

Мастер-класс для музыкальных руководителей ДОУ

«Использование эффективных приемов в процессе приобщения детей дошкольного возраста к музыке»

“Запоют дети – запоет народ”.

К.Д. Ушинский

Не надо доказывать, что одним из самых мощных средств воздействия на духовную сферу человека является музыка. В младшем возрасте серьезные музыкальные произведения недоступны для понимания ребенка, а хоровое пение всегда вызывает у детей положительные реакции. Способность к пению проявляется с двух лет. Звук детского голоса отличается мягкостью, “серебристостью”, головным звучанием и ограниченностью силы звука. Дети имеют небольшой голосовой диапазон. Очень важно научить их пользоваться своим голосом правильно. Музыкальному руководителю следует помнить, что в дошкольном детстве вокальные органы только начинают формироваться, он должен руководствоваться принципом “Не навреди!”

Перед началом работы с воспитанниками проводится первичная диагностика певческих способностей детей. В специальной литературе можно найти различные таблицы проведения диагностики. В нашем варианте, выделенные характеристики: певческий диапазон, сила звука, продолжительность дыхания (звуковая проба “М”), точность интонирования, звуковысотный слух, представляются наиболее значимыми для определения вокально-хоровых навыков ребенка. Уровни определяются в баллах:

3 балла – высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл – низкий уровень

Для определения общего уровня вокально-хоровых навыков все баллы суммируются.

12-15 баллов – высокий уровень

9 -11 баллов – средний уровень

5- 8 баллов – низкий уровень

Работа над вокально-хоровыми навыками детей (дыхание, звукообразование, артикуляция, звуковедение, слуховые навыки, эмоциональная выразительность исполнения) происходит с помощью вокальных упражнений, которые присутствуют на каждом музыкальном занятии.

Очень важно учитывать следующие правила:

1. Ставить конкретную задачу – объяснить детям, что делать (короткий вдох – медленный выдох; спеть на звук “у”);
2. Показать способ выполнения действий (“Делай, как я”);
3. Неоднократно повторять упражнение (транспонировав его вверх или вниз; тихо-громко, весело-грустно);
4. Контролировать выполнение детьми вокально-артикуляционных упражнений.

Всегда перед началом пения необходимо напомнить детям о *правильном положении корпуса* коротким стихотворением:

Мы проверим спинку,
Спиночку-тростинку,
Вот она какая -
Спиночка прямая!

В работе с младшими дошкольниками допустимо использование только мягкой атаки звука. С самых первых занятий нужно внушать ребенку, что *громко* петь не значит – *красиво*.

Работа над правильным звукообразованием строится на развитии слуховых ощущений. Приведём примеры некоторых упражнений, помогающих в этом:

1. Упражнение “Пение с приставленной к уху ладонью”.

Известно, что вибрационные чувства играют большую роль в образовании и восприятии певческого звука. С этим связано следующее упражнение - “Пение с приставленной к уху ладонью”. Полукруглая ладонь приставляется к уху, пропевадается любая музыкальная фраза.

2. Упражнение “Колокол”.

Пение с закрытым ртом помогает детям ощутить вибрацию губ, звук при этом попадает в верхний резонатор. Для этого можно использовать упражнение “Колокол”: пропеть на одном звуке междометие “бом-бом”, долго протягивая звук “м”.

Выразительное пение педагога, пропевание им долгих звуков служит образцом для детей. Первые вокально-хоровые упражнения предлагаются детям в виде песенок-игр, когда музыкальный руководитель поет запев, а дети отвечают за персонажа. Всем хорошо известна распевка “Гуси”. Акцент в этой распевке делается на правильном положении рта при пении.

Гуси, гуси!

Дети: “Га-га-га”

Есть хотите?

- Да-да-да,

Кашу с маслом?

- нет-нет-нет,

Ну а что же вам?

- Конфет!!!

Известно, что многие дети имеют проблемы с произношением звуков. Артикуляционный аппарат ребенка четырех пяти лет несовершенен и нуждается в развитии.

Здесь важно все:

- умение открывать рот при пении;
- правильное положение губ;
- освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти;
- свободное расположение языка во рту.

Все это влияет на качество исполнения.

В этом музыкальным руководителям помогает использование *вокально-артикуляционных упражнений*, цель которых – выработка четкости, ловкости, правильности работы всех частей артикуляционного аппарата. Кроме этого, данные упражнения также развивают дыхание, чувство ритма и темпа,

улучшают дикцию, координируют слух и голос. Подробнее остановимся на некоторых приемах по формированию вокально-хоровых навыков у младших дошкольников, которые наиболее часто используются и доказали свою результативность.

Начинать работу следует с дыхательных упражнений. Певческое дыхание требует волевых усилий. Оно состоит из вдоха, задержки дыхания и выдоха. Вдох - бесшумный, через нос. Дыхательные упражнения, помимо привития навыка певческого дыхания, способствуют оздоровлению всей дыхательной системы, осуществляют массаж внутренних органов, насыщают ткани кислородом, укрепляют нервную систему. Можно прочитать детям стихотворение В.Степанова и потренироваться делать правильный вдох:

Это очень интересно - научиться песни петь.
Но не каждому известно, как дыханьем овладеть.
Мягким делать вдох старайся,
Вдыхай носом, а не ртом.
Да смотри не отвлекайся,
Сделал вдох - замри потом.
Выдох делай тихим, плавным, как кружение листа.
Вот и выйдет песня славной – и свободна, и чиста!

Речевые игры на дыхание всегда доставляют детям радость. Например, упражнение “Паровоз”: дети становятся в колонну друг за другом.

Педагог пропевает:

**Паровоз, вперед спеши, в лес ребяток отвези.
Едем мы осенним днем, песенку поем.
Как паровозик гудит? (Дети “У-у!”)
И помчался дальше, только дымок над трубой вьется.
Покажите, как вьется дымок.**

Дети дуют на дымок. (фу-уу)

Или игра “Котенок и шар”: дети, взявшись за руки, встают в круг, и медленно отходят назад со словами:

**Надувала кошка шар,
А котенок ей мешал.
Ф-ф-ф... *Делают выдох ртом, произнося ф-ф-ф*
Подошла и лапой – хлоп! *Хлопают в ладоши.*
Ну а шарик сразу – лоп! *Приседают.***

Произнесение текста активным шепотом способствует активизации дыхательной мускулатуры и приучает к чувству опоры звука на дыхание. Для этого хорошо использовать потешки, стишки, скороговорки, например:

Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель
И матросы две недели
карамель на мели ели!

Участники мастер-класса делятся на 2 подгруппы.

Первой подгруппе предлагается произнести выражение - “Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: ха-ха-ха-ха-ха!” (делая активный выдох).

Задача второй подгруппы - активным шепотом произнести - “Три сороки тараторки тараторили на горке” (“тр-р-рь” - передавать “сплетню”, задевая соседа по плечу)

Работая над дикцией детей, можно придумывать различные истории. Например, в средней группе дети любят “Историю о том, как Язычок искал друга”: Жил-был Язычок. Ему очень удобно жилось в своем домике – ротике. Но Язычок всегда хотел иметь много друзей. Однажды утром он проснулся, повернулся с боку на бок (пошевелить во рту вправо – влево). Поздоровался с одной щечкой (постучать языком в одну щеку, не открывая рта), потом с другой (те же движения). Погладил верхние зубки (не открывая рта провести языком по задней стенке зубов).... И т. д.

Остановимся на использовании пальчиковых игр и упражнений. Общеизвестным является факт влияния мелких движений на активизацию речемыслительных центров, на общее развитие ребенка. Музыкальные пальчиковые игры сочетают пение

с активной артикуляцией и движения мелкой моторики. Произнесение любого текста можно сопровождать мелкими движениями пальцев рук. Пальчиковая игра “Мышки”:

Вот как наши ребяташки *Дети “скребут” пальчиками по коленям.*
Расшалились словно мышки.

Ловко пальчиками трут,

Словно лапками скребу. . Ш-ш-ш... *Добавляется произнесение “ш-ш-ш”*

В работе с младшими дошкольниками, не стоит во главу угла ставить чистоту интонирования, пусть лучше дети поют не без огрехов, но с желанием, получая удовольствие от самого процесса, чем делают это чисто, но с постными лицами или с боязнью сфальшивить и вызвать неодобрение музыкального руководителя. Важная задача – научить ребенка *любить* пение и не стесняться, если что-то не получается. В последние годы в пении детей исчезает плавность, напевность речи. А ведь ещё великий поэт А.С. Пушкин писал: “...А как речь-то говорит. Словно реченька журчит”. Теперь же речь взрослых людей больше похожа на скачки с препятствиями. Даже некоторые ведущие телевизионных программ говорят торопливо, взахлёб, проглатывая слоги. А ведь дети это слышат постоянно и как губка впитывают такую манеру, что отражается и на исполнении. Кроме этого, последние научные исследования В.П. Морозова показали, что современные дети, живущие в агрессивной языковой среде, не различают интонацию гнева. Для них резкие интонации и повышенный тон стали чем-то само собой разумеющимся. Нужно постараться вернуть нашим детям одухотворенную речь и распевное, красивое пение. **Главная задача – это выработка кантиленного пения.**

Для плодотворной работы педагог должен всегда выполнять следующие **правила:**

- вся вокальная работа должна вестись в негромкой динамике;
- обучать навыку пения надо а capella на материале простейших попевок;

- перед детьми должна стоять конкретная задача (например: “Споем распевку, делая ударения на нижнем и верхнем звуках”);
- необходимо приучать детей слышать себя и слушать других;
- надо сразу пресекать громкое, крикливое пение.

Охарактеризуем приемы работы с детьми младшего дошкольного возраста по развитию вокально-хоровых навыков. Многие используют их в своей ежедневной работе, т.к. они позволяют добиваться хороших результатов.

1. Пение а capella.

Пение без сопровождения помогает выработать более сосредоточенное внимание поющего к звучанию своего голоса и пению товарищей.

2. Пение в сопровождении металлофона или флейты.

Эти инструменты имеют звонкий звук и побуждают ребенка петь в высокой позиции звонким звуком.

3. Пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук “у”.

Звук “у” позволяет точно направить звук, достать каждую ноту, как иголкой уколоть ее.

4. Пение с солистами.

5. Использование сказок, историй при распевании

Например, “На лесенке”. На ступеньках лесенки располагаю несколько игрушек. Это могут быть: собачка, лягушка, утка, кошка, воробей. Когда музыкальный руководитель показывает на игрушку, дети, имитируя голос этого персонажа, воспроизводят высоту звука.

6. Игры-повторялки, копирование.

Примером может стать игра “Зеркало” - дети идут по кругу друг за другом и произносят:

Ходим кругом, друг за другом, эй, ребята, не зевать!
Все, что Маша нам покажет, будем вместе повторять!

7. Удачны вокальные игры “Пой со мной”, “Попугай”.
8. Песни добавлялки, суть которых – в допевании детьми слов, основанных на четкой тонической опоре.
9. Использование музыкально – дидактических игр.
10. Певческая импровизация - очень эффективный метод развития ладового чувства и музыкально-слуховых представлений вообще. Импровизация способствует раскрепощению детей. Обязательное правило для педагога: хвалить ребенка за любое проявление творчества.

Использование дидактических пособий с движущимися деталями помогает музыкальному руководителю наглядно демонстрировать движение мелодии вверх или вниз. Покажем это на примере попевки “Два кота”.

Необходимо помнить, что перед любым вокальным упражнением надо сделать *настройку* – дать основной тон или сыграть гармоническую последовательность: T-D-T, T-S-D-T. Это позволяет музыкальному руководителю активизировать у детей слуховое внимание и настроиться на определенную тональность.

Вокальные упражнения можно включать не только в традиционный раздел “Пение” и “Музыкальные игры”, но и в “Музыкально-ритмические движения”, “Слушание музыки”, а так же использовать в качестве динамических пауз не только на музыкальных занятиях.

Пение – удивительное искусство. Оно развивает музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость, способствует развитию внимания, памяти, мышления. Хоровое пение дает возможность узнать чувство локтя, испытать единение с товарищами. Народные и лирические, военные и шуточные, патриотические и игровые песни способствуют формированию человека доброго, отзывчивого, гуманного, пробуждают у детей чувство товарищества, сопереживания, гордости за Родину, любви к природе. Исполнение песен помогает ребенку выразить свои чувства. Задача педагога – научить малыша любить песню и способствовать тому, чтобы пение для ребенка стало естественной потребностью, чтобы музыка и

песня вошли в его жизнь, и он мог испытать то чувство счастья, которое дает исполнение любимой песни. Конечно, работа музыкального руководителя будет плодотворна только в том случае, если воспитатели и родители понимают ее важность и оказывают всяческую поддержку.

Обучение пению – длительный и сложный процесс, требующий от музыкального руководителя большого терпения и умения строить учебный процесс так, чтобы ни одна минутка занятия не была потрачена зря. Вспомним слова Протагора:

“Нет ни искусства без упражнения, ни упражнения без искусства”.

Приложение

Песенки-попевки:

Зеленая песенка

В зеленом, зеленом, зеленом лесу

Зеленый листок как флажок я несу

Зеленая шишка под елкой лежит

Зеленая музыка где-то звучит

Зеленый кузнечик в зеленой стране

Играет зеленую песенку мне!

Белка

1. Белка по лесу идет

Белка семечки несет

В рыженьком пальтишке

В рюкзачке две шишки

В рыженьком пальтишке

В рюкзачке две шишки

2. В этот солнечный денек

Белка с ветки скок да скок

В рыженьком пальтишке

В рюкзачке две шишки

В рыженьком пальтишке

В рюкзачке две шишки

3. Белка с ветки прыг да прыг

Среди шелковой листвы

В рыженьком пальтишке

В рюкзачке две шишки

В рыженьком пальтишке

В рюкзачке две шишки

Развивающие распевки:

Дождик

Дождик дождик лей лей лей

На меня и на людей.

На меня по крошечке,
на людей по ложечке.

А на бабушку ягу

Лей по целому ведру.

Гуси

Гуси гуси га-га-га

Есть хотите да-да-да

Кашу с маслом нет-нет-нет

А чего вам? Нам конфет!

Жук

Жук, жук, где твой дом?

Жук, жук, где твой дом?

Мой дом под кустом, под березовым листом

Зайчики бежали, домик поломали

Жу-жу-жу я на веточке сижу.

Два кота

Кота, два кота

Два ободранных хвоста

Первый кот в чулане, все усы в сметане

А второй полез в подвал и мышонка там поймал!

Скороговорки:

Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель

И матросы две недели

карамель на мели ели!

“Три сороки тараторки тараторили на горке”

“Хохлатые хохотушки хохотом хохотали:
ха-ха-ха-ха-ха!”

Пальчиковая игра “Мышки”:

Вот как наши ребятишки

(Дети “скребут” пальчиками по коленям.)

Расшалились словно мышки.

Ловко пальчиками трут,

Словно лапками скребу. . Ш-ш-ш. . .

(Добавляется произнесение “ш-ш-ш”)

Игра “Котенок и шар”

Дети, взявшись за руки, встают в круг, и медленно отходят назад со словами:

Надувала кошка шар,

А котенок ей мешал.

Ф-ф-ф. . . Делают выдох ртом, произнося ф-ф-ф

Подошла и лапой – хлоп! Хлопают в ладоши.

Ну а шарик сразу – лоп! Приседают.

Речевая игра «Паровоз»

Дети становятся в колонну друг за другом.

Педагог пропевает:

Паровоз, вперед спешу, в лес ребятку отвези.

Едем мы осенним днем, песенку поем.

Как паровозик гудит? (Дети “У-у!”)

И помчался дальше, только дымок над трубой
вьется.

Дети дуют на дымок. (фу-уу)

Покажите, как вьется дымок.