

COLEGIO MISAEL PASTRANA BORRERO I.E.D.

LENGUA CASTELLANA - GRADO 10°

QUIZ DE COMPRENSIÓN: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

NOMBRES Y APELLIDOS:

FECHA:

A. FALSO O VERDADERO

(Lee cada afirmación y escribe F si es Falso o V si es Verdadero en el espacio. Justifica brevemente si es falsa.)

1. El Modernismo hispanoamericano se caracteriza por el uso de un lenguaje sencillo, directo y sin ornamentación, alejado de la belleza estética.

() **F/V Justificación:**

2. Rubén Darío es considerado uno de los principales representantes del Modernismo, con su obra <<Azul...>> publicada en 1888.

() **F/V Justificación:**

3. La Generación del 98 surge en España como respuesta a la crisis de 1898, marcada por la pérdida de las últimas colonias españolas y un espíritu de reflexión sobre la identidad de España.

() **F/V Justificación:**

4. Tanto el Modernismo como la Generación del 98 comparten un interés similar por temas como el existencialismo, la preocupación por España, y el rechazo del realismo tradicional.

() **F/V Justificación:**

5. La Generación del 98 se destaca por su estilo rico en imágenes sensoriales, simbolismo y musicalidad, influenciado por el parnasianismo y el simbolismo francés, tradicional.

() **F/V Justificación:**

B. PREGUNTAS ABIERTAS

(Responde de manera clara y completa en las líneas proporcionadas.)

1. Explica dos características principales del Modernismo y menciona un autor representativo hispanoamericano.

2. ¿Cuál es el contexto histórico que dio origen a la Generación del 98 y cómo influyó en su literatura?

3. Compara brevemente el tema de la preocupación por España en la Generación del 98 con la búsqueda de la belleza y el ideal estético en el Modernismo.

4. Define el concepto de "intra-historia" propuesto por Miguel de Unamuno y explica su importancia en la Generación del 98.

5. Menciona e interpreta un recurso literario común en el Modernismo (por ejemplo: simbolismo, sinestesia, tono musical) y da un ejemplo de su función en un texto.

Responde con letra clara. Evidencia tu comprensión de los movimientos literarios estudiados.