

PLANIFICACIÓN 2024

Asignatura: MÚSICA		Mes: JUNIO – JULIO - AGOSTO
Docente: Iris Searovich González Ma.Pilar Palavecino Solís	Curso: 3ro. "A" y 3ro. "B"	Unidad Número: 2

RUTA DEL APRENDIZAJE

1. ANTICIPACIÓN

¿Cómo informará a los estudiantes lo que se realizará durante las clases?

- Comunicaré el objetivo de la clase
- Activaré los conocimientos previos
- Informaré los recursos que vamos a utilizar durante la clase.

2. EXPOSICIÓN O MODELAMIENTO

¿Qué tipo de estrategia didáctica utilizará en sus clases?

- Utilizaré recursos audiovisuales como imágenes, audios, Videos, presentaciones o animaciones.
- Utilizaré páginas web con juegos y sitios educativos.
- Utilizaré el texto del estudiante y/o guías de aprendizaje.
- Utilizaré modelamiento docente

3. DISCUSIÓN

¿Cómo promoverá la discusión con sus estudiantes?

- Utilizando preguntas que incentiven la reflexión.
- Respondiendo preguntas en conjunto con los estudiantes.
- Guiando el diálogo entre los y las estudiantes.

4. ACTIVIDAD

¿Qué tipo de trabajo asignará a los estudiantes?

- Realizarán trabajos prácticos, experiencias, experimentos o trabajos de investigación.
- Resolverán guías de aprendizaje, cuestionarios, ejercicios propuestos en los textos del estudiante,
- Ticket de salida.

5. RETROALIMENTACIÓN

¿Qué actividades realizará para retroalimentar sus clases?

- Retroalimentaré mediante la evaluación formativa y los resultados obtenidos en la actividad.
- Otorgaré espacios a los estudiantes para presentar sus dudas y cuestionamientos.

6. HABILIDAD DEL SIGLO XXI

¿Qué tipo de habilidad del siglo XXI promoverá?

- Creatividad
- Metacognición
- Pensamiento crítico

7. ¿Qué tipo de adaptación curricular realizará? (ver apoyo Diseño Universal de Aprendizaje)

Principio I. Proveer múltiples medios de representación.

- Proporcionar opciones para la percepción.
- Proporcionar opciones para el lenguaje y el uso de símbolos.
- Proporcionar opciones para la comprensión.

Principio II. Proveer múltiples medios de acción y expresión.

- Proporcionar opciones para la acción física.
- Proporcionar opciones para las habilidades expresivas y para la fluidez.
- Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.

Principio III. Proveer múltiples formas de implicación.

- Proporcionar opciones para suscitar interés.
- Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la constancia.
- Proporcionar opciones para la autorregulación

8. Objetivos de Aprendizaje Transversales

- Dimensión Física
- Dimensión Afectiva
- Dimensión Cognitiva
- Sociocultural
- Dimensión Moral
- Proactividad y Trabajo
- TICS

Indique el o los objetivos de aprendizaje transversales que trabajará

Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.

Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.

Valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.

	<p>Representan elementos del lenguaje musical (forma A-B/A- B-A, frases) en forma visual y corporal.</p> <p>Representan ritmo y acentuaciones en forma corporal (danzas tradicionales, marchas, etcétera).</p> <p>Identifican cambios de tempo y dinámica (intensidad) en forma verbal.</p> <p>Identifican una o más voces en músicas interpretadas y escuchadas.</p> <p>Participan activamente en una variedad de cantos, juegos y versos rítmicos de origen o inspiración folclórica chilena.</p> <p>Cantan al unísono canciones de origen o inspiración folclórica chilena.</p> <p>Recitan rítmicamente en forma clara y segura.</p> <p>Conocen su instrumento melódico y descubre su riqueza sonora.</p> <p>Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.</p>	<p>2. Grabación de clases a través de videos. 3. Clases online. 4. Facilitar el acceso al vocabulario con muchas referencias visuales de los conceptos. 5. Favorecer el aprendizaje visual usando elementos llamativos, colores, dibujos, usar contrastes, utilizar color para resaltar determinada información, etc. 6. Incentivar a los alumnos a profundizar en los contenidos teniendo en cuenta el ritmo, la profundidad y la complejidad, en lugar de ofrecer más de lo mismo. 7. Brindar oportunidades para que los alumnos realicen estudios o programas a un nivel superior en estas áreas. 8. Anexar documentos que contengan información de mayor complejidad. 9. Entregar la información escrita también de manera verbal 10. Entregar información con claves visuales concretas.</p> <p>La forma de dar respuesta</p> <p>1. Dar respuestas o comentarios a través del uso del computador en forma online. 2. Ofrecer posibilidades de expresión a través de múltiples medios de comunicación tales como texto escrito en Word, discursos, ilustraciones, diseño, manipulación de materiales, recursos multimedia, música, artes visuales, escultura. 3. Uso de calculadora, organizadores gráficos, entre otros. 4. Exposición de clases frente a compañero. 5. Crear formas de relacionar los contenidos a actividades ejemplificadoras. 6. Brindan oportunidades para la investigación. 7. Utilizar los diálogos de las tiras cómicas para enseñar diversos puntos de vista. 8. Presentar informes escritos.</p> <p>El entorno</p> <p>1. Facilitarle el acceso a biblioteca o computadores para que de esta manera pueda enriquecer sus necesidades educativas.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Escalas de apreciación.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Listas de cotejo.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Evaluación impresa o digital</p>
--	---	--	---

	<p>Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz y adoptando una postura sin tensiones.</p> <p>Identifican los sonidos y la música de sus experiencias personales.</p> <p>Relacionan sonidos y músicas con su propio país y sus tradiciones.</p> <p>Relacionan la música con diferentes aspectos de su vida.</p> <p>Relacionan músicas escuchadas con contextos, lugares y recuerdos.</p>	<p>2. Permitir que actúe como mediador al curso, en aprendizajes que para el resto sean de gran dificultad.</p> <p>3. Asignarle el cargo de tutor para compañeros que requieran de ayuda en alguna tarea o trabajo.</p> <p>4. En situación de evaluación es probable que finalice con rapidez, por lo tanto es fundamental situarlo en algún lugar estratégico donde no genere distracción para el resto de sus compañeros y además proporcionarle material con desafíos de aprendizaje.</p> <p>Alumnos con trastornos del espectro autista:</p> <p>1. Aumentar el número de espacios o contextos de enseñanza donde los alumnos con autismo puedan aprender y ejercitar diferentes habilidades. (Sala psicopedagógica, biblioteca, sala multimedia).</p> <p>2. Instalación de indicadores sencillos en el aula con el fin de facilitar la localización de los espacios y la orientación estos alumnos, ya que así se potencia su movilidad y autonomía. (Simbología, apoyo visual, etc.)</p> <p>3. Crear una atmósfera de calma y orden en el aula.</p> <p>4. Prestar atención a la iluminación artificial y, cuando sea posible, usar luz natural.</p> <p>5. Definir claramente las zonas del aula o establecimiento que se utilizaran para diferentes actividades.</p> <p>6. Estructurar las actividades diarias mediante horarios visuales y listas de comprobación.</p> <p>7. Establecer un mueble con cajas para separar actividades que ya ha concluido y otras que quedan por hacer, esto para facilitar la comprensión de nociones de tiempo. (Principio y final)</p> <p>8. Evitar la publicación visual de dibujos abstractos</p>	
<p>Aprendizaje Complementario</p> <p>OA02</p> <p>OA03</p> <p>OA05</p> <p>OA06</p>	<p>Se expresan corporalmente a partir de música folclórica o de inspiración folclórica chilena.</p> <p>Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas.</p> <p>Se expresan en forma oral y escrita (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de música de origen o inspiración folclórica escuchada e interpretada.</p> <p>Comunican sus ideas sobre lo escuchado y/o interpretado.</p> <p>Manifiestan interés por escuchar música (piden repetir una audición, hacen preguntas con respecto a ella, piden conocer música parecida, etcétera).</p> <p>Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).</p> <p>Escuchan atentamente, relacionando con otras audiciones (me acordé de la canción que cantamos el año pasado, se parece a la música de la película..., empieza igual a...).</p> <p>Escuchan atentamente ejemplos musicales.</p> <p>Participan en la creación de ostinati rítmicos.</p> <p>Improvisan a partir de patrones rítmicos.</p> <p>Improvisan libremente con sus instrumentos melódicos, cuidando la sonoridad.</p>	<p>5. Definir claramente las zonas del aula o establecimiento que se utilizaran para diferentes actividades.</p> <p>6. Estructurar las actividades diarias mediante horarios visuales y listas de comprobación.</p> <p>7. Establecer un mueble con cajas para separar actividades que ya ha concluido y otras que quedan por hacer, esto para facilitar la comprensión de nociones de tiempo. (Principio y final)</p> <p>8. Evitar la publicación visual de dibujos abstractos</p> <p>Organizar el tiempo</p> <p>1. Flexibilizar el tiempo de entrega de alguna tarea o trabajo.</p> <p>2. Generar tiempo y espacios para que el alumno indague, profundice y enriquezca sus conocimientos.</p> <p>3. Disponer de tiempos para que el alumno pueda realizar actividades de libre elección.</p> <p>4. Organizar el espacio y el tiempo de forma flexible, de manera que el alumno pueda trabajar a su propio ritmo, que probablemente sea mucho más rápido que el resto.</p>	



	<p>Cantan y tocan repertorio aprendido, incorporando las indicaciones del director (comienzo, final).</p> <p>Respetan la participación de todos al presentar su trabajo musical.</p> <p>Incorporan las indicaciones del profesor en sus presentaciones: sonido, dinámicas (intensidades), tempo, silencios, etcétera.</p> <p>Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado).</p>		
--	---	--	--