



**GRADES 1 to 12
DAILY LESSON LOG**

School:		Grade Level:	V
Teacher:	<i>Credits to the Writer of this DLL</i>	Learning Area:	MAPEH
Teaching Dates and Time:	MAY 2-5, 2023 (WEEK 1)	Quarter:	4 TH Quarter

MONDAY

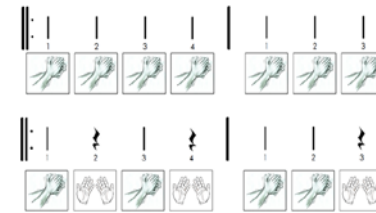
TUESDAY

WEDNESDAY

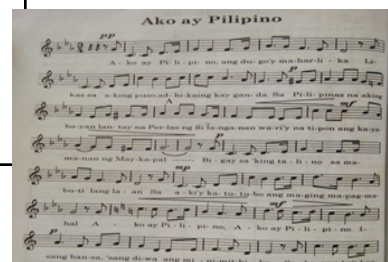
THURSDAY

FRIDAY

I. OBJECTIVES		MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
A. Content Standards		The learner... demonstrates understanding of concepts pertaining to volume in music	The learner... demonstrates understanding of concepts pertaining to volume in music	The learner... demonstrates understanding of concepts pertaining to volume in music	The learner... demonstrates understanding of colors, shapes, space, repetition, and balance through sculpture and 3-dimensional craft.	The learner... demonstrates understanding of basic first aid principles and procedures for common
B. Performance Standards		The learner... applies dynamics to musical selections	The learner... applies dynamics to musical selections	The learner... applies dynamics to musical selections	The learner... demonstrates fundamental construction skills in making a 3-dimensional craft that expresses balance, artistic design, and repeated variation of decorations and colors 1. papier-mâché jars with patterns 2. paper beads constructs 3-D craft using primary and secondary colors, geometric shapes, space, and repetition of colors to show balance of the structure and shape	The learner... practices appropriate first aid principles and procedures for common injuries
C. Learning Competencies/Objectives Write the LC code for each		identifies the different dynamic levels used in a song heard MU5DY-IVa-b-1	Napahalagahan ang Dynamics sa madamdaming pagpapahayag ng musika. MU5DY-IVa-b-1	Natutukoy at naiisa-isa ang mga kagamitan sa paglikha ng 3 dimensyonal craft na paper beads ASEL-IVa	a.Naipaliliwanag ang mga layunin ng mga pangunang lunas b.Naibibigay ang mga pangunahing kasanayan sa pangunang lunas H5IS-IVa-34 /Page 35 of 66	
II. CONTENT		ANG PAGKAKAIBA-IBA NG MGA TEMPO GINAMIT SA AWITING MUSIKAL	: Dynamics sa madamdaming pagpapahayag ng musika	Mga Kagamitansa Paggawa ng 3 Dimensyonal Craft na Paper Beads	Pinagmulan at Layunin ng mga Pangunang Lunas	

III. LEARNING RESOURCES					
A. References					
1. Teacher's Guide pages		K to 12 Curriculum Guide,			
2. Learner's Material pages					
3. Textbook pages					
4. Additional Materials from Learning Resource (LR) portal					
B. Other Learning Resources					
			tsart ng mga awit, mga larawan, CD/CD player	Paper (magazine pages, wrapping paper, wallpaper, coloured and art paper), Pencil, ruler, scissors, thin wooden dowel, 2 soft paint brush, glue, wooden sticks, varnish	
IV. PROCEDURES					
A. Reviewing previous lesson or presenting the new lesson					
		Pakinggang mabuti ang awiting "Kalesa".	1. Pagsasanay a. Rhythmic i. Clapping/Paagpalakpak 	1. Balik-aral Pagpapakita ng mga larawan ng mga kagamitang ginamit sa paggawa ng 3 dimensyonal craft na paper mache. Ilsa-isahin muli ang mga ito sa pamamagitan ng paglalagay ng pangalan sa guhit na nasa ibaba ng larawan.	Ipakita ang mga larawan ng isang masigla at malusog na pamilya na di gumagamit ng gateway drugs.
B. Establishing a purpose for the lesson					
		identifies the different dynamic levels used in a song heard	Gawain 1. Pagganyak Panoorin ang video ng awit Ako ay Pilipino/ Pakinggan ang pyesa ng awit Ako ay Pilipino.	Pagganyak Pagpapakita ng larawan ng Paper Beads Itanong: 1. Ano ang nasa larawan? 2. Ano ang pangalan ng likhang -sining na ito/ 3. Ano-ano ang mga kagamitan ginamit sa paglikha nito?	Pagpapakita ng larawan tungkol sa paunang panlunas.
C. Presenting examples/instances of the new lesson					
		Anong uri ng transportasyon ang kalesa? Sa anong uri ng pamayanan makikita ang kalesa?	2. Paglalahad Higit na gumaganda ang isang awit o tugtugin kapag naipahayag ng maayos ang isinasaad sa	1. Paglalahad Ang paggawa ng paper bead ay isang gawaing nakakalibang na	Pag-usapan sa klase ang larawan sa "Pag-usapan Natin" sa LM.

		<p>Ano ang mabuting naidudulot sa kapaligiran ang paggamit ng kalesa? Kung kayo ay mabibigyan ng pagkakataong makagamit pa ng kalesa, nanaisin ba ninyo? Bakit? Paano ninyo maipakikita ang pagpapahalaga sa kapaligiran? Sa awiting “Kalesa”, ano ang inyong napansin sa tempo nito? Aling bahagi ng awitin ang may mabagal na tempo? May mabilis na tempo?</p>	<p>pamamagitan ng wastong paglakas at paghina nito sa mga bahagi ng komposisyon na kakikitaan ng antas. Ang pagsunod sa mga sagisag ng dynamics ay nagbibigay ng kakaibang sigla at kahulugan nito</p>	<p>maaring pagkakitaan kung gagamitan ng kaalaman sa paglikha ng mga palamuti. Ito ay nagmula pa sa bansang Inglatera na kung saan ang mga kababaihan ay matiyagang nagbibilot ng maliliit na papel upang makulayan at matuhog para gawing palamuti sa katawan gayundin upang maging palamuti sa bahay tulad kurtinang gawa sa tinuhog na beads.</p> <p>Nangangailangan ng masusing at matiyagang pagbibilot o pagrorolyo ng maliliit na papel upang makalikha ng beads na kukulayan ng pintura at didisenyuhan base sa nais.</p> <p>Maaaring tuhugin at gawing pulseras, kwintas, palawit sa hikaw at iba pang palamuti sa katawan at bahay ang nagawang tinuhog na beads.</p>	<p>Pasagutan ang mga tanong sa ibaba</p>
<p>D. Discussing new concepts and practicing new skills #1</p>		<p>Pakinggan ang mga sumusunod na awitin at tukuyin ang tempo ng awiting napakinggan.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Rikiting-kiting” C , so 2. 4. “Rock-a-Bye Baby” F, la 3. “Dandansoy” C, m 4. 5. “Daniw” C, so 5. “Pandanguhan” F, fa 	<p>Pagtalakay</p> <p>Pakinggan muli ang awit ng Ako ay Pilipino habang sumusunod sa Iskor ng awit na nakasulat sa Manila Paper.</p>	<p>. mga kagamitan sa paggawa ng paper beads;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Papel – magasin , art paper at coloured ay maaaring gamitin 2.Lapis- para sa pagguhit sa korte ng papel 3.Ruler- para sa pagsusukat 4.Gunting- para sa paggupit ng mga papel 5.Mainipis na kahoy na dowel- para sa pagrorolyo ng papel 6.Malambot na brush ng pinta-para sa pag-aaplay ng glu sa papel 7.Glue/ pandikit- para sa pagdidikit ng mga paper beads 8.Patpat na kahoy-para sa pagpapatuyo ng beads pagkatapos barnisan 	<p>Pag-usapan sa klase ang larawan sa “Pag-usapan Natin” sa LM.</p> <p>Pasagutan ang mga tanong sa ibaba.</p> <p>Ang 3 pangunahing mga layunin ng paunang tulong-panlunas, na mas kilala bilang 3 P (tatlong P) ang mga sumusunod:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pagpapanatili ng buhay (Preserve life) • Pag-iwas mula sa pagkakaroon ng mga dagdag na pinsala o pag-iwas sa paglala ng kapinsalaan o karamdaman (Prevent further injury or illness)



				9.Soft paint brush- sa pagpapahid ng barnis 10.Barnis- para magkakulay at hindi kumapit ang dumi 11.Oasis florist block-para sa seguridad ng beads	<ul style="list-style-type: none"> Pagtataguyod sa paggaling (Promote recovery)
E. Discussing new concepts and practicing new skills #2		Tukuyin ang tempo ng mga bahaging awiting “Pandanguhan”.Awitin ng wastong may tamang tempo.	A.Sagutin ang mga tanong a.Saang parte ng awit ginamit ang paghina ng boses? b.Saang parte ng awit naramdaman ang paglakas ng awit?	3.Pagpapalalim ng Pag-unawa 1.Ano-ano ang mga kagamitang ginamit sa paggawa ng Paper Beads ? 2.Itala sa inyong mga papel ang mga kagamitang iyong nakikita na maaring gamitin sa paggawa ng paper beads	Bigyan ng oras ang mga bata na basahin at pag-aralan ang 3 mahahalagang layunin ng pangunang lunas. Mga Pangunahing kasanayan sa Pagbibigay ng Pangunahing Tulong-Panlunas
F. Developing mastery (Leads to Formative Assessment 3)		Pangkatang gawain	Pangkatang gawain	2.Gawaing Pansining Sumangguni sa LM (GAWAIN)	Bumuo ng tatlong grupo kung saan ang bawat grupo ay tatalakayin ang bawat layunin ng pangunang lunas.
G. Finding practical applications of concepts and skills in daily living		Ano ang inyong naramdaman habang nakikinig kayo sa mga awitin na may iba’t-ibang tempo?	5.Paglalahat Gawin ang Pangkatang Gawain Hatiin sa dalawang pangkat ang klase a.Pangkat 1- Pakinggan ang awit NA “Ako ay Pilipino” at awitin ito ng may wastong paghina at paglakas. b.Pangkat 2- Pakinggan ang “Ako ay Pilipino”. Awitin ito nang may wastong damdamin gamit ang antas at simbolo ng dynamiks na nakasulat sa Iskor ng awit.	2.Repleksyon Paano mo mabibigyang halaga ang mga kagamitan na makikita sa iyong kapaligiran na maaari naman gamitin sa paggawa ng paper beads?	
H. Making generalizations and abstractions about the lesson		Ang tempong largo ay mabagal na matatag samantalang ang presto ay mabilis na nagmamadali. Ang allegro ay mabilis habang ang moderato ay may katamtamang bilis. Ang andante ay mabagal at ang vivace ay mas	4.Paglalahat Kung ang Dynamics ay tumutukoy sa paglakas at paghina ng pag-awit at pagtugtog. Anu-ano naman ang tatlong antas ng Dynamics?	1.Paglalahat Ang paggawa ng paper beads ay isa sa mga kapakipakinabang hindi lamang ito nakadaragdang ng palamuti ito rin ay pwede pagkakitaan.	.Ano ang paunang lunas at ang mahalagang layunin nito?

		mabilis sa allegro samantalang ang ritardando ay papabagal at ang accelerando ay papabilis.	(p) – Mahinang pag-awit (mf) –Katamtamang lakas ng pag-awit (f) –Malakas na pag-awit		
I. Evaluating learning		Sumangguni sa LM _____.	Pagtataya Isulat sa 5pangungusap ang kahalagahan ng pag-awit ng may wastong lakas at wastong hina gamit ang antas ng dynamics	SURIIN Punan ang patlang ng wastong sagot. 1.Ang _____ay ginagamit upang mairolyo ng maayos ang papel. 2.Ang _____ay para sa pag-aaplay ng glue sa papel. 3. Ginagamit ang _____sa pagsusukat 4. Ang barnis ay ay para magkaroon ng _____at upang maiwasan ang pagkapit ng dumi. 5. Ang malambot na Brush ng pinta ay ginagamit para sa pagpapahid ng _____.	Ulat Pangkalusugan Isulat ang Tama kung tama ang isinasaad ng Pangungusap at Mali kung ang isinasaad ay mali.
J. Additional activities for application or remediation		Sumangguni sa LM _____.	Takdang-aralin Sumipi ng awit at isulat sa papel Ang Bayan ko.	Sumangguni sa LM _____.	Makipanayam sa mga “ Health Workers” sa Sentrong Pangkalusugan ng barangay tungkol sa pgbibigay ng pangunang lunas sa mga sanggol at matatanda na biglang nagkasakit o napinsala.
V. REMARKS					
VI. REFLECTION					
A. No. of learners who earned 80% in the evaluation					
B. No. of learners who require additional activities for remediation who scored below 80%					
C. Did the remedial lessons work? No. of learners who have caught up with the lesson					

D. No. of learners who continue to require remediation					
E. Which of my teaching strategies worked well? Why did these work?					
F. What difficulties did I encounter which my principal or supervisor can help me solve?					
G. What innovation or localized materials did I use/discover which I wish to share with other teachers?					