

Учитель Мележик Валентина Олександрівна

Завдання із зарубіжної літератури

Зошит

для робіт із зарубіжної літератури

учня / учениці 10-А (Б) класу

Гончарівського ліцею ім. героя АТО Дмитра Степанченка

Прізвище ім'я (в родовому відмінку)

Покликання на онлайн-зустріч

<https://meet.google.com/unf-rvat-hmr>

Орієнтовний список літератури, 10 клас

I семестр

1. Гомер “Одіссея”
2. Данте Аліг'єрі “Божественна комедія” (“Пекло”)
3. В.Шекспір “Гамлет”. Напам'ять монолог Гамлета “Бути чи не бути”
4. Е.Т.А.Гофман “Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер”
5. Стендаль “Червоне і чорне”

II семестр

Стендаль “Червоне і чорне”

Оскар Вайльд (1854 – 1900). «Портрет Доріана Грея»

Шарль Бодлер (1821 – 1867). «Квіти зла» («Альбатрос», «Відповідності», «Вечорова гармонія»)

Поль Верлен (1844 – 1896). «Поетичне мистецтво», «Осіння пісня» (напам'ять)

Артюр Рембо (1854-1891). «Голосівки», «Моя циганерія»

Моріс Метерлінк (1862 – 1949). «Синій птах»

Мо Янь (Гуань Моє, нар. 1955). «Геній»

Ніл Річард Мак - Кіннон Гейман (нар. 1960). «Чому наше майбутнє залежить від читання»

Йоанна Ягелло (нар. 1974). «Кава з кардамоном»

Понеділок, 29 вересня

Тема:Сенс мандрівки головного героя «Божественної комедії» Данте потойбіччям. Алгоричний зміст образів та епізодів.

Домашнє завдання. Читати с.53-57(підручник), I дія “Гамлета”

Понеділок, 22 вересня

Тема: Поема «Божественна комедія» як філософсько-художній синтез середньовічної культури й утілення ідей раннього Відродження

Домашнє завдання. Опрацювати записи в зошиті. Читати с. 41-45

(підручник). Письмово відповісти на 4-5 питання (с.46). Учні 10-А класу, зверніться за схемою до учнів 10-б класу. Ми проводили урок у сховищі. Діти, нагадую про монолог Гамлета – НАПАМ'ЯТЬ.

Понеділок, 26 травня

Тема: Проблема входження молоді в дорослий світ в книжці «Убити пересмішника» Г. Лі. Система образів роману

Домашнє завдання. Усна відповідь на питання “Історія Редлі” або “Історія Аттікуса Фінча”

Четвер, 08 травня - понеділок, 12 травня

Тема: Тривога за майбутнє суспільства в романі-антиутопії «451 за Фаренгейтом» Р. Бредбері, важке прозріння особистості в тоталітарному суспільстві

Домашнє завдання. Читати роман Гарпер Лі «Убити пересмішника»

Четвер, 24 квітня- 28 квітня

Тема: Провідні теми, мотиви й проблеми роману Р.Д. Бредбері «451 за Фаренгейтом», художні засоби їх утілення

Домашнє завдання. Читати роман Р.Д.Бредбері «451 за Фаренгейтом». Створити схему “Минуле і Теперішнє у творі Р.Д.Бредбері”

Понеділок, 14 квітня

Тема: Сутність і специфіка основного конфлікту та системи образів повісті «Собаче серце» Михайла Булгакова. Епізоди: розмова

“експеримента” з професором Преображенським, погром в квартирі, обід (розділ 7), дискусія Шарикова і професора (розділ 8)

Домашнє завдання. Читати розділ 9, Епілог. Підготуватися до бесіди за прочитаними сторінками

Понеділок, 10 квітня

Тема: «Собаче серце» Михайла Булгакова як метафора соціальних експериментів революційної доби

Домашнє завдання. Читати розділ 6-8.

Понеділок, 31 березня

Тема: Особливості світогляду Б. Шоу.

Специфіка втілення античного міфу в п'єсі «Пігмаліон»

Домашнє завдання. Читати п'єсу Б.Шоу “Пігмаліон”. Виписати цитати до образу Елізи. С.267, запитання 1-5 (усно)

Понеділок, 10 березня

Тема: Образна система «Лялькового дому» Генріка Ібсена. Підтекст.

Символіка. Відкритість фіналу. Дослідження змісту III дії п'єси

Домашнє завдання. Повт.: “нова драма”. Підготуватися до

тестування. Компакт-біографія Б.Шоу.

Підготуватися до тестування.

Четвер, 06 березня

Тема: Особливості драматичного конфлікту та розвиток сценічної дії (зовнішньої і внутрішньої). Композиція п'єси «Ляльковий дім»
Домашнє завдання. Читати та підготуватися до бесіди за III дією твору Г.Ібсена

Понеділок, 24 лютого

Тема: Образ Башмачкіна та засоби його створення
Домашнє завдання. Повторити зміст повісті

Четвер, 20 лютого

Тема: Особливості фіналу повісті М.В.Гоголя «Шинель»
Домашнє завдання. Письмове завдання. Образ Акакія Акакійовича Башмачкіна

Понеділок, 10 лютого

Тема: Система образів комедії «Ревізор». Місце і роль у ній образу Хлестакова

Домашнє завдання. Читати с.216-220, підготуватися до бесіди за вказаними сторінками

Четвер, 06 лютого

Тема: Петербурзький етап життя і творчості Миколи Гоголя. Творча історія п'єси «Ревізор». Сюжетно-композиційні особливості твору
Домашнє завдання. Охарактеризуйте образ Хлестакова (письмово)

Понеділок, 27 січня

Тема: Багатогранність образу Гобсека та художні засоби його створення

Домашнє завдання. Підібрати цитати до образу Гобсека, записати до зошита. Підготуватися до тестування за змістом повісті

Четвер, 23 січня

Тема: Жіночі образи повісті О.де Бальзака «Гобсек»

Домашнє завдання. Читати с.192-200. Відповідь на питання № 1-2.

Четвер, 26 грудня

Тема: Поняття про реалізм та історія його формування. Характерні ознаки реалізму як літературного напрямку. Взаємодія реалізму з іншими напрямками XIX ст.

Домашнє завдання. Перспективні завдання

Понеділок, 16 грудня

Тема: Достовірність зображення середовища, реалістичні деталі

У родині Ріверсів:

експозиція – поневіряння Джейн;

зав'язка – притулок у сім'ї Ріверсів;

розвиток дії – робота у сільській школі – пропозиція Сен-Джона – спадок Джейн;

кульмінація – голос Рочестера;

розв'язка – повернення до Рочестера. Щасливий шлюб.

Домашнє завдання. Підготуватися до уроку контролю знань

Четвер, 12 грудня

Тема: Тема кохання у творі (Джейн Ейр – Едвард Рочестер)

У замку Рочестера: експозиція – знайомство з міс Ферфакс та Аделією;

зав'язка – знайомство з Рочестером;

розвиток подій – пробудження почуттів Джейн – бал у замку Рочестера –

смерть міс Рід – таємниця замку Рочестера – освідчення Рочестера;

кульмінація – відкриття таємниці Рочестера;

розв'язка – втеча Джейн.

Домашнє завдання. Підготуватися до опитування за планом (розділи 29, 31-33, 36, 37):

У родині Ріверсів:

експозиція – поневіряння Джейн;

зав'язка – притулок у сім'ї Ріверсів;

розвиток дії – робота у сільській школі – пропозиція Сен-Джона – спадок Джейн;

кульмінація – голос Рочестера;

розв'язка – повернення до Рочестера. Щасливий шлюб.

Четвер, 28 листопада - 02 грудня

Тема: Шарлотта Бронте (1816 – 1855). «Джейн Ейр». Історія сироти Джейн Ейр на тлі суспільства. Перебування дитини в сім'ї місіс Рід та в Ловудській школі

У будинку місіс Рід:

- сирота Джейн в сім'ї місіс Рід;
- суперечка з Джоном Рідом;
- у червоній кімнаті та хвороба Джейн;
- прощання з тіткою Рід.

У ловудській школі:

- опис ловудської школи, її звичаїв;
- покарання Джейн за «брехню»;
- дружба з Елен Бернс та міс Темпл;
- смерть Елен Бернс;
- праця учителькою в школі.

Домашнє завдання. Перечитати розділи (орієнтовно 13-15, 19-20, 23, 25-27), підготуватися до аналітичного дослідження тексту з теми “Замок Рочестера. Джейн Ейр у Торнфілді” (знайомство з міс Ферфакс та Аделією; знайомство з Рочестером)

Понеділок, 18 листопада

Тема: Мазепа - тип прометеївського героя в творчості Байрона.

Динаміка образу

Домашнє завдання. Повторити біографію Дж.Байрона, зміст поеми “Мазепа”, поняття: світова скорбота, байронічний герой.

Підготуватися до контрольної роботи

Четвер, 14 листопада

Тема: Специфіка зображення історії життя Мазепа очима Байрона

Домашнє завдання. Читати с.66 (останній абзац) - 68. Письмова відповідь: с.75, запитання № 4.

Понеділок, 04 листопада

Тема: Джордж Гордон Байрон. Протиставлення мрії й дійсності в ліриці поета. Фольклорні та біблійні мотиви у віршах . Аналіз вірша “Мій дух як ніч”

Домашнє завдання. Письмова відповідь: підготувати історичну довідку «Реально-історичний шлях Мазепи до влади». Читати поему Дж.Байрона “Мазепа”

Читати поему “Мазепа”. Підібрати цитування за планом:



Четвер, 24 жовтня

Тема: Специфіка німецького романтизму і творчість Г. Гейне. «Книга пісень»: особливості композиції збірки, образ ліричного героя, фольклорні елементи (образи, мотиви, символи, жанрові ознаки пісні та ін.)

Домашнє завдання. Записати до зошита компакт-біографію Дж.Байрона на основі с.62-68. Вивчити напам'ять вірш “Мій дух як ніч...”

Понеділок, 30 вересня

Тема: Й. В. Гете в історії Просвітництва. Нове розуміння природи у ліриці Гете. Аналіз поезій «Вільшаний король» і «Травнева пісня»

Домашнє завдання. Повторити вивчений матеріал з теми “Просвітництво”

Четвер, 26 вересня

Тема: Просвітницька ідея об’єднання людства в оді «До радості» Фрідріха Шиллера. Пафос твору, який став гімном Євросоюзу

Домашнє завдання. С. 38-42; компакт-біографія Й.В.Гете (записи в зошит). Прочитати баладу “Вільшаний король”

Понеділок, 16 вересня

Тема: Образ Гуллівера як художнє втілення просвітницьких ідеалів Свіфта

Домашнє завдання. Повторити зміст розділів 2-8. Звернути увагу на зображення звичаїв та устрою Ліліпутії. Виписати до зошита ЦИТАТИ, в яких прослідковується ставлення Гуллівера до Ліліпутії, її традицій, законів.

Четвер, 12 вересня

Тема: Сенс зображення пригод Лемюеля Гуллівера в I частині роману Дж.Свіфта

Домашнє завдання. Читати розділи 5-8. Звернути увагу на опис столиці Мілдендо, на політичні сили, які діють в Ліліпутії, на особливості релігійних вірувань (гостроконечники - тупоконечники), причини війни з Блефуску.

Понеділок, 27 травня

Тема: Художній світ Барбари Космовської. Батьки - діти, діди - онуки. Сімейні цінності у творі “Буба”

Домашнє завдання. Підготуватися до тестування

Середа, 22 травня

Тема: Ознаки притчі у творі «Чайка Джонатан Лівінгстон» Річарда Баха. IV частина повісті. Схема № 5

Домашнє завдання. Повторити зміст повісті та підготуватися до тестування

Понеділок, 20 травня

Тема: Р.Бах “Чайка Джонатан Лівінгстон”. Художній конфлікт і можливість його подолання.

Схема № 5

ОБРАЗ ОБМЕЖЕНОСТІ ОБРАЗ ВОЛІ Й ПОЛЬОТУ,

УДОСКОНАЛЕННЯ

ЧАЙКА ДЖОНАТАН

Мета: політ

ЗГРАЯ

100 футів угорі

Мета: їжа

Човен

Тихе море

ЗЕМЛЯ

«НОВІ клопоти»

Ї вибороти ... поживу»;

Ї «найнеобхідніше: як долетіти від берега та повернутися назад»;

Ї «головне – їжа, а не політ»;

Ї «ти літаєш для того, щоб їсти»;

Ї «шукати риб'ячі голови»;

Ї «голодна стара чайка»;

Ї «їсти і лишатися живими»;

Ї «Зграя, що спокійно снідала»

Ї «вправлявся в польоті»;

Ї «політ був важливішим за їжу»;

Ї «голодний, щасливий, жадібний до знань»;

ї «майбутнє...як осяйна далечінь»

ГОЛОДНА СТАРА ЧАЙКА

ВЕЛИКА РАДА

ШВИДКІСТЬ

КОЛО ГАНЬБИ

ПРОРИВ

ВИГНАНЕЦЬ

ВІТЕР

ЗВИЧАЙ НАРОДУ ЧАЙОК

ВЕЛИКА ГОРА ВІТРІВ

НУДЬГА СТРАХ ЗЛІСТЬ

НЕБЕСА

БЛИСКУЧІ

КРИЛА

СЯЙВО СВІТЛО СОНЦЕ

ДОБРОТА ЛЮБОВ

Домашнє завдання. Проаналізувати схему № 5. Переглянути (прочитати) IV частину повісті-притчі Дж.Лівінгстона. Скласти усне враження про неї.

Середа, 15 травня

Тема: Алегоричні образи повісті Р. Баха. Утілення прагнення до високої мети в образі чайки Джонатана

Схема № 2

**«Був ранок, і золоті промені сонця вигравали на
легких хвилях тихого моря»**

ЗГРАЯ

ДЖОНАТАН

- ï «риба, що зараз плаває *мілко*»
- ï «лишалися *на землі*»
- ï «гадки на мали, що в небі над ними існує щось інше»
- ï «немічно тулилася до землі»

ï 100 футів угорі: «шепіт *вітру*»; океан

ï «у *місячному сяйві*»

ï «*відірвався* від темної *води*»

ï «ясний *місяць*», «до *місяця*»

ï «дивлячись в лице *пітьми* та *вітру*, він відчув шалену *радість*»

ï «*вітер* грізно *ревів* у нього над головою»

ï «*вітер* постав *проти нього*, мов щільна пульсуюча *запона*»

ï «під *шаленим вітром*»

ï «він *долав туманну запону* над морем і проривався до світлого чистого неба»

ï «над *морем*»

ï «*двоє жовтих сонць*»

НЕБЕСА

«він випростав крила і
повернувся *лицем до*
вітру»

Схема № 3

Переклад Дарії Радієнко

Переклад Дмитра Шостака

Ø

«саме пір'я та кістки лишилися»

Ø «пір'я стало дибки»

Ø «напружені крила»

Ø «голодний»

Ø «мокий, як хлющ»

Ø «понівечені крила»

Ø «крила ... немов налиті свинцем»

Ø «коліна ослабли, пір'я обвисло, у вухах зашуміло»

Ø «зосталися самі кістки й пір'я»

Ø «вивернуті крила в болючо- тугому вигині»

Ø «скуйовдилося пір'я»

Ø «самітний, голодний»

Ø «збивався в скуйовджений жмуток пір'я»

Ø «крила...розкуйовджені й налиті свинцем»

Ø «знесилений»

НЕБЕСА

Ø «глибина його золотих зіниць»;

Ø «тіло ... променилося світлом»;

Ø «пір'я сяяло, мов діамантове»

Ø «крила стали гладенькими, як пластинки з
полірованого світла»;

Ø «блискучі крила»

Ø «дивний вогник в очах»

Ø «тіло стає...яскравим»

Ø «пір'я світилося блискучим білим кольором»

Ø «крила були гладенькі й бездоганні, як листи
полірованого срібла»

Домашнє завдання. Читати 3 частину повісті-притчі Р.Баха “Чайка
Джонатан Лівінгстон”

Понеділок, 06 травня

Тема: Філософський зміст твору.

Художні образи «Маленького принца» А. де Сент-Екзюпері

Домашнє завдання. Тестування за твором А.де Сент-Екзюпері.

Підготувати розповідь про письменника Річарда Баха

Понеділок, 15 - 24 квітня

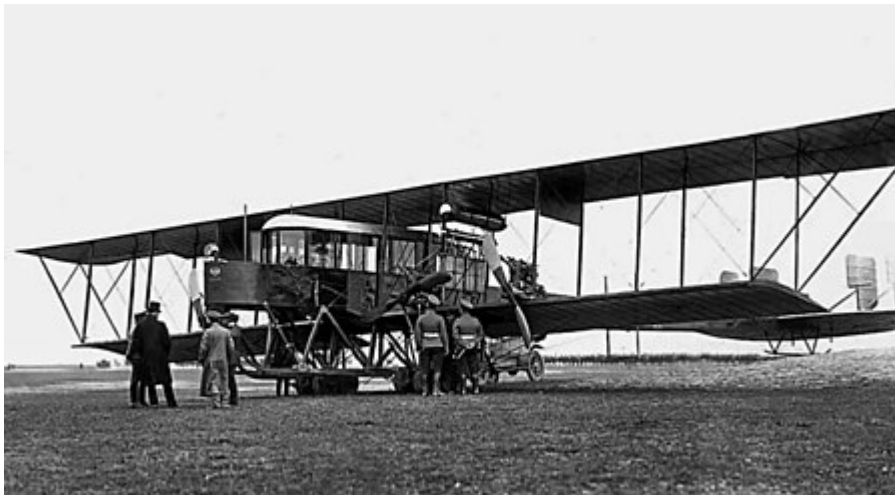
Тема: Антуан де Сент-Екзюпері (1900-1944). «Маленький принц».
Людські взаємини, моральні цінності в казці-притчі «Маленький принц»

Додаткові матеріали



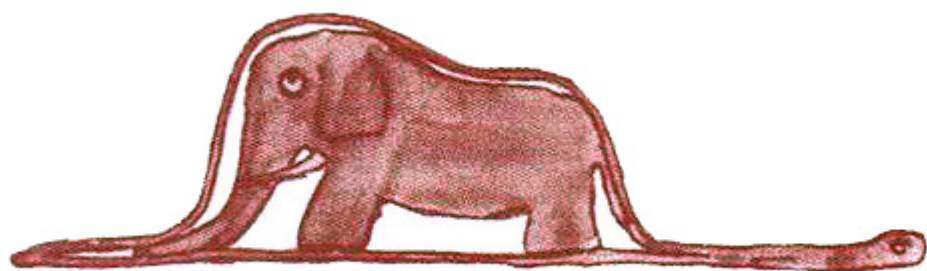
1. Біографічні матеріали

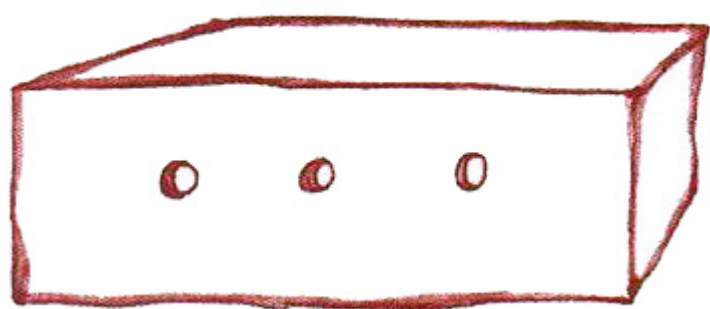
<https://www.youtube.com/watch?v=TcKVxvC3RqY>



2. Особливості планети Маленького Принца









3. Мета мандрівки світом.

4. Притча

Прі́тча — це повчальна розповідь з історії чи навколишнього життя, мета якої викласти духовні чи моральні істини. У перекладі з [грецької мови](#) слово «притча» — це «йти пліч-о-пліч», тобто притча пліч-о-пліч ставить відоме з невідомим.



Алегорія



Алегорія — це зображення абстрактного поняття або явища через конкретний образ. Наприклад, серце — алегорія кохання, образ богині Феміди — алегорія правосуддя.

 MyShared

Домашнє завдання. Створити схему подорожі Маленького принца, позначивши на ній особливості (хибні цінності) мешканців планет

Домашнє завдання (на 29 квітня): Готуємо цитатну характеристику образу Маленького принца (в робочий зошит). Поміркуйте над запитанням (усно): У чому сенс зустрічі Маленького принца з гадюкою (смертельна небезпека і життєва мудрість) і Лисом?

Середа, 10 квітня

Тема: Засоби комічного та їх роль у втіленні авторського задуму (комедія Ж.Б.П.Мольєра “Міщанин-шляхтич”)

Домашнє завдання. Читати казку - притчу А.де Сент- Екзюпері “Маленький принц”

Понеділок, 08 квітня

Тема: Основні образи комедії «Міщанин-шляхтич»

Домашнє завдання. Підготувати характеристику образу Журдена, використовуючи цитування

Середа, 03 квітня

Тема: Тематика і проблематика «Міщанина-шляхтича», його загальнолюдське значення

Домашнє завдання. Опрацювати зміст 4-5 дії комедії Мольєра

Понеділок, 18 березня

Тема: Мольєр - майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво. Історія створення комедії «Міщанин-шляхтич»

Домашнє завдання. Читати комедію Ж.Б.П.Мольєра «Міщанин-шляхтич»

Середа, 13 березня

Тема: Історичні умови, філософське та естетичні підґрунтя класицизму. Характерні ознаки класицизму як художнього напрямку

Домашнє завдання. Читати с.239-242. Скласти компакт-біографію Мольєра. Виписати до зошита поняття “висока комедія”

Середа, 06 березня-11 березня

Тема: Джонн Донн (1572-1631). «Священні сонети» (19-й сонет «Щоб мучить мене...»), Напруга почуттів ліричного героя. Символіка. Поетична мова

Домашнє завдання. Напам’ять сонет Джона Донна.

На середу, 12 березня: Виписати в зошит характерні ознаки класицизму як мистецького методу (с.236-239)

Понеділок, 26 лютого

Тема: Синтез різних жанрових ознак у романі. Широта філософського змісту твору, можливість його різних тлумачень. Популярність вічних образів Сервантеса. «Дон Кіхот» на кіноекрані

Домашнє завдання. Письмова відповідь на запитання “Дон Кіхот – “вічний образ” світової літератури

Середа, 21 лютого

Тема: Мігель де Сервантес Сааведра (1547-1616). «Дон Кіхот». Дон Кіхот і Санчо Панса - парні образи, в яких утілено високу мрію і прагматизм. «Донкіхотство»

Домашнє завдання. Повторити: вічний образ. Письмова відповідь на запитання.

Понеділок, 19 лютого

Тема: Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота та буденної дійсності. Неможливість реалізації ідеалів героя

Домашнє завдання. Читати с.219-223.

Середа, 14 лютого

Тема: Мігель де Сервантес Сааведра (1547-1616). «Дон Кіхот». Історія створення роману, його зв'язок із лицарськими романами, пародійний характер. Особливості сюжету й композиції твору

Домашнє завдання. Чит.с.213-218, запитання с.218-219

Понеділок, 05 лютого

Тема: Трагедія «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра. Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти. Еволюція характерів головних героїв

Домашнє завдання. Читати IV- V дії трагедії.

Середа, 31 січня

Тема: Трагедія «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра. Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів

Домашнє завдання. Читати II-III дії трагедії. Виразне читання монологів

Понеділок, 29 січня

Тема: Основні теми сонетів В. Шекспіра - кохання до Смаглявої леді, дружба. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини.

Художні особливості сонетів В. Шекспіра

Домашнє завдання. Читати трагедію В.Шекспіра “Ромео і Джульєтта”

Середа, 24 січня

Тема: Вільям Шекспір (1564-1616). Сонети № 66, 116, 130. Виняткова роль В. Шекспіра в розвитку англійської національної літератури й світового мистецтва

Домашнє завдання. Вивчити напам'ять сонет Вільяма Шекспіра (на вибір). Письмове завдання: відповісти на запитання № 8, с.192

Понеділок, 15 січня

Тема: Утілення в сонеті 11 Данте краси високого почуття кохання

Домашнє завдання. Чит. с.181-184, скласти компакт-біографію Фр. Петрарки

Середа, 27 грудня

Тема: Данте як ключова постать італійського Середньовіччя й переходу до Відродження. Загальна хар-ка його творчості. Утілення в сонеті 11 Данте краси високого почуття кохання

Домашнє завдання. Повт. біографію Данте. Опрацювати поняття сонет

Понеділок, 25 грудня

Тема: Історична основа «Пісні про Роланда», поетичне переосмислення в ній реальних подій. Патріотичні ідеї в «Пісні про Роланда»

Домашнє завдання. Компакт- біографія Данте Аліг'єрі.

Підготуватися до опитування за с.166-170.

Середа, 20 грудня

Тема: Література середньовічної Європи: основні тенденції та жанрово-тематичне розмаїття

Домашнє завдання. Читати уривки з “Пісні про Роланда”

Понеділок, 11 грудня

Тема: Золота доба персько-таджицької лірики, її характерні особливості, видатні представники. Омар Хайям (бл. 1048-після 1122). Рубаї. Лаконізм і місткість жанру рубаї. Основні теми й мотиви творчості Омара Хайяма
Домашнє завдання. Повт. біографію Лі Бо, Ду Фу, Омара Хайяма

Середа, 06 грудня

Тема: ДУ Фу (712-770). «Пісня про хліб і шовк». Зв'язок поезії Ду Фу з історичною реальністю. Вплив конфуціанства на його світогляд. Національні образи, символи в ліриці митця. Образ ліричного героя: його сприйняття життя й природи, почуття, мрії, ідеали, дума про батьківщину

Домашнє завдання. Скласти компакт-біографію Омара Хайяма (с.145- 148). Читання напам'ять рубаї

Понеділок, 04 грудня

Тема: Лі Бо (701-762). «Печаль на яшмовому ганку». Особливості розвитку китайської лірики епохи Тан. Основні теми і мотиви лірики митця. Вплив даосизму на його світогляд. Своєрідність пейзажів Лі Бо, утілення в них краси природи і духовного життя

Домашнє завдання. С.138-140. Компакт-біографія Лі Бо (записи в зошиті)

Середа, 29 листопада

Тема: Середньовіччя як доба, її хронологічні межі й специфічні ознаки в історії європейських і східних літератур. Основні жанри середньовічної літератури на Заході й Сході

Домашнє завдання. Повторити с.135-138, усно відповісти на запитання на с.138

Домашнє завдання (на середу) 29 листопада: читати с.135-138.

Напам'ять: с.140 (чотиривірш)

Понеділок, 20 листопада

Тема: Квінт Горацій Флакк (65-8 рр. до н. е.). «До Мельпомени» («Мій пам'ятник стоїть...»)

Домашнє завдання. Повторити вивчений матеріал з теми “Античність”. Письмово виконати завдання на с.128 (Перший рівень, Другий рівень - 1-2 запитання, Третій рівень - 1-3 запитання, Четвертий рівень - 1-3 запитання)

Середа, 15 листопада

Тема: Сенс зображення Енея як героя шляху, його роль у композиції твору

Домашнє завдання. Квінт Горацій Флакк – компакт-біографія (опрацювати в зошит). Виразне читання “До Мельпомени”

Понеділок, 13 листопада

Тема: «Золота доба» давньоримської літератури. Публій Вергілій Марон (70-19 рр. до н. е.). «Енеїда». Зв'язок твору з гомерівським епосом, міфологією.

Ідея громадського служіння, утвердження величі держави

Домашнє завдання. Прочитати уривки на с.109-113. Письмова відповідь на запитання № 5, с 113

Середа, 08 листопада

Тема: Значення творчості Есхіла для розвитку європейської драми й театру. Утілення міфу про Прометея в трагедії «Прометей закутий». Основний конфлікт трагедії. «Дари» Прометея людству. Ідеї служіння, самопожертви, свободи

Домашнє завдання. Читати с.104-109, компакт-біографія Вергілія (записати в зошит). Відповіді на запитання на с. 109 (усно).

Понеділок, 30 жовтня

Тема: Особливості розвитку лірики в Давній Греції, її види. Тіртеї (VII ст. до н. е.). «Добре вмирати тому...». Ідея захисту рідної країни в елегії.

Античний ідеал героя. Авторська позиція

Домашнє завдання. Чит. с. 84-87. Письмово виконати завдання № 1-4 Літературного практикуму (с.88)

Середа, 18 жовтня

Тема: Гомер та його значення в історії розвитку європейських літератур. Героїчна епічна поема Гомера “Іліада”. Провідні ідеї твору.

Образи Ахілла і Гектора. Гуманістичний зміст “Іліади”. Катарсис

Домашнє завдання. Читати с. 79-81. Скласти схему “Давньогрецька лірика”

Понеділок, 16 жовтня

Тема: Гомер.«Убивство Гектора», “Викуп Гекторового тіла” («Пріам у Ахілла») (пісня 24, вірші 470-670)

Домашнє завдання. Підготуватися до характеристики образу Ахілла (історія Ахілла, герой біля Трої, реакція на прохання Пріама, неоднозначність образу героя)

Середа, 11 жовтня

Тема: Гомер. «Гомер. «Іліада» (огляд). «Двобій Ахілла і Гектора» (пісня 22, вірші 140-410), «Пріам у Ахілла» (пісня 24, вірші 470-670).

Домашнє завдання.

Читати: «Убивство Гектора», «Викуп Гекторового тіла» (пісня 24, за підручником)

Понеділок, 02 жовтня

Тема: Концепція людини й світу в античній літературі.

Давньогрецька міфологія. Основні цикли давньогрецьких міфів як основа героїчного епосу. Відображення історичних подій у міфах троянського циклу. Аналіз міфів «Троя», «Паріс викрадає Єлену»
Світ літератури. Таблиця



Домашнє завдання. Читати с.58-63

Середа, 27 вересня

Тема: Підсумкове опитування з теми “Священні книги як вихідна основа світових релігій, етичних уявлень, мистецтва різних народів”

Домашнє завдання. Чит. с.51-53, 55-57 (Троянський цикл міфів)

Понеділок, 25 вересня

Тема: Коран - головна книга ісламу. Побудова Корану, охоплення в ньому різних сфер людського життя

Домашнє завдання. Підготуватися до підсумкового опитування з теми “Священні книги як вихідна основа світових релігій, етичних уявлень, мистецтва різних народів”

Середа, 20 вересня

Тема: Морально-філософський зміст біблійних сюжетів і образів. Вчення Ісуса Христа, його провідні ідеї. Аналіз окремих фрагментів з Євангелія

Домашнє завдання. Письмове завдання: с.32, запитання № 10.

Понеділок, 11 вересня

Тема: Біблія як основа юдейської та християнської релігій.

Зв'язок Біблії з історією і міфологією. Структура Біблії, її складники

Домашнє завдання. Читати с.18-23. Письмове завдання – № 7, с.23

Середа, 06 вересня

Тема: Священні книги як вихідна основа світових релігій, етичних уявлень, мистецтва різних народів. Веди як пам'ятка індоєвропейської словесності II -I тис.до н.е.

Домашня робота. С.16, завдання №4

Понеділок, 04 вересня

Тема: Література і культура. Роди літератури (епос, лірика, драма), характерні ознаки. Літературний процес. Основні епохи, напрями, течії

Домашнє завдання. Читати с.10-12, у

Середа, 07 червня

Тема: Повторення вивченого матеріалу

Понеділок, 05 червня

Тема: Підсумок та узагальнення вивченого матеріалу

Домашнє завдання. Повторити матеріал, вивчений у II семестрі

Середа, 24 травня

Тема: Корнелія Функе (нар. 1958). «Чорнильне серце». Образ Мегі – дівчинки, котра любить читати. Її пригоди й духовне випробування
Домашнє завдання. Підготувати повідомлення (письмово) про автора або книжку одного з епіграфів роману, який вам видається ключем до розуміння авторського задуму твору “Чорнильне серце”

Понеділок, 22 травня

Тема: Корнелія Функе (нар. 1958). «Чорнильне серце». Тема «оживлення» книги у творі

Домашнє завдання. Як, на думку Мо, потрібно читати книжки? Скласти пам'ятку -рекомендацію від імені героя щодо читання книжок. Скласти стислу письмову характеристику образу Меггі

Середа, 17 травня

Тема: Айзек Азімов (1920–1992). «Фах». Розуміння сутності культури й освіти, призначення людини в сучасному світі

Домашнє завдання. Читати твір Корнелії Функе «Чорнильне серце»

Понеділок, 08 травня

Тема: Айзек Азімов (1920–1992). «Фах». Проблема духовної реалізації людини. День Освіти

Домашнє завдання. Охарактеризуйте День Освіти. Яким є ваше ставлення до системи освіти, представленої у творі А. Азімова

Середа, 03 травня

Тема: Айзек Азімов (1920–1992). «Фах». Роздуми про майбутнє людини й людства. Проблема духовної реалізації людини

Домашнє завдання. Підготувати розповідь про День Читання.

Понеділок, 01 травня

Тема: Рюноске Акутагава. «Павутинка». Філософський зміст твору.

Підтекст

Домашнє завдання. Складіть перелік моральних понять, про які йдеться у новелах О.Генрі, Г.Веллса, Р.Акутагани

Середа, 26 квітня

Тема: Майстер японської новели Р. Акутагава. Втілення ідеї про моральну справедливість у новелі «Павутинка»

Домашнє завдання. Порівняйте зображення раю та пекла у творі японського письменника (письмово, використовуйте цитування)

Понеділок, 17 квітня

Тема: Видатний англійський фантаст Г.Дж. Уеллс. Точка зору дорослого і дитини в новелі «Чарівна крамниця»

Домашнє завдання. Читати новелу Г. Веллса “Чарівна крамниця”. Виписати з тексту дива, які побачили батько й син. Спираючись на зроблені нотатки, опишіть, якою ви уявляєте чарівну крамницю

Середа, 12 квітня

Тема: Новела «Останній листок» - гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього. Образ Бермана

Домашнє завдання. Підготувати розповідь про Г.Уеллса (на основі підручника)

Понеділок, 10 квітня

Тема: Новела «Останній листок». Сюжет твору

Домашнє завдання. Підготуватися до характеристики образу Бермана (цитування). Продумати відповідь на запитання “Чи вдалося Берманові створити свій шедевр?”

Середа, 05 квітня

Тема: О. Генрі – майстер новели. Моральні цінності в новелі «Дари волхвів». Біблійні мотиви у творі, художні деталі

Домашнє завдання. Читати новелу О.Генрі “Останній листок”.

Створити ланцюжок подій твору

Середа, 15 березня - понеділок, 20 березня

Тема: Особливості образної системи оповідання “Спілка рудих” Артура Конан Дойла

Домашнє завдання. Повторити вивчений матеріал з теми “Детектив”

Понеділок, 13 березня

Тема: Артур Конан Дойл. Оповідання “Спілка рудих”. Іронічне зображення пристрасті людини до легкого збагачення

Домашнє завдання. Створити схему “Ланцюжок подій оповідання “Спілка рудих”.

Середа, 08 березня

Тема: Особливості композиційної будови детективу А. Конан Дойла “Собака Баскервілів”

Домашнє завдання. Читати детектив “Спілка рудих” А. Конан Дойла

Понеділок, 27 лютого

Тема: Артур Конан Дойл «Пістрява стрічка». Шерлок Холмс як безпосередній учасник розв'язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка»

Домашнє завдання. Підготовка до тестування

Середа, 22 лютого

Тема: Артур Конан Дойл (1859-1930) «Пістрява стрічка». Сюжет твору
Домашнє завдання. Характеристика Шерлока Холмса

Понеділок, 20 лютого

Тема: Образи твору Едгара Аллана По «Золотий жук»

Домашнє завдання. Читати детектив Артура Конан Дойла «Пістрява стрічка»

Середа, 15 лютого

Тема: Едгар Аллан По (1809-1849). «Золотий жук». Особливості композиційної будови твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення (поєднання різних точок зору, створення емоційної напруги, таємничої атмосфери)

Домашнє завдання. Підготувати (письмово, використовуючи цитування) характеристику Леграна

Понеділок, 06 лютого

Тема: Зображення світу дитинства крізь призму складних життєвих обставин (війна, туга за батьком, бідність, несправедливість)

Домашнє завдання. Підготуватися до тестування

Середа, 01 лютого

Тема: Ульф Старк (1944-2017). «Маленька книжка про любов».

Сюжет твору

Анкета письменника

1. Прізвище, ім'я, по батькові: Ульф Старк.

2. Роки життя: 1944-2017.

3. Країна: Швеція, м. Стокгольм.

4. Жанри: вірші, дорослий роман, статті на теми культури й мистецтва, сценарист, дитячі книги.

5. Найвідоміші твори: книжка «Петер і червоний птах» (1975), «Петер і поросята-бунтарі» (1976), повість «Диваки і зануди» (1984), роман «І хай танцюють білі ведмеді» (2008), повість «Чи вмієш ти свистіти, Йоганно?» (2005)

Домашнє завдання. Перечитати 1-4 розділи. У зошиті намалювати ілюстрації до твору

Понеділок, 30 січня

Тема: Еволюція героїв (Шимек і Бузя) у часі. Утвердження етичних цінностей у повісті Шолом-Алейхема

Домашнє завдання. Повторити зміст повісті; читати повість У.Старка “Маленька книжка про любов”

Середа, 25 січня

Тема: Шолом-Алейхем (1859-1916). «Пісня над піснями». Віхи життєвого і творчого шляху письменника. Відображення у його творах долі єврейського народу. Біблійні мотиви в повісті

Домашнє завдання. Схарактеризувати образ Шимека

Понеділок, 16 січня

Тема: Р. Бернс (1759–1796) («Моя любов...»). Поетизація високого почуття кохання у творчості Р.Бернса

Домашнє завдання: вивчити напам'ять вірш Р.Бернса; с.161-162

Середа, 28 грудня

Тема: Проблема духовного випробування людини та її моральної стійкості у вірші Р. Кіплінга «Якщо». Сюжет і композиція вірша.

Художні особливості твору, його провідна ідея

Домашнє завдання: читання творів зі списку на II семестр

Понеділок, 26 грудня

Тема: Редьярд Кіплінг (1865-1936). «Балада про Схід і Захід».

Протистояння і примирення Сходу й Заходу. Редьярд Кіплінг

(1865-1936). «Балада про Схід і Захід». Антитези у творі. Ідеї миру і дружби. Динаміка образів головних героїв (Камаль, полковничий син).

Домашнє завдання: підготувати виразне читання напам'ять вірша “Якщо”

Середа, 21 грудня

Тема: Символічність назви оповідання. Образи Бена і Деві, художні засоби їх створення. Віра у внутрішні можливості людини, подолання нею життєвих випробувань, здатність до порозуміння. Утвердження сімейних цінностей.

Домашнє завдання: прочитати твір Редьярда Кіплінга «Балада про Схід і Захід». Повторити ознаки літературної балади. Усно відповісти на запитання на с.128 “Перевірте себе”

Перспективне завдання – вивчити напам'ять вірш Р .Кіплінга “Якщо”

Понеділок, 12 грудня

Тема: Контрольний твір (за романом Джона Бойна «Хлопчик у смугастій піжамі»)



План відгуку

- 1. Як називається книга і хто її автор?
- 2. Яку епоху описано в книзі, що обговорюється?
- 3. Який проміжок часу охоплюють описані в книзі події?
- 4. Що вас найбільше зацікавило в книзі: доля її героїв, їх вчинки та поведінка, спосіб їх життя чи самі події або описи природи тощо?
- 5. Які почуття викликала у вас ця книга, що з неї найбільше запам'яталося?
- 6. Чи сподобалась вам книжка? Чому саме?



Домашнє завдання: Здати твір у середу. Перспективне завдання – вивчити напам'ять вірш Р .Кіплінга “Якщо”

Середа, 07 грудня

Тема: Ідея рівності представників різних рас, націй, національностей і народів у творі. Трагічний фінал як відображення злочинів фашизму. Історії єврейського хлопчика Шмуеля і німецького ровесника Бруно.

Домашнє завдання: підготуватися до написання контрольного твору за романом Джона Бойна «Хлопчик у смугастій піжамі».

Понеділок, 05 грудня

Тема: Образ німецького хлопчика Бруно, його стосунки зі світом дорослих(Бруно - батько, лейтенант Котлер, бабуся, Павло, Марія)

Домашнє завдання: Підібрати цитатний матеріал до образу хлопчика Шмуеля

Середа, 30 листопада

Тема: Джон Бойн (народ. 1971). «Хлопчик у смугастій піжамі». Зображення Другої світової війни крізь долі дітей і дорослих. Теми нацизму та Голокосту в повісті.

Домашнє завдання: підготувати характеристику образу Бруно

Понеділок, 28 листопада

Тема: Позакласне читання. Виразне читання напам'ять віршів про Другу світову війну з обґрунтуванням вибору. К.І. Галчинський «Лист з полону»

Домашнє завдання: читати твір Джона Бойна «Хлопчик у смугастій піжамі»

Середа, 23 листопада

Тема: Вірш А.Маргул-Шпербера “Про назву концтабору Бухенвальд” як вірш-пересторога. Провідні ідеї поезії
Додаткові фото-матеріали до уроку:





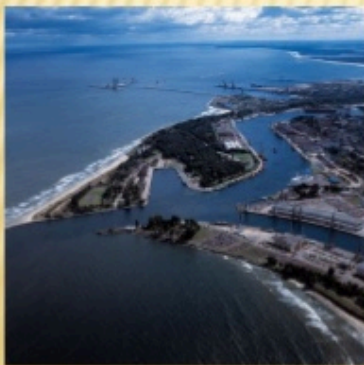
Домашнє завдання. Вивчити напам'ять одну з опрацьованих поезій. Обґрунтувати власний вибір

Понеділок, 21 листопада

Тема: Друга світова війна у європейській поезії. К.І. Галчинський
«Лист з полону», «Пісня про солдатів Вестерплатте»

Домашнє завдання: підручник, стор. 75-76

- 1 вересня 1939 року німецькі війська вдерлись до Польщі. До цього часу Німеччина вже приєднала до своєї території Австрію, частину Чехії, однак не зустрічала серйозного опору своїм агресивним діям. В перший рік війни перед німцями стояло завдання: взяти воєнно – транзитний склад на півострові в Гданській бухті. Стійкість оборони нечисленного контингенту польських солдат стала несподіванкою для німецького командування. З 1 по 7 вересня 1939 року тривала оборона. Дві сотні поляків протистояли 3,5 тисячам німецьких солдат. Німці направили в Гданську бухту навчальний лінкор, після перших невдач застосували важку артилерію та авіацію. Лише 2 вересня з 18:05 по 18:45 47 бомбардувальників скинули загалом 26,5 тонн бомб. В історію ця подія ввійшла під назвою оборона Вестерплатте.



Середа, 16 листопада

Тема: Седрик Сакс - охоронець традицій свого народу.
Підсумковий тест

Домашнє завдання: підручник, стор. 75-76

Понеділок, 14 листопада

Тема: Порівняльна характеристика персонажів. Образ Айвенго і Бріана де Буагільбера. Епізоди «Викрадення Ребеки», «Суд над Ребекою»

Домашнє завдання: *повторити зміст роману В.Скотта*

Середа, 09 листопада

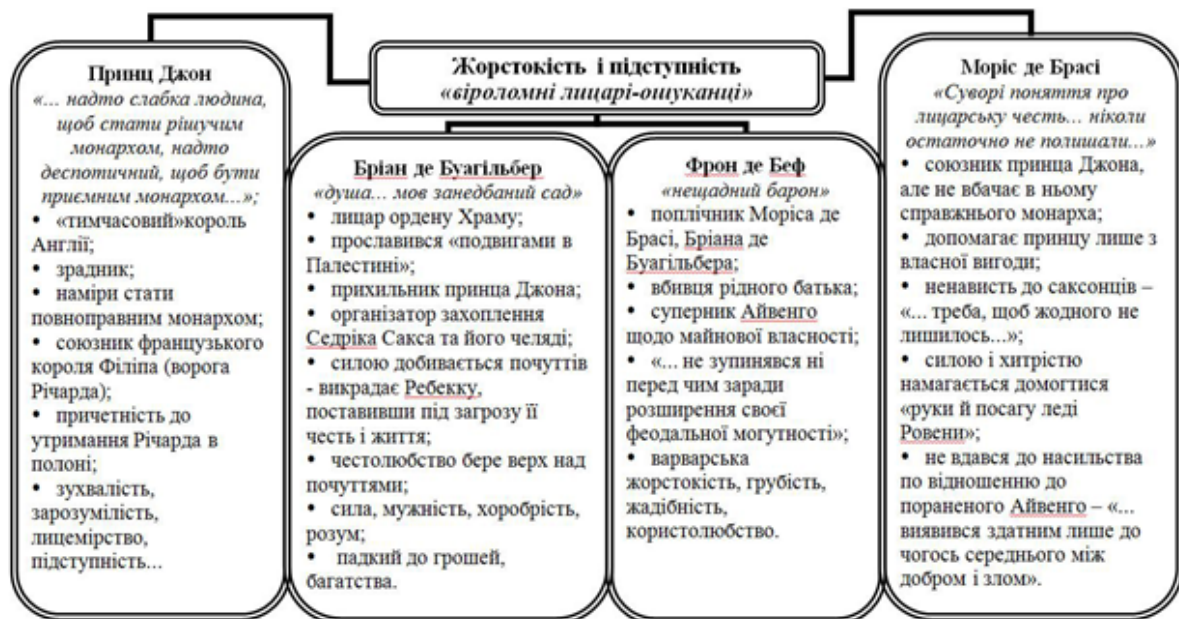
Тема: Вальтер Скотт (1771 – 1832). «Айвенго». Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря, художні засоби створення образу

Домашнє завдання: підготуйте розповідь про останній двобій між Бріаном де Буагільбером і Айвенго. Чи можна вважати перемогу Айвенго виявом вищої справедливості? Чому? Відповідь аргументуйте цитатами

Понеділок, 07 листопада

Тема: Зіткнення добра, краси й справедливості із жорстокістю і підступністю. Образи Бріана де Буагільбера, принца Джона, Фрон де Бефа, Моріса де Брасі.

Домашнє завдання: читати стор. 70-72 підручника. Схему «Жорстокість і підступність. Віроломні лицарі-ошуканці» перенести до зошитів). Перечитати розділ 43.

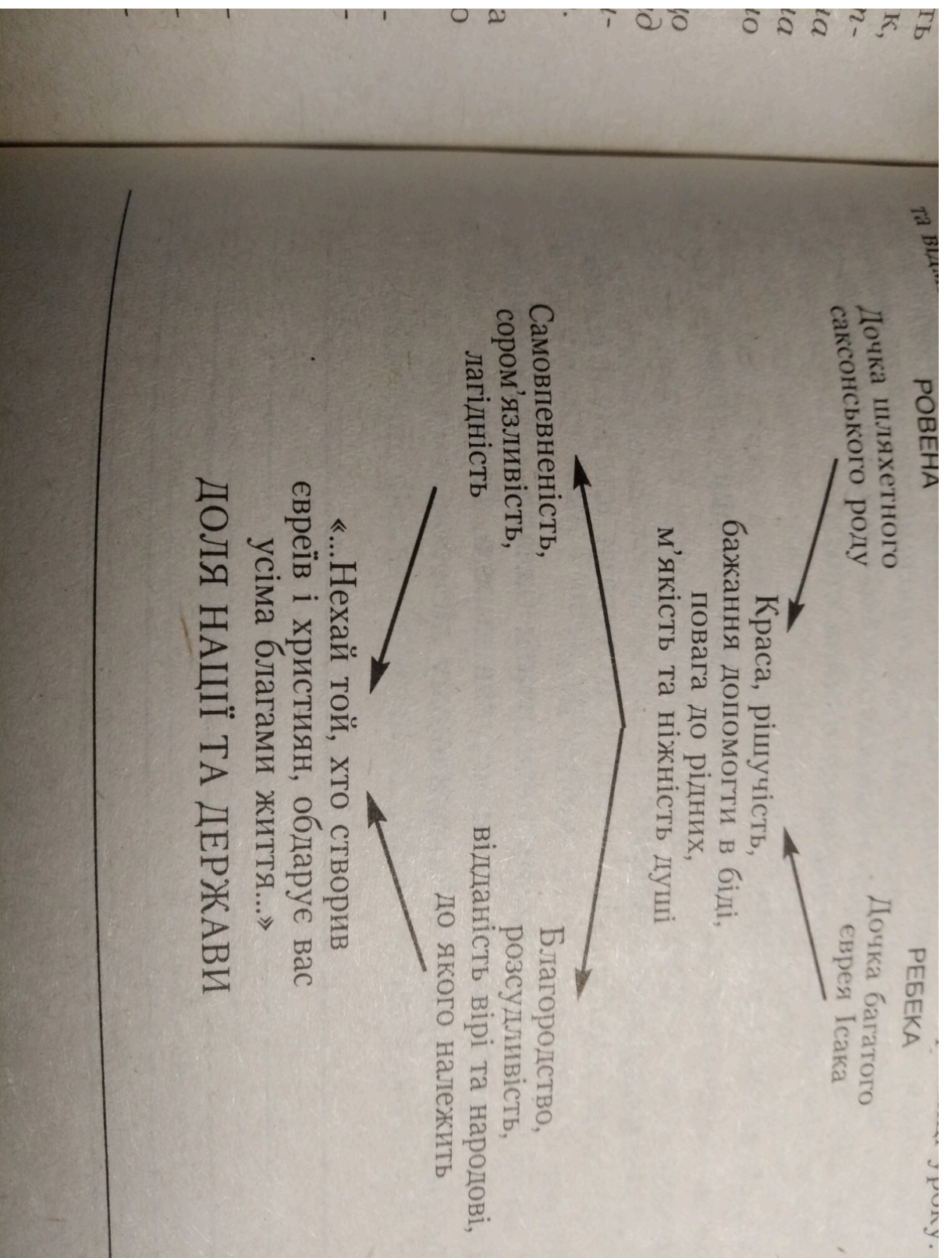


Середа, 26 жовтня

Тема: Порівняльна характеристика жіночих образів роману

Мудрість та любов жіночого серця. Ровена та Ребека – дві різні долі

Домашнє завдання: перечитати розділи 13, 14, 29



Понеділок, 24 жовтня

Тема: ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ В ЛІТЕРАТУРІ. Вальтер Скотт (1771 – 1832). «Айвенго». В. Скотт – засновник історичного роману. Історія і художній вимисел у романі «Айвенго»

Домашнє завдання: перечитати розділи 3, 4, 5, 8 роману В.Скотта “Айвенго”. Усно відповісти на запитання: 1) Яке враження справив на вас Бріан де Буагільбер? На яких рисах характеру цього героя наголошено в його портреті? 2) Як в описі житла та зовнішності Седріка Сакса розкрито вдачу цього персонажа? 3) Розкажіть про двобій між Лицарем, Позбавленим Спащини, та Бріаном де Буагільбером. За кого з цих воїнів уболівали ви? Відповідь аргументуйте

Понеділок, 17 жовтня - Середа, 19 жовтня

Тема: Р.Л.Стівенсон “Балада про вересовий напій”. Утвердження духовної сили пиктів, їх героїзму в захисті національних цінностей. Символіка твору

Домашнє завдання: повторити вивчений матеріал з теми “Балади”

1. Які фольклорні балади ви знаєте. Стисло перекажіть одну з них. Які народні уявлення втілено в цьому творі?
2. Порівняйте балади “Світязь” А.Міцкевича та “Вересовий трунок” Р.Л.Стівенсона. Що споріднює і що різнить зображення героїзму й любові до батьківщини в цих творах?
3. Поясніть, що таке символ. Доповніть відповідь прикладами з прочитаних балад

Середа, 12 жовтня

Тема: Р.Л.Стівенсон “Балада про вересовий напій”. Основний конфлікт балади (батько і син - король, свобода - рабство)

Домашнє завдання: познайомитися з біографією Р.Л.Стівенсона (с.61-62); прочитати баладу (с.62-64), скласти (усно) враження про прочитане

Понеділок, 10 жовтня

Тема: Символічні образи, елементи фольклору у творі Адама Міцкевича «Світязь».

Домашнє завдання: чит. с. 61-62. Письмово виконати завдання № 1 (“Осмислюємо прочитане”).

Середа, 05 жовтня

Тема: Адам Міцкевич (1798-1855). «Світязь». Утвердження любові до батьківщини й героїзму в баладі А. Міцкевича.

Домашнє завдання: чит. с.60 – Фольклорні символи у творі.

Опрацюйте запитання на с. 60 “Перевірте себе”

Понеділок, 03 жовтня

Тема:Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759-1805). «Рукавичка».

Образ справжнього лицаря, його мужність, відвага, людська гідність

Домашнє завдання: с.51-52 (за біографією зробити записи в зошит).

Прочитати баладу “Світязь” (с.53-59)

Середа, 28 вересня

Тема: Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759-1805). «Рукавичка».

Випробування головного героя балади.

Домашнє завдання: с.50, запитання “Робота з текстом. Осмислюємо прочитане”, 1-7. Письмово відповісти на запитання № 3.

Понеділок, 26 вересня

Тема: «Як Робін Гуд став розбійником». Ідеї свободи і служіння народові. Образ народного захисника Робіна Гуда.

Домашнє завдання: виконати письмово завдання на с. 45 “Краса слова”. Здати зошити 27 вересня (І зміна)

Середа, 21 вересня

Тема: Король Лір як “вічний образ”у світовій літературі

Домашнє завдання: читати Баладу про Робіна Гуда (стор. 33-44).

Перевірте сприйняття вами тексту за запитаннями

“Осмислюємо прочитане” (стор.44)

Понеділок, 19 вересня

Тема: Балади. “Король Лір і його дочки”. Моральний урок у творі.

1. Король Лір та дочки
2. Хто любить більше?
3. Вигнання наймолодшої доньки Корделії
4. Корделія – французька королева
5. Жадібність і пиха старших доньок
6. Роздуми короля про слова Корделії
7. Лір – знову король на старість років
8. Трагічний фінал балади. Загибель Корделії та смерть Ліра.

Домашнє завдання. Прочитати С. 23-29, дати розширену письмову відповідь на питання «Чому баладу «Король Лір та його дочки» називають оповіддю про дитячу невдячність?»

Список літератури для літнього читання

1. Балади
2. В.Скотт “Айвенго”
3. Р.Кіплінг, напам'ять вірш “Якщо”
4. Шолом-Алейхем “Пісня над піснями”
5. Джон Бойн “Хлопчик у смугастій піжамі”
6. Е.Е.Шмітт “Діти Ноя”
7. Е.По “Золотий жук”
8. А.Конан Дойл “Пістрява стрічка”

9. Айзек Азімов “Фах”

10. Корнелія Функе “Чорнильне серце”

11. Діана Вінн Джонс “Мандрівний замок Хаула”

Середа, 08 червня

Урок підсумку та узагальнення

Понеділок, 06 червня

Тема: Крістіне Нестлінгер. «Конрад, або Дитина з бляшанки». Незвичайність образу Конрада, риси його характеру. Конрад і його становлення у світі.

Біографічна довідка про Крістіне Нестлінгер

Крістіне Нестлінгер (нар. 13 жовтня 1936 року) — австрійська дитяча письменниця.

Автор понад ста книжок для дітей і підлітків, а також книг кулінарних рецептів. Лауреат багатьох престижних мистецьких та літературних премій.

Книжки Нестлінгер перекладені на 38 мов.

Крістіне Нестлінгер закінчила середню Школу з гуманітарним спрямуванням, потім навчалася у

Віденській Академії образотворчого мистецтва. У молодості вона ілюструвала книжки для дорослих.

Свою першу книжку «Вогненно-руда Фредеріка» Крістіне Нестлінгер написала в 1968 році й сама її

проілюструвала (нагадуємо про творчий шлях Туве Янсон, яка також заявила спершу про себе як

художник-ілюстратор, а потім проявила свій письменницький талант і була ілюстратором власних

творів (всесвітньо відомі мумі-тролі). Книжка вийшла в 1970 році, і Крістіне отримала за неї

літературну премію Фрідріха Бедекера.

Нагороди та премії:

премія імені Г. Х. Андерсена (1984 рік);

Австрійська державна премія з європейської літератури;

Німецька премія в галузі дитячої літератури;

Премія міст Цюриха за кращу дитячу книжку;
Премія за кращу перекладну книгу, видану у Великобританії;
премія пам'яті Астрід Ліндгрєн (2003 рік)

Екранізації:

Геть огіркового короля (ФНР, 1974);

Конрад, або Дитина з бляшанки (ФНР, 1982);

<https://www.youtube.com/watch?v=sNGcR5c7830>

Конрад (США, 1985);

Геть огіркового короля (СРСР, 1990).

Домашнє завдання. Читати твір Крістіне Нестлінгер "Конрад, або дитина з бляшанки"

Понеділок, 30 травня

Тема: А.Е.Ліндгрєн «Міо, мій Міо». Моральні цінності у творі А.Ліндгрєн. Образи головних героїв твору Астрід Емілії Ліндгрєн. Перемога добра над злом

Домашнє завдання. Повторити зміст повісті-казки "Міо, мій Міо", підготуватися до уроку розвитку мовлення (Переказ епізоду твору)

Онлайн-зустріч о

09:00

<https://meet.google.com/unf-rvat-hmr>

Понеділок, 23 травня

Тема: Астрід Емілія Ліндгрєн. Основні відомості про життя і творчість письменниці, популярність її творів у різних країнах
Домашнє завдання. Виписати з тексту казкової повісті "Міо, мій Міо" ключові слова, що характеризують художні світи твору (реальний світ і країну Чужинецьку)

Онлайн-зустріч о 09.00

<https://meet.google.com/unf-rvat-hmr>

Понеділок- середа, 16 -18 травня

Тема: Роберт Шеклі (1928-2005). «Запах думки». Утвердження сили людської думки у творі. Духовне й фізичне випробування Кліві

Світом править сила, а
не думка, але думка використовує силу.

Блез Паскаль

герой, щоб вижити? — Проаналізуйте його емоційний стан.		
Ситуація	Цитатний матеріал	Емоційний стан героя
Спостереження за тваринами	«Кліві слідкував за тваринами з млявим зацікавленням. Яке діло вільному розуму до вовків та білок, нехай навіть беззубих?... «Сліпий полює на сніпця», подумав Кліві, і ці слова здалися йому глибоко одвіченою істиною».	Спокій, дроні
Напад вовка на білку	«На його очок білка раптом затремтіла мілким дрижем: вовк закружляв на місці, раптово стрибнув і зжер білку в три ковтока. «Які у вовка великі зуби», байдуже подумав Кліві».	Байдужість
Спроба вовка напаси на Кліві	«... беззубий вовк раптом розвернувся в його бік. «Тепер він з'їсть мене», подумав Кліві. Його бавило, що він стане першою людиною, яку з'їли на цій планеті».	Самозахист
Напад вовка	«Коли вовк оширився над самим його обличчям, Кліві знову знепритомнів».	Жах
Надвечір	«Він гарячково намагався зібратися з думками. Отже, вовк насправді був, так, до того ж голодний. Якщо Кліві хоче вижити до появи рятувальників, треба з'ясувати, що тут відбулося і чому».	Готовність діяти
Поява пантери	«Почулося негучне гарчання, і Кліві обернувся... Потрібно ж йому час на роздуми! Як влаштовані ці тварини? Чи не розвинуті у них замість зору почуття покажі?»	Напружена робота думки
Пантера наближається	«Ось воно що! Тварина позбавлена очей і слух, може виявити присутність Кліві тільки одним способом. Способом телепатичним!»	Відповідь знайдено
Пантера полює на героя	«Тепер пантера знаходилася в якихось п'яти футах від нього і готувалась до стрибка. Кліві був більше не в змозі позбавитися забороненої думки. Але раптово, в пориві натхнення він подумав: «Пантера-самиця!»	Боротьба людським думок
Відпочинок, аналіз ситуації	«Вранці він здивувався, що ще живий. Поки все йде добре. Врешті-решт, день може видатися і непоганим. В радужному настрої Кліві попрямував до свого корабля».	Оптимізм, впевненість у власних силах
Між стереїтником та вовками	«Птах різко змахував на стереїтника. Кліві почала пасти далі. Ще за мить він опинився обличчям до обличчя з чотирма сліпими вовками». «Борсаючись під вовками, Кліві зважав новий приток натхнення. Він уявив себе змією — дуже швидкою, з смертоносним жалом і отруйними зубами».	Натхненний пошук потрібної думки (пантера, змія, пташка)
Герой в оточенні хижаків, останній двобій	«...до реву пантери приєдналося гарчання повної зграї. Всіх хижаків Кліві побачив одразу». «Однак звіря цікавив тільки прибулець».	Відчай сприяє розширенню фантазії (кущ, смолоцип, полум'я)

Робота над характеристикою героя.

Яким ви уявляєте головного героя оповідання?

Схарактеризуйте емоційний стан головного персонажа, спираючись на текст твору, таблицю

манері, що передбачено усіма нормами наукової фантастики. І навіть чудесний порятунок з планети З-М-22 героя не приховує усмішки автора: «Повітряний корабель, який зупинився, був подібний на раз у тім, що

Домашнє завдання

Поміркуйте (усно) над запитанням: Чому автор називає своє оповідання “Запах думки”, а не, наприклад, “Пригоди Лероя Кліві”? У чому схожість оповідань Р.Шеклі “Запах думки” та Р.Д.Бредбері “Усмішка”?

Скласти компакт-біографію Астрід Анни Емілії Ліндгрєн. Читати твір “Міо, мій Міо”

Онлайн-зустріч о 09.00

<https://meet.google.com/unf-rvat-hmr>

Середа, 11 травня

Тема: Р.Д.Бредбері “Все літо в один день”

<https://www.youtube.com/watch?v=dcasgYMGrAY>

Домашнє завдання. Прочитати оповідання Р.Д.Бредбері “Все літо в один день”. Скласти усне враження від твору Р.Д.Бредбері

Онлайн-зустріч о 09.00

<https://meet.google.com/unf-rvat-hmr>

Понеділок, 09 травня

Тема: Образ Тома, його динаміка. Значення образу Джоконди для розкриття головної ідеї твору

Домашнє завдання. Читати оповідання Р.Д.Бредбері “Все літо в один день”

Середа, 04 травня

Тема: Р.Д.Бредбері «Усмішка». Тривога за руйнування духовних цінностей в оповіданні письменника-фантаста
Додаткові матеріали.

**МИ – СОНЦЕ ЩАСТЯ Й ГОРЯ ОКЕАН,
ЗЛІ Й ДОБРІ МИ, ДОВЕРШЕНІ Й НІКЧЕМНІ.
ОМАР ХАЙЯМ. РУБАЇ**

1.<https://www.youtube.com/watch?v=dws066gvgCE>

2. Теорія літератури

Науково – фантастична література – це художні твори, у яких автори під впливом науково - технічного прогресу намагаються в образній формі прогнозувати майбутнє, показати прийдешню долю людства.

3. <https://www.youtube.com/watch?v=EgrtLnxJp0w>

4.



Італійський живописець епохи Відродження Леонардо да Вінчі залишив нащадкам невелику кількість творів. Серед робіт зрілого періоду творчості перше місце посідає знаменита «Джоконда», таємнича усмішка якої вже протягом багатьох століть хвилює серця людей. І ось що цікаво: кожного, хто хоча б один раз побачив портрет Мони Лізи (Джоконди), охоплює почуття схвильованого трепету; усмішка западає у душу, від неї важко відвести погляд. Це, можливо, від того, що у всьому вигляді жінки дивовижно - зворушливо передані протиріччя та складність людської натури. Для Леонардо да Вінчі усмішка є не що інше, як «рух», відповідний певному «душевному стану» людини.

Портрет Мони Лізи вражає особливою привабливістю: велике відкрите чоло, вузькуваті, трохи насмішкуваті карі очі, прямий ніс, маленький рот, легкий рум'янець на щоках, чиста тонка шкіра та ніжний овал обличчя.

Обличчя обрамлене розчесаним на прямий проділ темним волоссям, котре вільно спадає на плечі, дуже красиві руки з тонкими довгими пальцями спокійно лежать на підлокітнику крісла. Щоб посилити враження від обличчя, художник убрав жінку в просту, без особливих прикрас, темну сукню. Враження простоти та природності посилюється майстерним зображенням складок одягу.

IV.



- Яке ваше враження від прочитаного оповідання?
- Де і коли відбувається дія?
- Як ви гадаєте, що трапилось на Землі, що спричинило такі зміни у житті людства?
- Яким побачив автор майбутнє у творі? Що ви скажете про такий твір?
- Якими змальовано людей? Наведіть цитати з тексту.
- Які причини деградації людського суспільства називає письменник?

- Чому ненависть захопила душі людей?
- Навіщо вони так рано зібралися на площі? Про яке свято йде мова?
- Які ще свята згадуються у творі і як їх святкують?
- Чому вони розважаються, знищуючи все навколо?
- Що вже знав про картину Грізбі, людина з черги?
- Що вже знав про картину Том?
- Як Грізбі пояснює Тому, чому всі повинні плювати на картину?
- В чому Грізбі бачить перешкоду на шляху до щасливого життя? Чи погоджуєтеся ви з ним?

В.Домашнє завдання. 1. Створити схему “Люди в оповіданні Р.Бредбері “Усмішка” і переслати. 2 За бажанням: створити колаж, присвячений подіям в оповіданні “Усмішка”

Понеділок, 02 травня

Тема: Контрольна робота. Твір-опис за картиною Р.Престона “Туман”

Додаткові матеріали:

Підручник, стор. 196

1)



Англійський художник Престон народився в Ярдлі, Бірмінгем у 1948 році. Сім'я жила в різних місцях по всьому Мідлендс, поки не оселилася в Дербіширі, коли йому було 16. Престон навчався в Ньюкасл-андер-Лаймі школі мистецтв, а потім у коледжі мистецтв Дербі. Після закінчення коледжу Престон працював спочатку як дизайнер для друку на принтерах в Дербі, але ніколи не переставав малювати у вільний час, і незабаром почав продавати свої картини. У віці 21 року Престон зосередився на живописі.

Престон отримує своє натхнення від пейзажу і любить малювати все: від бурхливих, гірських пейзажів Шотландії до прекрасних весняних квітів на скелях в Корнуолл. Щороку Престон проводить у поїздках країною або знаходить нові області для малювання в улюблених областях Корнуолла або Озерному краї.

2)

Пам'ятка "Як працювати над твором за картиною"

1. Поцікавтеся відомостями про художника.
2. Прочитайте назву картини, що свідчить про задум художника, підкреслює, що він виокремлює в картині як головне.
3. Уважно розгляньте картину, вдумайтеся в її зміст (що і з якою метою зображено).
4. Уявіть, що було до зображеного художником моменту і що буде потім.
5. Подумайте, хто буде адресатом вашого висловлювання, кого, в чому і як ви переконуватимете.
6. Сформулюйте тему й основну думку твору, доберіть заголовок, який не збігається з назвою картини.
7. Продумайте, які типи мовлення поєднуюватимуться у вашому творі, котрий із них буде основним.
8. Поміркуйте над композицією твору і складіть план.
9. Дотримуйте співмірності частин твору, зосереджуючи увагу на основному — змісті самої картини, а не на розмовах про неї.
10. Задля повнішого і глибшого розкриття змісту картини доречно включити у твір елементи роздуму, оцінні судження.
11. Напишіть чернетку твору; після перевірки і виправлень перепишіть роботу начисто.

3)

1. **Що ви знаєте про художника (скористайтесь додатковими матеріалами).**
2. **Зверніть увагу, чи бачили ви бачили такий краєвид.**
3. **Яке повітря, небо, сонце зобразив художник.**
4. **Яка трава, квіти.**
5. **Чи зображені на ньому живі істоти.**
6. **Чим вразив(запам'ятався пейзаж).**

Р.Престон "Туман"



Домашнє завдання: 1. Написати твір-опис і відправити через вайбер
2. Читати оповідання Р.Д.Бредбері “Усмішка”(підручник – стор. 210-215)

**Онлайн-зустріч о 08. 15 (6-б), 11.50 (6-В),
12.40 (6-а)**

<https://meet.google.com/unf-rvat-hmr>

Середа, 09 лютого

Тема: Характеристика героїв твору Дж.Лондона “Жага до життя”.
Значення назви оповідання.

Домашнє завдання.

Понеділок, 07 лютого

Тема: Джек Лондон (1876–1916). «Жага до життя». Проблеми життя і смерті, дружби й зрадництва у творі.

Додаткові матеріали



1.

https://www.youtube.com/watch?v=Y_W8LTblqvU

2.

https://www.youtube.com/watch?v=6LA03f_Cn7I

3. <https://www.youtube.com/watch?v=FbD-84hWdTE>

Домашнє завдання. Читати твір Дж.Лондона “Жага до життя”. Підготуватися до бесіди (онлайн-урок у середу) за запитаннями (стор. 145)

Середа, 02 лютого

Тема: ПЧ 3. Г.Б.Стоу «Хатина дядька Тома». Образ дядька Тома, Джорджа Шелбі, Євангеліни (Єви)

Домашнє завдання: Письмове завдання. Здійснити дослідження одного із розділів (4, 10, 12, 14, 20, 22, 24,26, 31, 33, 40 (XLI) роману:

виділити основні епізоди розділу, скласти план; визначити, які риси характеру Тома розкриваються у даній частині тексту.

Понеділок, 31 січня

Онлайн-зустріч о **08. 10 (6-А), 09.00 (6-В),**

11.55 (6-Б)

<https://meet.google.com/unf-rvat-hmr>

Тема: ПЧ 3 (2-а уроки) Г.Б.Стоу «Хатина дядька Тома». Проблема рабства і ставлення до людей різних рас і національностей у творі. Образ дядька Тома, Джорджа Шелбі, Євангеліни (Єви)

<https://www.youtube.com/watch?v=0HD-yMc5FqM>

1. Історія створення роману
2. Хронотоп тексту
3. Композиція твору
4. Образ дядька Тома як центральний образ роману (розділи 4, 10, 12, 14, 20, 22, 24,26, 31, 33, 40 (XLI)

Домашнє завдання: пропоную подивитися фільм “Хатина дядька Тома”

www.youtube.com/watch?v=GEIrixoo_Bw

Письмова відповідь на запитання - У чому символічність назви роману?

Середа, 24 листопада

Тема: Динаміка образу Скруджа, причини його духовного переродження

Познайомтеся з проєктом ваших ровесників:

<https://www.youtube.com/watch?v=I7vWQjGsThk>

Домашнє завдання. Перечитати 2-у строфу твору «Різдвяна пісня у прозі» Чарльза Діккенса, знати її зміст; підготуватися до відповідей на запитання літературного диктанту на наступному уроці.

Понеділок, 22 листопада

**Онлайн-зустріч о 08. 10 (6-А), 10.55 (6-В),
11.55 (6-Б)**

<https://meet.google.com/unf-rvat-hmr>

Тема: Чарльз Діккенс «Різдвяна пісня у прозі». Подорож Скруджа у часі й просторі





Домашнє завдання. Виписати до зошита визначення Повість,
Композиція, Строфа. Виконати завдання № 2 (стор. 90)

Онлайн-зустріч о **08. 10 (6-Б), 11.55 (6-В),**

12.50 (6-а)

<https://meet.google.com/unf-rvat-hmr>

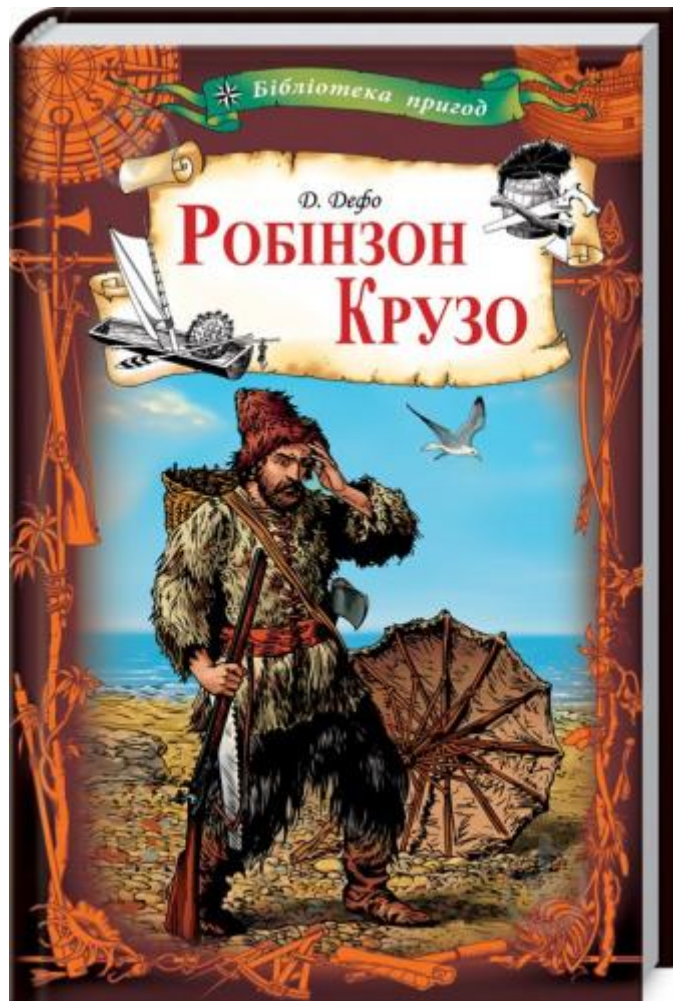
Середа, 17 листопада

Тема: Позакласне читання. Д.Дефо «Робінзон Крузо»

Додаткові матеріали.



1660-1731





Т.Шевченко



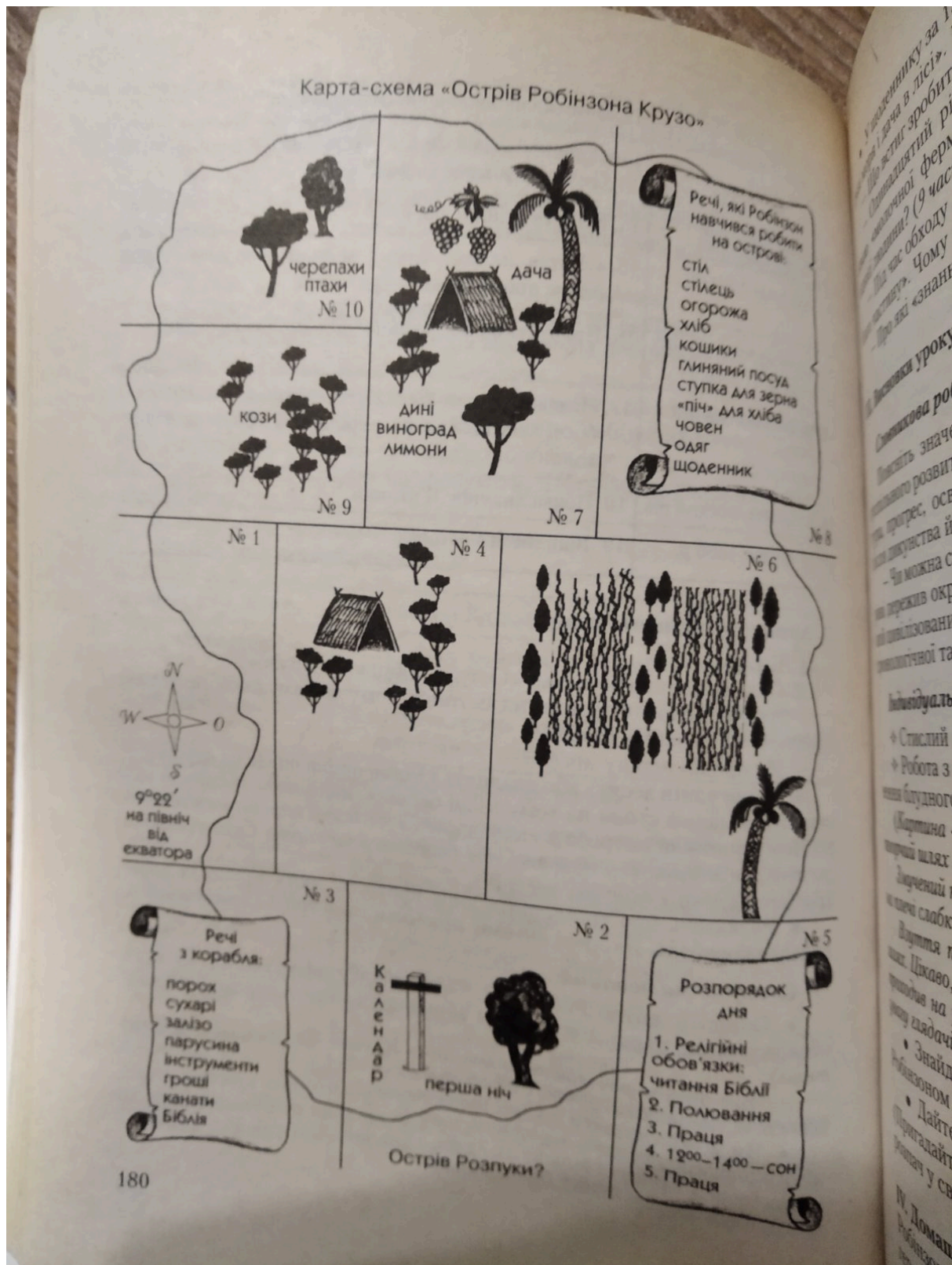


Схема Мележик В.О.

Домашнє завдання. Читати твір Ч.Діккенса «Різдвяна пісня у прозі»

Понеділок, 15 листопада

Тема: Контрольна робота № 2. Твір-характеристика персонажа
Запис на подвійному аркуші паперу в лінійку, об'єм
роботи 1-1,5 сторінки!

П'ятнадцяте листопада

Пригоди і фантастика (Ж.Верн "П'ятнадцятирічний капітан")

Твір-характеристика персонажа

Дік Сенд

- **Роботи здати 15 листопада в кабінет зарубіжної літератури до 13.30!**

Домашнє завдання: читати твір Д.Дефо "Робінзон Крузо"

<https://www.youtube.com/watch?v=oTTSFar2WDU>

Онлайн-зустріч о **08. 10 (6-Б), 11.55 (6-В),**

12.50 (6-а)

<https://meet.google.com/unf-rvat-hmr>

Середа, 10 листопада

Тема: Дік Сенд і Негору. Проблема рабства в романі Ж. Верна
«П'ятнадцятирічний капітан». Аналіз II частини

Додатковий матеріал до двох уроків! (08 та 10 листопада)

Онлайн-зустріч о **08. 10 (6-А), 10.55 (6-В),**

11.55 (6-Б)

<https://meet.google.com/unf-rvat-hmr>

Понеділок, 08 листопада

Тема: Дік Сенд і Негору. Проблема рабства в романі Ж. Верна
«П'ятнадцятирічний капітан». Аналіз II частини

Додатковий матеріал до двох уроків! (08 та 10 листопада)

I. Актуалізація **(усно)**

А. 1. Скільки часу тривала морська подорож героїв роману?

2.Що сталося з «Пілігримом»?

3. Де саме, на думку Діка Сенда, вони знаходилися, опинившись на твердій землі?

4. Де насправді опинилися мандрівники?

5. Яку південноамериканську країну назвав Гарріс на запитання мандрівників про місце їхнього перебування?

6. Що відразу почав робити на землі кузен Бенедікт?

7. Ким насправді був Гарріс?

Б. Перевірте себе (усно):

- Хто йшов назирці за невольничим караваном?
- Хто подав Діку Сенду звістку про місіс Уелдон та її сина?
- Куди прямує невольничий караван?
- Скільки бранців загинуло на шляху до Казонде?
- Як називали работорговці негрів-бранців?
- Чим «славилось» Казонде?
- Хто був тубільним казондським володарем?
- Хто був справжнім правителем держави Муані- Лунга ?
- Ким був Алвіш за расовою приналежністю?
- Хто став першою жертвою работорговців серед мандрівників з «Пілігрима»?
- Як закінчилося мерзенне життя Гарріса?
- Яку інформацію про долю місіс Уелдон та Джека повідомив Дікові Гарріс?
- Чому Негору не дав наглядачам відразу вбити Діка?
- Що таке «лакони»?
- Хто такий мганга?
- Як Муані-Лунга запропонував покарати Діка?
- Чим частував Муані-Лунга Алвіш?
- Яким був кінець Муані-Лунга?
- У чому полягав дикунський звичай поховання тубільного володаря?

- Як Негору планував використати місіс Уелдон та її рідних?
- За якими втраченими речами дуже жалкував кузен Бенедікт?
- Що вимагав Негору від місіс Уелдон?
- Чиї дії перешкоджали работорговцям з Екваторіальної Африки?
- Хто з мандрівників був найвпливовішою особою в Африці?
- Чому Лівінгстон не прибув до Казонде?
- Яку комаху кузен Бенедікт прийняв за невідому африканську шестиногу?
- Яким чином кузен Бенедікт опинився за межами Алвішевої факторії?
- Чому правителька Муана звеліла покликати уславленого мгангу з північної Анголи?
- Яка фізична вада була у мганги з північної Анголи?
- Ким насправді був мганга?
- Що зробив Геркулес?
- Чому Дік Сенд вирішив прямувати в Мосамедіш?
- Яка пригода на шляху в Мосамедіш мало не коштувала мандрівникам життя?
- Що означають літери «С. В.» на нашійнику Дінго?
- Яким був кінець Негору?
- Як Дік врятував друзів від тубільців, що їх переслідували?
- Чому Дік Сенд з друзями не змогли б дістатися до моря водним шляхом?
- Яким чином мандрівники дісталися до моря?
- Ким виявився «шестиніг Бенедікта»?
- Як склалася доля Діка Сенда?
- Що сталося з Томом, Бетом, Остіном та Актеоном?

II. Аналіз тексту. Проблема рабства в романі

- Пригадайте, коли вперше в тексті йдеться про рабство і работоргівлю?

- З якого моменту тема рабства і работоргівлі стає домінуючою в творі?
- Поміркуйте, чому серед работорговців найбільше було португальців та арабів?
- Схарактеризуйте «бізнес» Алвіша. Доведіть, що всі його комерційні оборудки були незаконними, а саме: тканини - на негрів; негрів - на слонову кістку; слонову кістку за величезні гроші продавав у Європі. Ваше ставлення до такого бізнесу?
- Як ви вважаєте, чому Алвіш, сам представник негроїдної раси, торгує своїми братами по крові?
- Як ставляться до рабства й работоргівлі герої роману, що потрапили до Африки через підступи Негору? Як ви вважаєте, з якою метою Жюль Верн робить темношкірих героїв роману вільними громадянами Сполучених Штатів?
- З якою метою Жюль Верн поєднує в романі свідчення про работоргівлю видатних дослідників Африки зі щоденниковими записами Діка Сенда?

III. Дік Сэнд і Негору

- Охарактеризуйте характер стосунків між Діком Сендом і Негору.

IV .Згадаємо: **роман** - великий за обсягом і складний за будовою твір, часто зі значною кількістю дійових осіб, у якому детально зображуються певні життєві події чи явища.

Пригодницький роман - твір, для якого характерний напружений сюжет, насичений таємницями, загадками, незвичайними подіями і несподіваними поворотами в їхньому розвитку.

Головний герой пригодницького роману - це мужня і благородна особистість, здатна ризикувати власним життям, діяльна й активна людина. ЗАПИС У ЗОШИТ

Географічний роман - твір, в основі сюжету якого - географічна помилка: замість Південної Америки герої роману потрапляють до Африки. При цьому маршрут подорожі "Пілігрима" з одного океану до іншого вивірений до милі й науково обґрунтований.

ЗАПИС У ЗОШИТ

II. Дослідження тексту (усно)

- Згадайте, за яким маршрутом пливе шхуна “Пілігрим”?
- Чому шхуна збилася з курсу на 45 градусів і потрапила з Тихого океану до Атлантичного?
- Чому для Діка Сенда та його товаришів було загадкою, що вони замість запланованих 25-и днів плвли до американського континенту 55 днів?

УСНО: 1. Про яке дерево тубільці говорять: «Хто посадить... дерево, той помре!»?

2. Якого дерева мандрівники так і не побачили? Чому?

3. Яких пташок не зміг побачити малий Джек? Як він їх називав?

4. Яка муха, знайдена кузенком Бенедіктом, підсилила сумніви Діка Сенда щодо їхнього місця перебування?

5. Які тварини стали доказом перебування мандрівників у Африці?

Прокоментуйте події за опорними словами **(УСНО)**:

ЖИРАФИ

СЛОНИ

ГІПОПОТАМИ

ЛЕВ

ТЕРМІТИ

III. Які елементи географічного роману помітили у творі Ж.Верна?

Домашнє завдання (після 10 листопада): повторити вивчений матеріал за романом Ж.Верна, особливу увагу звернути на епізоди: “Перша зустріч загону з Гаррісом”, “Гарріс і Негору”, “Мганнга”; підготуватися до контрольної роботи

IV. Домашнє завдання (після уроку 08 листопада): Порівняйте Діка Сенда і Негору у різних ситуаціях (завдання виконується **ПИСЬМОВО** у робочому зошиті, зошити принести в кабінет)):

- а) у ситуації, коли знайшли судно “Вальдек”;
- б) під час загибелі команди “Пілігрима”;
- в) у морській подорожі;
- г) на незнайомому березі;
- д) у центрі работоргівлі;
- е) у фіналі роману

Онлайн-зустріч о **08. 10 (6-б), 11.55 (6-В),
12.50 (6-а)**

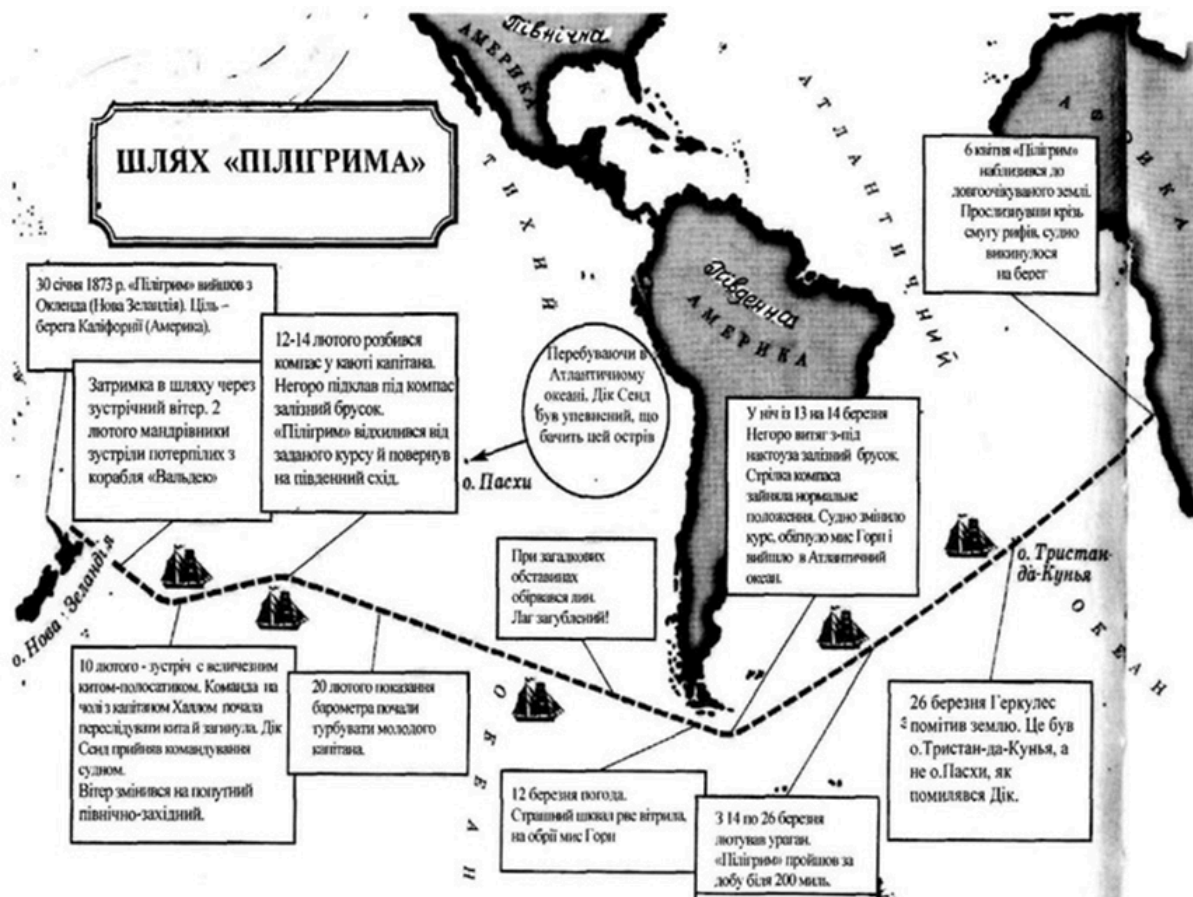
<https://meet.google.com/unf-rvat-hmr>

Середа, 03 листопада

Тема: Система образів роману Ж.Верна. Дік Сенд і його друзі
Світ - корабель, розум - вітрила, думка - кермо.
Турецьке прислів'я

I. Актуалізація

1.Згадаймо шлях “Пілігрима” (**Усно**)



2. Літературний диктант «Чий це портрет» (Усно)

- «... Був середній на зріст, міцно збудований, чорнявий, із синіми рішучими очима... Його розумне обличчя дихало енергією. Це було обличчя не тільки хороброї, а й завзятої людини».
- «Це був середнього зросту, міцно збудований чоловік років під сорок. Жваві очі, посріблені сивиною чуприна й борода, засмагле, аж чорне, обличчя, мов у того кочівника, що все життя мандрує на вільному повітрі по лісах та рівнинах. Шкіряна куртка, крислатий капелюх, чоботи на високих підборах з халявами до колін, на заkabлуках великі остроги, які дзвеніли на кожному кроці».
- «... Була хоробра жінка й не боялась моря. Тридцятирічна, з міцним здоров'ям, вона звикла до тривалих морських подорожей і не раз поділяла з чоловіком їх невігоди».

4. «... Був славний чолов'яга років п'ятидесяти. Та, незважаючи на цей вік, було б необачно відпустити його кудись самого. Він був скоріше довгий, ніж високий, скоріше сухорлявий, аніж худий. Кістлява статура, велика кудлата голова, золоті окуляри – одне слово, в усій довжелезній особі... вгадувався вчений...»
5. «Чоловік він був мовчазний, тримався від команди осторонь, однак справу свою знав добре... Мав років десь із сорок. Це був чорнявий, сухорлявий, моторний, середній на зріст і, певно, дужий чоловік».
6. «... Вона йшла разом із іншими жінками в середині каравану. Її скували з молодого матір'ю, у якої було двоє дітей... Охоплена жалістю, взяла під свою опіку... хлопчика. Несла, рятуючи від утоми й нещадного батога наглядача. Але це була для неї, старої, важка ноша, і вона боялася, що довго не витримає».
7. «... Гарно збудований, дужий хлопець... шість футів на зріст... Тягнув канат, мов та лебідка».
8. «Найстарішого негра звали... Завдяки своєму вікові, енергійній вдачі та здобутому за довге трудове життя досвіді, він був товаришам за старшого».
9. « На грудях у нього білою глиною були намальовані химерні візерунки. На ньому була пишна із шлейфом спідничка з трави, як у сучасних модниць. На шиї – намисто з пташиних черепів, на голові – шкіряний ковпак, прикрашений пір'ям та намистом, стегна оперізував шкіряний пасок, на якому теліпалася сила-силенна дзвіночків».
10. «... Досвідчений мореплавець, один із найвправніших гарпунерів флотилії, мав команду, яка складалася з п'яти матросів і одного новачка».

11. « На стегнах теліпалися дві спіднички зі шкіри «куду», мав химерне татуювання. Кожен із придворних навколо нього мав якесь каліцтво – відрізане вухо, ніс, руку чи інше...»

III. Дослідження тексту. Основні питання (відповіді усно).

- 1. Чому письменник зробив Діка Сенда головною фігурою роману? Яким був шлях Сенда до капітана?**
- 2. Чи всі персонажі твору ставляться до Діка позитивно?**
- 3. Кого можна вважати справжніми друзями Діка Сенда?**
- 4. Схарактеризуйте ставлення капітана Халла, сім'ї Уелдонів, негрів, порятованих з “Вальдека” до головного героя.**

5. Геркулес і Дік Сэнд:

- Хто з негрів найбільше допоміг Діку?**
- Чому, на вашу думку, юнак має ім'я Геркулес?**

(«Коли велет Геркулес брався за якийсь фал, то іншим не було там чого робити», «Казати Геркулесові тягти з усієї сили було вельми необачно. Велет так рвонув за канат, що мало не порвав снастей», «це дужий негр, шість футів на зріст, тяг мов та лебідка»!)

- Скільки років Геркулесові?**
- Яке походження героя?**
- Де працював Геркулес?**
- Назвіть вчинки героя.**
- Про які риси характеру свідчать вчинки героя?**
- Чому Геркулес ризикував життям заради місіс Уелдон?**
- Чи вважаєте ви, що Геркулес — це та людина, яка здатна на подвиг заради своїх друзів?**
- Як ви гадаєте, як Жюль Верн натякнув або підказав читачам, що негр Геркулес — справжня героїчна особистість?**

- Назвіть спільні риси давньогрецького героя Геракла і негра Геркулеса, літературного героя Жуля Верна?
- Як ви думаєте, чи є щось спільне між образами Геркулеса та Діка Сенда? Адже часто літературознавці вважають їх «двійниками»

IV. Домашнє завдання. 1. Перечитати II частину роману Ж. Верна “П’ятнадцятирічний капітан” від IX розділу до фіналу. Особливу увагу звернути на стосунки Діка Сенда і Негору.

2. Дати (усно) відповідь на запитання № 2 (стор. 82)

**Онлайн-зустріч о 08. 10 (6-А), 10.55 (6-В),
11.55 (6-Б)**

<https://meet.google.com/unf-rvat-hmr>

Понеділок, 1 листопада

Тема: Образ Діка Сенда, моральні якості героя, його мужність і людяність. Аналіз I частини

Хто з дитячих літ усвідомив, що праця
- це закон життя, хто змалку знає, що хліб
заробляється в поті чола, той завжди
готовий на великі справи, і свого часу
знайде і волю, і силу, щоб їх здійснити.
Ж. Верн

I. Розташуйте події у їх логічній послідовності (усно).

1. Розкриття таємниці літер “С.В.”

2. Пригода в термітнику.
3. Полювання на смугача.
4. Зустріч героїв із Гаррісом.
5. Втеча з факторії.
6. Ярмарка в Казонде.
7. Загибель капітана Халла та його команди.
8. Порятунк потерпілих з “Вальдека”.
9. Важкий шлях “Пілігрима” до омріяного порту.

II. Словникова робота. Пілігрим - 1. Паломник. У середні віки кожний ревний християнин вважав своїм обов'язком і щастям відвідати християнські святині, які знаходилися в Палестині за тисячі кілометрів. Пройти такий небезпечний шлях вважалося великим подвигом. 2. Перен. Мандрівник, подорожній.

III. Аналітична робота з текстом

1. Які художні деталі портрета допомагають зрозуміти характер Діка Сенда?
2. Розкрийте історію головного героя, спираючись на слова-підказки: дитячий будинок, штат Нью-Йорк, Річард Сенді - Гук, річка Гудзон, чотири роки, вісім років.
3. Знайдіть у романі епізоди, в яких найповніше розкривається душевний стан героя.
4. Чи легко дається Дікові Сенду рішення взяти відповідальність за долю людей на судні на себе? Чи відчуває він страх перед невідомим майбутнім? Доведіть прикладами з тексту
5. Які головні труднощі виникли в героїв роману на морському шляху?
6. Як поводитися герої за цих складних обставин? Які риси характеру проявили? Як ставилися одне до одного?
7. Чому пасажери “Пілігрима” довіряють юнакові 15-ти років?
8. Чи вдається Дікові підкорити своїй владі Негору?
9. Як Негору та Гарріс характеризують 15-річного капітана? Чи важлива ця характеристика для розуміння характеру героя? Якщо так, то чому?

IV. **Запис схеми до зошита** (схема розроблена Мележик В.О.)

«Схема, що записується учнями до зошитів.

1. Портрет:

«середній на зріст,
міцно збудований»

2. Вчинки героя:

- а) навчання — здібність, допитливість;
- б) мета в житті — «стати людиною»;
- в) шлях через море — серйозність, відповідальність;
- г) в джунглях — спостережливість, готовність до самопожертви;
- г) в полоні — дорослість, стійкість;
- д) ставлення до родини Уелдонів — вдячність («пішов би і у вогонь, і в воду за тих, що дали йому освіту та напутили на добро»)

3. Ставлення до героя:

- а) капітана Халла — «скромність і рішуча вдача...»;
- б) місіс Уелдон — материнське ставлення

- в) команди «Пілігрима» — підтримка хлопця

- г) Гарріса — зацікавленість («славний хлопчина»), ворожість;
- г) Негору — ненависть

III. Висновок

1. Поясніть, як ви розумієте слова епіграфа.
2. Підтвердіть прикладами думку: «Після тяжких випробувань цей 15-річний хлопець став дорослим.

Розпач був тільки тимчасовим проявом людської слабкості”?

IV. Домашнє завдання. Перечитати 2-у частину роману. Письмово відповісти на запитання (розділ № 2 «Дік Сенд» та розділ № 9 «Капітан Сенд»): Що допомагає письменникові (портрет; які події, пов’язані з героєм, зображує автор; як ставиться Ж. Верн до свого героя) створити образ Діка Сенда? Які риси характеру Діка Сенда приваблюють вас і чому? Пропоную подивитися фільм “Капітан “Пілігрима” (1986 рік) [Капітан "Пілігрима"](#)

Онлайн-зустріч о **09. 00**

<https://meet.google.com/unf-rvat-hmr>

П’ятниця, 07 травня

Тема: “Мушля пам’ятає шум моря...” Туве Янсон. Повість-казка “Комета прилітає”. Система образів літературної серії про Мумі-тролів. Жива та мертва вода в казковому світі Т.Янсон

Домашнє завдання. Прослідкувати у творі, як змінюється образ Комети. Зробити відповідні записи (цитатного матеріалу, що стосується Комети) в зошиті

Онлайн-зустріч о **09. 00**

<https://meet.google.com/unf-rvat-hmr>

П'ятниця, 30 квітня

Тема: Туве Янсон. Короткі відомості про письменницю. «Мумі – тролі і велика повінь». Повість-казка “Комета прилітає”

Домашнє завдання. Прослідкуйте у тексті, як змінюється образ Води (як змінюється Вода упродовж твору). Свої спостереження зафіксуйте до зошита

Онлайн-зустріч о **09. 00**

<https://meet.google.com/unf-rvat-hmr>

Вівторок, 27 квітня

Тема: Розвиток мовлення № 4. Характеристика образу Чарлі Бакета. Доброта і щирість головного героя

Домашнє завдання. Читати твір Туве Янсон “Комета прилітає”. Скласти “ланцюжок основних подій”(як варіант, план)

Онлайн-зустріч о **09. 00**

<https://meet.google.com/unf-rvat-hmr>

П'ятниця, 23 квітня

Тема: Характеристика образу містера Вонки

Домашнє завдання. Дати письмову відповідь на запитання: Які уроки я виніс для себе зі знайомства з книгою Роальда Дала “Чарлі і шоколадна фабрика”. Відповідь відправити у приватні повідомлення

Вівторок, 20 квітня

Тема: Характеристика образу Чарлі Бакета. Доброта і щирість головного героя

Домашнє завдання. Підготуватися до уроку-підсумку за твором Роальда Дала “Чарлі і шоколадна фабрика”: повторити зміст. Звернути увагу на те, що ми дізнаємося з тексту твору про Віллі Вонку. Навіщо, на вашу думку, режисер фільму Тім Бертон додає епізоди з дитинства власника фабрики?

П'ятниця, 16 квітня

Онлайн-зустріч о 09. 30

<https://meet.google.com/unf-rvat-hmr>

Тема: Сенс зображення пригод хлопчика Чарлі та його ровесників на казковій шоколадній фабриці містера Вонки

Домашнє завдання. Поміркуйте, чому саме Чарлі отримує головний приз Віллі Вонки та в чому полягає сенс авторського задуму книги Роальда Дала «Чарлі і шоколадна фабрика»

Вівторок, 13 квітня

Онлайн-зустріч о 09. 00

<https://meet.google.com/unf-rvat-hmr>

**Тема: Роальд Дал (1916-1990). «Чарлі і шоколадна фабрика».
Реальний і фантастичний світи повісті
Додаткові матеріали.**

1. **<https://www.youtube.com/watch?v=TWsFszHa5SY>**
2. **Історія створення «Чарлі і шоколадна фабрика»**

Над книжкою «Чарлі і шоколадна фабрика» Р. Дал працював у складний період життя (1961–1962), коли молодший син Тео потрапив в аварію, а донька Олівія тяжко хворіла. Щоб підтримати дітей, письменник почав розповідати їм казку про пригоди хлопчика Чарлі. Потім цю історію він почав записувати. Так виникла одна з найкращих дитячих сучасних книжок. Герої твору — сучасні діти, у характері кожного з них автор відобразив якусь одну ваду: жадібність, розбещеність, надмірне захоплення телевізором та ін. В образі Чарлі втілено спогади про дитинство самого письменника, його мрії й захоплення шоколадом фабрики «Кедбері».

3. В 1971 році на екрани вийшов фільм «Віллі Вонка і шоколадна фабрика», знятий режисером Мелом Стюартом. Але фільм не сподобався автору, бо багато уваги приділялося Вонці, а Дал говорив, що книга про Чарлі. Вдруге екранізація була в 2005 році, роль Вонки зіграв Джонні Депп. Крім кіноверсій є ряд мюзиклів, інсценізацій та аудіокниг, а також сюжети твору використовуються в мультсеріалах, іграх, атракціонах.

<https://www.youtube.com/watch?v=CtV4OQLATu4>

4. Домашнє завдання: уявіть себе одним із п'яťох дітей, які стали власниками Золотих квитків, і розкажіть (письмово) про себе. Нагадую їх імена: Август Ґлуп, Верука Солт, Віолетта Бореґард, Майк Тіві, Чарлі Бакет. **Подумайте над таким запитанням:** за яким принципом відбувається мандрівка дітей шоколадною фабрикою Віллі Вонки? Чи лише від бажань самого власника залежить їхній маршрут?

П'ятниця, 09 квітня

Тема: Позакласне читання. Дж.Родарі «Казки по телефону»

<https://www.youtube.com/watch?v=4VnyS2bwj-o>

Згадайте. Завдання виконуємо усно

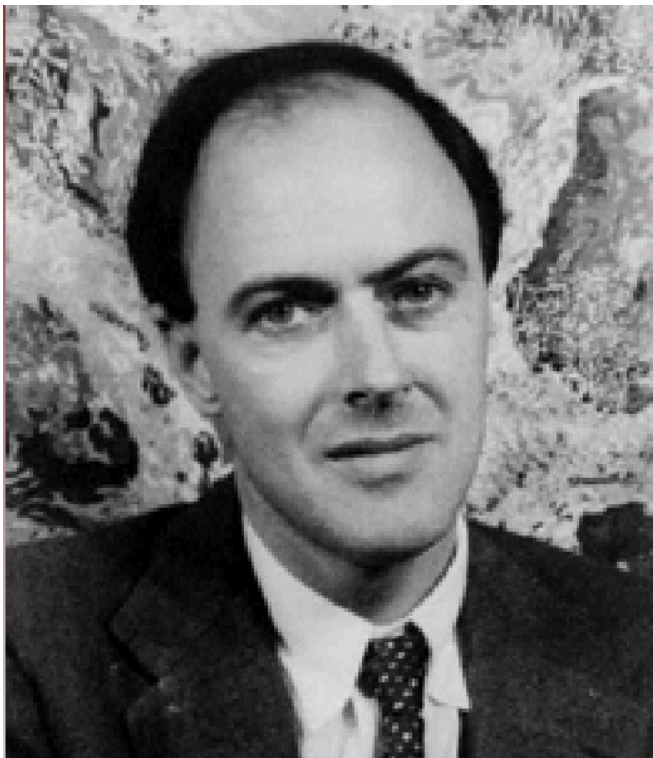
- 1.Казка-це...
- 2.Повість-це...
- 3.Види казок
- 4.Народна казка...
- 5.Літературна казка-це...
- 6.Я знаю таких казкарів...
- 7.Твір називається «Казки по телефону», тому що...
- 8.Я знаю таких сучасних казкарів...
- 9.Моя улюблена казка...
- 10.Родарі написав ще такі твори...

А)Беручись за створення «Казок по телефону»

Джанні Родарі прагнув, щоб його книга була веселою, як іграшка. Адже він був переконаний, що іграшки довго живуть і ніколи не набридають.

Б) Письменник хотів, щоб його оповідки були корисними і дітям, і дорослим, щоб їх можна було читати всією сім'єю, всім класом. Одне із призначень «Казок» - допомогти зануритись у дитячі мрії і сподівання. А ще Джанні Родарі створював свою книгу для того, щоб у кожного читача була можливість не тільки посперечатися на важливі теми, але і просто щиро посміятися.

Домашнє завдання. Читати (або повторити зміст, якщо забули деталі) твір “Чарлі і шоколадна фабрика” Р.Дала



Роальд Дал
(1916-1990)

*Я пишу тільки
про те, що
захоплює дух
або смішить.
Діти знають,
що я на їхньому
боці*



Вівторок, 06 квітня

Тема: Контрольна робота. «Сила творчої уяви». Написання мідквелу (твору) за повістю-казкою Л. Керролла «Аліса в Країні Див»

За малюнком, який ви намалювали раніше (казкова хатинка), написати твір (розповідь нового героя про себе або розповідь Аліси про нового героя повісті-казки «Аліса в Країні Див»)

Домашнє завдання: роботу переслати в приватні повідомлення У п'ятницю - урок позакласного читання: Дж.Родарі «Казки по телефону»(казки на вибір учня)

Онлайн-зустріч о **09. 00**

<https://meet.google.com/unf-rvat-hmr>

П'ятниця, 02 квітня

Образ ліричної героїні, котра любить читати. Роль літературних і музичних асоціацій у творі

Під Гріга, Шумана, Кюї
Я проживала долю Тома
М. Цвєтаєва

I. Виконаємо тест (усно)

1. Дитинство М. Цвєтаєвої пройшло в місті: А) Санкт-Петербурзі; Б) Москві; В) Парижі; Г) Києві.
2. У вірші «Книжки в червоній палітурці» М. Цвєтаєвої згадуються персонажі творів: А) О. Пушкіна; Б) Г. К. Андерсена; В) Марка Твена; Г) О. Уайльда.
3. Основна тема вірша «Книжки в червоній палітурці» - це любов до... А) сестри; Б) природи; В) читання; Г) життя.
4. У вірші «Книжки в червоній палітурці» М. Цвєтаєвої дитинство порівнюється з: А) раєм; Б) літом; В) ранком; Г) піснею.

II. Згадайте:

Ліричний герой – образ, що виникає в уяві читача під враженням висловлених в творі почуттів, переживань, роздумів. Часто в образі ліричного героя можна впізнати самого автора.

III. Складання таблиці «Образ ліричної героїні»

Лірична героїня

Цитати з тексту

IV. Аналіз малюнків. Рекомендації щодо написання **контрольного твору** 06 квітня

V. Домашня робота. Підготовка до написання мідквелу (твору) за повістю-казкою Л.Керролла “Аліса в країні Див”

Онлайн-зустріч о **09:00**

<https://meet.google.com/unf-rvat-hmr>

Вівторок, 30 березня

Тема: М.І.Цветаєва. «Книги в червоній палітурці». Чарівний світ літератури й мистецтва у вірші поетеси

Додаткові матеріали

I. <https://www.youtube.com/watch?v=C2L36WQPpT4>

II. https://www.youtube.com/watch?v=S4DFZ0zU_ag

Зверніть увагу: 1 Діоген — давньогрецький філософ, який за легендою жив у діжці.

2 Принц і злидар — герої повісті Марка Твена «Принц і злидар» — схожі один на одного англійський принц Едуард Тюдор і маленький жебрак Том Кенті, які за велінням долі помінялися своїми ролями; потрапивши в незвичне середовище, кожен із них відкрив для себе важливі істини.

Література і мистецтво

У вірші М. Цветаєвої згадуються імена великих композиторів XIX ст. — Едварда Гріґа (Норвегія)» Роберта Шумана (Німеччина), Цезаря Кюї (Росія). Композиторів об'єднує те, що в їхніх творах знаходили втілення народні образи, казкові сюжети, природа рідного краю. Їхня музика сповнена світла і радості, у ній немає тривоги й напруження. Марині Цветаєвій дуже подобалася

мелодія Е. Ґріґа -«Ранковий настрій». Ви можете її прослухати за допомогою Інтернету.

<https://www.youtube.com/watch?v=25Lcg3XToAA&t=24s>

III. Домашнє завдання:

Заповнення таблиці «Компакт-біографія Марини Цвєтаєвої» (використати стор. підручника 220-223)

<i>Прізвище, ім'я</i>	
<i>Дата народження</i>	
<i>Місце народження</i>	
<i>Родина</i>	
<i>Освіта</i>	
<i>Найвідоміші збірки</i>	

Вівторок, 16 лютого

I. Перевірте свої знання. ТАК чи НІ?

1. Батько Поліанни був лікарем?
2. Сім'я була бідною?
3. Після смерті батька дівчиною опікувалася жіноча рада?

4. Дівчинку взяла на виховання сестра матері?
 5. Дівчинка мріяла про велику кімнату з картинами і килимами?
 6. Поліанна була веселою і радісною?
 7. Тітку Поліанни звали Ненсі?
 8. Улюблена гра Поліанни – це хованки?
 9. Тітка турбувалася про дівчинку з обов'язку?
 10. Незнайомець, з яким познайомилася Полліанна на вулиці, був завжди веселим?
 11. Полліанна дуже любила свої веснянки?
 12. Волосся у дівчинки було чорне?
 1. Гра, у яку навчив гратись Полліанну її тато, називалась «гра у радість»?
 2. Події відбуваються в американському містечку Белдінгсвілі?
 3. Міс Поллі не сама зустрічає дівчинку, а доручає це зробити Ненсі й Томові?
 4. Містер Чилтон – це лікар?
 5. Кімната Полліанни знаходилась на першому поверсі будинку?
 6. Водій Тімоті – це син садівника?
 7. Полліанна була одягнена в червону картату сукню?
 8. Полліанна приїхала на Схід разом з містером і місіс Грей?
 9. Дівчинка ніколи не плакала за татком?
 10. Полліанна найбільше любила їсти морозиво?
 11. Дівчинка отримала покарання від тітки Поллі хліб з водою?
 12. Полліанні було душно спати в кімнаті?
- Домашнє завдання: повторити зміст розділів 13- 22

П'ятниця, 05 лютого

Домашнє завдання: читати роман Е.Портер “Полліанна”

П'ятниця, 22 січня

Тема: Витівки, ігри та пригоди героїв повісті. Ставлення автора до своїх героїв. Дослідження 4-8 розділів

“Більшість пригод, про які йдеться в книзі, взято з життя...”



Зазначив Марк Твен у передмові до повісті.

...одну-дві я пережив сам, решту – хлопці, які навчалися зі мною у школі. Гек Фінн списаний з натури, Том Соєр – також, але не з одного оригіналу: цей образ – комбінація рис, властивих трьом знайомим хлопцям.

I. Дослідження ключових епізодів розділів 4-8.

Розділ 4.

1. Том вчить вірші з Проповіді на Горі. Чому Томові так важко вчити вірші з Біблії, хоча він розумний і кмітливий хлопчик?
2. Том готується до відвідин недільної школи. Чому Том після того, як вийшов з рук Мері, “мав надзвичайно пристойний і **НЕЩАСЛИВИЙ** вигляд”?
3. У недільній школі. З якою метою Марк Твен зображує аферу Тома з біблійними квитками? Чим ця афера обернулася для “хитрого дурисвіта”?

Розділ 5.



1. Недільна служба у церкві.



Як поводять себе у церкві діти?
А як дорослі?
Як до релігії ставиться Том?

Чим була церква для мешканців Сент-Пітерсберга? Як Том намагався розважитися? Який висновок зробив хлопчина стосовно служби божої?

Розділ 6.

1.Понеділок. Оцініть “зуболікарське знаряддя” тітки Поллі.

Дорога до школи. У чому головна мета зустрічі Тома і Гека з точки зору самих хлопців? Наскільки вона для них



важлива?



2. На уроці. Чому Том мужньо терпів покарання? Чи можна хлопчика в цьому епізоді назвати справжнім стратегом?

Розділ 7.

- 1. Перегони кліщів. Хто був ініціатором перегонів кліщів? Чим все закінчилося?**
- 2. Заручини. Яку подію можна назвати головною у цьому епізоді? Чому плаче Беккі?**



3. Причина сварки двох закоханих?

4. Заручини. Яким був результат сварки Тома і Беккі?

Беккі Тетчер



© 1995 by
Beverly Tinsley
The Adventures of Tom Sawyer



Розділ 8.

Розчарування та мрії Тома Соєра. Оцініть роль книг у житті Тома та його друзів. Чому Робін Гуд є прикладом для хлопчиків? **II. Домашнє завдання. (На вівторок) повторити зміст 1-8 розділів повісті М.Твена "Пригоди Тома Соєра"**

Вівторок, 19 січня

Тема:

Марк Твен (1835-1910). Знайомство з письменником. Історія задуму і створення повісті «Пригоди Тома Сойєра». Аналіз 1-3 розділів

I. Перегляд презентації

<https://www.youtube.com/watch?v=dQ5MGDpyLfk>

<https://www.youtube.com/watch?v=oyngE85IRjs>

- Чому саме такий псевдонім обрав собі Семюел Ленгхорн Клеменс?
- Чи можна стверджувати, що книга “Пригоди Тома Сойєра” створена на реальних подіях?
- Кому адресована повість американського письменника?

II. 1-3 розділи

- Як автор представляє нам героя?
- Як Томові вдається уникати покарання різкою?
- Яке покарання визначила тітка Поллі за те, що він прогуляв школу? Що було для Тома справжньою мукою?
- Чому тітка Поллі вважає себе грішницею?



- У який день Томові довелося фарбувати паркан?
- Які риси вдачі Тома Сойєра розкриваються перед читачами у II розділі? Який “загальний закон”, що керує людськими вчинками, відкрив Том?
- Як відбулася зустріч Тома Сойєра з незнайомою дівчинкою? Яке жорстоке розчарування довелося пережити Томові того вечора?

- III. Виконайте письмове завдання:

Гра «Пропущені слова»

Том вийшов на вулицю з відром _____ та довгою _____. Він зміряв поглядом паркан, і _____ його в одну мить згасла в душі, а натомість у неї ввійшла _____. _____ ярдів дощатого паркана заввишки в _____ футів! Життя здалося йому _____, а існування – _____ тягарем. Зітхнувши, він умочив щітку у вапняний розчин, _____ нею по верхній дошці паркана.

IV. Домашнє завдання: прочитати розділи IV- VIII, вміти переказувати ключові епізоди
У вільний час можете подивитися фільм “Пригоди Тома Соєра”

<https://www.youtube.com/watch?v=TzTORK1RGxk>

П'ятниця, 13 листопада

Тема: Еволюція образу головного героя казки «Хлопчик-зірка».
Шлях до відродження душі головного героя. Символічний зміст назви твору

II. Домашнє завдання: повторити вивчений матеріал з теми “Літературна казка”: О.Пушкін, Г.К.Андерсен, О.Уайльд.
Наступний урок - контрольна робота, після якої виставляється тематична оцінка

Вівторок, 10 листопада

Тема: О.Уайльд “Хлопчик-зірка”. Сутність основного конфлікту казки

П'ятниця, 6 листопада

Тема: Г.К.Андерсен “Соловей”. Протиставлення “справжнього” і “штучного” в казці

V. Домашнє завдання: індивідуальне завдання (на вибір учня) – скласти план казки «Соловей» або відповісти (письмово) на запитання № 4 «Чому штучний птах не зміг перешкодити смерті, тимчасом як справжній соловейко спромігся її здолати? Яку думку автора увиразнює такий розвиток подій? Чи поділяєте ви її?»

Вівторок, 3 листопада

Домашнє завдання: перечитати казку «Соловей» (стор. 82-91).

Особливу увагу звернути на описи справжнього та штучного солов'їв, зробити (усно) висновок, чим вони відрізняються один від одного.