

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Горбатова Е.В.*

*БГПУ, г. Минск*

Социокультурная среда развития ребенка является фактором его становления как человека культуры. Она включает предметы, образы, отношения, которые отражают и воспроизводят культуру и индивидуальный опыт ребенка [3, с. 24]. Разнообразные виды, художественные материалы и техники национального искусства позволяют широко использовать его в социокультурной среде учреждения дошкольного образования.

Декоративно-прикладное искусство как один из видов национального искусства Беларуси демонстрирует воспитанникам простые и выразительные средства, необходимые для воплощения художественного замысла. Эти средства ребенок может использовать в собственной продуктивной деятельности, варьировать их, что значительно повышает творческую инициативу [2, с. 74]. Социальная функция декоративного искусства заключается в том, что с помощью художественных образов оно раскрывает ребенку эстетическую сущность общественной жизни, деятельности, отношений, природы. Познавательно-дидактическое и образовательное значение искусства дает возможность его использования как средства самовыражения воспитанника.

Художественное развитие ребенка средствами декоративного искусства происходит в следующей последовательности: от эстетического восприятия и понимания его ценностно-смыслового содержания, к творческому саморазвитию детей в декоративной деятельности, и, далее, к

развитию умения рефлексировать в процессе создания продуктов собственной декоративной деятельности.

Педагогический работник учреждения дошкольного образования знакомит воспитанников с видами орнаментов, совместно с ними оценивает значение ритма и симметрии в создании орнаментальных композиций, стимулирует эмоциональный отклик на эстетические качества произведений.

Ознакомление воспитанников со спецификой национального искусства происходит посредством использования электронных образовательных ресурсов – разработанных мультимедийных презентаций «Композиция», «Белорусский орнамент», «В мире цвета» и др. В них подчеркивается традиционность искусства Беларуси, простота форм, сдержанность декоративного решения.

Декоративная деятельность рассматривается как процесс создания субъективно нового для ребёнка продукта, в который он вложил свои знания, эмоциональное отношение, применил усвоенные или найденные самостоятельно изобразительно-выразительные средства (И.А. Лыкова, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Т.Я. Шпикалова). Декоративная деятельность определяется еще и тем, как воспитанник владеет средствами изображения. Их разнообразие, уровень развития восприятия влияют на художественно-творческое развитие детей, на степень выразительности художественного образа [1, с. 89].

Овладение умениями и навыками декоративной деятельности имеет большое практическое значение для развития эстетических чувств воспитанников, формирует умение планировать последовательность разных операций и др. В декоративном творчестве дети имеют возможности комбинировать цветовые сочетания, элементы декора, ритмическую последовательность в нанесении элементов на поверхность изделий, что способствует созданию новых продуктов. Именно в декоративном рисовании

они в большей степени могут проявлять изобразительное творчество [4, с. 41].

Содержание декоративной деятельности включает использование детьми простейших схем ритмического построения линейного и сетчатого орнаментов, освоение способов выполнения орнаментальных элементов белорусского орнамента и других росписей. Дети выполняют узоры из простых элементов, стилизованных растительных элементов, осваивают приемы построения узора на полосе, квадрате (ритмичное расположение элементов: на всей плоскости; по углам и в центре; по углам, в центре и по сторонам), круге (на всей плоскости; в центре; по краю). Они декорируют силуэтные изображения (юбки, фартуки, пояса, подносы, тарелки, салфетки), накапливают опыт создания индивидуальных и коллективных работ, творческий опыт самостоятельного составления композиций по мотивам народного творчества (на основе вариаций, импровизаций), реализуют собственный творческий замысел, используя освоенные способы и техники изображения.

Роль взрослого выражается в тактичном сопровождении деятельности детей, в умении поддержать интерес, эмоциональную активность. Естественный ход декоративной деятельности может включать три этапа: появление художественного замысла; его реализация (исполнительская часть деятельности); воплощение замысла (создание художественно-изобразительного образа).

Успешность использования произведений национального декоративно-прикладного искусства в условиях социокультурной среды учреждения дошкольного образования зависит также от эффективного взаимодействия педагогических работников и родителей, которое может осуществляться по следующим направлениям: индивидуальные и подгрупповые консультации (о поддержке интереса детей к восприятию

искусства, позитивному отношению к продуктам художественной деятельности детей), совместные посещения музеев, художественных галерей, мастер-классы по освоению художественной росписи, участие в совместных развлечениях с художественной направленностью, в выставках декоративных работ, созданных совместно с детьми, конкурсах на лучшую презентацию о декоративной росписи.

### ***Библиографический список***

1. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М.: ВЛАДОС, 2006. 255 с.
2. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. 114 с.
3. Кудрявцев В.Т. Личностный рост ребенка в дошкольном образовании. М.: МАКС Пресс, 2005. 390 с.
4. Шпикалова Т.Я. Волшебный мир народного творчества. М.: Просвещение, 2012. 79 с.