

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Общий статус подписи:	Подпись верна
Срок действия:	Действителен с: 01.06.2024 13:38:16 UTC+03 Действителен до: 29.09.2025 13:48:16 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	30.09.2024 11:09:25 UTC+03

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

ЧОУ "ШКОЛА РИД"

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО
Директор

С.С. Ильина

Г.Ю. Шаповалова

Протокол №1
от «30» августа 2024 г.

Приказ №1
от «30» августа 2024 г.

ОД-0830-01
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА курса внеурочной деятельности

“Хореография” за курс 3 класса

Разработали:
Короткова М.Ю., учитель

Санкт-Петербург 2024 г.

Содержание

№ п/п	Раздел	стр.
1	Пояснительная записка	3
1.1	Место учебного предмета в учебном плане	5
1.2	Планируемые результаты	5
1.3	Содержание предмета	6
2	Материально-технические и информационно-технические ресурсы	6
3	Учебно-методический комплекс и методические пособия	6
4	Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	7
5	Тематическое (поурочное) планирование	8

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу «Хореография» разработана на основе образовательной программы «Хореография» (дополнительная образовательная программа по хореографии для детей 6-12 лет) автор-составитель Н.П. Павлова

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия хореографией помогают детям выработать чувства ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальным образом.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Программа «Хореография» опирается на новые технологии и методы обучения детей, строится на основе корректировки типовой программы, с учётом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Цели обучения:

- формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии;
- воспитывать интерес к искусству танца;
- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся.

Задачи курса:

- научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;
- научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- познакомить детей с лексикой танца;
- разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку воспитанников, воспитать культуру эмоций; обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;
- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития воспитанников, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей воспитанников в области истории, географии, литературы, фольклора;
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- формирование практических хореографических навыков;
- развитие творческого воображения;

- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;

- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально - ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Основной принцип программы - постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё обучающиеся не смогут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Методы обучения.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др.

Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связи, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении

ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

1.1 Место предмета в учебном плане.

Основной формой работы является групповая, занятия проводятся 2 раз в неделю с нагрузкой 1 час. По учебному плану -68 часов.

Количество часов в год -68.

Количество часов в неделю – 2.

1.2 Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- будут уметь исполнять несложные комбинации из изученных на предыдущих годах элементов классического танца с переменной направленности и чередованием длительности;
- будут уметь исполнять простые прыжки классического танца ;
- научатся держать точку при простейших вращениях по шестой позиции;
- научатся исполнять в народном танце простую дробь, “веревочку” ; освоят простейшие элементы украинского танца (притоп, выхилильник, бег, положение рук);
- будут уметь исполнять элементы историко-бытового танца – па галопа, реверанс, шаг полонеза.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся должны знать:

- знать о танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементы музыкальной грамоты;

Обучающиеся должны уметь:

- работать с танцевальными движениями: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод ;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе.
- выступать перед публикой, зрителями.
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала

1.3 Содержание рабочей программы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

2. Материально-технические и информационно-технические ресурсы.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- ноутбук

Информационно-коммуникационные средства обучения:

-сайты:

<http://www.horeograf.com>

[http:// music-for-dance. ru](http://music-for-dance.ru)

<http://muzofon.com>

[http:// audio-joiner.com](http://audio-joiner.com)

<http://www.youtube.com>

3.Учебно – методический комплекс и методические пособия.

Учебно - методические пособия:

- Белкина С. Музыка и движение / С.Белкина, Т.Ломова, Е. Соковнина.- М., 2020
- Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Л.: Искусство, 2019
- Зуев Е.И. Волшебная сила танца / Е.И. Зуев. – М., 2019. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный танец / В. М. Стриганова , В.И. Уральская. – М.: Просвещение, 2020(переизд.)
- Ткаченко Г.С. Народные танцы / Г.С.Ткаченко.
- Франко Г.И. Ритмика / Г.И. Франко.

4. Форма, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Система контроля образовательных результатов:

Предполагается словесная объяснительная оценка качественных показателей уровня развития двигательных умений и физических качеств.

Виды проведения проверок:

Устная – устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования;

Визуальная - проверка и оценка двигательных умений и навыков, проверка и оценка уровня развития физических качеств, проверка и оценка уровня артистичности исполнения хореографических номеров; Комбинированная - предполагает сочетание устного и визуального видов.

Во время контроля используются различные методы:

- беседа;
- наблюдение;
- анализ видов деятельности учащегося;
- устные опросы;

Критерии оценки результатов качества усвоения программного материала и учебной деятельности учащихся:

- полнота и правильность ответа, выполнения задания;
- самостоятельность выполнения задания;
- темп выполнения задания;
- владение навыком систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;
- уровень развития физических качеств и двигательных умений:
 - * выносливость;
 - * координация;
 - * гибкость;
 - * правильная постановка корпуса;
 - * растяжка.
- владение техникой упражнений;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение импровизировать под определенную музыку;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- распознавать характер танцевальной музыки;

Диагностика результативности обучения по данной программе осуществляется через участие обучающихся в открытых уроках-концертах для родителей, концертных программах, конкурсах, фестивалях.

**5. Календарно-тематическое планирование.
3 класс (68 ч)**

Дата	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Хар-ка деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Вид контроля учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Информационно-коммуникационные ресурсы
03.09 05.09	Элементы классического танца постановка корпуса, рук. Танцевальные элементы на середине зала марш, подскоки	2	Повторение пройденного материала.	Показ движений педагогом. Практическая деятельность.	Показ учащимися движений. Опрос учащихся	Вырабатывать выворотность тазобедренного сустава.	http://audio-joiner.com/ru/
10.09 12.09	Повторение классического танца : позиций ног, рук. Танцевальные шаги, ритмические движения на координацию.	2	Повторение пройденного материала.	Показ движений педагогом.		Развивать силу и эластичность ног.	
17.09 19.09	Элементы классического танца в комбинациях. Ритмические упражнения на развитие подвижности суставов.	2	Изучение нового материала.	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность.	Показ учащимися новых движений	Развивать силу и эластичность ног.	
24.09 26.09	Элементы классического танца: demi plie, battement tendu. Разучивание танцевальной композиции.	2	Изучение нового материала.	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность.		Развивает силу и эластичность ног	
01.10 03.10	Подготовка к празднику повтор танцевальной композиции.	2	Изучение нового материала.	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность.	Показ учащимися новых движений.	Развивает силу и легкость ног	

	Элементы классического танца battement tendu с demi plie					в танцевальном шаге.	
08.10 10.10	Партерная гимнастика для развития выворотности и шага. Элементы эстрадного танца и акробатики: прыжки, шпагат.	2	Изучение нового материала.	Показ движений педагогом.		Развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.	http://www.youtube.com/
15.10 17.10	Танцевальные шаги с элементами эстрадного танца. Партерная гимнастика на укрепление мышц спины и брюшного пресса.	2	Изучение нового материала	Показ видеоматериала. Показ движений педагогом.	Показ учащимися новых движений	Учиться фиксировать точку вращения на месте, с продвижением по залу.	
22.10 24.10	Основные танцевальные шаги «Полька», галоп, подскоки. Ритмические комбинации. Элементы классического танца в комбинации шага вальса.	2	Изучение нового материала	Беседа. Практическая деятельность.	Опрос учащихся	Разучивание вариации, совершенствование исполнения движений.	http://www.youtube.com

05.11 07.11	Партерная гимнастика на укрепление мышц спины и брюшного пресса. Партерная гимнастика на укрепление мышц спины и брюшного пресса.	2	Повторение пройденного материала.	Практическая деятельность. Самостоятельная деятельность	Показ учащимися движений. Опрос учащихся	Изучить правильное исполнение техники танцевального шага.	
12.11 14.11 19.11	Основные танцевальные шаги ритмические комбинации. Партерная гимнастика на укрепление мышц стопы. Sotte.	3	Изучение нового материала	Показ движений педагогом. Практическая деятельность.	Показ учащимися танцевальных комбинаций.	Разучивание вариации, совершенствование	http://www.horeograf.com/

	Повторение шагов вальса. Перестроение в рисунки ритмические комбинации.					ние исполнения движений.	
21.11 26.11 28.11	Элементы классического танца позиции ног, рук plie battement tendu Партерная гимнастика для развития выворотности и шага. Шпагат поперечный.	2	Изучение нового материала	Показ движений педагогом. Практическая деятельность.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Выработать устойчивое положение корпуса	
03.12 05.12 10.12	Основные танцевальные шаги leve и plie по 1,2,3 поз. Ритмические комбинации на укрепление мышц и связок. Элементы народного танца. Партерная гимнастика на укрепление мышц спины и брюшного пресса.	3	Изучение нового материала	Практическая работа.самостоятельная работа.	Показ учащимися танцевальных комбинаций.	Разучивание вариации, совершенствова ние исполнения движений.	http://ww w.horeogr af.com/
12.12 28.12	Подготовка к празднику повтор танцевальной композиции. Повторение элементов классического танца позиции ног, рук plie battement tendu	2	Изучение нового материала	Показ движений педагогом. Практическая деятельность.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Выработать устойчивое положение корпуса	http://mus ic-for-dan ce.ru
17.12 19.12 24.12	Повторение танцевальных комбинаций и ранее разученных движений. Партерная гимнастика на укрепление мышц стопы	2	Изучение нового материала	Практическая работа.самостоятельная работа.	Показ учащимися танцевальных комбинаций.	Разучивание вариации, совершенствова ние исполнения движений.	
26.12 14.01	Элементы классического танца plie, 1,2,3 поз. battement tendu.	2	Изучение нового материала	Показ движений педагогом. Практическая деятельность.	Показ учащимися новых движений. Опрос учащихся	Закреплять, отрабатывать технику	

	Партерная гимнастика на укрепление выворотности и шага, шпагат.					проученных движений	
16.01 21.01 23.01	Основные танцевальные шаги с перестроением в различные рисунки. Элементы классического танца releve по 1, 6 поз. battement tendu по 1 поз. Партерная гимнастика на укрепление мышц стопы и мышц ног	3	Изучение нового материала	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность.	Показ учащимися танцевальных комбинаций.	Разучивание вариации, совершенствование исполнения движений.	http://www.horeograf.com/
28.01 30.01 04.02	Ритмические комбинации с хлопками, прыжками с вытянутыми и поджатыми ногами. Элементы эстрадного танца с перестроением в различные рисунки	2	Изучение нового материала	Показ видеоматериала. Показ движений педагогом.	Показ учащимися движений. Опрос учащихся	Изучить правильное исполнение техники танцевального шага.	
06.02 11.02 13.02	Партерная гимнастика на укрепление мышц спины и пресса . Повторение элементов классического танца. Партерная гимнастика на развитие выворотности и шага.	3	Изучение нового материала	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность.	Показ учащимися танцевальных комбинаций.	Разучивание вариации, совершенствование исполнения движений.	http://music-for-dance.ru
18.02 20.02	Основные танцевальные шаги и движения на координацию Элементы эстрадного танца, ритмические хлопки	2	Изучение нового материала	Показ видеоматериала. Показ движений педагогом.	Показ учащимися движений. Опрос учащихся	Закреплять точное возвращение	http://www.horeograf.com/

						стопы в позицию.	
25.02 27.02 03.03	Партерная гимнастика на развитие выворотности и шага. Ритмические комбинации на укрепление мышц и связок	2	Изучение нового материала	Беседа, показ педагога. Практическая деятельность.	Показ учащимися движений. Опрос учащихся	Изучить правильное исполнение техники танцевального шага.	
05.03 10.03 12.03	Повторение классического танца. Шагов вальса. Партерная гимнастика на укрепление мышц спины и брюшного пресса. Основные танцевальные шаги, шаги вальса	3	Изучение нового материала	Показ видеоматериала. Показ движений педагогом.	Показ учащимися танцевальных комбинаций.	Изучить правильное исполнение техники танцевального шага.	
17.03 19.03 31.03	Партерная гимнастика на развитие гибкости. Элементы классического танца battement tendu, releve.	2	Повторение пройденного материала.	Показ движений педагогом. Практическая деятельность	Показ учащимися танцевальных комбинаций.	Разучивание вариации, совершенствование исполнения движений.	
02.04 07.04	Основные танцевальные шаги с перестроением в различные рисунки. Партерная гимнастика на укрепление мышц стопы. Ритмические упражнения на развитие подвижности суставов.	3	Повторение пройденного материала.	Показ движений педагогом. Практическая деятельность	Показ учащимися танцевальных комбинаций.	Разучивание вариации, совершенствование исполнения движений.	
09.04 14.04 16.04	Элементы классического танца plie, sette.	3	Изучение нового материала	Показ движений педагогом.	Показ учащимися новых движений.	Учить правильному положению рук.	http://www.horeograf.com/

	Партерная гимнастика на развитие выворотности и шага. Элементы эстрадного танца с прыжками.			Практическая деятельность			
21.04 23.04 28.04	Элементы эстрадного танца с перестроением. Партерная гимнастика на укрепление мышц спины. Ритмические упражнения на развитие подвижности суставов.	3	Изучение нового материала	Показ видеоматериала. Показ движений педагогом.	Показ учащимися новых движений.	Учить правильному положению рук.	http://www.horeograf.com/
30.04 05.05 07.05	Танцевальные движения в образах. Партерная гимнастика на укрепление мышц спины и пресса.	2	Изучение нового материала	Самостоятельная работа.	Показ учащимися танцевальных комбинаций.	Разучивание вариации, совершенствование исполнения движений.	
12.05 14.05	Элементы танца модерн в комбинациях. Партерная гимнастика на укрепление мышц спины и брюшного пресса.	4	Изучение нового материала	Самостоятельная работа.	Показ учащимися танцевальных комбинаций.	Разучивание вариации, совершенствование исполнения движений.	
19.05 21.05 26.05 28.05	Основные танцевальные шаги и движения на координацию. Партерная гимнастика на развитие гибкости. Элементы эстрадного танца с перестроением в различные рисунки. Резерв.	3	Изучение нового материала	Показ движений педагогом. Практическая деятельность	Показ учащимися движений. Опрос учащихся	Выработать устойчивое положение корпуса.	