# Урок 74
# Сочинение по репродукции картины Василия Андреевича Тропинина «Кружевница»

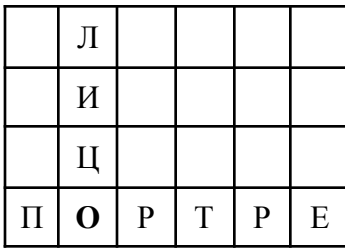
| | |
|---|---|
| **Тип урока** | Развитие речи, применение знаний на практике |
| **Педагогические задачи** | Создать условия для составления текста по репродукции картины Василия Андреевича совершенствовать умение ставить знаки препинания в предложениях с однородными чл способствовать развитию умений составлять предложения с однородными членами, ред самостоятельно составлять план текста; содействовать воспитанию интереса к русскому труда на уроке |
| **Планируемые предметные результаты** | *Познакомятся* с репродукцией картины Василия Андреевича Тропинина «Кружевница» и главную мысль текста; соотносить заголовок и содержание текста; составлять текст по (после анализа содержания рисунка); составлять текст по его началу и по его концу; ана составлять план текста; записывать текст по данной иллюстрации по плану |
| **Метапредметные УУД** | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобр информацию на основе схем, моделей, сообщений; составлять сложный план текста; ум в сжатом, выборочном или развернутом виде; составлять устно монологическое высказ (рисунку); *регулятивные:* принимать и сохранять цель и учебную задачу, соответствующ (определенному этапу урока), с помощью учителя; понимать выделенные ориентиры де справочном<br>материале учебника – памятках) при работе с учебным материалом; оценивать совместн одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы; *ком* диалоге; читать вслух и про себя тексты учебников, художественных и научно-популярн прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении точку зрения другого |
| **Личностные результаты** | Проявлять положительное отношение к школе, к изучению русского языка, способност наблюдения за собственной речью; осознавать личностный смысл учения, проявлять ус учебно-познавательный интерес к изучению языка, к языковой деятельности, чтению и проявлять уважительное отношение к иному мнению; иметь установку на здоровый обр реальном поведении<br>и поступках, проявлять бережное отношение к материальным и духовным ценностям |
| **Образовательные ресурсы** | Биография В. А. Тропинина. – Режим доступа : http://www.nearyou.ru |

## Организационная структура урока

| Этап урока | Содержание деятельности учителя | Содержание деятельности учащ<br>(осуществляемые действи |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| **II. Актуализация знаний.** Проверка домашнего задания (учебник). | *Проверяет домашнее задание. Проводит беседу о проделанной работе.*<br>– Прочитайте стихотворение К. Пруткова в упражнении 244. Как вы озаглавили текст. *(«Фантазии».)*<br>– Какова тема этих поэтических строк? А вы хотели бы так пофантазировать?<br>– Прочитайте текст, объясняя написание пропущенных окончаний. Докажите, что вы правильно выполнили задание.<br>– Укажите падеж имен существительных. | Отвечают на вопросы учителя. Расс<br>выполненной дома работе.<br>Читают текст, объясняют написание<br>окончаний. Указывают падеж имен<br>существительных. Выполняют морф<br>разбор слова «орлом». *(См. Прилож* |
| Минутка чистописания. | *Проводит минутку чистописания.*<br>– Запишите буквосочетания.<br>– Спишите предложение, вставляя пропущенные орфограммы. Над именами существительными укажите падеж. | Выполняют чистописание.<br>*Зимним холодом пахну*<br>*На поля и на леса.*<br>*И.* |
| Работа над | *Организует работу над словами с непроверяемым* | Записывают словарное слово в инди |

| | | |
|---|---|---|
| словами с непроверяемым написанием | *написанием.*<br>– Доскажите словечко. | словарик. |

*Продолжение табл.*

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| | Если видишь, что с картины<br>Смотрит кто-нибудь из нас,<br>Или принц в плаще старинном,<br>Или в робе верхолаз,<br>Летчик, или балерина,<br>Или Колька, твой сосед,<br>Обязательно картина<br>Называется … *(«портрет»)*.<br>*(См. Приложение 3.)*<br>– Запишите словарное слово в индивидуальные словарики, используя прием ассоциаций.<br>– Подберите однокоренные слова к слову «портрет» | <br><br>Подбирают однокоренные слова к сл<br>слову. Вспоминают пословицы, пого<br>крылатые выражения со словарным<br>составляют предложения |
| **III. Сообщение темы урока. Определение целей урока** | *Задает вопросы. Комментирует ответы, предлагает сформулировать цель урока.*<br>*Звучит стихотворение Г. Сидоровой «Вологодские кружева».*<br>– Красивое стихотворение? Работа кружевницы как песня, в которую вложена душа.<br>– Кто видел, как плетут кружева?<br>– На что похож перезвон коклюшек? На какие звуки?<br>– О чем может поведать песня деревянных коклюшек? | Обсуждают тему урока. Отвечают н<br>формулируют цель урока. Под руков<br>учителя определяют задачи урока.<br>Заранее подготовленные ученики чи<br>стихотворение *(см. ресурсный мате*<br>– Капель, журчание ручья, звон бубе<br>и т. д. |

*Продолжение табл.*

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| | О долгих зимних вечерах, когда ловкие пальцы кружевниц создают чудесный узор, похожий на нетающий иней или узор на морозном стекле. Не случайно вологодское кружево называют зимней сказкой.<br>– Прочитайте тему урока.<br>– Сегодня на уроке будем писать сочинение по репродукции картины Василия Андреевича Тропинина «Кружевница» | |
| **IV. Подготовка к восприятию картины.** Знакомство с биографией художника | *Рассказывает о творчестве В. А. Тропинина (см. ресурсный материал к уроку), показывает портрет художника* | Слушают рассказ учителя, рассматр художника, задают вопросы о его тв |
| **V. Анализ картины как произведения искусства.** Работа по учебнику (упражнение 247). | *Предлагает рассмотреть картину. Задает вопросы с целью выполнить анализ картины как произведения искусства*<br>– Рассмотрите в «Картинной галерее» учебника репродукцию картины Василия Андреевича Тропинина «Кружевница». Догадайтесь, почему картина так названа.<br>– Вспомните, с помощью каких изобразительных средств создается картина? Целесообразно начать ее описание именно с цветового решения.<br>– Какое настроение создает выбранная художником гамма красок? | Отвечают на вопросы учителя. Расс картину. Выделяют художественные Определяют идею картины.<br>– Картина создается с помощью кра выбирает золотистые, коричневые, с которые придают задушевность этом нее веет каким-то теплом, спокойств |

*Продолжение табл.*

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| | – Чем привлекла ваше внимание кружевница? | – Удивительно женственное, милови<br>сразу привлекающее взгляд; полулу<br>полутаинственная улыбка, освещаю<br>быстрый взгляд, на мгновенье оторв<br>работы; темные, гладко причесанны<br>непокорные пряди, выбивающиеся и |
| | – Опишите лицо девушки; взгляд, обращенный на вошедшего человека; волосы, руки; одежду. | – У девушки на картине правильные<br>доверчивый взгляд. Волосы собраны<br>чтобы не мешали работе. Девушка о<br>платье, на плечах сиреневая косынка<br>маленьких рук кружевницы грациоз |
| | – Для того чтобы понять картину, необходимо знать, чем же занимается девушка, изображенная на полотне. Кружевоплетение – один из видов женского рукоделия, в России бытует с XVII века. Плели кружева чаще всего крепостные мастерицы, днями просиживавшие за работой в своих мастерских. Труд этот был очень тяжел. Часто девушки слепли за работой. Мастерицы передавали тонкости своего дела по наследству. Техника кружевоплетения сложна, требует немалой сноровки, опыта<br>и терпения. Кружевницы используют для работы специальные подушечки в виде валика, обтянутые материалом. На валике закрепляется плотный лист бумаги с рисунком будущего кружева. Мастерицы используют для работы деревянные подставки различной формы, на которые укладывается подушка, | Приходят к выводу о том, что особе<br>портрета заключается в его динамич<br>Девушка изображена за работой – п<br>кружев. Труд кружевницы в реально<br>каторжным, но художник изображае<br>героиню так, что зрителю понятно:<br>нравится то, что она делает. |

*Продолжение табл.*

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| | а также пяльцы. Выплетают кружевные изделия с помощью коклюшек – деревянных палочек с углублениями на концах для наматывания ниток. Чем сложнее узор, тем больше коклюшек требуется. Иногда их используют несколько сотен. Коклюшки, изготовляемые из тяжелых пород деревьев, при работе издают мелодичный перестук. Чтобы сделать коклюшки еще более звонкими, их специально кипятят в соленой воде.<br>– Все необходимые для кружевоплетения атрибуты мы видим на картине В. А. Тропинина «Кружевница». Но главное на полотне не эти предметы, а девушка, занимающаяся плетением кружев. Художник изобразил ее так, чтобы показать зрителям красоту человека, занятого трудом, ведь труд для русского человека всегда был одной из главных ценностей.<br>– Теперь мы многое знаем и о самом художнике, и о его картинах, об истории кружевоплетения в России, об отношении автора полотна к труду. Но сама картина для нас пока еще загадка, и для того чтобы разгадать ее, давайте внимательно рассмотрим это произведение живописи. | |
| Составление плана текста | *Проводит работу по составлению плана текста. Задает вопросы по картине.*<br>– Составьте план нашего текста. | Составляют план к тексту, работая в<br>парах и самостоятельно. Записываю<br>формулировки пунктов плана на дос<br>тетрадях. |

*Продолжение табл.*

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| | – Предлагаю вынести план на доску | Примерный план:<br>1. Цветовое решение картины.<br>2. Лицо девушки, ее волосы.<br>3. Руки труженицы.<br>4. Одежда кружевницы.<br>5. Труд мастерицы |
| **VI. Лексико-орфографическая подготовка** | *Организует лексико-орфографическую работу по тексту сочинения. Предлагает учащимся текст с пропущенными буквами на карточке или на интерактивной доске.*<br>– Восстановите текст. Вставьте пропущенные буквы в тексте и объясните их написание<br>– Объясните лексическое значение данных слов: «изящество», «кокетливость», «грациозность». Можно воспользоваться толковым словарем.<br>– В. А. Тропинин работал в основном в жанре портрета. Что такое портрет в живописи? *(Портрет – изображение человека на картине.)*<br>– Как мы назовем художника, работающего в жанре портрета? *(Портретист.)*<br>– Описывая картину, нам придется не раз использовать эти понятия. Во избежание досадных повторов в сочинении, подумайте, какие синонимы можно подобрать к словам «портрет», «портретист», «девушка». | На практике применяют способы де<br>правилу, пользуются алгоритмическ<br>предписаниями, инструкциями. Вст<br>пропущенные буквы в предложенны<br>текст. Выполняют аналитико-синтет<br>упражнения, работают со словарями<br>Объясняют значения слов.<br>***Изящество*** *– тонкое и строгое соо<br>соразмерность, отвечающая требо<br>художественного вкуса*.<br>***Кокетливость*** *– наличие кокетства<br>понравиться.*<br>***Грациозность*** *– изящество, красот<br><br>Подбирают синонимы к словам.<br>*Портрет – работа, картина, холст<br>произведение.*<br>*Портретист – художник, автор, м<br>живописец.* |

*Продолжение табл.*

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| | – Опишите одежду кружевницы, выбрав правильный вариант из предложенных:<br>*на ней (одето,* ***надето)*** *платье;*<br>*на плечи (****накинута, наброшена****) косынка* | *Девушка – кружевница, мастерица* |
| **VII. Самостоятельная работа обучающихся по написанию сочинения** | *Организует устное сочинение текста.*<br>– Чтобы нам удобнее было пересказывать текст и в дальнейшем писать его по плану, необходимо выбрать слова-помощники – опорные слова. Выберите вместе опорные словак каждой части плана.<br>– Перескажите текст по плану, используя опорные слова | Несколько учеников называют опор<br>тексту, составляют устный рассказ п |
| **VIII. Итог урока. Рефлексия** | *Организация подведения итогов урока учащимися. Учитель предлагает детям оценить их работу на уроке, заполнив таблицу самооценки. Проводит беседу по вопросам:*<br>– С каким произведением мы сегодня познакомились?<br>– Удалось ли вам в своих работах передать чувства, которые испытывал художник во время написания картины?<br>– Предлагаю трем ученикам зачитать свои сочинения, а мы внимательно послушаем и проанализируем.<br>– Кому удалось последовательно построить предложения, избегая повторов слов? | Отвечают на вопросы. Определяют<br>эмоциональное состояние на уроке.<br>самооценку, рефлексию. Проговарив<br>урока, определяют, достигнут резул<br>высказываются о трудностях, с кото<br>столкнулись на уроке.<br>Продолжают высказывания:<br>• Я почувствовал, что…<br>• Было интересно…<br>• Меня удивило…<br>• Своей работой на уроке я…<br>• Материал урока мне был…<br>• Мне захотелось…<br>• Мне больше всего удалось…<br>• Мое настроение… |

*Окончание табл.*

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| | – Были ли у кого-то недочеты? Какой совет по их устранению вы бы хотели дать?<br>– Что особенно заинтересовало вас во время урока?<br>– Что нового узнали?<br>– Понравилась ли вам работа на уроке? Оцените себя.<br>– Какой этап урока вызвал трудности?<br>– Что понравилось?<br>– Чему научились?<br>– Какое настроение у вас было во время работы на уроке?<br>– Спасибо за работу! | • Заставил задуматься…<br>• Навел на размышления…<br>• Могу похвалить своих одноклассн |
| **Домашнее задание** | *Проговаривает и объясняет домашнее задание. Формулирует задачи выполнения упражнения, дает сопутствующие комментарии.*<br>– Выполнить задание 165 в рабочей тетради | Внимательно слушают, задают уточ вопросы |

## Ресурсный материал к уроку

Вологодские кружева

| | | |
|---|---|---|
| Кружевница, мастерица,<br>Что ей темной ночкой снится?<br>Снится ей, леночек в поле<br>К солнцу вверх растет на воле.<br>Где цветочки голубые,<br>Нити тянутся льняные.<br>Слышен шум ручьев веселых, | То коклюшек звон еловых.<br>За плетеньем вечерами<br>В Вологодском нашем крае<br>О просторах песни льются,<br>Где слова из сердца рвутся.<br>Стук да стук – стучат коклюшки,<br>По краям идут вилюшки. | И во всем нужна сноровка.<br>Нити плотно – вот насновка.<br>Сколок в помощь мастерицам<br>По рисунку нить как птица.<br>Руки, двигаясь проворно,<br>Мастерству их рук просторно,<br>На панно плетут сюжеты, |

**Биография В. А. Тропинина**

Жизнь известного художника В. А. Тропинина была несладкой. Родился он в 1776 г. в семье крепостного и был преподнесен в качестве приданого генералу Ираклию Моркову.

Граф сам решал судьбу своих крепостных. Решил он и судьбу будущего художника. Зная о страсти мальчика к рисованию, граф отправил его на учение к… кондитеру.

Маленькому Тропинину часто доставалось от надзирательницы, так как он имел отвращение к кондитерским наукам, но беспрестанно рисовал – то на бумаге из-под торта, то на стенах кухни.

Вернувшись в деревню, Тропинин занимается тем, что нужно хозяину. Нужен обед – он спешит на кухню и готовит обед. Нужен маляр – красит графские кареты, колодцы, заборы. Нужен кондитер – печет великолепные торты. Да еще прислуживает хозяевам во время обедов. А в свободную минуту он совершенствует свое мастерство – пишет картины.

Известна история, когда графа Моркова посетил гость – француз. Этот человек хорошо знал работы Тропинина и был счастлив познакомиться с ним, а потому, когда Тропинин вышел к обеду, галантный француз бросился усаживать его за стол, чем сильно сконфузил хозяина и ранил самого художника, потому что известный Тропинин всё еще продолжал оставаться подневольным человеком, исполняющим все прихоти хозяина, а во время обеда он должен был стоять за стулом графа и следить за сменой блюд на столе.

Долгожданную свободу В. А. Тропинин получил в 48 лет. Да и вольная была дана только ему одному, а его жена и сын продолжали оставаться крепостными.