

Pestaña 1

PRESENTER NOTES / NOTAS PARA PRESENTADORE

Tell Your Story - Cuenta Tu Historia

Each slide includes notes for two settings: one-on-one conversations and group sessions. Keep it fluid - adapt to your context.

Cada diapositiva incluye notas para dos contextos: conversaciones uno a uno y sesiones grupales. Adáptalo a tu realidad.

EN:
docs.google.com/presentation/d/1JTIqX-4V8BCa624RKOH9Ma_KmgbVu_g

ES:
docs.google.com/presentation/d/1JsGOWICAbO1HAPb-zwgZIGkZbaddZQ1z

SLIDE 1 - Title

ONE-ON-ONE

- Introduce yourself and your organization.
- Ask: 'Have you ever told someone about HB1518?' Frame that as storytelling.
- Set the tone: this is about using stories as tools for power, not just sharing feelings.

GROUP SESSION

- Welcome everyone. Quick intro - yourself, organizations in the room.
- Opening question: 'Who has already told someone about HB1518?' Show of hands.
- Frame: every one of those conversations was storytelling. Today we make it intentional.

DIAPOSITIVA 1 - Portada

UNO A UNO

- Preséntate y presenta tu organización.
- Pregunta: '¿Alguna vez le has contado a alguien sobre HB1518?' Enmarca eso como contar historias.
- Establece el tono: esto trata de usar historias como herramientas de poder.

SESIÓN GRUPAL

- Da la bienvenida. Presentación breve - tú y las organizaciones presentes.
- Pregunta de apertura: '¿Quién ya le ha contado a alguien sobre HB1518?' Mano arriba.
- Marco: cada una de esas conversaciones fue contar historias. Hoy lo hacemos con intención.

SLIDE 2 - Why Narrative Matters

ONE-ON-ONE

- Walk the tree together - start at the roots. What's the underlying fear behind their opposition?
- Work up: that fear creates the dominant story. The individual incidents are just leaves.
- Key: fighting only with facts is exhausting. We need to change the root belief.

GROUP SESSION

- Draw the tree or point to it. Start at roots - fear. Move up to trunk, then leaves.
- Discussion question: 'Where have you heard zero-sum thinking about HB1518?'
- Close: most organizing fights at the leaf level. That's why it's exhausting.

DIPOSITIVA 2 - Por Qué Importa la Narrativa

UNO A UNO

- Recorre el árbol juntas - empieza en las raíces. ¿Cuál es el miedo detrás de la oposición?
- Sube: ese miedo crea la narrativa dominante. Los incidentes individuales son solo hojas.
- Clave: luchar solo con datos es agotador. Necesitamos cambiar la creencia en la raíz.

SESIÓN GRUPAL

- Dibuja el árbol o señálalo. Empieza en raíces - miedo. Sube al tronco y luego las hojas.
- Pregunta de discusión: '¿Dónde han escuchado el pensamiento de suma cero sobre HB1518?'
- Cierre: la mayoría lucha al nivel de las hojas. Por eso es tan agotador.

SLIDE 3 - Two Roots - Two Worlds

ONE-ON-ONE

- Read Their Root quote slowly. Ask where they've heard it.
- Read Our Root differently - with energy. We're not correcting them, we're offering a different world.
- Close: 'Data gives permission to agree. Stories give courage to act.'

GROUP SESSION

- Read Their Root quote. Let the room name where they've heard it.
- Read Our Root with energy. Ask: 'Which world are we building?'
- Connect to HB1518: this is a bigger table bill, not a competition.

DIAPOSITIVA 3 - Dos Raíces - Dos Mundos

UNO A UNO

- Lee la cita de Su Raíz despacio. Pregunta dónde la han escuchado.
- Lee Nuestra Raíz con energía. No estamos corrigiendo - estamos ofreciendo otro mundo.
- Cierre: 'Los datos dan permiso de estar de acuerdo. Las historias dan el valor de actuar.'

SESIÓN GRUPAL

- Lee la cita de Su Raíz. Deja que el grupo nombre dónde la ha escuchado.
- Lee Nuestra Raíz con energía. Pregunta: '¿Cuál mundo estamos construyendo?'
- Conecta con HB1518: esto es un proyecto de mesa más grande, no una competencia.

SLIDE 4 - Frame It Right

ONE-ON-ONE

- Read both versions aloud - with expression. Ask: 'What's different?'
- Help them see: specific moment, value at stake, agency vs. victimhood.
- Key: pity doesn't build power. Solidarity does.

GROUP SESSION

- Read Version A slow and defeated. Read Version B strong and present.
- Ask the room: 'What's different?' Let them identify moment, value, agency.
- Optional: anyone want to try a quick 30-second Version B reframe?

DIAPOSITIVA 4 - Enmárcalo Bien

UNO A UNO

- Lee ambas versiones en voz alta - con expresión. Pregunta: '¿Qué es diferente?'
- Ayúdales a identificar: momento específico, valor en juego, agencia vs. victimismo.
- Clave: la lástima no construye poder. La solidaridad sí.

SESIÓN GRUPAL

- Lee la Versión A lento y derrotada. Lee la Versión B fuerte y en tiempo presente.
- Pregunta al grupo: '¿Qué es diferente?' Que identifiquen momento, valor, agencia.
- Opcional: ¿alguien quiere intentar un reformulación de 30 segundos como Versión B?

SLIDE 5 - The Story Spine

ONE-ON-ONE

- Work through all three bones with their own story. Help them find a specific moment - not a situation.
- Bone 2: name the value, not the inconvenience. Safety. Dignity. Right to exist here.
- Bone 3: how does their story end with a choice, not with suffering? Then practice the Bridge.

GROUP SESSION

- Walk each bone slowly. Ask for examples from the room.
- Bone 1: 'Give me a Tuesday' - specific scene, not a summary.
- Have the full group say the Bridge together out loud: 'That is why I am here. That is why HB1518 matters.'

DIAPPOSITIVA 5 - La Columna Vertebral

UNO A UNO

- Recorre los tres huesos con su propia historia. Ayúdales a encontrar un momento específico.
- Hueso 2: nombra el valor, no la inconveniencia. Seguridad. Dignidad. Derecho a existir aquí.
- Hueso 3: ¿cómo termina la historia con una decisión, no con sufrimiento? Luego practica el Puente.

SESIÓN GRUPAL

- Recorre cada hueso despacio. Pide ejemplos del grupo.
- Hueso 1: 'Dame un martes' - escena específica, no un resumen.
- Pide que el grupo entero diga el Puente en voz alta juntas: 'Por eso estoy aquí. Por eso HB1518 importa.'

SLIDE 6 - 4 Questions Before You Record

ONE-ON-ONE

- Ask all 4 questions out loud before recording. Their first answer is rarely the best - ask again.
- 'Now tell me that story again - start IN the moment, not with your name.'
- Record the second or third telling. Every time it gets more specific and more powerful.

GROUP SESSION

- Pair up. Person A coaches, Person B answers all 4 questions.
- Then: 'Start in the moment - not your name.' Record the second telling.
- Switch. Debrief: what changed between the first and third telling?

DIAPOSITIVA 6 - 4 Preguntas Antes de Grabar

UNO A UNO

- Haz las 4 preguntas en voz alta antes de grabar. La primera respuesta rara vez es la mejor.
- 'Cuéntame esa historia de nuevo - empieza EN el momento, no con tu nombre.'
- Graba la segunda o tercera vez. Cada vez se vuelve más específica y más poderosa.

SESIÓN GRUPAL

- En parejas. La Persona A orienta, la Persona B responde las 4 preguntas.
- Luego: 'Empieza en el momento - no con tu nombre.' Graba la segunda vez.
- Cambia. Reflexión: ¿qué cambió entre la primera y la tercera vez?

SLIDE 7 - Your Full Story - 7 Questions

ONE-ON-ONE

- Use Q3 as the spine. Pick 3-4 questions most relevant to this storyteller.
- Q6 is especially powerful: speaking to a skeptical neighbor humanizes the issue.
- Not every story needs all 7 - a strong 45-second spine can be just as powerful.

GROUP SESSION

- Quick review - this is a menu, not a script.
- Q3 is the spine. Q6 and Q7 are the most powerful for persuasion.
- Remind the room: one good story beats ten weak ones.

DIAPOSITIVA 7 - Tu Historia Completa - 7 Preguntas

UNO A UNO

- Usa P3 como columna vertebral. Elige 3-4 preguntas más relevantes para esta persona.
- P6 es especialmente poderosa: hablar a una vecina escéptica humaniza el tema.
- No toda historia necesita las 7 - una columna vertebral sólida de 45 segundos puede ser igual de poderosa.

SESIÓN GRUPAL

- Revisión rápida esto es un menú, no un guión.
- P3 es la columna vertebral. P6 y P7 son las más poderosas para la persuasión.
- Recuerda al grupo: una historia sólida supera a diez débiles.

SLIDE 8 - How to Film It

ONE-ON-ONE

- Go through tips with their phone in hand. Do the 15-second test together right now.
- Most common mistake: filming horizontal. Show the difference.
- Bluetooth earbuds or earbuds with mic near collar = dramatically better audio.

GROUP SESSION

- Everyone phones out. Live demo - each tip, show don't just tell.
- 15-second test: record, play back with earbuds. Clear? Ready. Straining? Move closer.
- Most common mistakes to demo: horizontal, light behind, too far away.

DIAPOSITIVA 8 - Cómo Filmarlo

UNO A UNO

- Recorre los tips con su teléfono en mano. Haz la prueba de 15 segundos juntos ahora mismo.
- Error más común: filmar horizontal. Muestra la diferencia.
- Audífonos Bluetooth o cable cerca del cuello = audio dramáticamente mejor.

SESIÓN GRUPAL

- Todos sacan su teléfono. Demo en vivo - cada tip, muestra no solo expliques.
- Prueba de 15 segundos: graba, escucha con audífonos. ¿Claro? Liste. ¿Difícil? Acércate.
- Errores más comunes para demostrar: horizontal, luz detrás, demasiado lejos.

SLIDE 9 - Safety & How to Submit

ONE-ON-ONE

- Safety conversation first, every time. What format makes them feel safe?
- Consent form signed before filming - no exceptions. Go through it together.
- Set a clear next step: when will they film, who will they film, and how will they send it.

GROUP SESSION

- Walk through the three safety options - all are valid, none is less than another.
- Review the consent form. Every storyteller signs before filming.
- Close with energy: 'Two to four strong stories per org by end of June. That's it. Let's go.'

DIAPOSITIVA 9 - Seguridad y Cómo Enviar

UNO A UNO

- Conversación de seguridad primero, siempre. ¿Qué formato les hace sentir seguros?
- Formulario de consentimiento firmado antes de filmar - sin excepciones. Revísalo juntas.
- Establece un próximo paso claro: ¿cuándo filmarán, a quién, y cómo lo enviarán?

SESIÓN GRUPAL

- Recorre las tres opciones de seguridad - todas son válidas, ninguna es menor.
- Revisa el formulario de consentimiento. Cada persona narradora firma antes de filmar.
- Cierra con energía: 'Dos a cuatro historias sólidas por organización antes de fin de junio. Eso es todo. Vamos.'

RESOURCES / RECURSOS

EN Presentation: docs.google.com/presentation/d/1JTlqX-4V8BCa624RKOH9Ma_KmggbVu_g

ES Presentación: docs.google.com/presentation/d/1JsGOWICAbO1HAPb-zwgZIGkZbaddZQ1z

Consent Form EN: drive.google.com/file/d/16wWwyfX3KLcA7KOkdSeG2GSYP1Dk_erN

Consent Form ES: drive.google.com/file/d/1luR1WuvP-cQd6qGE9U0okhr-1WZ0omLV

Online Consent: docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSftW2SJNrQipOct4TXdjLhJNFq32UJ98oIMmxOaXh6H85F2Og

info@drivingpaforward.org · drivingpaforward.org

revised- JM

