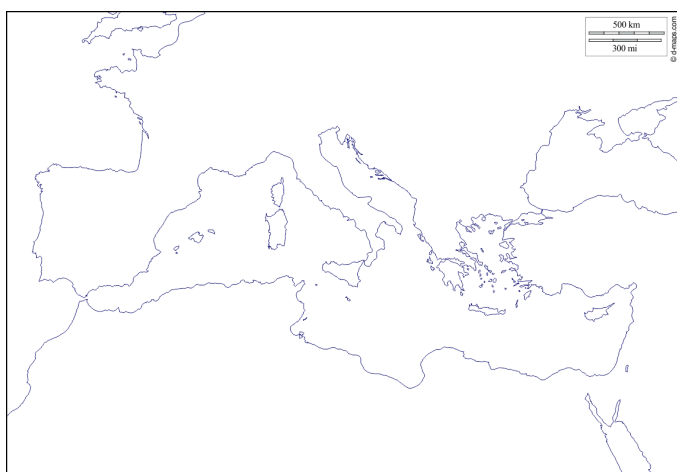
Pourquoi Pompéi est-il un site archéologique exceptionnel pour comprendre l'histoire de Rome?

Dans un monde Minecraft collaboratif, les élèves de la classe devront modéliser la cité de Pompéi. Chaque équipe aura un lieu à construire et devra se documenter sur ses fonctions et ses matériaux pour le reconstituer dans **Minecraft Éducation**.

*Il est proposé aux enseignants de réaliser cette tâche en exploitant Minecraft, mais ce jeu n'est pas obligatoire pour effectuer le travail. Il est aussi possible de le remplacer par une maquette, un diaporama, ou tout autre outil de création.

A. SITUER DANS LE TEMPS ET DANS L'ESPACE

1. Situe Rome (1), la Gaule (2) et l'Égypte (3) sur la carte.

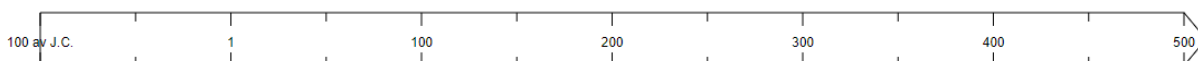


2. Situe les cités de Rome (4), Pompéi (5) et le Vésuve (6) sur la carte.



3. Indique sur la ligne du temps les événements suivants : l'éruption du Vésuve (1), le début de l'Empire romain (2), l'apogée de l'Empire romain (3) et la chute de l'empire (4).

TITRE : _____



B. La démarche de recherche en histoire

Document A : témoignage d'un Romain

Pline le jeune est un auteur romain qui vécut entre le I^{er} et le II^{ème} siècle de notre ère. Nous avons conservé de lui des lettres qu'il envoyait à ses amis et collègues. Dans l'une d'entre elles, il raconte à l'historien Tacite le récit de l'éruption du Vésuve au cours de laquelle mourut son oncle, Pline l'ancien. Cette lettre est le seul témoignage écrit direct qui nous soit parvenu de l'évènement.

« Cette nuit-là, la terre trembla plus fort et on eut l'impression que tout bougeait et même se renversait. [...] Au lever du jour, la lumière restait grise et paraissait malade. Les maisons autour de nous avaient souffert et nous étions surs d'être écrasés à l'endroit où nous étions, à l'air libre, mais dans un espace réduit. Nous avons alors pris la décision de quitter la ville. Une foule désemparée nous suit [...]. Nous observons alors beaucoup de phénomènes étranges, effrayants : la mer se retire, comme si le tremblement de terre la mettait à fuir. La plage avait avancé et on voyait beaucoup d'animaux marins échoués sur le sable. De l'autre côté, un nuage noir et terrifiant, sillonné par les flammèches que l'explosion projetait [...]. Nous nous trouvons dans une obscurité totale, pire que par une nuit sans lune. [...] L'obscurité devint soudain moins dense et finit par se dissiper comme la fumée ou le brouillard. Le soleil reparut, mais il était pâle comme s'il relevait d'une éclipse. Le paysage que nous découvrons d'un regard encore tremblant était méconnaissable, recouvert d'une cendre épaisse qui ressemblait à de la neige. [...] »

Source : Pline le jeune, *livre VI, lettre 20*. Traduit par A. Flobert, adapté à des fins pédagogiques.

1. Selon toi, qu'est-ce qui prouve que Pline a réellement assisté à la catastrophe? Explique ta réponse.

Réponse :

2. Explique pourquoi ce témoignage est important pour les historiens actuels.

Réponse :

3. En lisant les descriptions de Pompéi et d'autres sites archéologiques de l'Antiquité (documents B, C et D), explique pourquoi les archéologues affirment que Pompéi est un « miracle archéologique ». Autrement dit, pourquoi ce site est-il si spécial comparativement à d'autres sites de l'Antiquité ?

Réponse :

Document B : La cité de Pompéi

« Lorsque le Vésuve entra en éruption en 79 après J.-C., il ensevelit les deux villes romaines florissantes de Pompéi et Herculanium, ainsi que les nombreuses villas cossues de la campagne environnante. Pompéi se trouva quasiment engloutie sous une épaisse couche de cendres volcaniques et de lapilli, tandis qu'Herculanium disparut sous des coulées pyroclastiques et nuées ardentes. Ces sites ont été progressivement fouillés et rendus accessibles au public depuis le milieu du XVIIIe siècle. [...] Avec ses bâtiments bien conservés dans un secteur fouillé de 44 ha, Pompéi est le seul site archéologique au monde qui offre la vision complète d'une ancienne cité romaine. »



Source du texte : « Zones archéologiques de Pompéi, Herculanium et Torre Annunziata », [UNESCO Convention du patrimoine mondial](#), page consultée le 28 février 2023.

Source de l'image : shakko, *Fresque de la Villa des mystères à Pompéi* (2019), [Wikimedia Commons](#).

Document C : La destruction du Colisée

« Après la chute de l'Empire romain, l'immense amphithéâtre a connu de nombreux usages: il devient tour à tour cimetière, carrière de pierre, village ou encore forteresse. Dès le IVe siècle, il est voué à la démolition et ses pierres sont transportées aux quatre coins de la Ville éternelle pour être réutilisées. À cette lente déconstruction, s'ajoutent les pillages liés aux multiples invasions de Rome. »



Source du texte : I-Media, « Le Colisée, un trésor pillé, puis protégé par les papes », [Cath-Info](#), 13 avril 2020.

Source de l'image : jimmyweee, *Intérieur du Colisée de Rome* (2011), [Wikimedia Commons](#).



Document D : La cité de Thèbes, en Grèce

« Les cycles légendaires relatifs aux héros de la cité de Thèbes témoignent d'un passé exceptionnellement brillant. Malheureusement enfoui sous la ville moderne, son site archéologique a laissé seulement quelques vestiges d'un palais décoré de fresques. »



Source du texte : Karin Mackowiak, « Thèbes », dans Jean Leclant (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, PUF, 2005, p. 2169. Adapté à des fins pédagogiques.

Source de l'image : *Vestiges du Palais de Thèbes* (2014), [Google Maps](#).

C. Les cités de l'Antiquité romaine

1. **En équipe**, vous devez vous documenter sur **un** des bâtiments de Pompéi.
2. **Situez** les différents bâtiments importants de Pompéi sur la **carte schématique**.
3. Rédigez une **description** de votre bâtiment dans le tableau ci-dessous. Dans la description de votre bâtiment, précisez :
 - a. **L'état des ruines** du bâtiment (Que reste-t-il ? Qu'est-ce qui a disparu ? Est-il bien conservé ? Quels indices avons-nous pour pouvoir le reconstituer ?)
 - b. Ses **matériaux** de construction
 - c. Ses **fonctions** (à quoi servait le bâtiment) et l'aspect qui correspond le mieux à ses fonctions (politique, social, économique, domestique, culturel, etc.)
4. Complétez votre description en ajoutant les **éléments spécifiques** demandés sous l'image de votre bâtiment. Aidez-vous du dossier documentaire !

Équipe 1 : l'amphithéâtre



Décrivez les jeux dans le monde romain (type de spectacle, exemples de gagnants, calendrier des jeux de Pompéi).

- Visitez l'amphithéâtre en [Street View](#)
- Consultez une [reconstitution](#) de l'amphithéâtre

Équipe 2 : le grand théâtre



Nommez des exemples d'auteurs et de pièces latines.

- Visitez le grand théâtre en [Street View](#)
- Consultez une [reconstitution](#) du théâtre



Équipe 3 : le temple d'Apollon



Expliquez qui est Apollon et quelle importance il revêt dans la culture romaine.

- Visitez le temple d'Apollon en [Street View](#)
- Consultez une [reconstitution](#) du temple

Équipe 4 : la curie (édifices municipaux)



Résumez brièvement les principales magistratures romaines et dites comment elles étaient choisies à Pompéi.

- Visitez la curie en [Street View](#)
- Consultez une [reconstitution](#) des édifices municipaux.
- Consultez une [reconstitution](#) de la Curie à Rome

Équipe 5 : les thermes de Stabies



Décrivez les salles qui composent les thermes romains et nommez des exemples d'employés qui y travaillent.

- Visitez les thermes en [Street View](#)
- Consultez une [reconstitution](#) de l'intérieur des thermes
- Consultez une [reconstitution](#) de l'extérieur des thermes

Équipe 6 : le marché (macellum)



Nommez des exemples de produits vendus dans les marchés romains.

- Visitez le marché en [Street View](#)
- Consultez une [reconstitution](#) du marché

Équipe 7 : la palestra



Expliquez pourquoi les Romains accordaient beaucoup d'importance aux sports.

- Visitez la palestra en [Street View](#)
- Consultez une [reconstitution](#) de la palestra

Équipe 8 : la maison du faune



Décrivez brièvement la vie du célèbre personnage représenté sur une mosaïque du vestibule de la maison.

- Visitez la maison du faune en [Street View](#)
- Consultez une [reconstitution](#) de la maison



Équipe 9 : la maison des Vettii

Résumez les classes sociales romaines et posez une hypothèse quant à celle des propriétaires de cette maison.

- Visitez la maison des Vettii en [Street View](#)
- Consultez une [reconstitution](#) de la maison



Description et fonction du bâtiment

No d'équipe :

Nom du bâtiment :

L'état des ruines :

Les matériaux de construction :

Les fonctions :

Les éléments spécifiques à votre bâtiment :



Les informations contenues dans le tableau précédent doivent se retrouver sur un tableau noir devant ton bâtiment dans le monde Minecraft.

Tu peux également utiliser l'outil le livre et la plume dans Minecraft pour garder des traces de ton monde.

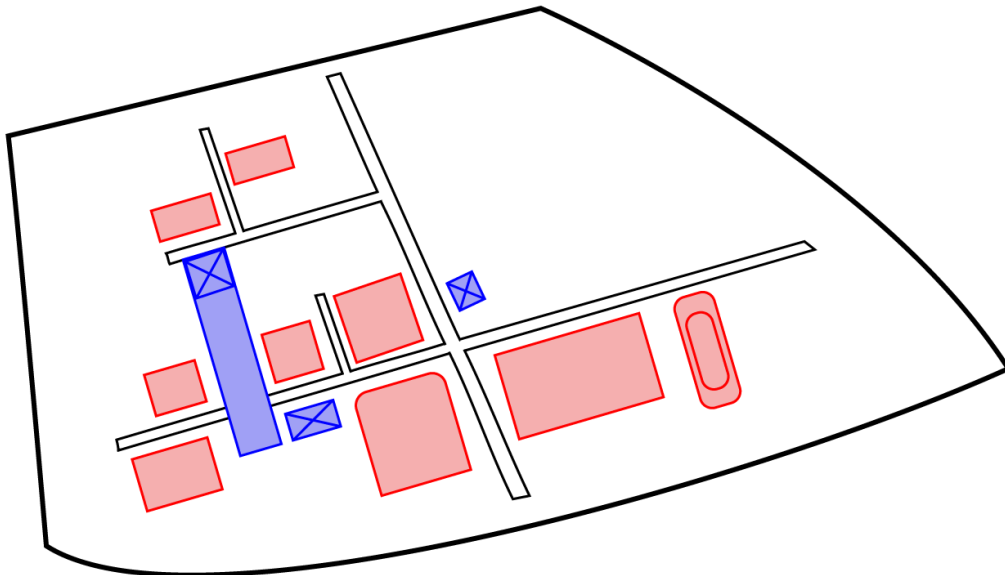


D. Architecture du bâtiment

1. Nommez des éléments distinctifs de l'architecture romaine de votre bâtiment (matériaux de construction, couleurs, formes des structures, etc.).

	Éléments et descriptions	Blocs utilisés dans Minecraft (si le bâtiment est réalisé dans Minecraft)	
1			
2			
3			
4			

2. En groupe classe, identifiez sur le plan l'endroit où se situent les différents bâtiments. Prenez note des mesures du bâtiment que vous aurez à réaliser. Vous pouvez aussi consulter [Google Maps](https://www.google.com/maps). Il s'agit d'un plan adapté de Pompéi.



Tu es maintenant prêt à débiter ta construction dans Minecraft.
Code du monde collaboratif : _____

E. Visite de Pompéi

Vous avez maintenant reconstitué une cité de l'Antiquité ! Visitez les bâtiments reproduits par vos pairs et inscrivez dans le tableau ci-dessous les informations que vous avez retenues à propos des fonctions de chacun des bâtiments.

Équipe	Nom du bâtiment	Fonctions
Exemple	Temple de Jupiter	Ce temple est dédié à Jupiter, le roi des dieux. C'est ici que sont effectués les sacrifices et prières à son égard. Également considéré comme le dieu du ciel, Jupiter permet aux prêtres de connaître l'avenir, notamment par l'entremise du vol des oiseaux. Connu sous le nom de Zeus en Grèce, l'emprunt de ce dieu par les Romains représente une autre manifestation du partage culturel qu'on remarque dans l'Empire, ce que nous désignons par le terme de romanisation.
Équipe 1		
Équipe 2		
Équipe 3		
Équipe 4		
Équipe 5		
Équipe 6		
Équipe 7		

Équipe 8		
Équipe 9		

F. Synthèse

Maintenant que vous avez reproduit un bâtiment de Pompéi, expliqué ses fonctions et analysé les édifices de vos pairs, répondez à la question de départ : **pourquoi Pompéi est-il un site exceptionnel pour comprendre l'histoire de Rome?** Expliquez aussi pourquoi, à partir des traces archéologiques, nous sommes en mesure de mieux comprendre les liens qui unissent les citoyens romains et les institutions publiques.

G. Dossier documentaire

SECTION A : SOURCES ÉCRITES

Document 1 : Les jeux du cirque

« L'amphithéâtre est le cadre normal des jeux, dont le programme normal se compose de chasses le matin, des gladiateurs l'après-midi : à midi, le public est divertie par des spectacles dits meridiani qui peuvent être soit des exécutions capitales, soit des bouffonneries. »

Source : J.-C. Golvin et C. Landes, « Gladiature », dans Jean Leclant (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, PUF, 2005, p. 985.

Document 2 : Le théâtre romain

« Lorsque Plaute fait jouer l'*Asinaria*, il y a près de trente ans que des pièces de théâtre, tragédies et comédies, directement imitées de celles que l'on jouait dans les villes grecques depuis le Ve siècle av. J.-C., avaient commencé d'être représentées à Rome. »

Source : P. Grimal, *Plaute : Théâtre complet 1*, Folio Classique, 1971, p. IV.

Document 3 : Les bains dans l'Antiquité

« Le bain public répond autant à un désir de délassement et de plaisir qu'au besoin initial de propreté. Ces établissements offrent à tous des cuves pour le nettoyage, des baignoires profondes et même parfois de véritables piscines permettant l'immersion. La salle principale de ces premiers édifices est le plus souvent circulaire et munie de baignoires individuelles en sabot. D'autres rotondes peuvent également servir d'étuves pour le nettoyage par sudation. Les nombreux exemples connus, en particulier ceux d'Olympie, d'Athènes, du Pirée ou des villes hellénistiques d'Égypte ou d'Italie, possèdent ces caractéristiques semblables, sans pour autant s'organiser selon un plan ou un parcours identique. »

Source : T. Fournet, « Bains », dans Jean Leclant (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, PUF, 2005, p. 313. Adapté à des fins pédagogiques.

Document 4 : Les campagnes électorales du monde romain

« Les élections sont un des moments les plus mouvementés de la vie d'une cité. L'exemple de Pompéi, même exceptionnel, est éloquent. Chaque année, en juillet, les Pompéiens élaient leurs magistrats. Depuis plusieurs mois, la fièvre électorale avait gagné la ville, ainsi que l'attestent de très nombreuses inscriptions peintes sur les murs, en fait des affiches de propagande. Ce n'était pas le candidat qui demandait les suffrages des électeurs, mais ces derniers qui exhortaient leurs concitoyens à élire Un tel ou Un tel. »

Source : M. Le Glay, Y. Le Bohec et J.-L. Voisin, *Histoire romaine*, Paris, PUF, 1991, p. 286.

Document 5 : La mosaïque de la maison du faune

« La mosaïque met en scène un affrontement entre Alexandre le Grand, roi de Macédoine, et Darius III, roi des Perses. Les spécialistes ne s'accordent pas tous sur la bataille représentée. Il s'agit vraisemblablement de celle qui eut lieu à Gaugamèles en -331 et vit la chute de Darius. Le moment choisi est le plus théâtral : la charge décisive d'Alexandre provoque le désarroi et le chaos parmi les troupes ennemies. »

Source : Sandrine Bernardeau, « La bataille d'Alexandre », [Panorama de l'Art](#), 13 juin 2013.

Document 6 : Les fonctions d'Apollon

Le seul Apollon qu'ait connu la Rome du 5^e siècle est un Apollon guérisseur, qui n'a pas de rapport de fondation, ni de culte, avec les Livres. Voué en -433 lors d'une épidémie, le temple fut dédié en -431 par le consul Cn. Julius Mento, au pied de la pente sud-ouest du Capitole. [...] Son nom entre dans la littérature avec le triple lectisteme de -399, associant les couples Apollon-Latone, Hercule-Diane, Mercure-Neptune ; le guérisseur Apollon est en tête, puisque l'occasion est une épidémie meurtrière, et, bien que tout, dans les associations, ne soit pas clair, les raisons, pour l'essentiel, sont grecques.

Source : Georges Dumézil, *La religion archaïque romaine*, Paris, Payot, 1974, p. 442 et 559.

Document 7 : Les macellum romains

« Dans les macellum, on vend notamment des produits chers ou assez chers : viande, volaille, oiseaux d'élevage, poissons, huîtres, crustacés), ainsi que des plats préparés, du pain, des fruits et des légumes. »

Source : J. Andreau, « Marché (Rome) », dans Jean Leclant (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, PUF, 2005, p. 1332.

Document 8 : La philosophie de la vie selon Juvénal

Nous voulons une épouse et la voulons féconde ;
Mais ils savent déjà ces dieux plus clairvoyants,
Ce que seront un jour la mère et les enfants.
Ce n'est pas toutefois que leur bonté propice
Refuse d'accueillir un pieux sacrifice.
Veux-tu les voir sourire et céder à tes vœux ?
Demande un esprit sain dans un corps vigoureux :
Qui préfère à la table, aux plaisirs, au repos,
Les fatigues d'Hercule et ses douze travaux.

Source : Juvénal, *Satire X*, [Wikisource](#). Traduction de L.-V. Raoul (1842).



Document 9 : Les patriciens à Rome

« Archéologiquement, la question du patriciat est celle de l'identification d'une catégorie sociale privilégiée. Certains paramètres paraissent récurrents, surtout grâce à l'analyse des mobiliers funéraires : les tombes contenant objets de prix et armes seront alors, au moins à titre d'hypothèse, identifiées comme celles d'aristocrates. De même, la référence au sacré et aux diverses formes d'héroïsation, au monde de la chasse et au culte des ancêtres ; la pratique et l'idéologie du banquet, selon le modèle homérique. »

Source : A. Grandazzi, « Patriciat (Rome) », dans Jean Leclant (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, PUF, 2005, p. 1659.

Document 10 : Les plébéiens à Rome

« Étymologiquement, la plèbe évoque le nombre ou la masse ; la plèbe se définit aussi par référence à une élite minoritaire, aristocratique : les patriciens. La plèbe, formée de petits commerçants, d'affranchis et de leurs descendants, des victimes des guerres et de la désertion des campagnes, constitue le noyau stable des comices tributes, des conciles plébéiens et surtout des *contiones*. »

Source : M. Humbert, « Patriciat (Rome) », dans Jean Leclant (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, PUF, 2005, p. 1745.

SECTION B : SOURCES ICONOGRAPHIQUES

Des exemples d'amphithéâtres romains



Source : Leonard.ehrenfried, *L'amphithéâtre de Nîmes* (2017), [Wikimedia Commons](#).



Source : AlanFord, *L'amphithéâtre de Nîmes* (2005), [Wikimedia Commons](#).

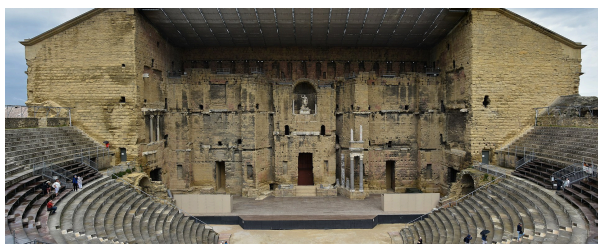


Source : FeaturedPics, *L'amphithéâtre flavien / Colisée* (2020), [Wikimedia Commons](#).



Source : Papageizichta, *L'amphithéâtre de Leptis Magna* (2007), [Wikimedia Commons](#).

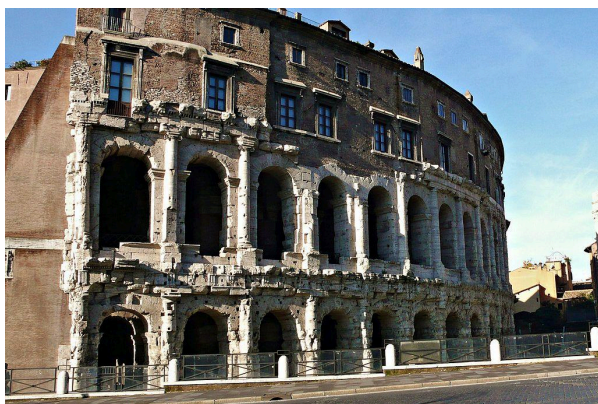
Des exemples de théâtres romains



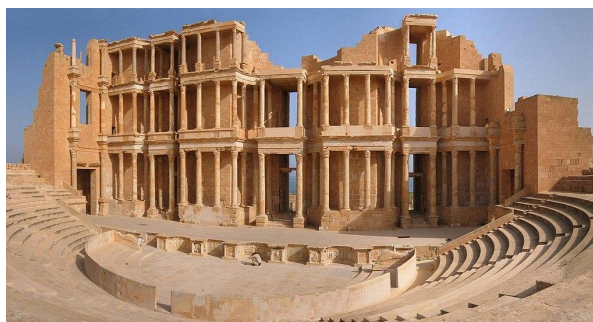
Source : Paul Hermans, *Le théâtre d'Orange* (2018), [Wikimedia Commons](#).



Source : Andreas Trepte, *Théâtre d'Hérode Atticus* (2011), [Wikimedia Commons](#).



Source : Alberto-g-rov, *Façade du théâtre de Marcellus à Rome* (2011), [Wikimedia Commons](#).



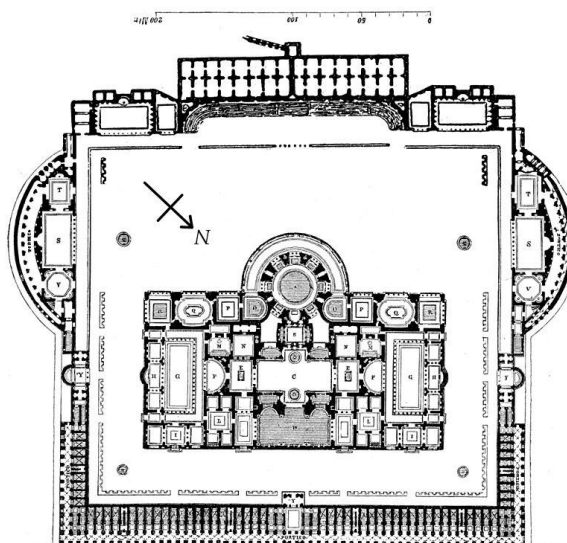
Source : diumdog, *Théâtre de Sabratha en Libye* (2006), [Wikimedia Commons](#).



Des exemples de thermes romains



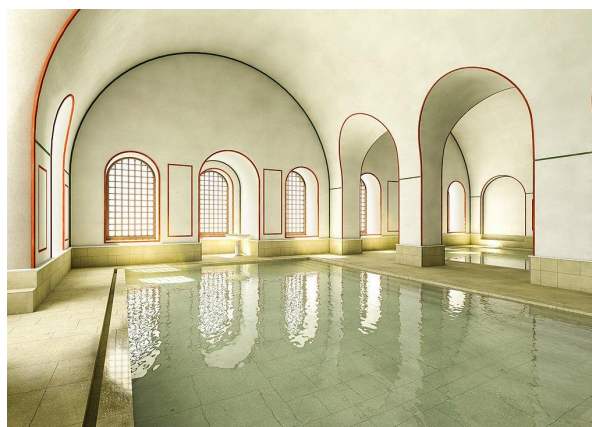
Source : Diego Delso, *Thermes de Bath en Angleterre* (2014), [Wikimedia Commons](#).



Source : *Plan des thermes de Caracalla à Rome* (1908), [Wikimedia Commons](#).



Source : G.dallorto, *Façade des thermes de Dioclétien à Rome* (2007), [Wikimedia Commons](#).



Source : Rickytambour, *Reconstitution de la piscine des thermes de Caracalla* (2016), [Wikimedia Commons](#).

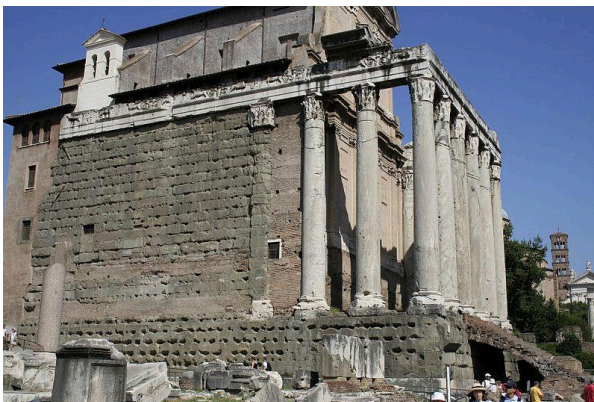
Des exemples de temples romains



Source : Danichou, *Maison carrée de Nîmes* (2011), [Wikimedia Commons](#).



Source : Jacques Mossot, *Temple d'Auguste et Livie à Vienne en France* (2013), [Wikimedia Commons](#).



Source : Cassius Ahenobarbus, *Temple d'Antonin et Faustine à Rome* (2013), [Wikimedia Commons](#).



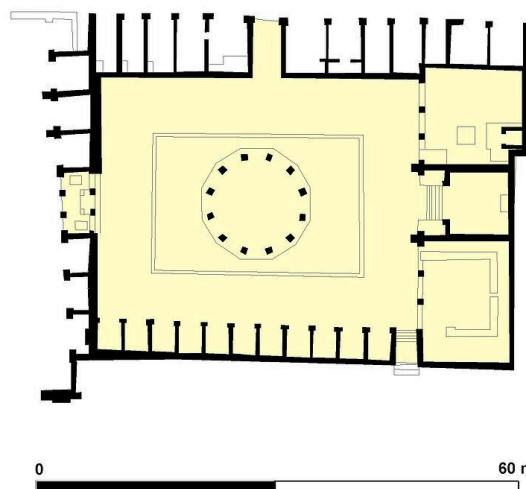
Source : Cassius Ahenobarbus, *Plan du temple d'Apollon à Rome* (2015), [Wikimedia Commons](#).



Des exemples de marchés romains



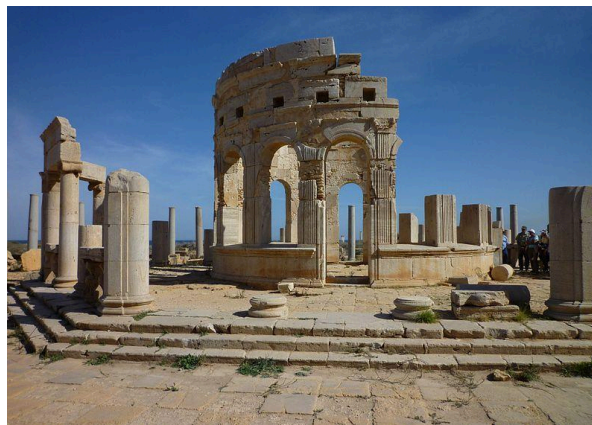
Source : NikonZ7II, *Les marchés de Trajan à Rome* (2022), [Wikimedia Commons](#).



Source : Udimu, *Plan du marché à Pompéi* (2006), [Wikimedia Commons](#).



Source : Marco Ober, *Portique du marché à Pompéi* (2020), [Wikimedia Commons](#).



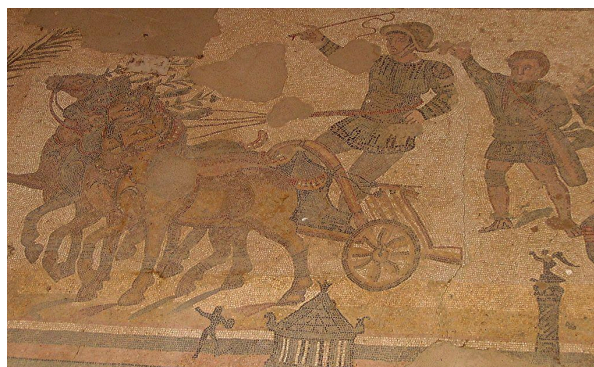
Source : Franzfoto, *Façade du marché de Leptis Magna en Libye* (2010), [Wikimedia Commons](#).



Les sports dans l'Antiquité



Source : Mosaïque représentant des pugilistes (3^e siècle), Musée national du Bardo. Photo par Pascal Radigue, [Wikimedia Commons](#).



Source : Urban-commonswiki, Mosaïque dans une villa romaine de Sicile (2005), [Wikimedia Commons](#).



Source : Copie romaine du Discobole de Myron (vers 140), Musée national romain. Photo par Livioandronico2013, [Wikimedia Commons](#).

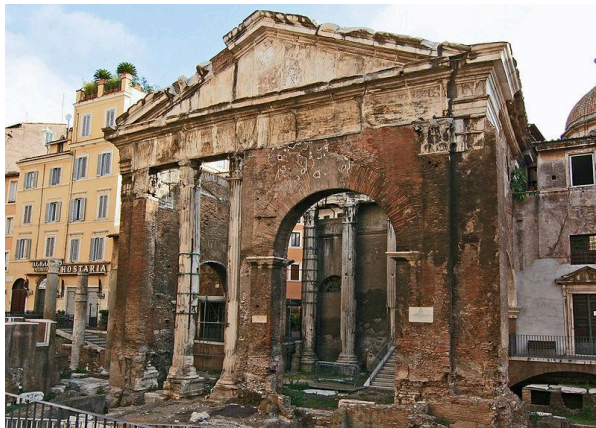
Les bâtiments politiques romains



Source : Maximilian Blömer, *La curie de Julie à Rome* (2005), [Wikimedia Commons](#).



Source : Lasha Tskhondia, *Reconstitution de la curie de Pompée à Rome* (2012), [Wikimedia Commons](#).



Source : Jensens, *Façade de la curie d'Octavie à Rome* (2008), [Wikimedia Commons](#).

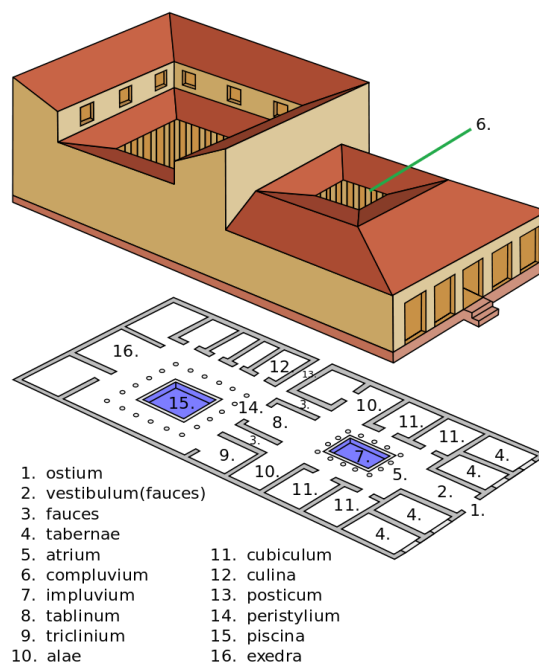


Source : Rodrigo Caballero, *Intérieur de la curie de Julie à Rome* (2008), [Wikimedia Commons](#).

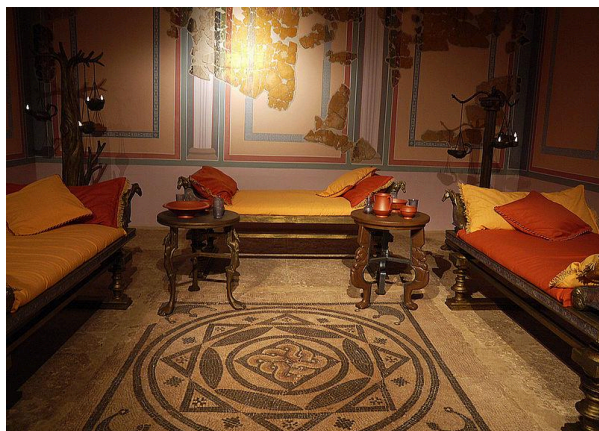
Quelques maisons (domus) romaines



Source : Carole Raddato, *Fresque dans la maison d'Auguste* (2015), [Wikimedia Commons](#).



Source : Ohto Kokko, *Plan des pièces d'une domus de Pompéi* (2008), [Wikimedia Commons](#).



Source : Musée de Saragosse, *Reconstitution du triclinium d'une maison romaine* (2007), [Wikimedia Commons](#).



Source : Jiel Beaumadier, *Reconstitution de la façade d'une maison romaine à Villeneuve* (2010), [Wikimedia Commons](#).