## ALUR DAN TUJUAN PEMBELAJARAN MUSIK FASE F KELAS 11

## Capaian Pembelajaran Fase F (kelas XI)

Pada akhir Fase F, peserta didik mampu menyimak dengan baik dan cermat, melibatkan diri secara aktif dan kreatif dalam pengalaman atas bunyi-musik. Peserta didik menunjukan kepekaannya terhadap unsur-unsur bunyi-musik dan kepekaan serta menunjukan adanya penambahan wawasan atas beragam konteks dari sajian musik seperti: lirik lagu, kegunaan musik yang dimainkan, era, style, kondisi sosial-budaya, ekologis, dan sebagainya. Peserta didik menghasilkan gagasan dan karya musik yang otentik dengan menunjukkan kepekaan terhadap unsur-unsur bunyi-musik dan memperlihatkan pengetahuan dan pemahaman atas keragaman konteks. Peserta didik mampu melibatkan praktik-praktik selain musik (bentuk seni lain, pelibatan dan penggunaan teknologi yang sesuai) baik secara terencana maupun situasional sesuai kaidah tata bunyi/musik.

Kode	Tujuan Pembelajaran	Elemen	Target Keterampilan	Topik Inti	Penjelasan Singkat	JP	Kata Kunci	Profil Pelajar Pancasila	Glosarium
11.1	Peserta didik mampu menyanyikan lagu populer berbahasa Indonesia maupun bahasa asing, secara berkelompok maupun perorangan	<ul><li>mengalami</li><li>merefleksika</li><li>n</li></ul>	<ul> <li>nada</li> <li>ritmis</li> <li>ekspresi</li> <li>literasi musik</li> <li>manajemen musik</li> </ul>	menyanyikan lagu	Peserta didik mengeksplorasi, memilih dan menyanyikan salah satu lagu populer berbahasa Indonesia ataupun asing, melatih dan menampilkannya di depan kelas	8	vokal, pitch, tempo, artikulasi	<ul><li>gotong royong,</li><li>kreatif,</li><li>berkebhinne kaan global</li></ul>	lagu populer: lagu yang dikenal dikalangan masyarakat luas
11.2	Peserta didik mampu memainkan ansambel dengan materi	<ul><li>mengalami</li><li>merefleksika</li><li>n</li></ul>	<ul><li>ritmis</li><li>nada</li><li>ekspresi</li><li>literasi musik</li></ul>	bermain ansambel	Peserta didik membuat kelompok ansambel sejenis maupun	8	ansambel populer	<ul><li>gotong royong,</li><li>kreatif,</li></ul>	ansambel: bermain musik secara berkelompok dengan

	lagu populer berbahasa Indonesia maupun bahasa asing, secara berkelompok		• skill bermusik		campuran untuk membawakan lagu popular berbahasa Indonesia ataupun asing			• berkebhinne kaan global	menggunakan alat musik yang sejenis maupun campuran
11.3	Peserta didik mampu membuat komposisi lagu sederhana bertemakan keindahan alam Indonesia atau cinta tanah air serta mendokumenta sikannya secara tekstual, audio maupun video	<ul> <li>menciptakan</li> <li>mengalami</li> <li>merefleksika n</li> <li>berpikir dan bekerja artistik</li> </ul>	<ul> <li>ritmis</li> <li>nada</li> <li>ekspresi</li> <li>literasi musik</li> <li>skill</li> <li>bermusik</li> </ul>	membuat komposisi lagu berlirik	Peserta didik membuat komposisi musik dalam bentuk lagu berlirik	16	komposisi musik, frase, rima, puisi,	<ul><li>kreatif,</li><li>bernalar kritis</li></ul>	komposisi musik: proses membuat karya musik, yang tertata dan tersusun dengan mempertimban gkan unsur etika dan estetika
11.4	Peserta didik mampu membuat aransemen musik sederhana menggunakan alat musik pengiring seperti gitar, piano, xylophone dan lainnya dan	<ul> <li>menciptakan</li> <li>berpikir dan bekerja artistik</li> </ul>	<ul> <li>ritmis</li> <li>nada</li> <li>ekspresi</li> <li>literasi musik</li> <li>skill</li> <li>bermusik</li> </ul>	membuat aransemen musik	Peserta didik membuat aransemen musik untuk mengiringi sebuah lagu, yang strukturnya meliputi rhythmic pattern, progressi chord, introduction, interlude, coda/ending, fill in, dan break	12	aransemen iringan musik	<ul><li>kreatif,</li><li>bernalar kritis</li></ul>	<ul> <li>rhythmic pattern: pola irama yang berulang</li> <li>progressi chord: perjalanan urutan chord</li> <li>introduction: kalimat musik pembuka</li> <li>interlude: melodi pada</li> </ul>

	mendokumenta sikannya dalam bentuk video								bagian tengah lagu  coda/ending: kalimat musik penutup  fill in: variasi ritmis sebagai penanda pergantian frase  break: berhenti sesuai hitungan di salah satu bagian lagu, bertujuan untuk menambah dinamika
11.5	Peserta didik mampu membuat komposisi musik instrumentalia yang berisi melody, harmony dan rhythm pattern dengan alat musik pilihannya	<ul> <li>menciptakan</li> <li>berpikir dan bekerja artistik</li> </ul>	<ul> <li>nada</li> <li>ritmis</li> <li>timbre</li> <li>skill</li> <li>bermusik</li> <li>ekspressi</li> </ul>	membuat komposisi musik instrumentali a	Peserta didik membuat komposisi musik dalam bentuk instrumentalia	12	komposisi musik, instrumenta l	<ul> <li>kreatif,</li> <li>bernalar kritis</li> </ul>	<ul> <li>instrumentalia         <ul> <li>sajian musik</li> <li>tanpa vokal</li> </ul> </li> <li>melodi:         <ul> <li>rangkaian</li> <li>nada</li> </ul> </li> <li>harmoni:         <ul> <li>gabungan</li> <li>nada</li> </ul> </li> </ul>

11.6	Peserta didik mampu membuat analisa dan mendeskripsika n sajian pertunjukan musik tradisional melingkupi karakter musik, instrumentasi yang digunakan, latar belakang serta tujuan dan kegunaan musik tradisional tersebut dalam masyarakat	<ul> <li>merefleksika n</li> <li>berpikir dan bekerja artistik</li> <li>berdampak</li> </ul>	<ul> <li>literasi musik</li> <li>ekspressi</li> <li>timbre</li> <li>ritmis</li> <li>nada</li> </ul>	analisa musik	Peserta didik menganalisa dan mendeskripsikan salah satu pertunjukan musik tradisional	8	analisa musik tradisional	<ul> <li>bernalar kritis</li> <li>kreatif,</li> <li>mandiri</li> </ul>	• karakter: ciri-ciri atau sifat-sifat dari berbagai tinjauan
11.7	Peserta didik mampu membuat komposisi bunyi/musik yang mengiringi/men gilustrasikan pertunjukan pantomim yang menggambarka n secara detail	<ul> <li>berpikir dan bekerja artistik</li> <li>berdampak</li> <li>merefleksika n</li> </ul>	<ul> <li>nada</li> <li>ritmis</li> <li>timbre</li> <li>ekspressi</li> <li>skill</li> <li>bermusik</li> <li>literasi musik</li> </ul>	membuat ilustrasi musik pantomim	Peserta didik membuat komposisi bunyi musik yang dapat menggambarkan secara detil setiap gerakan dari pertunjukan pantomim baik secara langsung/live performance maupun dengan	8	musik ilustrasi pantomim	<ul> <li>gotong royong,</li> <li>kreatif,</li> <li>bernalar kritis,</li> </ul>	pantomim: seni gerak yang menitik beratkan pada ekspresi wajah

	setiap gerakannya				penampilan pantomim dalam video				
11.8	Peserta didik mampu menampilkan sajian permainan musik secara tunggal dan berkelompok dalam bentuk ansambel sejenis maupun campuran yang didokumentasik an secara audio visual serta ditayangkan ke dalam media sosial	<ul> <li>merefleksika n</li> <li>berpikir dan bekerja artistik</li> <li>berdampak</li> <li>mengalami</li> </ul>	<ul> <li>nada</li> <li>ritmis</li> <li>timbre</li> <li>ekspressi</li> <li>skill bermusik</li> <li>literasi musik</li> <li>manajemen musik</li> </ul>	membuat tayangan video musik sendiri	Peserta didik membuat video penampilan musik secara mandiri maupun berkelompok dalam bentuk ansambel sejenis maupun campuran serta ditayangkan dalam media sosial berbagi video youtube	12	membuat video musik, penampilan musik	<ul> <li>mandiri</li> <li>gotong royong,</li> <li>kreatif,</li> <li>bernalar kritis,</li> </ul>	video musik: permainan musik yang didokumentasik an dengan media audio visual