

# Review Anime Focal orléans 2021

By Tenshi-sama

## DISCLAIMER

Ce compte-rendu vise à témoigner de MON expérience vis-à-vis du déroulé de l'Anime Focal Orléans 2021 afin que d'une part, d'autres exposants aient les clés pour juger de la pertinence d'une future inscription et d'autre part, que l'organisateur lui-même (ou d'autres) puisse avoir un retour sur les éléments positifs et surtout négatifs à corriger d'urgence pour les futures éditions. Je tiens à préciser qu'il s'agit d'un point de vue d'EXPOSANTE et de COSPLAYEUSE un minimum aguerrie. Je ne vais pas le cacher, le potentiel tout comme la déception ont été grands et il y a encore beaucoup de travail à faire pour rendre cette convention pleinement appréciable. Ainsi, je vais commencer par les points positifs avant d'attaquer les points négatifs (voire TRÈS négatifs).

## POINTS POSITIFS

- 1- L'ambiance générale au niveau des visiteurs semblait bonne, celles des exposants aussi puisque l'organisateur avait été un amour en pré-convention.
- 2- 3 concerts différents et intéressants étaient proposés aux visiteurs, avec des artistes de qualité qui ont su enflammer la scène. Démarchage au top sur ce point.
- 3- Les stands de restauration proposés étaient de qualité et assez diversifiés.
- 4- Les tables étaient grandes, les chaises confortables et les grilles stables.
- 5- Le lieu des expositions choisi avait du potentiel pour une petite convention et était facile d'accès, avec un grand parking en prime. Pas très loin d'Orléans donc bien situé à moindre coût.
- 6- Le prix était tout à fait correct pour une convention de cette ampleur ; c.a.d. 50€ pour un emplacement simple, 100€ pour un emplacement double ; et l'électricité incluse pour TOUS.

7- Le choix de la région. Depuis le départ de la JE Centre (qui n'a duré que deux ans), il n'y avait rien d'intéressant en termes d'événement geek / culture asiatique dans la région. L'AF était donc plus que la bienvenue.

8- La présence d'invités cosplay internationaux. Ça c'est cool, c'est rare dans les petites conventions.

9- Le meilleur pour la fin. L'organisateur a été TRÈS arrangeant : il est à l'écoute des demandes des exposants et n'a pas hésité à proposer un plan bêta puis un plan définitif afin de correspondre davantage aux souhaits des exposants, notamment concernant ceux qui s'entraident niveau logement/covoiturage/(dés)installation/surveillance du stand. Je tiens à le souligner car c'est rare et cela était absolument adorable de sa part.

10- La hype pré-convention grâce à l'orga était grande... TRÈS GRANDE.

11- 1 cas covid et mon taux d'alcoolémie le dimanche soir (lol ?).

Et.... Et c'est déjà bien.



## **DISCLAIMER<sup>2</sup>**

On va maintenant passer à la partie qui ne va pas DU TOUT faire plaisir. Je suis généralement quelqu'un de très compréhensif qui ne s'emporte pas facilement (en même temps de base je suis prof donc du calme et de la patience j'en ai à revendre). Pour me faire sortir de mes gonds il faut VRAIMENT le vouloir, par exemple en bafouant des choses qui me tiennent fortement à cœur par exemple : les concours cosplays, l'égalité homme-femme et la représentation du corps de la femme. Sachant que je n'ai pas pété un câble UNE mais DEUX fois au cours de la convention... Et je n'ai que peu décoléré depuis. Je vais donc narrer la suite des événements de la façon la plus humoristique possible afin de ne pas ressembler dans la colère.

Du coup, comme le dirait Jim Carrey dans The Mask :



**« CA VA ÊTRE DOULOUREUX »**

### **POINTS NÉGATIFS**

#### **1. Le plan visiteur communiqué sur le site internet ou « Où est Charlie ? ».**

Le plan qui a été communiqué aux visiteurs était celui qui a été communiqué aux exposants, c'est-à-dire un plan organisé selon les numéros d'ordre d'inscription. Autant dire que pour les visiteurs, trouver un stand relevait plus d'un album de « où est Charlie ».

Conseil : Il est nécessaire d'organiser le plan visiteur de façon LOGIQUE : avec un.e numéro/lettre de rangée/salle/place... (au choix). Nous avons pourtant alerté en amont !



#### **2. L'arrivée à la convention ou « Ecartez-vous on entre !!! »**

En arrivant à la salle des fêtes, aucune indication de l'entrée des exposants. Nous sommes donc rentrés par la première sortie trouvée en mode gros shlags... AUCUN contrôle des exposants, c.a.d. que n'importe qui pouvait rentrer oser (et voler ? préparer un acte terroriste ? (sachant que nous étions en plein plan VIGIPIRATE à \*rayer la mention inutile\*).

Je ne parle pas non plus de la non vérification du pass sanitaire. A AUCUN f\*\*\*\* moment. Ni de notre statut d'exposants. On a tout de même un duo de staff un peu plus tard qui est venu non pas nous donner un bracelet ou badge exposant comme dans toutes les conventions que j'ai déjà faites avant mais... nous tamponner la main. En soit, ce n'est pas l'utilisation du tampon qui me dérange mais que l'encre utilisée n'était pas DU TOUT adaptée à un usage sur la peau : elle bavait, tâchait les vêtements, s'effaçait avec un simple frottement / la sueur / le lavage des mains. Spoil : A la mi après-midi le tatouage ressemblait plus à une trace de freinage sur le poignet qu'à un quelconque symbole de ralliement. Qui plus est, elle n'a pas été renouvelée le dimanche. Intérêt donc ? zéro.

Conseil 1 : Indiquer clairement une entrée exposant avec une pancarte ET poster un point de contrôle à cette entrée. C'est un enjeu de SÉCURITÉ. C'est aussi le premier contact visuel de l'exposant avec la convention et sincèrement... cela donne une très mauvaise 1<sup>ère</sup> image.

Conseil 2 : Utiliser des signaux clairs et VISIBLES pour distinguer exposants, visiteurs et staff.



### **3. Le changement de placement OKLM ou « Lost, les exposants disparus ».**

Nous nous sommes frayés un chemin jusqu'au premier hall où notre stand était positionné et là... j'ai buggé. Pour une simple et bonne raison : le placement des stands n'était pas celui qui était prévu, ce qui fait que certains stands avaient changé de place au sein du hall et d'autres qui étaient censés se trouver dans une autre salle y avaient été rajoutés (ce qui a rendu le plan totalement caduc). J'ai donc dû demander à d'autres exposants si j'étais au bon endroit et où nous nous trouvions. De même, aucune indication si cet emplacement était bien le nôtre, tant qu'à faire.

Conseil: Avoir un plan fixé est INDISPENSABLE à l'arrivée des exposants. Pour toute modification il est absolument nécessaire d'en avertir les exposants sinon, il arrive ce qu'il s'est passé ce matin-là : les exposants sont littéralement perdus à leur arrivée. Il est aussi judicieux de disposer sur la table ou les grilles adjacentes une petite affiche avec le nom du stand afin d'être certains qu'ils ne se trompent pas d'emplacement.



#### **4. Le stand à l'arrivée ou « Where is Brian ? Brian left with the table of the kitchen ».**

Nous trouvons notre stand et là... SURPRIIIIISE M\*\*\*\*\* : une seule table sur les 2 que nous devions avoir. Heureusement nous connaissons un partenaire de la convention qui nous a guidé vers l'organisateur qui... nous a dit d'aller nous servir tranquillo plus loin. Ce que nous avons fait. Spoil : j'ai de GROS rhumatismes, tirer la valise jusqu'au stand était déjà une souffrance pour moi. Je ne pensais pas EN PLUS devoir transporter une table à travers les salles mais voyant que l'orga courait à droite à gauche j'ai eu pitié de lui et je n'ai pas bronché car je ne voulais pas plus le stresser. Fort heureusement elle était « légère ».

Conseil: Avant l'arrivée des exposants, il est nécessaire de s'assurer que tout le matériel dont ils ont besoin est disposé au bon emplacement (ou alors avoir une équipe AU TAQUET qui s'en charge et est là pour corriger les maladresses).



## 5. Le branchement électrique ou « Chose promise chose à moitié due ».

Chose qui était particulièrement la bienvenue car le branchement électrique est souvent facturé une cojón dans beaucoup de conventions. C'était donc un point extrêmement positif et attractif de l'ANIME FOCAL. Malheureusement... cela n'était pas le cas à notre arrivée. Notre îlot d'exposants était en effet disposé en milieu de salle... donc aucune prise. Pour avoir l'accès à l'électricité il a donc fallu qu'une amie exposante étende sa PROPRE RALLONGE et sa PROPRE MULTIPRISE À TRAVERS l'allée pour aller piquer une prise chez le stand de nourriture d'en face. Le hic ? Le câble qui justement traînait au milieu de l'allée... avec les visiteurs. On a espéré que non mais on vous le donne dans le mille, la prise a été arrachée plusieurs fois avant que l'on arrive à crier famine du gros scotch sur un autre stand pour sécuriser le câble au sol. Faire confiance aux exposants c'est bien mais autant vous dire qu'on atteignait le zéro niveau sécurité électrique. Imaginons un visiteur qui se prend le pied dans le câble, se fracasse au sol ou fracasse la table d'un exposant en tombant ou pire, un court-circuit et un départ de feu à cause d'un câble défectueux. A qui est la responsabilité ?

Conseil : il est indispensable que toute promesse annoncée soit TENU. Qui plus est, quand cela touche l'ÉLECTRICITÉ il est absolument nécessaire que les installations électriques soient réalisées par des personnes du STAFF qui vérifient la conformité des branchements (câbles homologués, sécurisés au minimum au gros scotch au sol, au mieux avec une gaine qui protège le câble du piétinement des visiteurs). C'est une question de... SÉCURITÉ.



**6. Le froid glacial de la salle d'entrée ou « FOUS TA CAGOULE ! Ou t'auras froid t'auras les glandes, t'auras les boules ! »**

Notre îlot de stand se situait en face de l'entrée. Nous craignions donc d'avoir un peu froid à cause de la porte (mais c'était le prix pour être réunies et on l'acceptait ; c'était déjà adorable de nous avoir réunies) mais pas à ce point. Nous étions littéralement frigorifiées car la porte était non-stop ouverte le samedi et contrairement à ce qui avait été prévu sur le plan initial la sortie ET l'entrée étaient situées au même endroit, ce qui a amplifié l'engouffrement du froid dans la salle.

Conseil : ne pas disposer de stands exposants artistiques près d'un couloir venteux (à la limite des stands qui génèrent de la chaleur comme ceux préparant de la nourriture sur place) ou bien, préparer une protection (rideau/sas) quand la convention a lieu en hiver. Il est avisé aussi comme il était prévu à l'origine de séparer entrée et sortie.



**7. La promenade dans la convention ou « AH qu'est-ce qu'on est serrés au fond de cette boîte ! »**

Les visiteurs affluent. Petit à petit, les allées deviennent littéralement bondées. Tout le monde se frotte, se colle, s'agglutine, jusqu'à atteindre des airs de Paris Manga Corona édition (et ce n'est pas une référence !). Les allées prévues ne sont pas assez larges pour accueillir le flot de visiteurs (miammiam le cluster). Et pourtant ! Notre stand avait par exemple reculé sa table (empiétant ainsi sur l'espace qui a l'origine nous était attribué) afin de fluidifier un peu la circulation. Le problème majeur étant que l'organisateur avait décidé

de regrouper les stands extérieurs en intérieur ; ce qui a entraîné un encombrement des stands et une réduction de la taille des allées.

Conseils : en temps normal, réfléchir à la fluidité dans les allées est primordial. Encore plus en temps de COVID. Il est absolument nécessaire de ne pas accepter plus de stands que le bâtiment ne peut en accueillir et de s'assurer d'une largeur minimale des allées.



#### **8. La promenade (suite) ou « Moi je veux mourir sur scèèèèneuh ! »**

La suite de la visite se passe entre les copies de dessins plus ou moins retouchées, les vols d'illustrations officielles (un classique), les vrais fanartistes et les créateurs (ouf, il y en avait de qualité heureusement, big up à tout le monde <3) quand je découvre le pire du pire de la convention : la scène du hall principal. Et je pèse mes mots :

- des petits stands de créateurs étaient censés se trouver en bas de cette scène. Spoil : cela n'a pas été respecté : à la place, les stands de dédicace et UN ÉNORME STAND DE POSTERS (kof copies illégales ? kof) qui cachait littéralement la scène (et donc la visibilité de ce qui se trouvait derrière).

- sur la scène, de petites créatrices étaient piégées entre des stands de merchandising qui avaient profité du laxisme de l'organisateur pour littéralement s'approprier les lieux. Par cela, j'entends que ces dites créatrices, qui avaient réservé un emplacement de 8m<sup>2</sup> s'étaient retrouvées avec un emplacement de 2m<sup>2</sup>, 3 à tout casser. Qu'elles s'étaient littéralement collées à un vide de 2m en reculant leur table au maximum pour laisser un pauvre espace d'à peine 1m entre leur stand (et leurs créations) et le stand d'en face. Cela m'a littéralement choquée et révoltée. C'est juste une honte les conditions dans lesquelles ces créatrices ont

été mises. Quant à la circulation à cet endroit, c'était une catastrophe (l'accès étant réduit à 2 petits escaliers d'1m de large et sans sens de circulation + les conditions sur la scène).

Conseil: il est inacceptable de laisser les stands de merchandising faire ce qu'ils souhaitent sous prétexte que « mais ils étaient déjà installés ». Le rôle de l'organisateur et du staff est d'être ferme et de vérifier la conformité de l'installation des stands à tout moment afin de rappeler les contrevenants à l'ordre et si cela n'est pas exécuté, de les expulser, tout simplement. C'est une question, à nouveau, de... \*roulement de tambour\* SÉCURITÉ (et de respect des exposants qui ont payé pour un type de prestations). Mais pour cela il faut un règlement qui soit CLAIR (je reviendrai dessus).

Conseil 2: mettre à profit cette scène en la mettant en valeur, en organisant des activités parallèles à la scène principale : jeux, quizz etc. C'est dommage, c'était un potentiel gâché.



**WARNING.** Si jusqu'à présent j'ai été relativement calme, là je vais taper plus fort parce que l'on attaque les deux points qui m'ont fait littéralement TRIGGER et rendue prête à arracher des yeux sur place (oui j'étais (et suis toujours) TRÈS EN COLÈRE) ; parce ce que ce qu'il s'est passé ensuite, moi, je n'y étais pas prête !

Excusez donc moi d'avance si mon vocabulaire dérape en toute cordialité car si j'ai réussi à rester au stade du facepalm jusqu'à présent, désormais :



Voilà. Vous êtes prévenus....

### Disclaimer<sup>3</sup>

Je vais d'emblée poser mes cojones, aka l'argument d'autorité, sur la table (je ne le fais pas en général, mais cela devrait avoir le mérite de faire comprendre que je ne suis pas une noob dans le domaine et que ma colère est légitime). Cela fait plus de 10 ans que je fais des concours cosplays, j'en ai fait de très petits (parce que c'est fun et plus convivial) comme de très grands (coucou la pression de l'ECG). Je ne compte plus le nombre de prix que j'ai reçus, j'ai des amies qui ont organisé / été jury à des concours cosplay... j'ai donc une relativement bonne expérience du milieu (du bon comme du moins bon) POURTANT, pour cielleux qui me connaissent (ou pas) :

- NON, je ne suis pas très connue (je ne cherche pas la célébrité, juste à m'amuser).
- NON, je ne suis pas une chieuse (au contraire, je DÉTESTE VISCÉRALEMENT déranger !)
- NON, je ne rage pas de ne pas avoir gagné (ça fait toujours plaisir c'est clair, mais osef de gagner, comme dit plus tôt, je veux juste m'amuser).

Ce que je vais dire n'a donc rien à voir avec un caca nerveux de rageuse kikoolol ou de cosplayeuse avec un égo plus gros que les 2 boobies de Midnight réunis mais bien d'une colère profonde d'une cosplayeuse qui aime le cosplay, qui aime initier les gens aux cosplays, qui aime encourager les newbies au cosplay, et encore plus à les inciter à tenter cette

expérience formidable qui est le passage sur scène. J'espère d'ailleurs sincèrement que les pauvres petites qui étaient là l'ont bien vécu car spoil : MOI NON, et dire que c'était la foire à neuneu c'est un doux euphémisme. Un euphémisme oui, car cela se rapprochait plus d'un JEAN-KEVIN KIKOOLOL trouve ça cool d'organiser un concours cosplay avec sa t\*\*\* parce que ça attire les gens mais il en a RAF de faire ça bien et du respect des cosplayers, plutôt que d'un vrai concours cosplay. Spoil 2 : N.O.N !!!!! CELA NE S'ORGANISE PAS COMME CA AU DOIGT MOUILLÉ !

Alors attention. Je ne dénigre pas le travail de recherche du jury, ni le jury en lui-même, ni le présentateur qui a fait comme il a pu avec les informations qu'il avait, ni la pauvre association cosplay qui va prendre des dommages collatéraux alors qu'elle n'y est pour pas grand-chose. Cela a dû demander beaucoup de travail et d'abnégation de démarcher des cosplayeuses étrangères de qualité, car elles l'étaient (même si je déplore la pauvreté de ce choix. Eh oh ! Cocorico ! Réveillez-vous ! La diversité des cosplayers est monstrueuse ! Hommes, femmes, transformistes, genderbends, armures, tissus, sexy, badass... Ca suffit de constituer des jurys putaclics 100% constitués de jolies filles bien galbées ! Ne me dites pas qu'aucun.e cosplayer.se français.e n'était disponible pour diversifier le jury (sauf si évidemment ils se sont enfuis en flairant la merde noire qui allait se passer ensuite). Le cosplay est une passion sérieuse, organiser un concours cosplay devrait donc être pris avec autant de sérieux. Il y en a marre d'être pris.es pour des attractions touristiques uniquement bonnes à racoler les visiteurs !

### **9. Le concours cosplay ou « MAIS ça a été codé avec un c\*\* de babouin lépreux bordel de Luc ! »**

J'en ai vu des concours cosplay mal gérés (souvent à la 1<sup>ère</sup> édition, pas de bol c'était la 2<sup>ème</sup> d'AF, je suis donc moins conciliante) mais de mon expérience je n'ai jamais vu ça :

- Ouverture des inscriptions à peine 2 semaines avant le début de la convention (Chouette pour laisser du temps aux cosplayers de se préparer ! Mais voyooooons les concours cosplay, c'est hyper facile et ça se prépare comme des œufs au plat ! Spoil : NON.
- Inscriptions « à la wannagain a bistoufly » : une adresse mail, débrouilles-toi avec ça !
- Un règlement ? Un formulaire d'inscription ? C'est pour les faaaiiiibles !

- Répondre aux mails des potentiels participants ? C'est quoi une réponse ? Ça se mange ? C'est quoi d'ailleurs une adresse mail ? Ça se consulte ?

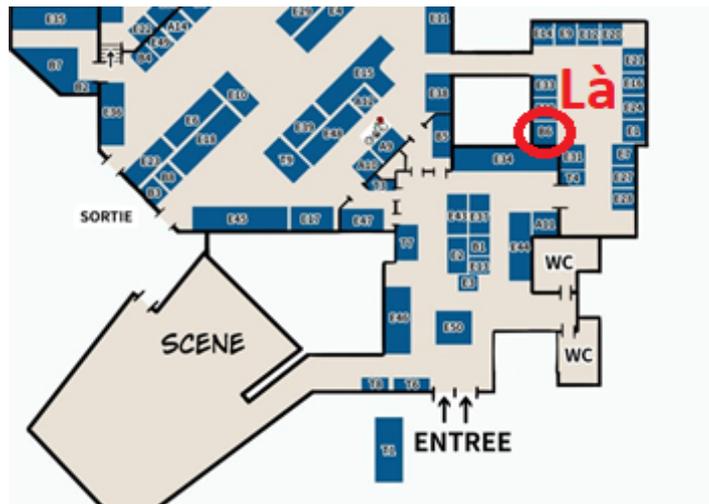
Pour tout avouer vu le peu de communication sur le sujet je le sentais déjà mal MAIS j'avais tout de même un espoir.... L. O. L. Vous croyez qu'on pouvait tomber plus bas ? Et bien comme le diraient certains professeurs : « **Touche le fond mais creuse encore** ».



Je m'inscris le samedi en cours de route (oui je sais : c'est la veille de la convention mais j'avais mon stand à préparer et une très mauvaise connexion internet). Et puis après tout, il n'y avait pas y avoir de problème puisqu'il était indiqué noir sur blanc sur le site web : QUE LES INSCRIPTIONS ETAIENT OUVERTES JUSQU'AU JOUR DE LA CONVENTION ET MEME SUR PLACE S'IL RESTAIT DES SPOTS DE LIBRES. J'ai même vérifié le samedi en cherchant l'adresse mail, les inscriptions étaient toujours ouvertes. COOL !

COOL ? Nan. Pas cool.

Viens le jour J. Pas de réponse. Bon. J'ai envoyé un peu tard, peut-être n'ont-ils pas eu le temps de répondre avec le rush du matin ? Je suis moi-même très occupée avec le stand. Je le quitte aux alentours de 15h15 pour avoir des nouvelles du concours cosplay car je n'en avais toujours pas. Inutile de les contacter par mail vu que je n'avais pas eu de réponse la veille. Je cherche donc un point de ralliement cosplay. Spoil : IL N'Y EN A FUCKING AUCUN. Ah si. Apparemment il y avait le stand de l'association Cos U Play où on pouvait s'inscrire ! Mais pour cela, il aurait déjà fallu qu'ils soient VISIBLES et à un endroit STRATÉGIQUE ! Pas planqués dans un retraits de salle au milieu de stands d'artistes !!!



Are you fucking serious ?

Ah et oui... et il aurait peut-être aussi fallu marquer sur le site SUR QUEL STAND IL ÉTAIT POSSIBLE DE S'INSCRIRE parce que SPOIL : AUCUN MEMBRE DU STAFF À QUI J'AI POSÉ LA QUESTION NE SACHAIT !!! Bah oui après tout, comment voulez-vous savoir si vous n'avez pas été correctement briefé EN AMONT ?! #Nous sachons.

Bon. 16h. Désespérée je retourne du côté de la scène. Je n'avais rien vu de significatif pendant mon tour mais soit. Un espoir. Le présentateur balance alors nonchalamment un « Bon il est 16h je crois qu'on a un concours cosplay à lancer non ? » Malaise. Oui. Effectivement.... Et ce n'est pas fini....



Creuse encore mais creuse toujours...

On entend « cosplay ». Je repère une cosplayeuse qui attend aussi au milieu de la foule à l'entrée sans savoir quoi faire. Je l'aborde, je discute avec elle. Elle non plus n'a pas eu de réponses à son mail. Elle non plus ne sait pas où se mettre, elle non plus ne sait pas comment cela va se passer, elle non plus n'a tout bonnement eu AUCUNE INFO.

Le présentateur pendant ce temps ? Il sait euuuh... qu'il y a un concours... et euh... voilà quoi.

On se décide de se regrouper d'un côté de la scène avec d'autres cosplayers... ça nous paraît plus accessible... Finalement le présentateur demande s'il y a des participants dans la salle (drôle de façon de rassembler les cosplayers mais bon, plus rien ne m'étonne). On lève la main. Il nous demande alors de retourner à l'entrée de la scène... c'est donc rebelotte pour une traversée du public en mode apnée ! Pendant ce temps, il annonce qu'il y a une dizaine de participants dont 4 inscrits sur place. Cela veut dire qu'il restait encore des places. OUF ! C'est donc bon.

Pendant que l'on migre à travers la marrée humaine il commence à épeler des noms/prénoms en mode Jean-Michel Apeuprès (on vient de lui donner la fiche il en prend juste connaissance). Et... Évidemment il ne cite pas mon nom ! J'essaye alors désespérément de mettre la main sur un orga du concours ! Un cosplayer me glisse à l'oreille qu'il s'est inscrit sur le stand de Cos U play et m'informe où il se trouve. Un espoir ! J'y cours ! Le stand est vide. Je reviens. Les cosplayers sont en attente. Ils ne savent où se mettre, que faire. C'est la bérézina. AH ! Les loges s'ouvrent ! Un espoir ! Un staff dans les loges ! Je demande : il est abasourdi, l'air agar bref, il n'en sait KE DALLE. Mais tonnerre de Brest ?! C'est un staff ! Il est dans les loges au moment du cosplay ! Il devrait pouvoir répondre ! Ah ! Mon petit doigt me dit que ma logique n'est pas celle de l'orga ! Que faire ?! Je fais désespérément des allers-retours entre les loges (qui sont aussi bien gardées qu'un hôtel de passe) et le couloir pour trouver une potentielle aide que je ne trouverai jamais. Je finis par envoyé un SMS à l'orga (c'est mon dernier recours) et là, comble du comble que me répond-il ? : « Hier c'était trop tard pour les inscriptions en ligne ».....

AAAH



Ce à quoi je réponds que ce n'était pas ce qui était indiqué sur le site et demande s'il y a tout de même un moyen... Je n'aurai JAMAIS de réponse. AH.... AH. Ah. Je peux comprendre qu'il ait été débordé (quoi que... je ne considère pas chiller à un concert comme étant débordé) mais ni un désolé, ni un TG (au moins ça ne m'aurait pas laissé d'espoir).

Finalité de l'histoire ? Je retourne une dernière fois aux loges avec l'énergie du désespoir et la tristesse d'un enfant que l'on a privé de son meilleur dessert. Je trouve enfin quelqu'un aux loges à qui j'explique la situation... Ils ne peuvent malheureusement rien faire, me font comprendre qu'ils sont tout aussi désolés que moi, qu'ils n'ont même pas accès au mail pour récupérer ma presta que je leur ai envoyée... Eux aussi sont tout aussi dépités que moi et je les comprends, on se comprend. Finalement ils me proposent de lancer une musique plus ou moins random. Bon... Mettons Toxic de Britney Spears... Elle était dans ma presta... Et je pars en solo de danse totalement improvisée avec la grâce d'un cachalot échoué. C'est déjà mieux que « rien » et je n'ai plus peur du ridicule depuis longtemps. J'ai été la dernière à passer. Cette mascarade de concours est terminée sans que j'aie pu exécuter la prestation que j'avais répété et que je me faisais une joie immense de présenter pour amuser la galerie. C'est foutu pour moi, j'espère que les autres au moins se sont bien amusés.

Finissons-en là ? Non, creusons jusqu'au bout. Le jury qui n'a fait aucun pré-judging ni discriminé les cosplays faits-mains / achetés choisit les vainqueurs sur des critères totalement arbitraires en 2 minutes top chrono (Ça vous étonne encore ? Moi pas). Je n'en crois pas mes yeux, je n'ai jamais vu ça : quitte à tout chier, autant tout chier jusqu'à la fin. Eux-mêmes avaient certainement abandonné le navire et tout espoir face à cette débauche d'incompétence et d'impréparation. On ne peut pas leur en vouloir. Ce n'est pas eux qui sont à l'origine de ce désastre.

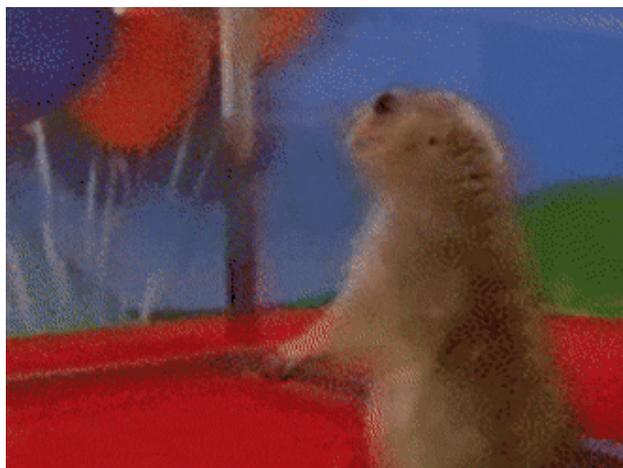
Conseils: cela serait trop long à lister. Soit organiser un simple défilé cosplay (et encore même ça, ça demande un minimum d'organisation) soit juste TOUT REVOIR de A à Z. Pour cela il faudrait se renseigner CORRECTEMENT comment on organise un concours cosplay. Besoin d'aide ? Il suffit de contacter des associations de cosplay de vétérans qui font bien leur taff. Je suis certaine qu'il y en aura de dispo et assez gentils pour expliquer. Ah oui ET AUSSI FORMER SON STAFF !!!!



Je n'ai même plus le cœur à troller tellement c'est pathétique... En fait si.

#### **10. L'accusation de pornographie ou "Cachez-moi ce sein que je ne saurais voir !"**

Lundi est un autre jour. Je mets ma rancœur de la veille de côté et arrive plus motivée que jamais avec mes petites guirlandes étoilées sur le stand. Et là... c'est le drame.



\*insérer musique dramatique\*

Lundi matin 10h30. L'heure du crime. J'arrive à peine au stand qu'avait commencé à préparer mon partenaire et là, il m'annonce que l'orga principal lui avait demandé de retirer une affiche pour raison qu'il s'agissait de PORNOGRAPHIE. Oui vous avez bien entendu. De PORNOGRAPHIE. Voici le dessin incriminé. Ohlala ! Une mignonne petite faune toute innocente dans un nuage de paillettes, d'étoiles et de crème ! Quelle vilaine représentation pornographique que voilà ! On ne voit ni téton (et encore, cela ne devrait pas être un problème) ni vulve, c'est une pose mignonne et en aucun cas lascive.



SERIOUSLY ?!!! Que le premier qui s'excite dessus aille brûler en enfer !

Je vous laisse imaginer ma colère qui a juste immédiatement explosé. J'ai donc repositionné l'affiche à sa place car NON ce n'est pas de la pornographie. Je suis donc **DANS LES RÈGLES** (et sérieusement, cela ne me viendrait **JAMAIS** à l'idée de le faire dans une convention familiale). **M'en accuser c'est atteindre GRAVEMENT à mon intégrité d'ARTISTE ET DE PROFESSEURE** ! Ah ! Je ne vous l'ai pas dit que non seulement je suis prof mais en plus prof de SVT ! Que je fais donc compléter à mes **COLLÉGIENS** des schémas anatomiques **DÉTAILLÉS** où on parle de vulve, pénis, clitoris. Qu'on leur montre déjà des représentations de nudité **DÈS LA MATERNELLE**, dans l'espace public, dans les musées et que **OMG, C'EST DANS LE PROGRAMME DE L'EDUCATION NATIONALE**.

L'orga repasse alors que je suis absente : il réitère sa demande. Mes amis lui disent de venir me voir DIRECTEMENT.

Il vient me voir. Spoil : ça se passe mal et je peine à garder un minimum de calme pour ne pas lui arracher les yeux. S'ensuit un échange Nani the fuck. Le dialogue suivant est une reconstitution simplifiée :

Moi : MON AFFICHE C'EST DU PORNO ?!!!!

Lui : Bon ok, j'ai peut-être un peu exagéré le mot.

Moi : UN PEU EXAGÉRÉ ?!

Lui : Mais de toute façon c'est de la nudité, vous ne pouvez pas l'afficher au public car il y a de jeunes enfants. Non seulement c'est illégal dans TOUTES les conventions mais en plus c'est marqué dans les conditions générales du règlement.

Moi : Dans le règlement ? Quel règlement ? Toutes les conventions ?! Même à Japan Expo c'est OK ! Et dans ce cas-là si le nu n'est pas autorisé il faut demander d'enlever TOUTES les représentations de nu, y compris masculin ! Genre ça *\*je lui pointe les dessins de nu masculin les plus parlants\**

Lui : Non mais ça, c'est autorisé.

Moi : Et pourquoi ? Ca c'est du nu, on voit clairement des tétons ! Tétons, tétons, poils, tétons !

Lui : oui mais non eux c'est bon.

Moi : oui en fait le problème disons-le clairement, c'est que c'est de la nudité FEMININE.

Lui : Mmm *\*ESQUIVE NO JUTSU !\** Oui mais c'est la loi, c'est comme ça, je n'y peux rien, et c'est dans le règlement.

J'abandonne à ce niveau parce que je vais partir en sucette (et je lui donne le bénéfice du doute... ce que je n'aurais pas dû). A titre de comparaison :



NU FEMININ INNOCENT = PORNO VS NU MASCULIN OUVERTEMENT SEXY = AUTORISE

Alors.... Je vais désormais démonter POINT PAR POINT chacun des arguments fallacieux évoqués.

### **1. C'est du porno.**

En effet, toute représentation pornographique ne peut être exposée ouvertement au public dès l'instant qu'il peut y avoir présence de mineurs. C'est une loi connue et universelle en France. Voici donc la définition de la pornographie par le CNRTL ; il va falloir me dire en quoi cette définition est applicable à ma petite faune et même, à mes autres dessins exposés.

**CNRTL** Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales

**Ortolang** Outils et Ressources pour un Traitement Optimisé de la LANGue

Accueil | Portail lexical | Corpus | Lexiques | Dictionnaires | Métalexigraphie | Outils | Contact

Morphologie | **Lexicographie** | Etymologie | Synonymie | Antonymie | Proxémie | Concordance | Aide

Entrez une forme :  Chercher

options d'affichage :  catégorie : toutes

**■ PORNOGRAPHIE**, subst. fém.

**A.** - Vx. **Traité, étude sur la prostitution.** (Dict. xix<sup>e</sup> et xx<sup>e</sup>s.).

**B.** -

**1.** Représentation (sous forme d'écrits, de dessins, de peintures, de photos, de spectacles, etc.) de choses obscènes, sans préoccupation artistique et avec l'intention délibérée de provoquer l'excitation sexuelle du public auquel elles sont destinées. *Pornographie littéraire.* Il vendait, sous le manteau des pornographies aux élèves, en si grande quantité que les pupitres débordaient de gravures et d'oeuvres obscènes (ZOLA, *Fortune Rougon*, 1871, p.263). *De la puissance du mot.* Dès qu'on a trouvé «sex appeal», à l'abri de ce mot toutes les pornographies sont admises (GIDE, *Journal*, 1932, p.1135).

**2.** Caractère obscène d'une oeuvre d'art ou littéraire. *La liste des «Auteurs licencieux» recensés par Jules Choux dans son Petit citateur (1881).* Les romanciers de nos jours ont adopté un style lubrique, une façon de dire les choses qui les font vivre devant nous. Ils appellent ça de l'art. C'est de l'inconvenance (...). Il prononça encore le mot «pornographie», et alla jusqu'à nommer le marquis de Sade, qu'il n'avait jamais lu, d'ailleurs (ZOLA, *E. Rougon*, 1876, p.114). «Nulle manière de publier ses pensées et ses sentiments ne doit être interdite à personne». Cette sèche formule de Sieyès résume et contient toute la charte moderne de l'idéologie (...). Pas de sujet défendu sauf excès de pornographie (*Civilis. écr.*, 1939, p.44-16). Elle est remarquable et typique de l'idée qu'on pouvait se faire, à l'époque, de la licence et de la pornographie. Des oeuvres comme Felicia, Justine, Gamiani ou Le Portier des Chartreux y voisinent avec Madame Bovary, les Romans de Georges Sand ou M<sup>lle</sup> de Maupin à côté d'ouvrages médicaux ou techniques sur l'Onanisme ou l'Amour conjugal (Guir. Litt. érot. 1978, p.116).

**Prononc. et Orth.:** [pɔʁnɔɡʁafi]. Att. ds Ac. 1935. **Étymol. et Hist.1.** 1800 «traité sur la prostitution» (BOISTE); **2.** 1842 «peinture obscène» (Ac. Compl.). Dér. de *pornographe*\*; suff. -ie\*. **Fréq. abs. littér.:** 12.

© 2012 - CNRTL  
44, avenue de la Libération BP 30687 54083 Nancy Cedex - France  
Tél. : +33 3 83 96 21 76 - Fax : +33 3 83 97 24 56

## 2. Le problème c'est la nudité : FAUX.

La nudité artistique n'est en rien un problème dans l'espace public. Ces œuvres montrant la beauté du corps humain sont exposées dans des musées ouverts à tous âges (depuis l'antiquité), sur les places publiques, les pubs du quotidien, dans les MAIRIES, dans les films etc. Voici donc quelques exemples parlants qui devraient donc être qualifiés de porno ou de nudité non tolérable selon ce cher organisateur :



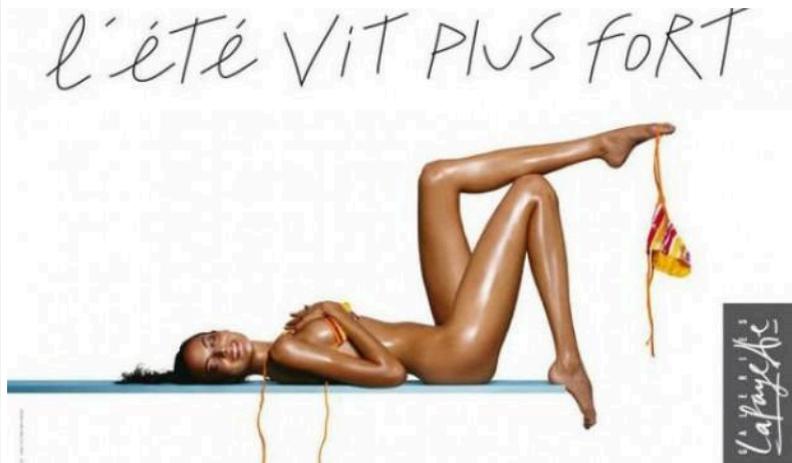
La liberté guidant le peuple (Delacroix)



La naissance de Vénus (Botticelli)



Le baiser (Rodin) ;



Une affiche des galeries Lafayette



Le sexy jutsu dans Naruto



Mystique des X-Men

### **3. Oui mais les hommes c'est autorisé.**

NON. Ça s'appelle l'égalité homme/femme et la sexualisation du corps de la femme. Et non, un sein féminin n'est pas plus sexuel qu'un sein masculin. Dans ce cas, les doigts sont considérés comme des organes sexuels ? Ils n'ont aucun rapport avec la copulation donc

NON. Autoriser l'un mais pas l'autre c'est donc du SEXISME et SPOIL : c'est PUNISSABLE PAR LA LOI.

#### **4. C'est la loi, c'est comme ça dans toutes les conventions.**

FAUX. Extrait des conditions de vente pour les stands à la Japan Expo, qui accueille LE MÊME PUBLIC, consultable en intégralité sur ce lien :

[http://www.sefa-event.com/doc/1907/1907-EXP\\_annexe-CGV-FRA.pdf](http://www.sefa-event.com/doc/1907/1907-EXP_annexe-CGV-FRA.pdf)

12g) Sous réserve de respecter la législation et dans la mesure où ils ne sont ni accessibles ni vendus aux mineurs de moins de 18 ans, la vente d'alcool et de produits à caractère pornographique sont tolérés.

12h) Les vendeurs de stands ont l'obligation de respecter les conditions de vente ci-dessous.

#### **5. C'est dans le règlement.**

AH ! Parlons-en de ce règlement ! Règlement que j'ai dû voir une fois lors de l'inscription. Règlement tellement inaccessible que la plupart des exposants à qui j'en ai parlé ne savaient même pas qu'il y avait un règlement ! MÊME LES PARTENAIRES. La cause ? Ce règlement est facilement zappable si on n'ouvre pas bien l'œil mais surtout... CE RÈGLEMENT N'ÉTAIT PLUS ACCESSIBLE UNE FOIS LES INSCRIPTIONS CLOSES DONC AUCUN MOYEN DE VÉRIFIER !

Je vais donc me baser sur le règlement de l'Animé Focal Rungis qui est encore disponible (car inscriptions ouvertes) et dont j'assume que les conditions sont très globalement similaires :

### Réservation Stand Anime Focal Paris

Évènement : Anime Focal Expo Paris  
Date : Samedi 26 Février 2022 (1 jour)  
Horaires : 11h à 19h00  
Lieu : Espace Jean Monnet - Parc Icade - 47 Rue des Solets - 94150 Rungis

[www.animefocal.com](http://www.animefocal.com)  
[contact@animefocal.com](mailto:contact@animefocal.com)

Pour réserver un stand à Anime Focal Expo Paris, veuillez remplir le formulaire ci-dessous.

Après réception du formulaire, vous recevrez le lien pour effectuer votre paiement. Une fois votre paiement effectué, vous recevrez la confirmation de votre réservation et votre numéro de stand. Vous recevrez ensuite 10 à 20 jours avant l'évènement le plan pour situer votre stand.

Tarifs :

4m²	: 50 EUROS TTC
8m²	: 100 EUROS TTC
12m²	: 150 EUROS TTC
16m²	: 200 EUROS TTC
20m²	: 250 EUROS TTC
24m²	: 300 EUROS TTC
28m²	: 350 EUROS TTC

Inclus dans la réservation d'un stand : une table et deux chaises pour chaque 4m², plusieurs prises de branchement électrique standards.

D'autres options sont possibles, pour toute demande, merci de nous contacter directement par mail : [contact@animefocal.com](mailto:contact@animefocal.com)

Veuillez trouver les conditions générales de vente sur cette page : [https://www.animefocal.com/conditions\\_anime\\_focal\\_paris](https://www.animefocal.com/conditions_anime_focal_paris)

Il n'est pas marqué explicitement sur cette page qu'il s'agit du règlement (il faut s'y connaître en jargon pour savoir) et qu'en s'inscrivant, on l'accepte dans son intégralité. Il faut cliquer sur le lien pour l'apprendre. Et vu que l'on a rien signé (dans mon souvenir en tout cas)...

Ok on a trouvé le règlement ! Jetons-y un œil du coup et... OOOH ! Magiiiiie !



2.12 - Pornographie.

La pornographie ouvertement exposée est interdite sur l'événement.



#### Extrait des conditions de vente de l'Anime Focal Rungis

Nous y voilà ! On parle bien de PORNOGRAPHIE et non de NUDITE. Le règlement est CLAIR sur ce point. J'étais donc parfaitement DANS MON DROIT.

### L'organisateur m'a donc OUVERTEMENT MENTI !

Si vous n'êtes toujours pas convaincu de la mauvaise foi de l'orga sur ce point précis et des lois faites à sa sauce selon son propre jugement ainsi que de sa vision sexualisée du corps de la femme, voici une discussion que nous avons eue où il dit clairement :

« Pour la nudité, j'ai eu des plaintes de parents qui venait avec leur enfant, parfois des enfants assez jeunes. Ce n'est certes pas de la pornographie, mais en tout cas c'est de l'ordre du -16. Et il y a vraiment des enfants de tout âge dans une convention, donc il faut être bienveillant avec toutes les tranches d'âge. Et c'est également dans la loi, et dans les règlements des espaces loués. Personnellement, si je pourrais, je n'en tiendrais pas compte, mais je suis tenu des respecter les règles. Après, pour les autres, c'est un peu compliqué de contrôler tout le monde. »

[le 26/12/2021 à 13:56]

Du coup aux points précédents, j'ajoute :

#### **6. J'ai eu des plaintes des parents.**

Les parents ne sont pas maîtres des règlements, ce ne sont pas eux, non plus, qui font les lois. Ni à l'école, ni ailleurs. Des rageux coincés qui veulent dicter leurs lois il y en a partout et il y en aura toujours.

## **7. Ce n'est pas du porno mais c'est de l'ordre du moins 16.**

Voici une définition des œuvres classées -16 par le CSA (disponible sur le site du CSA) :

<https://www.csa.fr/Reguler/Espace-juridique/Les-textes-adoptes-par-le-CSA/Les-deliberation-s-et-recommandations-du-CSA/Recommandations-et-deliberations-du-CSA-relatives-a-la-protection-des-mineurs/Recommandation-du-7-juin-2005-aux-editeurs-de-services-de-television-concernant-la-signaletique-jeunesse-et-la-classification-des-programmes>

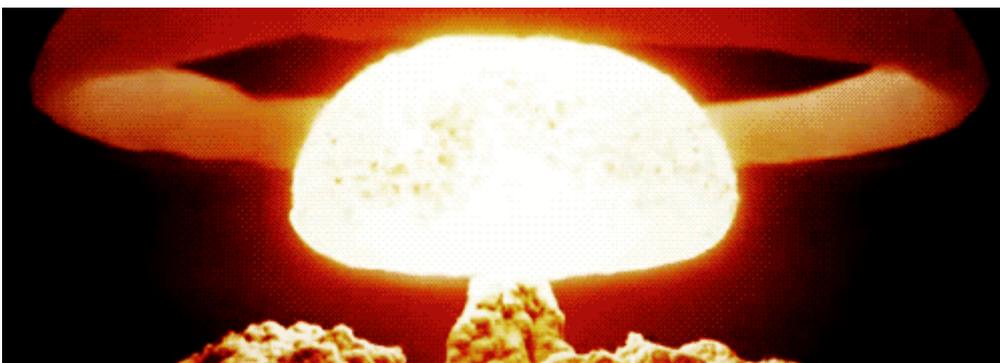
Catégorie IV (pictogramme rond de couleur blanche avec l'incrustation d'un -16 en noir) : les œuvres cinématographiques interdites aux mineurs de 16 ans, ainsi que les programmes à caractère érotique ou de grande violence, susceptibles de nuire à l'épanouissement physique, mental ou moral des mineurs de 16 ans ;

Par érotisme le CSA entend : nu visible, organes génitaux visibles, actes sexuels suggérés mais pénétration non visible à l'écran. Sachant que TOUS ces éléments, en particulier les organes génitaux (dont les seins ne font pas partie) doivent être présents pour qu'une œuvre/un programme/autre catégorie visuelle, soit qualifiée d'érotique et déconseillée aux -16 ans. (Source : CSA et Buddakhiin)

Si l'on s'en réfère donc à cette définition les deux dessins dont je suis l'auteure, présentés en exemple, ne tiennent donc NI de la pornographie, NI même de l'érotisme.

## **8. Il faut donc être bienveillant avec toutes les tranches d'âge.**

VRAI. Mais censurer toute représentation de nu pour les enfants ce n'est pas être bienveillant mais au contraire, leur donner l'idée qu'un corps c'est sale, c'est sexuel, encore plus s'il est FEMININ et donc, c'est au contraire faire leur mal (après, ceci est un point de vue personnel d'une personne spécialiste de l'éducation des ENFANTS. Je dis ça, je dis rien).



Nota bene : Je ne gueule pas juste parce qu'on m'a demandé de retirer du contenu. Il m'est déjà arrivé lors d'une convention (Dijon Saiten) de devoir censurer quelques illustrations (on parle bien d'ailleurs de censurer ici (la censure d'ailleurs, lol) et pas de retirer). Sauf que :

- Le règlement était clair : *“En raison de la nature familiale de la manifestation, toute oeuvre présentant un caractère pouvant choquer la sensibilité des plus jeunes ne doit pas être en vue sur le stand.”* (Source : règlement de la Dijon Saiten 11).

- Plusieurs membres du staff ont tourné afin de vérifier correctement TOUS les stands.

- La censure a été la même POUR LES 2 SEXES.

- J'avais fait checker lesdits dessins par l'équipe au préalable (ces illustrations étant borderline étant donné la fragilité de certains, mais bon, on fait avec) et les orgas étaient au départ ok. La censure n'a été demandée que parce que certains exposants avaient littéralement abusé la veille et il a donc été décidé d'appliquer la même demande à tous le dimanche. Ce que nous avons immédiatement fait, même si nous trouvions stupide de censurer la censure.

#### CONSEILS :

- **Ne pas mentir.**

- Ne pas interpréter la loi et son propre règlement selon ses valeurs personnelles (encore plus quand on s'adresse à quelqu'un qui s'y connaît à minima).

- Ne JAMAIS accuser un exposant A TORT.

- Ne pas faire de discrimination selon le sexe.

- Faire en sorte que le règlement soit CLAIREMENT visible et DISPONIBLE A TOUTE HEURE.

- Si vous ne voulez pas de nudité c'est votre droit, votre choix (pas celui de la loi) mais il faut le SPÉCIFIER CLAIREMENT dans le règlement et ne pas le détourner à votre guise / utiliser un prétexte fallacieux et des concepts non maîtrisés pour appuyer vos croyances personnelles.

#### **11. La fin de la convention ou « Le respect c'est quoi ? Ça se mange ? »**

Dernier point. ENFIN ! La convention ferme à 19h. Il est 18h, les visiteurs se font plus rares, avec une amie exposante nous décidons de déléguer la **surveillance** de notre stand pour

aller faire un tour et là, c'est la sidération : dans le hall principal des dizaines d'exposants sont en train de ranger leur stand (ou l'on déjà rangé) alors que nous sommes encore à UNE HEURE de la fermeture.

Cela est juste INTOLERABLE de la part des exposants et un IRRESPECT TOTAL envers l'organisateur qui s'est, malgré tous les points évoqués, donné énormément de mal afin de monter la convention. C'est aussi un IRRESPECT total envers les derniers visiteurs.

Pire, nous avons même vu les stands pro remballer tout leur matériel/démonter leurs structures (incluant câbles, barres de fer, cartons, fils électriques et j'en passe qui traînaient même dans les allées...) alors que des visiteurs étaient encore présents dans la salle et que de très jeunes enfants étaient en train de courir à travers le matériel. En plus de l'irrespect, il s'agissait d'une réelle mise en danger de ces familles de la part de ces exposants et indirectement, de l'organisateur. Malheureusement, rien dans le règlement des exposants n'oblige les stands à respecter un horaire de DÉINSTALLATION.

#### **1.2. Prestation et service.**

**Anime Focal s'engage à respecter les prestations indiqués, correspondant à la réservation d'un stand lors de ses événements. Un stand correspond à un emplacement disposant d'un mobilier et des prestations supplémentaires indiqués. Cet emplacement est à la responsabilité de l'Exposant, sur toute la durée de l'événement.**

**L'exposant s'engage à respecter les horaires d'installation et le respect de l'emplacement et du mobilier prêté, Anime Focal se réserve le droit de demander un remboursement de frais en cas de dégât grave constaté.**

Conseil: Ajouter une clause qui stipule un horaire de désinstallation afin de forcer les exposants irrespectueux (ce que spoil : je ne suis pas puisque malgré tout, j'ai tenu le stand jusqu'à la fin) à tenir leurs engagements jusqu'à la fin.

## **CONCLUSION**

ANIME FOCAL ORLÉANS était une convention prometteuse dirigée par un organisateur volontaire, plein de bonnes idées et d'enthousiasme qui a été à l'écoute des exposants en phase préparatoire. J'y fondais beaucoup d'espoirs. Ces espoirs se sont malheureusement effondrés à cause d'une organisation bancale, une équipe en sous-effectif dont le manque de

préparation et de formation sautait aux yeux (ce qui n'enlève rien à leur gentillesse et bonne humeur). Si l'ANIME FOCAL veut survivre il va falloir sérieusement que l'organisateur ouvre les yeux et revoit son organigramme ; qu'il apprenne à former une équipe soudée à qui il puisse déléguer chaque pôle d'activité de l'exposition (installation / check des exposants / concours / activités / communication, etc.), qu'il veille à faire appliquer FERMEMENT des règles JUSTES et PRÉCISES, qu'il ne trigger pas les gentils exposants qui sont dans leur bon droit. Je ne reviendrai pas sur le choix des dates qui a très certainement conditionné les mauvaises ventes globales (on est dans une fourchette très basse niveau rentabilité), sur le fait que les adresses personnelles des exposants étaient visibles par tous lors des échanges de mail (kof le RGPD, kof) mais le résultat en deux temps est là : des visiteurs satisfaits mais un goût extrêmement amer de nombreux exposants. Si pour ma part, je n'avais pas été positionnée à côté d'amies exposantes (et je ne remercierai jamais assez l'orga sur ce point), l'expérience aurait pu être catastrophique. S'il reste un peu d'espoir pour l'Anime Focal de se relever il est maigre si un réel changement n'est pas opéré. Je le précise à nouveau : JE NE SUIS EN AUCUN CAS MECHANTE MAIS juste ET honnête. A l'organisateur d'accepter cette critique ARGUMENTEE et CONSTRUCTIVE ou non. En attendant, je souhaite une bonne continuation à l'équipe, une bonne et sérieuse remise en question aussi en espérant me tromper sur son futur parce que sinon, ça va se finir en... OCTOGONE SANS REEEEEEGLES !

Bises <3

Tenshi, dead après 10h de rédaction.

