

ПОЛОЖЕНИЕ
о международном конкурсе творческих работ
«Без русского языка я как без крыльев...»,
посвящённом 100-летию со дня рождения Р.Г. Гамзатова
и Году русского языка как языка межнационального общения
в странах СНГ

1. Общие положения

1.1. В настоящем положении определено содержание, цели, задачи, порядок проведения международного конкурса творческих работ *«Без русского языка я как без крыльев...»* (Р.Г. Гамзатов) (далее – конкурс).

1.2. Конкурс проводится в рамках цикла мероприятий, посвящённых празднованию 100-летия со дня рождения Р.Г. Гамзатова и Году русского языка как языка межнационального общения в странах СНГ.

1.3. Организатор конкурса – ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет» (далее – ОмГПУ), филологический факультет, кафедра русского языка как иностранного и предвузовской подготовки ОмГПУ, отдел молодёжной политики ОмГПУ.

Конкурс проводится при информационной поддержке Международного пресс-центра «МКР-Медиа».

1.4. Конкурс творческих работ проводится в **заочной** форме.

1.5. Цели конкурса:

- формирование нравственных ориентиров молодых людей через знакомство с судьбой и творчеством Р.Г. Гамзатова;
- развитие коммуникативных компетенций личности на основе использования русского языка как языка межнационального общения;
- углубление представлений о связях национальной и русской культур в аспекте отражения в них общечеловеческих ценностей, таких как язык, общение, взаимопонимание, уважение, согласие, семья и др.;
- сохранение и продвижение русского языка как консолидирующего фактора развития дружественных отношений между странами Содружества Независимых Государств.

1.6. Задачи конкурса:

- развитие интеллектуально-творческих способностей школьников и учащейся молодёжи;
- стимулирование интереса к изучению русского языка, русской литературы и культуры;
- формирование и развитие навыков проектной и исследовательской деятельности;

- практическая реализация интеллектуальных и образовательных запросов;
- освоение участниками конкурса современных информационных технологий.

2. Участники конкурса

2.1. В конкурсе могут принять участие граждане стран СНГ в возрасте 5–18 лет.

2.2. Автором конкурсной работы может быть как один человек, так и творческая группа, состоящая не более чем из пяти человек.

2.3. На конкурс предоставляется одна творческая работа от одного автора (творческой группы).

3. Порядок организации и проведения конкурса

3.1. Сроки проведения конкурса:

- предоставление заявок и материалов на международный конкурс – с 13 марта 2023 года по 31 июля 2023 года;
- оценка конкурсных материалов – с 1 августа 2023 года по 5 сентября 2023 года;
- подведение итогов конкурса – 8 сентября 2023 года.

3.2. Для участия в конкурсе необходимо заполнить заявку в электронном виде. Если участником конкурса является творческая группа, то заявку заполняет **каждый участник** творческой группы.

Форма заявки <https://forms.yandex.ru/u/640701223e9d08235198b945/>



3.3. Конкурсные работы предоставляются в электронном виде на адрес **philological.competition@gmail.com** и обязательно дублируются на адрес **partizanomgpu@yandex.ru** с пометкой в теме письма «*Без русского языка я как без крыльев*».

Одна творческая работа отправляется только один раз. Если творческая работа выполнена коллективно, то в тексте письма необходимо указать всех авторов этой работы.

4. Требования к содержанию конкурсных работ

4.1. В рамках конкурса могут быть предоставлены творческие работы по одному из треков, представленных в данном положении.

Трек 1. Творческая лаборатория.

Выполнение заданий трека представляет собой творческую интерпретацию авторского текста. Для участия в конкурсе организаторы предлагают выполнить одно из предложенных заданий.

Трек 2. Авторский дебют.

Для участия в треке конкурсантам предлагается создать собственное произведение (рисунок с описанием, видеоролик, сочинение), посвящённое одной из тем: «Русский язык в моей жизни», «Русский язык и моя семья», «Русский язык как основа профессиональной карьеры», «Русский язык – мой путь к успеху», «Без русского языка я как без крыльев».

Трек 3. Слова о русском языке.

Для участия в треке конкурсанты представляют видео с выразительным чтением стихотворения, отрывка художественного текста национальных поэтов и писателей (Расул Гамзатов, Абай Кунанбаев, Ахед Агаев, Сабир Абдулла, Мирзо Турсун-заде и др.) или произведения собственного сочинения о русском языке.

Подробнее о заданиях, предлагаемых в рамках треков, и о критериях их оценивания читайте в *Приложении*.

4.2. Работы, присылаемые на конкурс, должны быть выполнены самостоятельно.

4.3. В случае предоставления работ, не соответствующих данному положению, а также работ, частично или полностью составленных на основе материалов сети Интернет и иных источников, нарушающих авторские права, организаторы конкурса их не рассматривают и не оценивают.

4.4. Предоставленные на конкурс материалы не рецензируются и возврату не подлежат.

4.5. Жюри конкурса имеет право отклонить работы, не удовлетворяющие условиям конкурса.

6. Критерии оценки работ

6.1. Оценка предоставленных работ осуществляется жюри по критериям.

6.2. Критерии оценивания творческих работ:

- соответствие теме;
- глубина и полнота раскрытия выбранной темы;
- последовательность изложения материала;
- достоверность предоставленного материала;
- оригинальность замысла;
- самостоятельность выполнения работы;
- техническое мастерство;
- качество языкового оформления, отсутствие грамматических, речевых, орфографических и пунктуационных ошибок.

Подробнее о критериях оценивания работ читайте в *Приложении*.

7. Подведение итогов

7.1. Конкурсные работы оценивает жюри. В состав жюри входят:

- *Глотова Елена Анатольевна*, кандидат филологических наук, доцент, декан филологического факультета ОмГПУ;
- *Виданов Евгений Юрьевич*, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русского языка как иностранного и предвузовской подготовки ОмГПУ;
- *Федяева Наталья Дмитриевна*, доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русского языка и лингводидактики ОмГПУ;
- *Гетман Светлана Петровна*, руководитель Международного пресс-центра МКР-Медиа;
- *Литвиненко Юлия Юрьевна*, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и лингводидактики ОмГПУ;
- *Леденева Вера Петровна*, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного и предвузовской подготовки ОмГПУ;
- *Старченко Мария Сергеевна*, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного и предвузовской подготовки ОмГПУ;
- *Шутяк Марина Алексеевна*, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного и предвузовской подготовки ОмГПУ.
- *Гамова Евгения Сергеевна*, начальник отдела информационной политики ОмГПУ;
- *Житенко Роман Николаевич*, преподаватель кафедры русского языка как иностранного и предвузовской подготовки ОмГПУ.

7.2. По итогам проверки конкурсных работ жюри определяет победителей и призёров в каждой группе по направлениям.

7.3. Итоги подводятся в соответствии с критериями оценивания конкурсных работ.

7.4. Победители и призёры награждаются дипломами I, II, III степени, сертификатами участников, памятными подарками и сувенирами. Также

лучшие работы будут опубликованы на сайте «*О русском и не только...*» в специальном разделе, получают информационную поддержку партнёров конкурса.

7.5. Жюри оставляет за собой право присуждать специальные номинации, либо не присуждать заявленные места в зависимости от количества и уровня поданных на конкурс работ.

**Международный конкурс творческих работ
«Без русского языка я как без крыльев...»,
посвящённый 100-летию со дня рождения Р.Г. Гамзатова
и Году русского языка как языка межнационального общения
в странах СНГ**

Международный конкурс творческих работ «*Без русского языка я как без крыльев...*» проводится в рамках цикла мероприятий, посвящённых празднованию 100-летия со дня рождения Р.Г. Гамзатова и Году русского языка как языка межнационального общения в странах СНГ.

Для участия в конкурсе необходимо заполнить анкету и предоставить творческую работу по одному из представленных треков в срок с 13 марта 2023 года по 31 июля 2023 года.

Конкурсные работы, заявки предоставляются в электронном виде по двум адресам **philological.competition@gmail.com** и **partizanomgpru@yandex.ru** с пометкой в теме письма «Без русского языка я как без крыльев».

Трек 1. Творческая лаборатория

Выполнение заданий трека «Творческая лаборатория» представляет собой творческую интерпретацию авторского текста. Для участия в конкурсе организаторы предлагают выполнить **одно** из предложенных заданий.

Задание 1. «Пойми меня, или »

Вы, конечно, слышали о самом грустном рассказе из шести слов, якобы написанном Эрнестом Хэмингуэем, или о рассказе О. Генри, состоящем из 2 предложений, но имеющем зачин, кульминацию и развязку. А еще вы, конечно, слышали, что нашим современникам легче использовать смайлики, эмодзи, стикеры, а формулировать сложные мысли они как будто бы разучились.

Бросим вызов этим легендам и мифам!

Мы предлагаем вам написать короткий рассказ (из 100±10 слов), между героями которого состоялся вот такой диалог в одном из известных мессенджеров:



Сюжет рассказа должен быть таким, чтобы читателю стал ясен смысл переписки.

Критерии оценки:

- соответствие теме;
- оригинальность замысла;
- самостоятельность выполнения работы;
- техническое мастерство;
- качество языкового оформления, отсутствие грамматических, речевых, орфографических и пунктуационных ошибок
- продуманность сюжета;
- обоснованность расшифровки диалога;
- богатство, выразительность речи.

Задание 2. Напишите эссе по одному из предложенных текстов.

Чтобы написать эссе:

1. Выберите один из предложенный текстов.
2. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Почему, на Ваш взгляд, автор решил обратиться к этой проблеме?
3. Прокомментируйте сформулированную проблему, для этого включите в Ваш комментарий два примера из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, свидетельствуют о важности проблемы исходного текста, о необходимости обсуждать эту проблему (избегайте при этом чрезмерного цитирования). Дайте своё пояснение к каждому примеру, иллюстрирующему проблему. Покажите, насколько каждый из примеров точно и глубоко раскрывает авторский замысел.
4. Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по обозначенной проблеме.
5. Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. В качестве обоснования вы можете использовать свой читательский и жизненный опыт.
6. Следите за объёмом сочинения – напишите не менее 150 слов, помня при этом слова великого А.П. Чехова: «Краткость – сестра таланта».

Важно: работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа не оценивается.

Критерии оценки:

1. Одна из проблем исходного текста сформулирована верно. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.
2. Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.
3. Позиция автора (рассказчика) по прокомментированной проблеме исходного текста сформулирована верно.
4. Отношение (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста сформулировано и обосновано
5. Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют
6. Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.
7. В работе соблюдаются орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые нормы.
8. Этические ошибки в работе отсутствуют
9. Соблюдение фактологической точности в фоновом материале

Текст 1

Где бы вы ни были – в городе или в деревне, в вагоне поезда или на палубе речного парохода, на севере или на юге России, в лесу или на степном большаке, – всюду прислушивайтесь к русскому языку, к певучему народному говору, запоминайте и впитывайте в себя этот единственный по богатству, образности и поэтичности язык – поистине самый свободный и волшебный из всех языков мира

С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в окружающей нас жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом. И звучание музыки, и шум садов, и сказочные сновидения, и тяжёлое гроыхание грозы, и детский лепет, и заунывный ропот прибоя. И гнев, и великую радость, и скорбь утраты, и ликование победы. Нет таких мыслей, понятий, звуков, образов – и сложных и простых, – для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

Прав был Тургенев, когда говорил, что такой язык может быть дан только великому народу. Русский язык поистине народен. Он является наилучшим выражением сущности русского человека. Сколько бы мы его ни изучали, как бы мы ни определяли законы его образования, он всегда будет производить на нас впечатление радостного чуда. Образцов звукового богатства можно привести множество. Можно раскрыть наугад книгу любого русского поэта или прозаика, такого, скажем, как Чехов, Лесков или Алексей Толстой, и

черпать оттуда россыпи языка целыми пригоршнями. О русском языке можно писать тома исследований, похожих на поэмы, и поэмы, похожие на исследования. Недаром чтение словарей Даля и Ушакова так увлекательно.

Я уверен, что можно написать интереснейшую книгу не только обо всём русском языке, но даже об одном каком-нибудь слове, особенно если это слово овеяно народной поэзией, сказанием, сказкой или определяет черты народного уклада.

К сожалению, есть ещё у нас люди, которые в силу своего невежества засоряют и калечат русский язык и превращают его в какой-то отталкивающий и мёртвый жаргон. И школьники часто не следят за своей речью и употребляют канцелярские выражения, заменяют одни понятия другими. Часто ребята тоже стараются говорить на каком-то грубом жаргоне. Они употребляют беспомощные, корявые и обывательские словечки, которые выглядят безобразно и жалко, не вяжутся с самим духом и звучанием русского языка и торчат в нём занозами. И занятия грамматикой, которые так необходимы в познании великого языка, кажутся ребятам скучными и неинтересными. Некоторые из них часто ворчат: зачем мне заниматься грамматикой, если я с детства разговариваю по-русски.

Нельзя коверкать великолепный и богатый язык, на котором говорили и писали Пушкин, Лев Толстой и Лермонтов, Чернышевский и Чехов, Тимирязев и Лесков, Горький и Алексей Толстой!

Необходимо любить русский язык, изучать его, хранить его как народное богатство. И обогащать его словами, рождёнными нашей эпохой, но словами, достойными этого великого языка, теми словами, которые, как стихи Маяковского, преодолевают века.

(По К.Г. Паустовскому*)

** Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – известный русский советский писатель, классик отечественной литературы.*

Текст 2

Мир вокруг нас меняется. И язык, который существует в меняющемся мире и не меняется сам, перестаёт выполнять свою функцию.

Мы не сможем говорить на нём об этом мире, потому что у нас просто не хватит слов. И не так уж важно, идёт ли речь о домовых сычах, новых технологиях или новых политических и экономических реалиях. Объективно всё правильно, язык должен меняться, и он меняется. Более того, запаздывание изменений приносит людям значительное неудобство, но и очень быстрые изменения могут мешать и раздражать.

Что же конкретно мешает мне и раздражает меня?

Не люблю, когда я не понимаю отдельных слов в тексте или в чьей-то речи.

Даже если я понимаю, что это слово из английского языка, и могу вспомнить, что оно там значит, меня это раздражает. Позавчера я споткнулся на стритрейсерах, вчера — на трендсеттерах, сегодня — на дауншифтерах, и я точно знаю, что завтра будет только хуже.

К заимствованиям быстро привыкаешь, и уже сейчас трудно представить себе русский язык без слова «компьютер» или даже без слова «пиар» (хотя многие его и недолюбливают). Я, например, давно привык к слову «менеджер», но вот никак не могу разобраться во всех этих «сейлз-менеджерах», «аккаунт-менеджерах» и им подобных. Я понимаю, что без «специалиста по недвижимости» или «специалиста по порождению идей» не обойтись, но ужасно раздражает, что одновременно существуют «риэлтор», «риелтор», «риэлтер» и «риелтер», а также «криэйтор», «криейтор» и «креатор». А лингвисты при этом либо просто не успевают советовать, либо дают взаимоисключающие рекомендации.

Когда-то я с лёгкой иронией относился к эмигрантам, приезжающим в Россию и не понимающим некоторых важных слов, того же «пиара», скажем. И вот теперь я сам, даже никуда не уезжая, обнаружил, что некоторые слова я не то чтобы совсем не понимаю, но понимаю их только потому, что знаю иностранные языки, прежде всего английский. Мне, например, стало трудно читать спортивные газеты (почему-то спортивные журналисты особенно не любят переводить с английского на русский, а предпочитают сразу заимствовать). В репортажах о боксе появились загадочные «панчеры» и «крузеры»; в репортажах о футболе — «дерби», «монегаски» и «манкунианцы». Да что говорить, я перестал понимать, о каких видах спорта идёт речь! Я не знал, что такое кёрлинг, кайтинг или банджи-джампинг (теперь знаю).

Окончательно добил меня хоккейный репортаж, в котором было сказано о канадском хоккеисте, забившем гол и сделавшем две «ассистенции». Поняв, что речь идёт о голевых пасах (или передачах), я, во-первых, поразился возможностям языка, а во-вторых, разозлился на журналиста, которому то ли лень было перевести слово, то ли, как говорится, «западло». Потом я, правда, сообразил, что был не вполне прав не только по отношению к эмигрантам, но и к спортивному журналисту. Ведь глагол «ассистировать» (в значении «делать голевой пас»), да и слово «ассистент» в соответствующем значении уже стали частью русской спортивной терминологии. Так чем хуже «ассистенция»?

Но правды ради должен сказать, что более я этого слова не встречал.

Думаю, что почти у каждого, кто обращает внимание на язык, найдутся претензии к сегодняшнему его состоянию, может быть, похожие, может быть, какие-то другие (вкусы ведь у нас у всех разные, в том числе и языковые).

Я, в принципе, не против сленга (и других жаргонов). Я просто хочу понимать, где граница между ним и литературным языком. Я, в принципе, не против заимствований, я только хочу, чтобы русский язык успевал их осваивать; я хочу знать, где в этих словах ставить ударение и как их правильно писать. Я, в принципе, не против языковой свободы: она, (конечно, в разумных пределах) способствует творчеству и делает речь более выразительной.

Но мне не нравится языковой хаос (который вообще-то является её обратной стороной), когда уже не понимаешь, игра это или безграмотность, выразительность или грубость.

(По М.А. Кронгаузу*)

**Максим Анисимович Кронгауз — советский и российский лингвист, доктор филологических наук, профессор РГГУ и НИУ ВШЭ, первый заместитель председателя Комиссии по развитию высшего образования и науки Общественной палаты РФ.*

Текст 3

Наш язык до сих пор ощущается многими как некая слепая стихия, которой невозможно управлять.

Одним из первых утвердил эту мысль гениальный учёный В. Гумбольдт.

«Язык, — писал он, — совершенно независим от отдельного субъекта... Перед индивидом язык стоит как продукт деятельности многих поколений и достояние целой нации, поэтому сила индивида по сравнению с силой языка незначительна».

Это воззрение сохранилось до нашей эпохи. «Сколько ни скажи разумных слов против глупых и наглых слов, они — мы это знаем — от того не исчезнут, а если исчезнут, то не потому, что эстеты или лингвисты возмущались», — так писал один даровитый учёный. «В том и беда, — говорил он с тоской, — что ревнителей чистоты и правильности родной речи, как и ревнителей добрых нравов, никто слышать не хочет... За них говорят грамматика и логика, здравый смысл и хороший вкус, благозвучие и благопристойность, но из всего этого натиска грамматики, риторики и стилистики на бесшабашную, безобразную, безоглядную живую речь не выходит ничего». Приведя образцы

всевозможных речевых «безобразий», учёный воплотил свою печаль в безрадостном и безнадежном афоризме: «Доводы от разума, науки и хорошего тона действуют на бытие таких словечек не больше, чем курсы геологии на землетрясение».

В прежнее время такой пессимизм был совершенно оправдан. Нечего было и думать о том, чтобы дружно, планомерно, сплочёнными силами вмешаться в совершающиеся языковые процессы и направить их по желанному руслу. Старик Карамзин очень точно выразил это общее чувство смиренной покорности перед стихийными силами языка: «Слова входят в наш язык самовластно».

С тех пор крупнейшие наши языковеды постоянно указывали, что воля отдельных людей, к сожалению, бессильна сознательно управлять процессами формирования нашей речи.

Все так и представляли себе: будто мимо них протекает могучая речевая река, а они стоят на берегу и с бессильным негодованием следят, сколько всякой дребедени несут на себе её волны.

— Незачем, — говорили они, — кипятиться и драться. До сих пор ещё не было случая, чтобы попытка блюстителей чистоты языка исправить языковые ошибки сколько-нибудь значительной массы людей увенчалась хотя бы малейшим успехом.

Но можем ли мы согласиться с такой философией бездействия и непротивления злу? Неужели мы, писатели, педагоги, лингвисты, можем только скорбеть, негодовать, ужасаться, наблюдая, как портится русский язык, но не смеем и думать о том, чтобы мощными усилиями воли подчинить его коллективному разуму?

Пусть философия бездействия имела свой смысл в былые эпохи, когда творческая воля людей так часто бывала бессильна в борьбе со стихиями — в том числе и со стихией языка. Но в эпоху завоевания космоса, в эпоху искусственных рек и морей неужели у нас нет ни малейшей возможности хоть отчасти воздействовать на стихию своего языка?

Всякому ясно, что эта власть у нас есть, и нужно удивляться лишь тому, что мы так мало пользуемся ею. Ведь существуют же в нашей стране такие сверхмощные рычаги просвещения, как радио, кино, телевидение, идеально согласованные между собой во всех своих задачах и действиях. Я уже не говорю о множестве газет и журналов — районных, областных, городских, — подчинённых единому идейному плану, вполне владеющих умами миллионов читателей.

Стоит только всему этому целенаправленному комплексу сил дружно, планомерно, решительно восстать против уродств нашей нынешней речи, громко заклеить их всенародным позором — и можно не сомневаться, что многие из этих уродств если не исчезнут совсем, то, во всяком случае, навсегда потеряют свой массовый, эпидемический характер...

Правда, я очень хорошо понимаю, что всех этих мер недостаточно.

Ведь культура речи неотделима от общей культуры. Чтобы повысить качество своего языка, нужно повысить качество своего сердца, своего интеллекта. Иной и пишет, и говорит без ошибок, но какой у него бедный словарь, какие заплесневелые фразы! Какая худосочная душевная жизнь отражается в них!

Между тем лишь та речь может по-настоящему называться культурной, у которой богатый словарь и множество разнообразных интонаций. Этого никакими походами за чистоту языка не добьёшься. Здесь нужны другие, более длительные, более широкие методы. Для подлинного просвещения создано столько библиотек, школ, университетов, институтов и т. д. Поднимая свою общую культуру, народ тем самым поднимает и культуру своего языка.

Но, конечно, это не освобождает любого из нас от посильного участия в борьбе за чистоту и красоту нашей речи.

(По К. И. Чуковскому*)

**Корней Иванович Чуковский (настоящее имя – Николай Васильевич Корнейчуков, 1882-1969) – русский советский поэт, детский писатель, литературовед, публицист, журналист, литературный критик, переводчик.*

Трек 2. Авторский дебют

Для участия в треке «Авторский дебют» конкурсантам предлагается создать собственное произведение (рисунок/фотография с описанием, видеоролик, сочинение), посвящённое одной из тем: «Русский язык в моей жизни», «Русский язык и моя семья», «Русский язык как основа профессиональной карьеры», «Русский язык - мой путь к успеху», «Без русского языка я как без крыльев».

Требования, предъявляемые к рисунку/фотографии:

- размер эскиза рисунка – формат А4, размер фотографии – любой;
- на конкурс могут быть представлены работы, выполненные как в электронном виде, так и в традиционной технике рисунка (фото);
- графический формат файла в электронном виде: PNG, SVG, JPG, PDF;
- к присылаемому рисунку необходимо составить текстовое описание, в котором будет рассказано, что хотел изобразить автор (от 5 предложений).

Требования, предъявляемые к видеоролику:

- продолжительность ролика – от 2 до 5 минут;
- на конкурс могут быть представлены работы, смонтированные в любом видеоредакторе;
- формат файла в электронном виде: MOV, AVI, MP4, MKV;
- к присылаемому видеоролику необходимо составить текстовое описание, в котором будет рассказано, какова главная цель видео (от 5 предложений).

Требования, предъявляемые к сочинению:

- объём – 150–300 слов;
- на конкурс могут быть представлены как рукописные, так и напечатанные работы;
- формат файла в электронном виде: TXT, DOC, DOCX, PDF, ODT, PNG, SVG, JPG.

Критерии оценки:

- соответствие теме;
- оригинальность замысла;
- самостоятельность выполнения работы;
- техническое мастерство;
- качество оформления;

- отсутствие грамматических, речевых, орфографических и пунктуационных ошибок (для сочинения);
- продуманность сюжета и композиции (для рисунка, фотографии и видеоролика).

Трек 3. Слова о русском языке

Для участия в треке «Слова о русском языке» конкурсанты представляют видеоролик с выразительным чтением стихотворения, отрывка художественного текста национальных поэтов и писателей (Расул Гамзатов, Абай Кунанбаев, Ахед Агаев, Сабир Абдулла, Мирзо Турсун-заде и др.) или произведения собственного сочинения о русском языке.

Требования, предъявляемые к видеоролику:

- продолжительность ролика – от 2 до 5 минут;
- на конкурс могут быть представлены работы, смонтированные в любом видеоредакторе;
- формат файла в электронном виде: MOV, AVI, MP4, MKV;
- в видео необходимо указать (назвать) автора и название произведения.

Критерии оценки:

- соответствие теме;
- знание текста произведения наизусть;
- техника речи (четкость дикции, свобода и сила голоса);
- интонационная выразительность речи (динамика, логические ударения, паузы);
- артистизм, оригинальность исполнения, эмоциональность (индивидуальность исполнительской манеры, жесты, мимика).