

Часовня-усыпальница семьи князей Паскевичей



В состав государственного историко-культурного учреждения «Гомельский дворцово-парковый ансамбль» входит часовня-усыпальница семьи князей Паскевичей, построенная в 1870-89 гг. в так называемом «русском стиле» с использованием мотивов московской архитектуры XVII века. Она представляет собой сложное архитектурное сооружение, в наземную часть которого входит часовня - квадратное в плане кирпичное сооружение, накрытое высоким восьмигранным шатром с луковичной главкой. Аналогичные главки венчают его углы и склеп для захоронений (усыпальницу), которая оформлена небольшим наземным объемом-входом, откуда лестница ведет в подземный сводчатый тоннель.

В усыпальнице находятся захоронения 8 представителей семьи Паскевичей, в том числе генерал-фельдмаршал Иван Федорович Паскевич, его жена Елизавета Алексеевна Паскевич, урожденная Грибоедова, отец фельдмаршала Федор Григорьевич Паскевич и его мать Анна Осиповна Паскевич, дочери Анастасия Ивановна Лобанова-Ростовская и Анна Ивановна Волконская, правнучка Александра Николаевна Балашева и сын Федор Иванович Паскевич.

Возведение фамильного склепа было осуществлено по инициативе и на средства Федора Ивановича Паскевича, владевшего Гомельским имением с 1856 по 1903 г. Его появление связано, в первую очередь, со стремлением сына увековечить на территории Гомельского имения память отца - выдающегося полководца, входившего в когорту самых ярких полководцев

Российской империи XIX столетия. В свою очередь, Фёдор Иванович увековечил своё имя рядом благотворительных дел, за которые в 1888 г. был удостоен звания Почетного гражданина города Гомеля.

В убранстве памятника использованы характерные для древнерусского зодчества резной камень и художественный металл, красная неглазурованная терракота и многоцветная майолика, смальтовая мозаика и настенная роспись.

Первоначальный проект фасада часовни и план, разработанный академиком архитектуры **Е.И. Червинским**, датируется 1866 г. В Могилевскую губернскую строительную комиссию были предоставлены чертежи архитектора **Ж. Майблюма**, присланные в 1869 г. из Петербурга в Гомельское имение. Окончательный проект был утвержден 21 декабря 1869 г. архитектором императорского двора **И.В. Монигетти**. Строительство началось весной 1870 г. и длилось до 1889 г.

Оформительские работы возглавили два архитектора из Петербурга: академик архитектуры **М.Е. Месмахер** и **О.Э. Вегенер**. Выпускник Императорской академии художеств, художник-декоратор **С.И. Садиков** выполнял в часовне орнаментальную живопись. Он же руководил позолотой куполов с крестами и подзоров. Эти работы осуществляла петербургская **мастерская П.С. Абросимова**.

Поставки камня и готовых мраморных деталей в Гомель производил киевский магазин мраморных, гранитных и лабрадорных изделий «**Тузини и Росси**» (по фамилиям владельцев). Здесь был выполнен заказ на изготовление гранитных ступеней и цоколя для внешней отделки часовни с усыпальницей. В интерьер часовни по проектным чертежам Вегенера были сделаны из лабрадора алтарный стол и цоколь, а также мраморный пол в виде черных и белых квадратных плиток с фризом по периметру.

В усыпальнице на торцевой стене сохранилось панно из мозаики с изображением летящих серафимов, изготовленное известной в конце XIX - начале XX в. петербургской мозаичной мастерской **В.А. Фролова**.

Из Петербурга доставлялись разноцветные изразцы с древнерусской орнаментикой, украсившие фасады часовни. Облицовка сводов усыпальницы выполнена напоминающим колотый камень керамическим материалом со стеклянной поливой, который производился на стекольном заводе возле современной деревни Наспа Буда-Кошелевского района Гомельской области. В строительстве часовни-усыпальницы также участвовали местные мастера: прораб Аллерт, каменщик Красницкий, столяр Зудзицкий.

Интерьер подземного склепа оформляли многочисленные иконы, а также паникадило, подсвечники и лампы из позолоченной бронзы и серебра, фонари, серебряные и фарфоровые венки на надгробиях, мраморные вазы в виде погребальных урн.

После революции 1917 г. из усыпальницы исчезли предметы культового назначения. Самый серьезный урон нанесен памятнику в период Великой Отечественной войны. В 1945-49 гг. были сделаны обмеры и фотофиксация с целью определения нанесенного ущерба. В 1953 г. Постановлением Совета

Министров БССР часовня-усыпальница была взята под охрану государства, как памятник архитектуры республиканского значения. В 1969-1976 гг. Специальными научно-реставрационными производственными мастерскими (г. Минск) была проведена его реставрация, после чего объект поступил на баланс музея Гомельского дворцово-паркового ансамбля. В 1980-е гг. специалистами БСНРПО «Белреставрация» были позолочены купола, кресты и имитации жгутов на шатровой крыше часовни. **Следующий этап реставрации часовни и усыпальницы проходил с 2008 по 2019 гг. Работы выполнялись за счет средств областного бюджета и Фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства. В 2016 г. для посетителей открылась усыпальница, в 2019 г. - часовня князей Паскевичей.**