

Trabajo: Función del músico y su evolución

ÁMBITO TRABAJO	POSIBLES PERSONAJES (ELEGIR UNO DE LA LISTA O EL QUE TU PROPONGAS)	ALUMNO/A
Edad media I: El monje músico y compositor anónimo		Paula.
Edad Media II: El goliardo		
Edad Media III: El juglar	MARCABRU,	samuel(marcabru)
Edad Media IV: El trovador	MARTIN CODAX, ADAM DE LA HALLE,	Aitor (Martin Codax)
Renacimiento: El maestro de capilla	TOMÁS LUIS DE VICTORIA, PALESTRINA,	
Barroco: El maestro de capilla	JUAN SEBASTIAN BACH,	Patricia
Barroco II: el compositor y empresario teatral	GEORGE F. HAENDEL	Daniel. (Haendel)
Barroco III: el cantante castrato	FARINELLI	Lorena. (Farinelli)
Clasicismo I: el sirviente músico	JOSEPH HAYDN	
Clasicismo II: el genio incomprendido	WOLFGANG AMADEUS MOZART	Cristina.(Mozart)
Romanticismo: el músico autosuficiente	LUDWIG VAN BEETHOVEN	Danae. (Beethoven)
Romanticismo II: el intérprete virtuoso y compositor	PAGANINI, FRANZ LISZT, F.CHOPIN	Jorge (Frédéric chopin).
Romanticismo III: el genio con éxito	RICHARD WAGNER	Sara (Richard Wagner)
Siglo XX: el músico bohemio	DEBUSSY, ERIK SATIE	

PAUTAS PARA LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO

1. Documentarse sobre el músico/ rol de músico elegido
2. Elaborar un dossier escrito sobre el mismo con los siguientes puntos:(1 folio por una cara mínimo y las dos caras máximo)
 - a. Brevísima reseña biográfica (dónde y cuándo nació, lugares en los que residió, donde y cuando murió)
 - b. Cómo adquirió sus conocimientos musicales (de padre a hijo, escuela , conservatorio, academia privada, institución religiosa...)
 - c. Dónde ejerció su profesión (nombre de las ciudades y de las instituciones, p.ej. Salzburgo, palacio arzobispal en el caso de Mozart)
 - d. Cómo y de quién obtenía la remuneración por su trabajo (por ej. de una comunidad de monjes y en especie, no en dinero o de un patrón anualmente mediante un salario, o por la venta de sus partituras, o de sus conciertos etc).
 - e. Cómo y dónde vivía (casa propia, casa de su señor, monasterio, palacio, etc).
 - f. Consideración social (si era conocido su trabajo o anónimo, si era valorado socialmente, si su condición de músico era un modelo para los jóvenes o todo lo contrario, si era admirado etc).
 - g. Cualquier otra cosa que se te ocurra y que contribuya a aclarar el papel social que jugaba en su época el personaje elegido.
3. grabación de un podcast con [Soundcloud](#)
 - a. tienes que hacerte una cuenta (gratuita) y grabar tu informe a través de un smartphone o un micro conectado al ordenador. Si no tienes ninguna de estas cosas en casa lo puedes hacer en el instituto en la biblioteca o durante una hora de clase de música en el aula de informática.