

## Trabajo: Función del músico y su evolución

| ÁMBITO TRABAJO                                       | POSIBLES PERSONAJES<br>(ELEGIR UNO DE LA LISTA O<br>EL QUE TU PROPONGAS) | ALUMNO/A                 |
|--|--|--------------------------|
| Edad media I: El monje músico y compositor anónimo   |  | Paula.                   |
| Edad Media II: El goliardo                           |  |                          |
| Edad Media III: El juglar                            | MARCABRU,  | samuel(marcabru)         |
| Edad Media IV: El trovador                           | MARTIN CODAX, ADAM DE LA HALLE,  | Aitor (Martin Codax)     |
| Renacimiento: El maestro de capilla                  | TOMÁS LUIS DE VICTORIA, PALESTRINA,                                      |                          |
| Barroco: El maestro de capilla                       | JUAN SEBASTIAN BACH,   | Patricia                 |
| Barroco II: el compositor y empresario teatral       | GEORGE F. HAENDEL  | Daniel. (Haendel)        |
| Barroco III: el cantante castrato                    | FARINELLI  | Lorena. (Farinelli)      |
| Clasicismo I: el sirviente músico                    | JOSEPH HAYDN   |                          |
| Clasicismo II: el genio incomprendido                | WOLFGANG AMADEUS MOZART  | Cristina.(Mozart)        |
| Romanticismo: el músico autosuficiente               | LUDWIG VAN BEETHOVEN   | Danae. (Beethoven)       |
| Romanticismo II: el intérprete virtuoso y compositor | PAGANINI, FRANZ LISZT, F.CHOPIN  | Jorge (Frédéric chopin). |
| Romanticismo III: el genio con éxito                 | RICHARD WAGNER   | Sara (Richard Wagner)    |
| Siglo XX: el músico bohemio                          | DEBUSSY, ERIK SATIE  |                          |

## PAUTAS PARA LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO

1. Documentarse sobre el músico/ rol de músico elegido
2. Elaborar un dossier escrito sobre el mismo con los siguientes puntos:(1 folio por una cara mínimo y las dos caras máximo)
  - a. Brevísima reseña biográfica (dónde y cuándo nació, lugares en los que residió, donde y cuando murió)
  - b. Cómo adquirió sus conocimientos musicales (de padre a hijo, escuela , conservatorio, academia privada, institución religiosa...)
  - c. Dónde ejerció su profesión (nombre de las ciudades y de las instituciones, p.ej. Salzburgo, palacio arzobispal en el caso de Mozart)
  - d. Cómo y de quién obtenía la remuneración por su trabajo (por ej. de una comunidad de monjes y en especie, no en dinero o de un patrón anualmente mediante un salario, o por la venta de sus partituras, o de sus conciertos etc).
  - e. Cómo y dónde vivía (casa propia, casa de su señor, monasterio, palacio, etc).
  - f. Consideración social (si era conocido su trabajo o anónimo, si era valorado socialmente, si su condición de músico era un modelo para los jóvenes o todo lo contrario, si era admirado etc).
  - g. Cualquier otra cosa que se te ocurra y que contribuya a aclarar el papel social que jugaba en su época el personaje elegido.
3. grabación de un podcast con [Soundcloud](https://soundcloud.com/)
  - a. tienes que hacerte una cuenta (gratuita) y grabar tu informe a través de un smartphone o un micro conectado al ordenador. Si no tienes ninguna de estas cosas en casa lo puedes hacer en el instituto en la biblioteca o durante una hora de clase de música en el aula de informática.