


## Урок 74

### Сочинение по репродукции картины Василия Андреевича Тропинина «Кружевница»

<b>Тип урока</b>	Развитие речи, применение знаний на практике
<b>Педагогические задачи</b>	Создать условия для составления текста по репродукции картины Василия Андреевича Тропинина «Кружевница»; совершенствовать умение ставить знаки препинания в предложениях с однородными членами; способствовать развитию умений составлять предложения с однородными членами, редактировать текст; самостоятельно составлять план текста; содействовать воспитанию интереса к русскому языку и труду на уроке
<b>Планируемые предметные результаты</b>	<i>Познакомятся</i> с репродукцией картины Василия Андреевича Тропинина «Кружевница»; определять основную и главную мысль текста; соотносить заголовок и содержание текста; составлять текст по его началу и по его концу; анализировать текст (после анализа содержания рисунка); составлять план текста; записывать текст по данной иллюстрации по плану
<b>Метапредметные УУД</b>	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать информацию на основе схем, моделей, сообщений; составлять сложный план текста; умывать текст в сжатом, выборочном или развернутом виде; составлять устно монологическое высказывание по рисунку); <i>регулятивные:</i> принимать и сохранять цель и учебную задачу, соответствующую этапу обучения (определенному этапу урока), с помощью учителя; понимать выделенные ориентиры деятельности в справочном материале учебника – памятках) при работе с учебным материалом; оценивать совместные действия с одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы; коммуникативные: участвовать в диалоге; читать вслух и про себя тексты учебников, художественных и научно-популярных текстов; прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы с точки зрения другого
<b>Личностные результаты</b>	Проявлять положительное отношение к школе, к изучению русского языка, способности к наблюдению за собственной речью; осознавать личностный смысл учения, проявлять учебно-познавательный интерес к изучению языка, к языковой деятельности, чтению и письму; проявлять уважительное отношение к иному мнению; иметь установку на здоровый образ жизни и реальном поведении и поступках, проявлять бережное отношение к материальным и духовным ценностям
<b>Образовательные ресурсы</b>	Биография В. А. Тропинина. – Режим доступа : <a href="http://www.nearyou.ru">http://www.nearyou.ru</a>

## Организационная структура урока

Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся (осуществляемые действия)
1	2	3
<p><b>II.</b> <b>Актуализация знаний.</b> Проверка домашнего задания (учебник).</p>	<p><i>Проверяет домашнее задание. Проводит беседу о проделанной работе.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Прочитайте стихотворение К. Пруткина в упражнении 244. Как вы озаглавили текст. («Фантазии».)</li> <li>– Какова тема этих поэтических строк? А вы хотели бы так пофантазировать?</li> <li>– Прочитайте текст, объясняя написание пропущенных окончаний. Докажите, что вы правильно выполнили задание.</li> <li>– Укажите падеж имен существительных.</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы учителя. Рассказывают о выполненной дома работе.</p> <p>Читают текст, объясняют написание пропущенных окончаний. Указывают падеж имен существительных. Выполняют морфологический разбор слова «орлом». (См. Приложение 1.)</p>
<p>Минутка чистописания.</p>	<p><i>Проводит минутку чистописания.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Запишите буквосочетания.</li> <li>– Спишите предложение, вставляя пропущенные орфограммы. Над именами существительными укажите падеж.</li> </ul>	<p>Выполняют чистописание.</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p style="text-align: center;"><i>Зимним холодом пахнут На полях и на лесах.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>И.</i></p>
<p>Работа над</p>	<p><i>Организует работу над словами с непроверяемым</i></p>	<p>Записывают словарное слово в индивидуальную тетрадь.</p>

словами с непроверяемы м написанием	<i>написанием.</i> – Доскажите словечко.	словарик.
---	---	-----------

1	2	3																								
	<p>Если видишь, что с картины Смотрит кто-нибудь из нас, Или принц в плаще старинном, Или в робе верхолаз, Летчик, или балерина, Или Колька, твой сосед, Обязательно картина Называется ... («портрет»).</p> <p>(См. Приложение 3.)</p> <p>– Запишите словарное слово в индивидуальные словарики, используя прием ассоциаций.</p> <p>– Подберите однокоренные слова к слову «портрет»</p>	<table border="1" data-bbox="1282 331 1624 573"> <tr> <td></td> <td>Л</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>И</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ц</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>П</td> <td>О</td> <td>Р</td> <td>Т</td> <td>Р</td> <td>Е</td> </tr> </table> <p>Подбирают однокоренные слова к слову. Вспоминают пословицы, поговорки, крылатые выражения со словарным словом, составляют предложения</p>		Л						И						Ц					П	О	Р	Т	Р	Е
	Л																									
	И																									
	Ц																									
П	О	Р	Т	Р	Е																					
<p><b>III.</b> <b>Сообщение</b> <b>темы урока.</b> <b>Определение</b> <b>целей урока</b></p>	<p><i>Задаёт вопросы. Комментирует ответы, предлагает сформулировать цель урока.</i></p> <p><i>Звучит стихотворение Г. Сидоровой «Вологодские кружева».</i></p> <p>– Красивое стихотворение? Работа кружевницы как песня, в которую вложена душа.</p> <p>– Кто видел, как плетут кружева?</p> <p>– На что похож перезвон коклюшек? На какие звуки?</p> <p>– О чем может поведать песня деревянных коклюшек?</p>	<p>Обсуждают тему урока. Отвечают на вопросы, формулируют цель урока. Под руководством учителя определяют задачи урока.</p> <p>Заранее подготовленные ученики читают стихотворение (см. ресурсный материал).</p> <p>– Капель, журчание ручья, звон бубенца и т. д.</p>																								

1	2	3
	<p>О долгих зимних вечерах, когда ловкие пальцы кружевниц создают чудесный узор, похожий на нетающий иней или узор на морозном стекле. Не случайно вологодское кружево называют зимней сказкой.</p> <p>– Прочитайте тему урока.</p> <p>– Сегодня на уроке будем писать сочинение по репродукции картины Василия Андреевича Тропинина «Кружевница»</p>	
<p><b>IV.</b> <b>Подготовка к восприятию картины.</b> Знакомство с биографией художника</p>	<p><i>Рассказывает о творчестве В. А. Тропинина (см. ресурсный материал к уроку), показывает портрет художника</i></p>	<p>Слушают рассказ учителя, рассматривают картину художника, задают вопросы о его творчестве.</p>
<p><b>V. Анализ картины как произведения искусства.</b> Работа по учебнику (упражнение 247).</p>	<p><i>Предлагает рассмотреть картину. Задает вопросы с целью выполнить анализ картины как произведения искусства</i></p> <p>– Рассмотрите в «Картинной галерее» учебника репродукцию картины Василия Андреевича Тропинина «Кружевница». Догадайтесь, почему картина так названа.</p> <p>– Вспомните, с помощью каких изобразительных средств создается картина? Целесообразно начать ее описание именно с цветового решения.</p> <p>– Какое настроение создает выбранная художником гамма красок?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя. Рассматривают картину. Выделяют художественные особенности. Определяют идею картины.</p> <p>– Картина создается с помощью красок, которые выделяют золотистые, коричневые, серые, которые придают задушевность этой картине. Она несет в себе некое тепло, спокойствие.</p>

1	2	3
	<p>– Чем привлекла ваше внимание кружевница?</p> <p>– Опишите лицо девушки; взгляд, обращенный на вошедшего человека; волосы, руки; одежду.</p> <p>– Для того чтобы понять картину, необходимо знать, чем же занимается девушка, изображенная на полотне. Кружевоплетение – один из видов женского рукоделия, в России бытует с XVII века. Плели кружева чаще всего крепостные мастерицы, днями просиживавшие за работой в своих мастерских. Труд этот был очень тяжел. Часто девушки слепли за работой. Мастерицы передавали тонкости своего дела по наследству. Техника кружевоплетения сложна, требует немалой сноровки, опыта и терпения. Кружевницы используют для работы специальные подушечки в виде валика, обтянутые материалом. На валике закрепляется плотный лист бумаги с рисунком будущего кружева. Мастерицы используют для работы деревянные подставки различной формы, на которые укладывается подушка,</p>	<p>– Удивительно женственное, милое, сразу привлекающее взгляд; полулу, полутаинственная улыбка, освещаю, быстрый взгляд, на мгновенье оторв работы; темные, гладко причесанны, непокорные пряди, выбивающиеся н</p> <p>– У девушки на картине правильный, доверчивый взгляд. Волосы собраны, чтобы не мешали работе. Девушка о платье, на плечах сиреневая косынка, маленьких рук кружевницы грациоз. Приходят к выводу о том, что особе. портрета заключается в его динамич. Девушка изображена за работой – пл кружев. Труд кружевницы в реальн каторжным, но художник изображае героиню так, что зрителю понятно: нравится то, что она делает.</p>

1	2	3
	<p>а также пальцы. Выплетают кружевные изделия с помощью коклюшек – деревянных палочек с углублениями на концах для наматывания ниток. Чем сложнее узор, тем больше коклюшек требуется. Иногда их используют несколько сотен.</p> <p>Коклюшки, изготавливаемые из тяжелых пород деревьев, при работе издают мелодичный перестук. Чтобы сделать коклюшки еще более звонкими, их специально кипятят в соленой воде.</p> <p>– Все необходимые для кружевоплетения атрибуты мы видим на картине В. А. Тропинина «Кружевница». Но главное на полотне не эти предметы, а девушка, занимающаяся плетением кружев. Художник изобразил ее так, чтобы показать зрителям красоту человека, занятого трудом, ведь труд для русского человека всегда был одной из главных ценностей.</p> <p>– Теперь мы многое знаем и о самом художнике, и о его картинах, об истории кружевоплетения в России, об отношении автора полотна к труду. Но сама картина для нас пока еще загадка, и для того чтобы разгадать ее, давайте внимательно рассмотрим это произведение живописи.</p>	
Составление плана текста	<p><i>Проводит работу по составлению плана текста.</i></p> <p><i>Задает вопросы по картине.</i></p> <p>– Составьте план нашего текста.</p>	Составляют план к тексту, работая в парах и самостоятельно. Записывают формулировки пунктов плана на доске и тетрадях.

1	2	3
	– Предлагаю вынести план на доску	<p>Примерный план:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цветовое решение картины.</li> <li>2. Лицо девушки, ее волосы.</li> <li>3. Руки труженицы.</li> <li>4. Одежда кружевницы.</li> <li>5. Труд мастерицы</li> </ol>
<p><b>VI.</b> <b>Лексико-орфографическая подготовка</b></p>	<p><i>Организует лексико-орфографическую работу по тексту сочинения. Предлагает учащимся текст с пропущенными буквами на карточке или на интерактивной доске.</i></p> <p>– Восстановите текст. Вставьте пропущенные буквы в тексте и объясните их написание</p> <p>– Объясните лексическое значение данных слов: «изящество», «кокетливость», «грациозность».</p> <p>Можно воспользоваться толковым словарем.</p> <p>– В. А. Тропинин работал в основном в жанре портрета. Что такое портрет в живописи? (<i>Портрет – изображение человека на картине.</i>)</p> <p>– Как мы назовем художника, работающего в жанре портрета? (<i>Портретист.</i>)</p> <p>– Описывая картину, нам придется не раз использовать эти понятия. Во избежание досадных повторов в сочинении, подумайте, какие синонимы можно подобрать к словам «портрет», «портретист», «девушка».</p>	<p>На практике применяют способы де... правилу, пользуются алгоритмическ... предписаниями, инструкциями. Вст... пропущенные буквы в предложенн... текст. Выполняют аналитико-синтет... упражнения, работают со словарями... Объясняют значения слов.</p> <p><b>Изящество</b> – тонкое и строгое соо... соразмерность, отвечающая требо... художественного вкуса.</p> <p><b>Кокетливость</b> – наличие кокетств... понравиться.</p> <p><b>Грациозность</b> – изящество, красот...</p> <p>Подбирают синонимы к словам.</p> <p><i>Портрет – работа, картина, холст... произведение.</i></p> <p><i>Портретист – художник, автор, м... живописец.</i></p>

1	2	3
	<p>– Опишите одежду кружевницы, выбрав правильный вариант из предложенных:  на ней (одето, <b>надето</b>) платье;  на плечи (<b>накинута, наброшена</b>) косынка</p>	<p><i>Девушка – кружевница, мастерица</i></p>
<p><b>VII. Самостоятельная работа обучающихся по написанию сочинения</b></p>	<p><i>Организует устное сочинение текста.</i>  – Чтобы нам удобнее было пересказывать текст и в дальнейшем писать его по плану, необходимо выбрать слова-помощники – опорные слова.  Выберите вместе опорные слова каждой части плана.  – Перескажите текст по плану, используя опорные слова</p>	<p>Несколько учеников называют опорные слова к тексту, составляют устный рассказ по плану.</p>
<p><b>VIII. Итог урока. Рефлексия</b></p>	<p><i>Организация подведения итогов урока учащимися. Учитель предлагает детям оценить их работу на уроке, заполнив таблицу самооценки. Проводит беседу по вопросам:</i>  – С каким произведением мы сегодня познакомились?  – Удалось ли вам в своих работах передать чувства, которые испытывал художник во время написания картины?  – Предлагаю трем ученикам зачитать свои сочинения, а мы внимательно послушаем и проанализируем.  – Кому удалось последовательно построить предложения, избегая повторов слов?</p>	<p>Отвечают на вопросы. Определяют эмоциональное состояние на уроке. Проговаривают свои впечатления. Проводят самооценку, рефлексию. Проговаривают итоги урока, определяют, достигнут ли результаты. Высказываются о трудностях, с которыми столкнулись на уроке.  Продолжают высказывания:  • Я почувствовал, что...  • Было интересно...  • Меня удивило...  • Своей работой на уроке я...  • Материал урока мне был...  • Мне захотелось...  • Мне больше всего удалось...  • Мое настроение...</p>

1	2	3
	<p>– Были ли у кого-то недочеты? Какой совет по их устранению вы бы хотели дать?</p> <p>– Что особенно заинтересовало вас во время урока?</p> <p>– Что нового узнали?</p> <p>– Понравилась ли вам работа на уроке? Оцените себя.</p> <p>– Какой этап урока вызвал трудности?</p> <p>– Что понравилось?</p> <p>– Чему научились?</p> <p>– Какое настроение у вас было во время работы на уроке?</p> <p>– Спасибо за работу!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Заставил задуматься...</li> <li>• Навел на размышления...</li> <li>• Могу похвалить своих одноклассников...</li> </ul>
<b>Домашнее задание</b>	<p><i>Проговаривает и объясняет домашнее задание.</i></p> <p><i>Формулирует задачи выполнения упражнения, дает сопутствующие комментарии.</i></p> <p>– Выполнить задание 165 в рабочей тетради</p>	Внимательно слушают, задают уточняющие вопросы

### Ресурсный материал к уроку

#### Вологодские кружева

<p>Кружевница, мастерица, Что ей темной ночью снится? Снится ей, леночек в поле К солнцу вверх растет на воле. Где цветочки голубые, Нити тянутся льняные. Слышен шум ручьев веселых,</p>	<p>То коклюшек звон еловых. За плетеньем вечерами В Вологодском нашем крае О просторах песни льются, Где слова из сердца рвутся. Стук да стук – стучат коклюшки, По краям идут вилюшки.</p>	<p>И во всем нужна сноровка. Нити плотно – вот насновка. Сколок в помощь мастерицам По рисунку нить как птица. Руки, двигаясь проворно, Мастерству их рук просторно, На панно плетут сюжеты,</p>
---	---	--

## **Биография В. А. Тропинина**

Жизнь известного художника В. А. Тропинина была несладкой. Родился он в 1776 г. в семье крепостного и был преподнесен в качестве приданого генералу Ираклию Моркову.

Граф сам решал судьбу своих крепостных. Решил он и судьбу будущего художника. Зная о страсти мальчика к рисованию, граф отправил его на учение к... кондитеру.

Маленькому Тропинину часто доставалось от надзирательницы, так как он имел отвращение к кондитерским наукам, но беспрестанно рисовал – то на бумаге из-под торта, то на стенах кухни.

Вернувшись в деревню, Тропинин занимается тем, что нужно хозяину. Нужен обед – он спешит на кухню и готовит обед. Нужен маляр – красит графские кареты, колодцы, заборы. Нужен кондитер – печет великолепные торты. Да еще прислуживает хозяевам во время обедов. А в свободную минуту он совершенствует свое мастерство – пишет картины.

Известна история, когда графа Моркова посетил гость – француз. Этот человек хорошо знал работы Тропинина и был счастлив познакомиться с ним, а потому, когда Тропинин вышел к обеду, галантный француз бросился усаживать его за стол, чем сильно сконфузил хозяина и ранил самого художника, потому что известный Тропинин всё еще продолжал оставаться подневольным человеком, исполняющим все прихоти хозяина, а во время обеда он должен был стоять за стулом графа и следить за сменой блюд на столе.

Долгожданную свободу В. А. Тропинин получил в 48 лет. Да и вольная была дана только ему одному, а его жена и сын продолжали оставаться крепостными.