

七年級第一學期藝術(音樂)領域課程計畫

週次	單元/ 主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	議題融入課程	線上教學 (註5)	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
第一週 111/08/30 111/09/02	◎音樂 第四課:躍動生 活:歌唱不停歇	藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官, 探索理解藝術與生活的 關聯,以展現美感意識。	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎 歌唱技巧,如:發聲技巧、表情 等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原 理、演奏技巧,以及不同的演 奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記 譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素,如:音色、 調式、和聲等。 音A-IV-2相關音樂語彙,如音 色、和聲等描述音樂元素之音 樂術語,或相關之一般性用 語。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指 揮,進行歌唱演奏,展現音樂美感 意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品,體會藝術文化 之美。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	法定:藝術-性別-1 課綱:藝術-性別-(性 J3)-1	□線上教學	
第二週 111/09/05 111/09/09	◎音樂 第四課:躍動生 活:歌唱不停歇	藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官, 探索理解藝術與生活的 關聯,以展現美感意識。	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎 歌唱技巧,如:發聲技巧、表情 等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原 理、演奏技巧,以及不同的演 奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記 譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素,如:音色、 調式、和聲等。 音A-IV-2相關音樂語彙,如音 色、和聲等描述音樂元素之音 樂術語,或相關之一般性用 語。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指 揮,進行歌唱演奏,展現音樂美感 意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品,體會藝術文化 之美。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	法定:藝術-性別-1 課綱:藝術-性別-(性 J3)-1	□線上教學	

週次	單元/ 主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	議題融入課程	線上教學 (註5)	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
第三週 111/09/12 111/09/16	◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	法定:藝術-性別-1 課綱:藝術-性別-(性J3)-1	□線上教學	
第四週 111/09/19 111/09/23	◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	法定:藝術-性別-1 課綱:藝術-性別-(性J3)-1	□線上教學	
第五週 111/09/26 111/09/30	◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	法定:藝術-性別-1 課綱:藝術-性別-(性J3)-1	□線上教學	

週次	單元/ 主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	議題融入課程	線上教學 (註5)	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
			音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第六週 111/10/03 111/10/07	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	課綱：藝術-多元文化-(多J5)-1	□線上教學	
第七週 111/10/10 111/10/14	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙 第一次段考	藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	課綱：藝術-多元文化-(多J5)-1	□線上教學	

週次	單元/ 主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	議題融入課程	線上教學 (註5)	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
第八週 111/10/17 111/10/21	◎音樂 第五課：玩樂生 活：敲鼓玩樂樂 逍遙	藝-J-A2嘗試設計思考， 探索藝術實踐解決問題 的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號， 以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官， 探索理解藝術與生活的 關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2透過藝術實踐， 建立利他與合群的知能， 培養團隊合作與溝通協 調的能力。	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎 歌唱技巧，如：發聲技巧、表情 等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原 理、演奏技巧，以及不同的演 奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記 譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、 調式、和聲等。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音 色、和聲等描述音樂元素之音 樂術語，或相關之一般性用 語。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指 揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美 感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行 音樂的風格，改編樂曲，以表達觀 點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙， 賞析各類音樂作品，體會藝術文化 之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲 創作背景與社會文化的關聯及其意 義，表達多元觀點。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	課綱：藝術-多元文 化-(多J5)-1	□線上教學	
第九週 111/10/24 111/10/28	◎音樂 第五課：玩樂生 活：敲鼓玩樂樂 逍遙	藝-J-A2嘗試設計思考， 探索藝術實踐解決問題 的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號， 以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官， 探索理解藝術與生活的 關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2透過藝術實踐， 建立利他與合群的知能， 培養團隊合作與溝通協 調的能力。	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎 歌唱技巧，如：發聲技巧、表情 等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原 理、演奏技巧，以及不同的演 奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記 譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、 調式、和聲等。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音 色、和聲等描述音樂元素之音 樂術語，或相關之一般性用 語。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指 揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美 感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行 音樂的風格，改編樂曲，以表達觀 點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙， 賞析各類音樂作品，體會藝術文化 之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲 創作背景與社會文化的關聯及其意 義，表達多元觀點。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	課綱：藝術-多元文 化-(多J5)-1	□線上教學	
第十週 111/10/31 111/11/04	◎音樂 第五課：玩樂生 活：敲鼓玩樂樂 逍遙	藝-J-A2嘗試設計思考， 探索藝術實踐解決問題 的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號， 以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官， 探索理解藝術與生活的 關聯，以展現美感意識。	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎 歌唱技巧，如：發聲技巧、表情 等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原 理、演奏技巧，以及不同的演 奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記 譜法或簡易音樂軟體。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指 揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美 感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行 音樂的風格，改編樂曲，以表達觀 點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙， 賞析各類音樂作品，體會藝術文化 之美。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	課綱：藝術-多元文 化-(多J5)-1	□線上教學	

週次	單元/ 主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	議題融入課程	線上教學 (註5)	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
		藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。				
第十一週 111/11/07 111/11/11	◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	課綱：藝術-閱讀-(閱J5)-1	□線上教學	
第十二週 111/11/14 111/11/18	◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	課綱：藝術-閱讀-(閱J5)-1	□線上教學	

週次	單元/ 主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	議題融入課程	線上教學 (註5)	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
			樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。 音A-IV-3音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。					
第十三週 111/11/21 111/11/225	◎音樂 第六課:跳動生活:指尖上的黑白世界	藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。	音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。 音A-IV-3音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	課綱:藝術-閱讀-(閱J5)-1	□線上教學	
第十四週 111/11/28 111/12/02	◎音樂 第六課:跳動生活:指尖上的黑白世界 第二次段考	藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。	音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	課綱:藝術-閱讀-(閱J5)-1	□線上教學	

週次	單元/ 主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	議題融入課程	線上教學 (註5)	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
			曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。 音A-IV-3音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。					
第十五週 111/12/05 111/12/09	◎音樂 第六課: 跳動生活: 指尖上的黑白世界	藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。	音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。 音A-IV-3音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	課綱: 藝術-閱讀-(閱J5)-1	□線上教學	
第十六週 111/12/12 111/12/16	◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂: 與偶一起傾聽生活	藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。	音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及	音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗		□線上教學	

週次	單元/ 主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	議題融入課程	線上教學 (註5)	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
		藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十七週 111/12/19 111/12/23	◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。	音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗		□線上教學	
第十八週 111/12/26 111/12/30	◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及	音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗		□線上教學	

週次	單元/ 主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	議題融入課程	線上教學 (註5)	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
		藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十九週 112/01/02 112/01/06	◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。	音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗		□線上教學	
第二十週 112/01/09 112/01/13	◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及	音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗		□線上教學	

週次	單元/ 主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	議題融入課程	線上教學 (註5)	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
		藝-J-B3善用多元感官， 探索理解藝術與生活的 關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2透過藝術實踐， 建立利他與合群的知能， 培養團隊合作與溝通協 調的能力。	樂曲之作曲家、音樂表演團體 與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音 色、和聲等描述音樂元素之音 樂術語，或相關之一般性用 語。 音A-IV-3音樂美感原則，如： 均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文 化活動。					
第二十一 週 112/01/16 112/01/20	複習全冊 第三次段考 課程結束							

註1:若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2:「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例:法定/課綱:領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

(一)法定議題:性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、家庭教育、生涯發展教育(含職業試探、生涯輔導課程)、性侵害防治教育課程、交通安全教育、反毒認知教學、家庭暴力防治教育、低碳環境教育、愛滋病宣導、健康飲食教育、水域安全宣導教育課程、登革熱防治教育、全民國防教育、兒童權利公約、兒童及少年性剝削防制教育。

(二)課綱議題:性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3:九年級第二學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。

註4:須依據本土語文/臺灣手語各語種實際開課情形填寫課程計畫。

註5:依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示:「疫情趨緩後維持線上教學:(一)全校性線上教學後續得以每月實施1次或每學期實施3次為原則，各班級均須實施。學校得視不同年級，彈性調整次數，並應事前與師生及家長充分說明。……(四)鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學。」，故請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄勾選，並註明預計實施線上教學之方式。