

PROIECT DIDACTIC

Profesor :*Nemes Liliana Dana*

Data: *14.02.2020*

Școala: *Colegiul “Mihai Viteazul” Ineu*

Aria curriculară: *Limbă și comunicare*

Disciplina: *Limba și literatura română*

Clasa: *a XI-a A*

Unitatea de învățare: *Perioada moderna.Curente culturale/ literare în secolul al XIX-lea
începutul secolului XX*

Tema lecției: *Personajul romantic. Alexandru Lapusneanul*

Tipul lecției : *de elaborare a cunoștințelor și dezvoltare a strategiilor cognitive*

Durata :*50’*

Competențe generale:

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare
2. Comprehensiunea și interpretarea textelor
3. Situarea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale / literare
4. Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare

Competențe specifice: *1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1*

Obiective operaționale: *La sfârșitul orei, elevii vor fi capabili :*

- să recunoască personajul romantic,
- să caracterizeze personajul din nuvelă,
- să identifice valori morale pornind de la un text,
- să exprime o opinie argumentată despre o valoare morală.

Strategii didactice:

**Metode și tipuri de activități:-eseul de trei minute, piramida, conversația euristica,
problematizarea;*

-exerciții de identificare, analiză, interpretare;

**Mijloace de învățământ: tabla, planșa, fișe de lucru;*

**Mod de organizare: frontal, individual și pe grupe;*

**Forme de evaluare: individual, frontală*

Bibliografie:

1. Costache Negruzzi, *Alexandru Lăpușneanul*, Editura Cartex, 2000,
2. Adrian Costache, Florin Ioniță, Marilena Lascăr, *Limba și literatura română*, manual pentru clasa a XI-a, Grupul Editorial Art, 2009
3. Georgeta Antonescu, *Alexandru Lăpușneanul*, de C. Negruzzi, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001

Surse on-line:

www.literaturasiarta.md

www.didactic.ro

EVOCARE ^{15'}

Folosindu-se tehnica eseului de trei minute, elevii vor parcurge etapa de evocare , de actualizare a informațiilor referitoare la personajul romantic, pornind de la evidențierea unor modalități de realizare a portretului în arta romantică. Prin conversație euristică, se vor sintetiza principalele trăsături ale acestui tip de personaj. Ex.: provine din cele mai diferite medii sociale, e sfâșiat de stări interioare contradictorii, reprezintă caractere excepționale în împrejurări excepționale, e complex, evoluează între extreme etc.

REALIZAREA SENSULUI ^{25'}

Elevilor li se propune particularizarea celor discutate anterior prin referire la personajul principal și eponim al nuvelei istorice “ *Alexandru Lăpușneanul*”, de Costache Negruzzi. Pornind de la evocarea figurii istorice a acestuia, elevii vor fi provocați să surprindă portretul literar al domnitorului, notând, într-o piramidă, următoarele informații:

- | | |
|--|--|
| 1. Numele personajului; | Alexandru Lăpușneanul |
| 2. Starea socială; | (stolnic devine) domnitor al Moldovei |
| 3. Problema cu care se confruntă; | conflictul dintre domnitor și boierii trădători |
| 4. Felul în care soluționează problema; | taie capetele celor 47 de boieri și le așează în formă de piramidă |
| 5. Trăsături de caracter ale personajului: | _____ |

Pentru completarea bazei piramidei, se vor împărți elevilor fișe de lucru care conțin fragmente din textul nuvelei, pe baza cărora aceștia vor identifica trăsăturile de caracter ale personajului și vor numi modalitățile de caracterizare folosite de autor în realizarea portretului. Elevii lucrează pe grupe și se completează baza piramidei.

Având ,pe planșă, imaginea de ansamblu a personajului, elevii vor răspunde la întrebarea:

Ce fel de personaj este Alexandru Lăpușneanul?

-după rolul în economia textului; (principal)

-în funcție de raportul cu realitatea;(istoric)

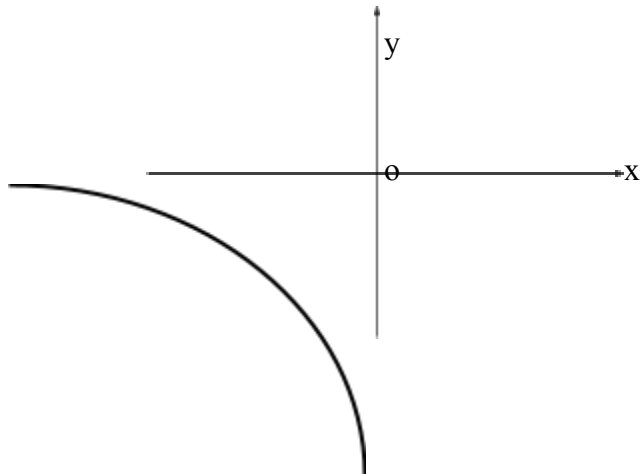
-după curentul esthetic în care se încadrează; (romantic)

-în funcție de criteriul etic. (negativ)

REFLECȚIA¹⁰

Elevii sunt provocați să facă analogie cu tema studiată la analiza matematică și să caute soluția următoarei probleme:

Dacă în graficul xoy axa oy reprezintă o valoare morală iar portretul moral al personajului Alexandru Lapușneanul este o linie curbă ce se găsește în cadranul III al graficului, care este valoarea reprezentată de axa oy ?



Profesorul propune construirea ipotezei unui text argumentativ , în care elevii să-și exprime opinia despre valoarea morală identificată .

Ca temă pentru acasă elevilor li se cere redactarea unui text de 15-20 de rânduri, în care să dezvolte argumentele enunțate în ipoteză.

PROIECT DIDACTIC

Profesor : *Nemes Liliana Dana*

Data: *14.02.2020*

Școala: *Colegiul "Mihai Viteazul" Ineu*

Disciplina: *Limba și literatura română*

Aria curriculară : *Limbă și comunicare*

Clasa: *a VIII-a A*

Unitatea de învățare: **Genul epic.Povestirea SF**

Tema lecției: *Recapitularea cunostințelor în vederea pregătirii pentru simularea examenului de evaluare națională*

Tipul lecției : de recapitulare

Durata :50'

COMPETENȚE GENERALE, SOCIALE ȘI CIVICE

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Receptarea mesajului oral în diferite situații de comunicare2. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje orale în situații de comunicare monologată și dialogată3. Receptarea mesajului scris, din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse4. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse |
|--|

COMPETENȚE SPECIFICE: 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3;

Obiective operaționale: Elevii vor fi capabili :

- O1: să redacteze un text în care să exprime o trăire personală;
- O2: să sesizeze și să corecteze eventuale greșeli de exprimare, ortografie sau punctuație;
- O3: să recunoască valori morfologice ale cuvintelor și categorii gramaticale ale acestora;
- O4: să folosească, în enunțuri, cuvinte având diferite funcții sintactice;
- O5: să recunoască raporturile sintactice și felul propozițiilor în frază;
- O6: să utilizeze valorile expresive ale părților de vorbire;
- O7: să justifice alegerea titlului unui text.

Strategii didactice:

- *Metode și tipuri de activități: -textul liber, conversația euristică,
-exerciții de identificare, analiză, interpretare;*
- *Mijloace de învățământ: tabla, textele create de către elevi;*
- *Mod de organizare: frontal, individual și în pereche;*
- *Forme de evaluare: individuală, frontală*

Bibliografie:

- 1. Alexandru Crișan, Sofia Dobra, Florentina Sâmișăian, Limba și literatura română, manual pentru clasa a VIII-a, Ed. Humanitas Educational, București, 2005**
- 2. Ovidiu Bălan, Tehnici Freinet în școala tradițională;**
- 3. Dorina Dolha, Principiile pedagogiei Freinet ;**

PROIECT DIDACTIC

Profesor : *Nemes Liliana Dana*

Data: *14.02.2020*

Școala: *Colegiul “Mihai Viteazul” Ineu*

Disciplina: *Limba și literatura română*

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Clasa: *a VII-a A*

Unitatea de învățare: **TIPURI DE DESCRIERE**

Tipul lecției :*de evaluare*

DURATA :*50’*

COMPETENȚE GENERALE, SOCIALE ȘI CIVICE

1. Receptarea mesajului oral în diferite situații de comunicare
2. Receptarea mesajului oral în diferite situații de comunicare
3. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje orale în situații de comunicare monologată și dialogată
4. Receptarea mesajului scris, din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse
5. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse

Competențe specifice:1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 2.1, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 4.3, 4.4, 4.5

Obiective operaționale: La sfârșitul unității de învățare, elevii vor fi capabili:

- să recunoască tipul de descriere prezent într-un text;
- să redea, obiectiv sau subiectiv, realități înconjurătoare;
- să folosească grupuri nominale în descriere, cu sau fără valori expresive;
- să construiască superlativul absolut al unui adjectiv, utilizând mijloace expresive;
- să utilizeze adjectivul și locuțiunea adjectival, în enunțuri, cu funcții sintactice diferite

Strategii didactice:

**Metode și procedee:-planul de muncă individual,arborele cunoștințelor, pânza de păianjen, portofoliul, proiectul, testul scris*

**Mijloace de învățământ: tabla, fișe de lucru;*

**Mod de organizare: frontal, individual și pe grupe;*

**Forme de evaluare: autoevaluarea, evaluarea colectivă, individual,pe echipe.*

Bibliografie:

1. Cucos Constantin, Pedagogie, Ediția a II-a, Editura Polirom, Iași, 2002.
2. De Landsheere Gilbert, Evaluarea continuă a elevilor și examenele, Manual de docimologie, E.D.P., București, 1975.
3. Radu T. Ion, Evaluarea în procesul didactic, Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 2000.

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

MOMENTUL 1. 2min

Organizarea clasei:

-Salutul și notarea absenților;

MOMENTUL 2. 3min

Captarea atenției:

-Profesorul anunță tema lecției și obiectivele stabilite;

MOMENTUL 3.

Realizarea evaluării prin:

- *Testul scris,*
Se administrează testul scris cu proba de anexa 1. 10 min;
- *Autoevaluare:*
Elevii prezintă planul de muncă individual. 3 min;
- *Evaluare colectivă prin “Pânza de păianjen”:*10min
Profesorul îi întreabă pe elevi dacă și-au însușit cunoștințele din această unitate de învățare, provocându-i să ajute la completarea “pânzei de păianjen”, prin lipirea de buline colorate:
*roșu – “nu știu nimic”,
*galben – “știu așa și așa”,
*verde – “știu bine”
Elevii răspund prin ridicarea mâinilor;
- *Portofoliul :10min*
Ca metodă complementară de evaluare, portofoliul este individual și conține planul de muncă individual, toate fișele de lucru, temele pentru acasă, testele formative și testul sumativ,
Profesorul solicită elevii să prezinte diferite piese ale portofoliului, printr-o activitate frontală;

Elevii prezintă elemente ale portofoliului, răspunzând eventualelor întrebări ale profesorului;

- *Proiectul “Revista clasei”.10min*

Profesorul le cere elevilor să prezinte munca realizată în echipe, pe baza unui proiect, care are ca rezultat realizarea unei reviste a clasei, Elevii prezintă proiectul și macheta revistei.

MOMENTUL 4.

Elaborarea concluziilor 2min

evaluare și notare.

Profesorul face aprecieri și informează elevii asupra modalităților de

Profesor :*Nemes Liliana Dana*

Data: *14.02.2020*

Școala: *Colegiul “Mihai Viteazul” Ineu*

Disciplina: *Limba și literatura română*

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Clasa: *a VIII-a A*

Unitatea de învățare: Genul epic.Povestirea SF

Tipul lecției :*de evaluare*

DURATA :*50’*

COMPETENȚE GENERALE, SOCIALE ȘI CIVICE

6. Receptarea mesajului oral în diferite situații de comunicare
7. Receptarea mesajului oral în diferite situații de comunicare
8. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje orale în situații de comunicare monologată și dialogată
9. Receptarea mesajului scris, din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse
10. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse

COMPETENȚE SPECIFICE: 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3;

Obiective operaționale: Elevii vor fi capabili:

- Să formuleze enunțuri în care să numească elemente ale unui text dat;
- Să menționeze valoarea morfologică a unor cuvinte;
- Să precizeze funcția sintactică a cuvintelor indicate;
- Să identifice propoziții subordonate;
- Să construiască fraze care să conțină o propoziție subiectivă și una predicativă;
- Să relateze despre sine, respectând ordinea logică a evenimentelor.

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Se administrează testul scris, cu proba:

TEST

Se acordă 10 puncte din oficiu. Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp de lucru : 1 oră

Citește, cu atenție, textul:

Oamenii de știință au reușit să afle motivele pentru care amintirea experiențelor trăite la începutul copilăriei dispar până la atingerea maturității. Potrivit site-ului de specialitate Live Science, cercetătorii spun că aceste amintiri sunt chiar mai efemere decât s-a crezut până acum, ele începând să dispară, de fapt, încă de la vârsta de 4-7 ani. Până în prezent se credea că, în cazul copiilor cu vârste de până la 3-4 ani, nu există funcțiile cognitive și de limbaj necesare pentru fixarea amintirilor. Ceea ce însemna că amintirile nu erau întipărite în creier și deci nu ar fi putut fi pierdute ulterior.

Carole Peterson, profesor de psihologie la Memorial University din Newfoundland, a descoperit că există numeroase amintiri depozitate în creierul copiilor, despre care aceștia pot vorbi. În studiu au fost folosiți 140 de „prichindei” cu vârste cuprinse între 4 și 13 ani, precum și părinții acestora, care au avut rolul de a confirma relatările micuților lor. Copiii au fost rugați să povestească, o dată la începutul studiului și apoi la sfârșitul lui, după doi ani, care sunt cele mai vechi trei amintiri pe care le aveau. Copiii cu vârste între 4 și 7 ani au avut tendința de a povesti alte amintiri după cei doi ani în care s-a derulat studiul, față de cele relatate anterior, fapt care sugerează că aceste prime amintiri sunt fragile și pot dispărea cu ușurință.

Anca Aldea, **Amintiri din copilărie, varianta științifică**, <http://www.jurnalul.ro>

A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:

– la ce vârstă încep să dispară primele amintiri din copilărie;

– cine face obiectul studiului.

8 puncte

2. Scrie titlul articolului din care este extras fragmentul și numele autorului acestuia.

6 puncte

3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: [...]precum și părinții acestora, care au avut rolul de a confirma relatările micuților lor.

8 puncte

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din enunțul: Carole Peterson, profesor de psihologie la Memorial University din Newfoundland, a descoperit că există numeroase amintiri depozitate în creierul copiilor, despre care aceștia pot vorbi.

8 puncte

5. Rescrie două propoziții subordonate din fragmentul citat, precizând tipul acestora: *Până în prezent se credea că, în cazul copiilor cu vârste de până la 3-4 ani, nu există funcțiile cognitive și de limbaj necesare pentru fixarea amintirilor. Ceea ce însemna că amintirile nu erau întipărite în creier și deci nu ar fi putut fi pierdute ulterior.* **8 puncte**

6. Construiește fraze alcătuite din câte două propoziții, în care să existe o subiectivă, respectiv o predicativă, ambele subordonate fiind introduse prin pronumele relative *cui*. **8 puncte**

B. Redactează, în 80-150 de cuvinte, o scurtă narațiune în care să prezinți o întâmplare petrecută în copilărie. **32 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1 p; coerența textului – 2 p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p; ortografia – 3 p; punctuația – 2 p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2 p)

Pentru evaluare și notare se va folosi următorul barem:

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.

•Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.

•Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la 10 a punctajului total acordat pentru lucrare.

A.(48 puncte)

1. câte 4 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: Primele amintiri din copilărie încep să dispară încă de la vârsta de 4-7 ani.; În studiu au fost folosiți 140 de prichindei și părinții acestora".)
2x4p=8 puncte
2. câte 3 puncte pentru scrierea numelui autorului și a titlului articolului
2x3p=6 puncte
3. câte 2 puncte pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (acestora – pronume demonstrativ; rolul – substantive comun; a confirma – verb; lor– pronume personal)
4x2p=8puncte
4. câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (amintiri – subiect; copiilor – atribut substantival; despre care – complement indirect; vorbi – complement direct)
4x2p=8puncte
5. câte 2 puncte pentru transcrierea integrală a fiecărei propoziții subordonate diferite din fraza dată (de exemplu: că nu există funcțiile cognitive și de limbaj necesare pentru fixarea amintirilor;că amintirile nu erau întipărite în creier)
2x2p=4 puncte
- câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise: propoziție subordonată subiectivă; propoziție subordonată predicativă
2x2p=4 puncte
6. câte 4 puncte pentru construirea frazelor alcătuite din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată subiectivă, respective predicativă, introduse prin pronumele relativ cui 4 puncte ;
2x4puncte=8puncte

B (32 puncte)

- B**– relatarea unei întâmplări, respectând succesiunea logică a evenimentelor 8p./relatarea unei întâmplări, fără respectarea succesiunii logice a evenimentelor 4 p.
8puncte
- câte 4 puncte pentru precizarea fiecăruia dintre cele două elemente ale contextului spațio-temporal
2x4p=8puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 8 p./conținut parțial adecvat 4 p.
8 puncte
- respectarea precizării privind numărul de cuvinte
8 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției 1 punct
- coerența textului 2 puncte
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p./adecvarea parțială 1p. 2 puncte
- ortografia(0 erori 3p./ 1-2 erori – 2p./ 3-4 erori – 1p./ 5 sau mai multe erori – 0p.) 3 puncte
- punctuația(0 erori 2p./ 1-2 erori – 1p./ 3 sau mai multe erori – 0p.) 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină
1 punct
- lizibilitatea
1 punct