

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ПРАКТИЧНОЇ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА
АРТМЕНЕДЖМЕНТУ
КАФЕДРА АРТМЕНЕДЖМЕНТУ ТА ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Ректор
Валерій МАРЧЕНКО
«__» _____ 202__ р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕОРІЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

для здобувачів вищої освіти

Галузь знань
Спеціальність

В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
В13 «Бібліотечна, інформаційна та архівна
справа»

Освітній рівень
Освітня програма
Спеціалізація

перший (бакалаврський)
«Інформаційна діяльність та медіакommunікації»

(за наявності)

Вид дисципліни

обов'язкова

Форма навчання	<u>денна/заочна</u>
Навчальний рік	<u>2025/2026</u>
Кількість кредитів ECTS	<u>8/240</u>
Мова викладання, навчання	
й оцінювання	<u>українська</u>
Форма підсумкового контролю	<u>залік, екзамен</u>

Розробник:

Головач Наталія Миколаївна, кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри артменеджменту та інформаційних технологій.

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Завідувач кафедри _____ Вікторія ДОБРОВОЛЬСЬКА

Протокол № __ від «__» _____ 202_ р.

ПОГОДЖЕНО з гарантом освітньої програми «Інформаційна діяльність та медіакомунікації»

Гарант освітньої програми _____ Ярослав ХІМІЧ

©Головач Н. М, 2025

© НАКККіМ, 2025

1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (у т. ч. міждисциплінарні зв'язки):

Навчальна дисципліна «Теорія соціокультурної діяльності» – передбачена ОП зі спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», першого (бакалаврського) освітньо-професійного рівня. Відповідно до навчального плану, навчальна дисципліна є обов'язковою і вивчається здобувачами вищої освіти на 1 курсі, у 1, 2 семестрі. Формою підсумкового контролю є екзамен. Загальна кількість годин – 240 годин (кредитів ЄКТС – 8).

денна форма: контактні години – 56 год. (лекційні), 56 год. (практичні); модульний контроль – 16 год, для самостійної роботи здобувачів визначено 82 год;

заочна форма: контактні години – 14 год. (лекційні), 14 год. (практичні); модульний контроль – 4 год, для самостійної роботи здобувачів визначено 204 год.

Дисципліна є важливою, оскільки на сучасному етапі соціокультурна діяльність є складним суспільним феноменом і охоплює різні аспекти життєдіяльності суспільства. Ця діяльність мотивується потребами особистості в духовно-культурному розвитку. Відповідно, соціокультурні заклади мають постійно впроваджувати нові форми роботи, інноваційні види діяльності, а також потребують кваліфікованих фахівців, що володіють професійними знаннями з теорії соціокультурної діяльності з метою задоволення духовно-культурних потреб кожної особистості.

Навчальна дисципліна «Теорія соціокультурної діяльності» пов'язана з такими обов'язковими дисциплінами: «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Теорія та історія дозвілля», «Соціокультурні інститути».

2. Мета дисципліни полягає у наданні здобувачам знань про сутність і призначення соціально-культурної діяльності та набутті ними практичних умінь, необхідних для професійної діяльності у цій сфері.

3. Завдання:

- охарактеризувати функції, принципи, критерії, види і форми соціокультурної діяльності;
- розкрити особливості діяльності соціально-культурних інститутів;
- ознайомити з традиціями, інноваціями та технологіями соціокультурної діяльності.

4. Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі інформаційної, бібліотечної та архівної справи або у процесі навчання, що передбачає застосування положень і методів інформаційної, бібліотечної та архівної справи і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність працювати в команді.

Спеціальні (фахові) компетентності (СК):

СК1. Здатність здійснювати відбір, аналіз, оцінку, систематизацію, моніторинг, організацію, зберігання, розповсюдження та надання в користування інформації та знань у будь-яких форматах.

СК7. Здатність впроваджувати інноваційні технології виробництва інформаційних продуктів і послуг, підвищення якості інформаційного обслуговування користувачів інформаційних, бібліотечних та архівних установ.

СК9. Здатність використовувати PR та інші прикладні соціокомунікаційні технології в умовах сучасної інформаційно-технологічної інфраструктури.

СК16. Здатність генерувати та впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН1. Знати і розуміти наукові засади організації, модернізації та впровадження новітніх технологій в інформаційній, бібліотечній та архівній діяльності.

ПРН11. Здійснювати пошук інформації в різних джерелах для розв'язання професійних завдань.

ПРН13. Оцінювати результати діяльності та відстоювати прийняті рішення.

ПРН15. Використовувати різноманітні комунікативні технології для ефективного спілкування на професійному, науковому та соціальному рівнях на засадах толерантності, діалогу і співробітництва.

ПРН17. Бути відповідальним, забезпечувати ефективну співпрацю в команді.

ПРН18. Навчатися з метою поглиблення набутих та здобуття нових фахових знань.

Програма навчальної дисципліни складається з восьми модулів:

МОДУЛЬ 1. Сутність соціокультурної діяльності

МОДУЛЬ 2. Сучасна соціокультурна сфера

МОДУЛЬ 3. Інститути культурно-дозвілєвої діяльності

МОДУЛЬ 4. Спеціальні події в соціокультурній діяльності

МОДУЛЬ 5. Сучасні технології СКД

МОДУЛЬ 6. Загальні технології СКД

МОДУЛЬ 7. Спеціалізовані технології СКД

МОДУЛЬ 8. Спеціалізовані технології культурно-дозвілєвої діяльності

2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЕННА ФОРМА							
№ з/п	Назва розділу, теми	Обсяг роботи студента, годин					
		Разом	з них:				
			лекції	семінарські	практичні	Модульний контроль	Самостійна робота
МОДУЛЬ 1. СУТНІСТЬ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ							
1.1.	Поняття, функції, критерії СКД	16	4		4		8
1.2.	Соціокультурна система	12	2		2		8
	Модульний контроль	2				2	
	Разом за модуль 1	30	6		6	2	16
МОДУЛЬ 2. СУЧАСНА СОЦІОКУЛЬТУРНА СФЕРА							
2.1.	Складові соціокультурної сфери	15	4		2		9
2.2.	Інтернет як соціокультурний інститут	13	2		2		9
	Модульний контроль	2				2	
	Разом за 2 модуль	30	6		4	2	18
МОДУЛЬ 3. ІНСТИТУТИ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ							
3.1.	Соціально-культурні інститути клубного типу	15	4		4		7
3.2.	Соціально-культурні інститути рекреаційної сфери	13	2		4		7
	Модульний контроль	2				2	
	Разом за 3 модуль	30	6		8	2	14
МОДУЛЬ 4. СПЕЦІАЛЬНІ ПОДІЇ У СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ							
4.1.	Соціокультурна діяльність і організація спеціальних подій	14	4		6		4
4.2.	Види спеціальних подій	14	6		4		4
	Модульний контроль	2				2	
	Разом за 4 модуль	30	10		10	2	8
МОДУЛЬ 5. СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ							
5.1.	Сутність та мета технологій СКД	14	2		2		10
5.2.	Класифікація технологій СКД	14	2		2		10
	Модульний контроль	2				2	
	Разом за 5 модуль	30	4		4	2	20
МОДУЛЬ 6. ЗАГАЛЬНІ ТЕХНОЛОГІЇ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ							
6.1.	Управлінські технології СКД	11	4		2		5
6.2.	Дослідницькі та проєктні технології СКД	17	6		6		5
	Модульний контроль	2				2	
	Разом за 6 модуль	30	10		8	2	10
МОДУЛЬ 7. СПЕЦІАЛІЗОВАНІ ТЕХНОЛОГІЇ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ							
7.1.	Інноваційні й інформаційні технології СКД	14	4		4		6
7.2.	Технології міжнародного культурного	14	2		6		6

	співробітництва, етнокультурні, соціально-захисні та реабілітаційні технології СКД.						
	Модульний контроль	2				2	
	Разом за 7 модуль	30	6		10	2	12
МОДУЛЬ 8. СПЕЦІАЛІЗОВАНІ ТЕХНОЛОГІЇ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ							
8.1.	Культуро-творчі та рекреаційні технології СКД	18	6		4		7
8.2.	Ігрові технології	10	2		2		7
	Модульний контроль	2				2	
	Разом за 8 модуль	30	8		6	2	14
	Разом із дисципліни	240	56		56	16	112

ЗАОЧНА ФОРМА							
№ з/п	Назва розділу, теми	Обсяг роботи студента, годин					
		Разом	з них:				
			лекції	семінарські	практичні	Модульний контроль	Самостійна робота
МОДУЛЬ 1. СУТНІСТЬ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ							
1.1.	Поняття, функції, критерії СКД	15	2				13
1.2.	Соціокультурна система	115		2			13
	Модульний контроль						
	Разом за модуль 1	30	2	2			26
МОДУЛЬ 2. СУЧАСНА СОЦІОКУЛЬТУРНА СФЕРА							
2.1.	Складові соціокультурної сфери	16	2				14
2.2.	Інтернет як соціокультурний інститут	14					14
	Модульний контроль						
	Разом за 2 модуль	30	2				28
МОДУЛЬ 3. ІНСТИТУТИ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ							
3.1.	Соціально-культурні інститути клубного типу	15	2				13
3.2.	Соціально-культурні інститути рекреаційної сфери	15		2			13
	Модульний контроль						
	Разом за 3 модуль	30	2	2			26
МОДУЛЬ 4. СПЕЦІАЛЬНІ ПОДІЇ У СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ							
4.1.	Соціокультурна діяльність і організація спеціальних подій	14	2				12
4.2.	Види спеціальних подій	14		2			12
	Модульний контроль	2				2	
	Разом за 4 модуль	30	2	2		2	24
МОДУЛЬ 5. СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ							
5.1.	Сутність та мета технологій СКД	14					14
5.2.	Класифікація технологій СКД	16	2				14

Модульний контроль							
Разом за 5 модуль		30	2				28
МОДУЛЬ 6. ЗАГАЛЬНІ ТЕХНОЛОГІЇ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ							
6.1.	Управлінські технології СКД	14		2			12
6.2.	Дослідницькі та проєктні технології СКД	16	2	2			12
Модульний контроль							
Разом за 6 модуль		30	2	4			24
МОДУЛЬ 7. СПЕЦІАЛІЗОВАНІ ТЕХНОЛОГІЇ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ							
7.1.	Інноваційні й інформаційні технології СКД	15	2				13
7.2.	Технології міжнародного культурного співробітництва, етнокультурні, соціально-захисні та реабілітаційні технології СКД.	15		2			13
Модульний контроль							
Разом за 7 модуль		30	2	2			26
МОДУЛЬ 8. СПЕЦІАЛІЗОВАНІ ТЕХНОЛОГІЇ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ							
8.1.	Культуро-творчі та рекреаційні технології СКД	15		2			13
8.2.	Ігрові технології	13					13
Модульний контроль		2				2	
Разом за 8 модуль		30		2		2	26
Разом із дисципліни		240	14		14	4	208

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ 1. СУТНІСТЬ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

ТЕМА 1.1. Поняття, функції, критерії СКД

Анотація до лекції 1.1.

Поняття «соціокультурна діяльність», складові соціокультурної діяльності, функції соціокультурної діяльності, функції СКД у віртуальній реальності, критерії соціокультурної діяльності, сутнісні критерії, критерії якості, критерій ефективності.

План

1. Складові соціокультурної діяльності.
2. Функції соціокультурної діяльності.
3. Критерії соціокультурної діяльності.

Практичне заняття до теми 1.1. № 1

Мета: ознайомити здобувачів із понятійно-категоріальним апаратом курсу.

Практичне завдання:

1. Розкрити сутність соціокультурної діяльності однієї з європейських країн (країна на вибір).
2. Проаналізувати визначення соціокультурної діяльності і сформулювати власне визначення.

Література: 1, 6, 11, 13, 15.

Практичне заняття до теми 1.1. № 2

Мета – набуття практичних навичок і вмінь використання критеріїв соціокультурної діяльності при підготовці та проведенні культурно-дозвіллевих заходів.

Практичне завдання:

1. Обрати будь-який культурно-дозвіллевий захід, послугу закладу культури.
2. Оцінити ефективність проведення культурно-дозвіллевого заходу чи надання послуги за допомогою критеріїв соціокультурної діяльності.

Література: 1, 6, 11, 13, 15.

Завдання до самостійної роботи до теми 1.1.

1. Порівняти поняття «соціокультурна діяльність» у міжнародній практиці.
2. Проаналізувати використання критеріїв соціокультурної діяльності за кордоном.

Література: 1, 6, 11, 13, 15.

ТЕМА 1.2. Соціокультурна система

Анотація до лекції 1.2.

Соціокультурна система, призначення соціокультурної системи, структура соціокультурної системи, тенденції розвитку соціокультурної сфери на сучасному етапі.

План

1. Соціокультурна система та її призначення.
2. Структура соціокультурної системи.
3. Тенденції розвитку соціокультурної сфери.

Практичне заняття до теми 1.2. № 3

Мета: ознайомити здобувачів із особливостями соціокультурної системи.

Практичне завдання:

1. Характеристика підсистеми професійного виробництва культурних цінностей.
2. Характеристика підсистеми аматорського виробництва культурних цінностей.
3. Характеристика підсистеми збереження культурної спадщини.

Література: 1,6,11,13,15.

Завдання до самостійної роботи до теми 1.2.

1. Охарактеризувати матеріально-технічне забезпечення соціокультурної системи.
2. Проаналізувати особливості управління соціокультурною системою.

Література: 1,6,11,13,15.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 1

Модульний контроль передбачає розкриття питань зазначених у модульній з наведенням прикладів.

Відповідь здобувача оцінюється на 4 балів, якщо повно та правильно викладено відповідь з наведеними прикладами; на 3 бали, якщо правильно викладено матеріал, але відповідь не підкріплена прикладами; на 2 бали, якщо відповідь є поверхневою; на 1 бал, якщо відповідь не розкриває сутності питання.

МОДУЛЬ 2. СУЧАСНА СОЦІОКУЛЬТУРНА СФЕРА

ТЕМА 2.1. Складові соціокультурної сфери

Анотація до лекції 2.1.

Структура соціокультурної сфери, поняття «соціокультурний інститут», функції соціокультурних інститутів, класифікація соціокультурних інститутів, інфраструктура соціокультурної сфери.

План

1. Структура соціокультурної сфери.
2. Сутність і різновиди соціокультурних інститутів.
3. Інфраструктура соціокультурної сфери.

Практичне заняття до теми 2.1. № 4

Мета: ознайомити здобувачів із складовими соціокультурної сфери.

Практичне завдання:

1. Характеристика соціокультурного інституту (інститут на вибір).

Література: 1,4,6,11,13,15, 16.

Завдання до самостійної роботи до теми 2.1.

1. Проаналізувати технологічну підсистему соціально-культурної сфери.
2. Проаналізувати діяльнісну підсистему соціально-культурної сфери.

Література: 1, 4, 5, 9, 11.

ТЕМА 2.2. Інтернет як соціокультурний інститут

Анотація до лекції 2.2.

Характерні ознаки Інтернету як соціального інституту, функції Інтернету як соціального інституту, структура Інтернет-середовища, норми та правила Інтернет-середовища, Інтернет як джерело та середовище соціалізації особистості, «кіберсоціалізація», позитивні та негативні чинники Інтернет-середовища.

План

1. Характерні ознаки Інтернету як соціального інституту.
2. Функції Інтернету як соціального інституту.
3. Структура Інтернет-середовища.

Практичне заняття до теми 2.2. № 5

Мета: набуття практичних навичок і вмінь використання комп'ютерних технологій у практичній діяльності.

Практичне завдання:

1. Запропонувати культурну послугу з використанням комп'ютерних технологій.
2. Розписати ресурсне забезпечення зазначеної послуги.

Література: 1,3,4,6,11,13,15, 16.

Завдання до самостійної роботи до теми 2.2.

1. Проаналізувати норми та правила Інтернет-середовища.
2. Визначити позитивні та негативні чинники Інтернет-середовища.

Література: 3, 4, 17.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 2

Модульний контроль передбачає розкриття питань зазначених у модульній з наведенням прикладів.

Відповідь здобувача оцінюється на 4 балів, якщо повно та правильно викладено відповідь з наведеними прикладами; на 3 бали, якщо правильно викладено матеріал, але відповідь не підкріплена прикладами; на 2 бали, якщо відповідь є поверхневою; на 1 бал, якщо відповідь не розкриває сутності питання.

МОДУЛЬ 3. ІНСТИТУТИ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

ТЕМА 3.1. Соціально-культурні інститути клубного типу

Анотація до лекції 3.1.

Сутність поняття «клуб», етапи становлення клубної діяльності, модернізація закладів культури клубного типу, специфіка діяльності соціокультурних комплексів, структурні підрозділи соціокультурних комплексів.

План

1. Сутність клубної діяльності.
2. Модернізація закладів культури клубного типу.
3. Специфіка діяльності соціокультурних комплексів.

Практичне заняття до теми 3.1. № 6

Мета: набуття практичних навичок і вмінь аналізу діяльності закладів культури клубного типу.

Практичне завдання:

1. Обрати будь-який заклад культури клубного типу, проаналізувати його діяльність і визначити цілі, завдання, напрями діяльності.
2. Запропонувати сучасні послуги, які б надавав вибраний заклад.

Література: 1, 4, 6, 7, 11, 13, 17.

Практичне заняття до теми 3.1. № 7

Мета: набуття практичних навичок і вмінь аналізу діяльності закладів культури клубного типу.

Практичне завдання:

1. Обрати будь-який іноземний заклад культури клубного типу, проаналізувати його діяльність і визначити цілі, завдання, напрями діяльності.

Література: 1, 4, 6, 7, 11, 13, 17.

Завдання до самостійної роботи до теми 3.1.

1. Проаналізувати сучасні тенденції розвитку закладів культури клубного типу.
2. Проаналізувати особливості діяльності приватних клубів в Україні.

Література: 1, 2, 4.

ТЕМА 3.2 Соціально-культурні інститути рекреаційної сфери

Анотація до лекції 3.2.

Сутність поняття «парк», класифікація парків, різновиди парків, популярні парки світу, міжнародний і вітчизняний досвід організації паркової діяльності, модернізація парків, впровадження інновацій у паркову діяльність, рентабельність парків.

План

1. Класифікація парків.
2. Впровадження інновацій у паркову діяльність.
3. Рентабельність парків.

Практичне заняття до теми 3.2. № 8

Мета: набуття практичних навичок і вмінь аналізу функціонування сучасних парків.

Практичне завдання:

1. Вибрати будь-який закордонний парк і презентувати його діяльність.

Література: 1,4,6,7,11,13,17.

Практичне заняття до теми 3.2. № 9

Мета: набуття практичних навичок і вмінь аналізу функціонування сучасних парків.

Практичне завдання:

1. Вибрати будь-який парк України, презентувати його діяльність і запропонувати його шляхи модернізації.

Література: 1,4,6,7,11,13,17.

Завдання до самостійної роботи до теми 3.2.

1. Проаналізувати особливості паркової моделі Діснейленду.
2. Проаналізувати особливості впровадження нової тематики в парки.

Література: 1, 2, 5,6.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 3

Модульний контроль передбачає розкриття питань зазначених у модульній з наведенням прикладів.

Відповідь здобувача оцінюється на 4 балів, якщо повно та правильно викладено відповідь з наведеними прикладами; на 3 бали, якщо правильно викладено матеріал, але відповідь не підкріплена прикладами; на 2 бали, якщо відповідь є поверхневою; на 1 бал, якщо відповідь не розкриває сутності питання.

МОДУЛЬ 4. СПЕЦІАЛЬНІ ПОДІЇ У СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

ТЕМА 4.1. Соціокультурна діяльність і організація спеціальних подій

Анотація до лекції 4.1.

Визначення поняття «подія», види спеціальних подій, цілі спеціальних подій, загальні вимоги до підготовки та організації спеціальних подій, правила розробки ефективних спеціальних подій, підготовка та проведення спеціальних подій.

План

1. Види та цілі спеціальних подій.
2. Правила розробки ефективних спеціальних подій.
3. Підготовка та проведення спеціальних подій.

Практичне заняття до теми 4.1. № 10

Мета: набуття практичних навичок і вмінь аналізу міжнародних івент

подій.

Практичне завдання:

1. Характеристика міжнародного свята, яке стало брендом країни (країна на вибір).

Література: 5, 6, 8, 10, 13, 17.

Практичне заняття до теми 4.1. № 11

Мета: набуття практичних навичок і вмінь аналізу вітчизняних івент подій.

Практичне завдання:

1. Характеристика вітчизняної івент-події (подія на вибір).

Література: 5, 6, 8, 10, 13, 17.

Практичне заняття до теми 4.1. № 12

Мета: набуття практичних навичок і вмінь підготовки спеціальних подій у соціокультурній діяльності.

Практичне завдання:

1. Розписати програму свята для певної цільової аудиторії.

2. Скласти план проведення свята.

Література: 5, 6, 8, 10, 13, 17.

Завдання до самостійної роботи до теми 4.1.

1. Розкрити сутність event-менеджменту.

2. Проаналізувати світовий досвід проведення прийомів.

Література: 6, 8, 10.

ТЕМА 4.2. Види спеціальних подій

Анотація до лекції 4.2.

Презентація та її види, критерії успішного проведення презентації, розробка і проведення презентацій, структура презентації, підготовка та проведення конференцій, свято як соціокультурне явище, види свят, технологія підготовки та проведення свята, структурні елементи свята, масові свята, корпоративне свято, підготовка та проведення корпоративного свята.

План

1. Розробка і проведення презентацій.

2. Підготовка та проведення конференцій.

3. Підготовка та проведення корпоративного свята.

Практичне заняття до теми 4.1. № 13

Мета: набуття практичних навичок і вмінь підготовки спеціальних подій у соціокультурній діяльності.

Практичне завдання:

1. Розписати програму презентації будь-якого культурного продукту чи послуги.

2. Скласти план проведення презентації.

Література: 5,6,8,10,13,17.

Практичне заняття до теми 4.2. № 14

Мета: набуття практичних навичок і вмінь підготовки спеціальних подій у соціокультурній діяльності.

Практичне завдання:

1. Розписати програму корпоративного свята.
2. Скласти план проведення корпоративного свята.

Література: 5,6,8,10,13,17.

Завдання до самостійної роботи до теми 4.2.

1. Розкрити специфіку технології підготовки та проведення свята.
2. Проаналізувати міжнародний досвід підготовки та проведення презентацій.

Література: 6, 8, 10.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 4

Модульний контроль передбачає розкриття питань зазначених у модульній з наведенням прикладів.

Відповідь здобувача оцінюється на 4 балів, якщо повно та правильно викладено відповідь з наведеними прикладами; на 3 бали, якщо правильно викладено матеріал, але відповідь не підкріплена прикладами; на 2 бали, якщо відповідь є поверхневою; на 1 бал, якщо відповідь не розкриває сутності питання.

МОДУЛЬ 5. СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ СКД

ТЕМА 5.1. Сутність і мета технологій СКД

Анотація до лекції 5.1.

Сутність поняття «технологія», «технологія соціокультурної діяльності», «соціокультурні технології», завдання технологій, складові технологій, функції соціокультурних технологій, засоби соціокультурної діяльності, форми соціокультурної діяльності, методи соціокультурної діяльності.

План

1. Сутність технологій соціокультурної діяльності.
2. Завдання і складові технологій.
3. Функції соціокультурних технологій.

Практичне заняття до теми 5.1. № 15

Мета: набуття практичних навичок і вмінь використання технологій соціокультурної діяльності на практиці.

Практичне завдання:

1. Характеристика сучасних форм соціокультурної діяльності.

Література: 8,10,13.

Завдання до самостійної роботи до теми 6.2.

1. Проаналізувати форми соціокультурної діяльності.

2. Проаналізувати методи соціокультурної діяльності.

Література: 1, 6, 11.

ТЕМА 5.2. Класифікація технологій СКД

Анотація до лекції 5.2.

Класифікація соціокультурних технологій, історично сформована ознака соціокультурних технологій, функціональна ознака соціокультурних технологій, соціально-демографічна ознака соціокультурних технологій, різновиди класифікацій технологій соціокультурної діяльності.

План

1. Ознаки класифікації соціокультурних технологій.
2. Різновиди класифікацій технологій соціокультурної діяльності.

Практичне заняття до теми 5.2. № 16

Мета: ознайомити здобувачів з класифікацією технологій соціокультурної діяльності.

Практичне завдання:

1. До кожної технології соціокультурної діяльності підібрати відповідні форми.

Література: 8, 9, 10, 13.

Завдання до самостійної роботи до теми 5.2.

1. Проаналізувати диференційовані технології соціокультурної діяльності.
2. Проаналізувати закордонний досвід класифікації технологій соціокультурної діяльності.

Література: 1, 9, 10, 11.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 5

Модульний контроль передбачає розкриття питань зазначених у модульній з наведенням прикладів.

Відповідь здобувача оцінюється на 4 балів, якщо повно та правильно викладено відповідь з наведеними прикладами; на 3 бали, якщо правильно викладено матеріал, але відповідь не підкріплена прикладами; на 2 бали, якщо відповідь є поверхневою; на 1 бал, якщо відповідь не розкриває сутності питання.

МОДУЛЬ 6. ЗАГАЛЬНІ ТЕХНОЛОГІЇ СКД

ТЕМА 6.1. Управлінські технології СКД

Анотація до лекції 6.1.

Складові управлінських технологій, технологічно-управлінський цикл у соціокультурній сфері, технологічні дії, технології прогнозування, технології ухвалення управлінського рішення, технології планування, технології організації, технології координації, технології мотивації і контролю.

План

1. Складові управлінських технологій.

2. Технологічно-управлінський цикл у соціокультурній сфері.
3. Технологічні дії.

Практичне заняття до теми 6.1. № 17

Мета: ознайомити здобувачів із сутністю управлінських технологій у соціокультурній діяльності.

Практичне завдання:

1. Вибрати заклад культури і визначити його цілі, завдання, напрями діяльності.
2. Прописати ідею інноваційної послуги для закладу.

Література: 8, 9,12, 13, 14.

Завдання до самостійної роботи до теми 6.1.

1. Проаналізувати технології планування в соціокультурній діяльності.
2. Проаналізувати технології ухвалення управлінських рішень в соціокультурній діяльності.

Література: 8, 9,12, 13, 14.

ТЕМА 6.2. Дослідницькі та проєктні технології СКД

Анотація до лекції 6.2.

Параметри дослідницьких технологій, види дослідницьких технологій, моніторингові технології, технологія контент-аналізу, технології опитування, технологія спостереження, експериментальні технології, проєктні технології, використання проєктних технологій у соціокультурній діяльності.

План

1. Параметри дослідницьких технологій.
2. Види дослідницьких технологій.
3. Використання проєктних технологій у соціокультурній діяльності.

Практичне заняття до теми 6.2. № 18

Мета: ознайомити здобувачів з особливостями використання дослідницьких і проєктних технологій у соціокультурній діяльності.

Практичне завдання:

1. Розробити просту анкету, яка передбачає відповіді «так», або «ні», для перевірки затребуваності послуги вище запропонованої для вибраного закладу культури.
2. Провести анкетування серед цільової аудиторії для якої впроваджуватиметься послуга.

Література: 8, 9, 12,13, 14.

Практичне заняття до теми 6.2. № 19

Мета: набуття практичних навичок і вмінь використання проєктної технології у соціокультурній діяльності.

Практичне завдання:

1. Прописати проєкт на впровадження інноваційної послуги для культурно-дозвілєвого закладу (мета або цілі, завдання, форми реалізації проєкту).

Література: 8, 9, 12,13, 14.

Практичне заняття до теми 6.2. № 20

Мета: набуття практичних навичок і вмінь використання проєктної технології у соціокультурній діяльності.

Практичне завдання:

1. Прописати ресурсне забезпечення та кошторис вище розробленого проєкту.

Література: 8, 9, 12,13, 14.

Завдання до самостійної роботи до теми 6.2.

1. Розкрити сутність технологій опитування і спостереження в діяльності закладів культури.

2. Розкрити сутність експериментальних технологій у соціокультурній діяльності.

Література: 12, 13, 14.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 6

Модульний контроль передбачає розкриття питань зазначених у модульній з наведенням прикладів.

Відповідь здобувача оцінюється на 4 балів, якщо повно та правильно викладено відповідь з наведеними прикладами; на 3 бали, якщо правильно викладено матеріал, але відповідь не підкріплена прикладами; на 2 бали, якщо відповідь є поверхневою; на 1 бал, якщо відповідь не розкриває сутності питання.

МОДУЛЬ 7. СПЕЦІАЛІЗОВАНІ ТЕХНОЛОГІЇ СКД

ТЕМА 7.1. Інноваційні та інформаційні технології СКД

Анотація до лекції 7.1.

Сутність інноваційних соціокультурних технологій, процес розробки і впровадження нововведень, групи інноваційних технологій, фази інноваційного технологічного процесу, фактори, які стримують впровадження нововведень, сутність інформаційно-просвітніх технологій, види інформаційно-просвітньої роботи, форми інформаційно-просвітньої діяльності.

План

1. Процес розробки і впровадження нововведень.
2. Фази інноваційного технологічного процесу.
3. Види та форми інформаційно-просвітньої діяльності.

Практичне заняття до теми 7.1. № 21

Мета: ознайомити здобувачів із сутністю інноваційних технологій у

соціокультурній діяльності.

Практичне завдання:

1. Прописати інновацію для вище зазначеного закладу культури.

Література: 1,5,6,11,12.

Практичне заняття до теми 7.1. № 22

Мета: ознайомити здобувачів із сутністю інформаційних технологій у соціокультурній діяльності.

Практичне завдання:

1. Прописати захід з використанням інформаційно-просвітніх технологій.

Література: 1,5,6,11,12.

Завдання до самостійної роботи до теми 7.1.

1. Проаналізувати групи інноваційних технологій.

2. Визначити ефективні інформаційно-просвітні технології для використання в культурно-дозвіллевих закладах.

Література: 1,5,6,11,12..

ТЕМА 7. 2. Технології міжнародного культурного співробітництва, етнокультурні, соціально-захисні та реабілітаційні технології СКД

Анотація до лекції 7.2.

Сутність технології міжнародного культурного співробітництва, форми міжнародного культурного співробітництва, ефективні способи регулювання міжнародного культурного співробітництва, сутність етнокультурних технологій, сутність соціально-захисних і реабілітаційних технологій СКД, завдання соціокультурної реабілітації.

План

1. Сутність і форми міжнародного культурного співробітництва.
2. Сутність етнокультурних технологій.
3. Сутність і завдання соціально-захисних і реабілітаційних технологій

СКД.

Практичне заняття до теми 7.2. № 23

Мета: ознайомити здобувачів з особливостями технології міжнародного культурного співробітництва.

Практичне завдання:

1. Вибрати країну і прописати захід з використанням технології міжнародного культурного співробітництва.

Література: 1,5,11,13,15,17.

Практичне заняття до теми 7.2. № 24

Мета: ознайомити здобувачів з особливостями етнокультурної технології.

Практичне завдання:

1. Вибрати етнос і прописати захід з використанням етнокультурної технології.

Література: 1,5,11,13,15,17.

Практичне заняття до теми 7.2. № 25

Мета: ознайомити здобувачів з особливостями соціально-захисної та реабілітаційної технології.

Практичне завдання:

1. Прописати захід з використанням соціально-захисної та реабілітаційної технології.

Література: 1,5,11,13,15,17.

Завдання до самостійної роботи до теми 7.2.

1. Проаналізувати сучасні форми міжнародного культурного співробітництва і етнокультурних відносин.

2. Проаналізувати сучасні форми соціально-захисної та реабілітаційної роботи в соціокультурній сфері.

Література: 11, 12, 13.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 7

Модульний контроль передбачає розкриття питань зазначених у модульній з наведенням прикладів.

Відповідь здобувача оцінюється на 4 балів, якщо повно та правильно викладено відповідь з наведеними прикладами; на 3 бали, якщо правильно викладено матеріал, але відповідь не підкріплена прикладами; на 2 бали, якщо відповідь є поверхневою; на 1 бал, якщо відповідь не розкриває сутності питання.

МОДУЛЬ 8. СПЕЦІАЛІЗОВАНІ ТЕХНОЛОГІЇ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

ТЕМА 8.1. Культуротворчі та рекреаційні технології СКД

Анотація до лекції 8.1.

Сутність культуротворчих технологій, види культуротворчих технологій, технології художньо-творчої діяльності, художньо-розвиваючі технології, культуро-охоронні технології, сутність рекреаційних і спортивно-оздоровчих технологій, сучасні рекреаційні методики, анімаційні соціокультурні технології, завдання анімаційних технологій, методи, прийоми і способи організації рекреаційно-оздоровчої діяльності.

План

1. Сутність і види культуротворчих технологій.
2. Сутність рекреаційних і спортивно-оздоровчих технологій.
3. Завдання анімаційних технологій.

Практичне заняття до теми 8.1. № 26

Мета: набуття практичних навичок і вмінь використання культуротворчих технологій соціокультурної діяльності.

Практичне завдання:

1. Прописати захід із використанням технології художньо-творчої діяльності.
2. Прописати захід із використанням художньо-розвиваючих технологій.
3. Прописати захід із використанням культуро-охоронних технологій.

Література: 1,2,6,8,9,13.

Практичне заняття до теми 8.1. № 27

Мета: набуття практичних навичок і вмінь використання рекреаційних технологій соціокультурної діяльності.

Практичне завдання:

1. Прописати захід із використанням анімаційних соціокультурних технологій.
2. Прописати захід із використанням спортивно-оздоровчих технологій.

Література: 1,2,6,8,9,13.

Завдання до самостійної роботи до теми 8.1.

1. Проаналізувати сучасні форми культуро-творчої діяльності.
2. Визначити ефективні рекреаційні методики для культурно-дозвіллевих закладів.

Література: 1,2,6,8,9,13.

ТЕМА 8.2. Ігрові технології

Анотація до лекції 8.2.

Сутність ігрових технологій, ознаки гри, функції ігрових технологій, особливі риси гри, типи ігор, структура гри, вимоги до проведення гри, підготовка та проведення ігор, умови успіху гри, реалізація ігрових технологій.

План

1. Сутність ігрових технологій.
2. Функції ігрових технологій.
3. Реалізація ігрових технологій.

Практичне заняття до теми 8.2. № 28

Мета – набуття практичних навичок і вмінь використання ігрових технологій соціокультурної діяльності.

Практичне завдання:

1. Запропонувати варіант інтелектуальної та навчальної гри.
2. Запропонувати варіант розважальної та спортивної гри.

Література: 6,11,13.

Завдання до самостійної роботи до теми 8.2.

1. Визначити особливі риси гри.
 2. Проаналізувати вимоги до підготовки і проведення гри.
- Література: 2, 6, 13.*

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 8

Модульний контроль передбачає розкриття питань зазначених у модульній з наведенням прикладів.

Відповідь здобувача оцінюється на 4 балів, якщо повно та правильно викладено відповідь з наведеними прикладами; на 3 бали, якщо правильно викладено матеріал, але відповідь не підкріплена прикладами; на 2 бали, якщо відповідь є поверхневою; на 1 бал, якщо відповідь не розкриває сутності питання.

4. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ
(за формами контролю)

№ з/ п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Б а л и з а 1 з а н я т т я	Бали за всі заняття (максимальні)							
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль	5 модуль	6 модуль	7 модуль	8 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудиторній роботі	1	3x1= 3	3x1= 3	3x1= 3	5x1= 5	2x1= 3	5x1= 5	3x1= 3	4x1= 4
2	Участь у семінарських заняттях									
3	Практичні заняття	3	3x3= 9	2x3= 6	4x3= 12	5x3=15	2x3= 6	4x3= 12	5x3= 15	3x3=9
4	Самостійна робота	1	3x1= 3	3x1= 3	3x1= 3	5x1= 5	2x1= 2	5x1= 5	3x1= 3	4x1= 4
5	Модульна контрольна робота	4	1x2= 4	1x4= 4	1x4= 4	1x4= 4	1x4= 4	1x4= 4	1x4= 4	1x4= 4
	Усього за модуль		19	16	22	29	15	26	25	21
	Семістровий контроль		14				13			
	Разом з дисципліни		19+16+22+29+14=100 балів				15+26+25+21+13=100 балів			

5. ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

1. Поняття «соціокультурна діяльність».
2. Складові соціокультурної діяльності.
3. Функції соціокультурної діяльності.
4. Функції СКД у віртуальній реальності.
5. Критерії соціокультурної діяльності.
6. Соціокультурна система.
7. Призначення соціокультурної системи.
8. Структура соціокультурної системи.
9. Тенденції розвитку соціокультурної сфери на сучасному етапі.
10. Структура соціокультурної сфери.
11. Поняття «соціокультурний інститут».
12. Функції соціокультурних інститутів.
13. Класифікація соціокультурних інститутів.
14. Інфраструктура соціокультурної сфери.
15. Характерні ознаки Інтернету як соціального інституту.
16. Функції Інтернету як соціального інституту.
17. Структура Інтернет-середовища.
18. Норми та правила Інтернет-середовища.
19. Інтернет як джерело та середовище соціалізації особистості.
20. Сутність «кіберсоціалізації».
21. Позитивні та негативні чинники Інтернет-середовища.
22. Сутність поняття «клуб».
23. Етапи становлення клубної діяльності.
24. Модернізація закладів культури клубного типу.
25. Специфіка діяльності соціокультурних комплексів.
26. Структурні підрозділи соціокультурних комплексів.
27. Сутність поняття «парк».
28. Класифікація парків.
29. Різновиди парків.
30. Популярні парки світу.
31. Міжнародний і вітчизняний досвід організації паркової діяльності.
32. Модернізація парків.
33. Впровадження інновацій у паркову діяльність.
34. Рентабельність парків.
35. Визначення поняття «подія».
36. Види спеціальних подій.
37. Цілі спеціальних подій.
38. Загальні вимоги до підготовки й організації спеціальних подій.
39. Правила розробки ефективних спеціальних подій.
40. Підготовка та проведення спеціальних подій.
41. Презентація та її види.
42. Критеріїв успішного проведення презентації.
43. Розробка і проведення презентацій.

44. Структура презентації.
45. Підготовка та проведення конференцій.
46. Свято як соціокультурне явище.
47. Класифікація сучасних свят.
48. Технологія підготовки та проведення свята.
49. Структурні елементи свята.
50. Види масових свят.
51. Призначення корпоративного свята.
52. Підготовка та проведення корпоративного свята.

ПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ

1. Складові соціокультурної діяльності.
2. Функції соціокультурної діяльності.
3. Функції СКД у віртуальній реальності.
4. Критерії соціокультурної діяльності.
5. Соціокультурна система та її призначення.
6. Структура соціокультурної системи.
7. Структура соціокультурної сфери.
8. Сутність і функції соціокультурних інститутів.
9. Класифікація соціокультурних інститутів.
10. Інфраструктура соціокультурної сфери.
11. Характерні ознаки Інтернету як соціокультурного інституту.
12. Функції Інтернету як соціокультурного інституту.
13. Етапи становлення клубної діяльності.
14. Модернізація закладів культури клубного типу.
15. Специфіка діяльності соціокультурних комплексів.
16. Класифікація парків.
17. Міжнародний і вітчизняний досвід організації паркової діяльності.
18. Впровадження інновацій у паркову діяльність.
19. Види та цілі спеціальних подій.
20. Правила розробки ефективних спеціальних подій.
21. Підготовка та проведення спеціальних подій.
22. Презентація та її види.
23. Розробка і проведення презентацій.
24. Структура презентації.
25. Підготовка та проведення конференцій.
26. Класифікація сучасних свят.
27. Технологія підготовки та проведення свята.
28. Види масових свят.
29. Призначення корпоративного свята.
30. Підготовка та проведення корпоративного свята.
31. Сутність понять «технологія», «технологія соціокультурної діяльності», «соціокультурні технології».
32. Завдання та складові технологій.

33. Функції соціокультурних технологій.
34. Засоби соціокультурної діяльності.
35. Форми соціокультурної діяльності.
36. Методи соціокультурної діяльності.
37. Класифікації технологій соціокультурної діяльності.
38. Складові управлінських технологій.
39. Технологічно-управлінський цикл у соціокультурній сфері.
40. Види дослідницьких технологій.
41. Використання проектних технологій у соціокультурній діяльності.
42. Сутність інноваційних соціокультурних технологій.
43. Процес розробки і впровадження нововведень у соціокультурній діяльності.
44. Групи інноваційних технологій.
45. Фази інноваційного технологічного процесу.
46. Фактори, які стримують впровадження нововведень.
47. Сутність інформаційно-просвітніх технологій.
48. Види інформаційно-просвітньої роботи.
49. Форми інформаційно-просвітньої діяльності.
50. Сутність технології міжнародного культурного співробітництва.
51. Ефективні способи регулювання міжнародного культурного співробітництва.
52. Сутність етнокультурних технологій.
53. Сутність соціально-захисних і реабілітаційних технологій СКД.
54. Завдання соціокультурної реабілітації.
55. Сутність культуротворчих технологій.
56. Види культуротворчих технологій.
57. Сутність рекреаційних і спортивно-оздоровчих технологій.
58. Анімаційні соціокультурні технології та їх завдання.
59. Сутність і функції ігрових технологій.
60. Реалізація ігрових технологій.

Практичне завдання

Сформулювати завдання та прописати форму реалізації самостійно розробленого культурно-дозвілєвого заходу з використанням відповідних технологій СКД.

ВИМОГИ ДО ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ:

Для письмових робіт (екзамен): Обсяг 2 повні сторінки текста написаного від руки.

Структура вихідних даних: прізвище, ім'я / Курс, група / Назва дисципліни / дата виконання письмової роботи. */Питання білету. / Відповіді на питання білету. /Особистий підпис здобувача.*

Критерії оцінювання письмових екзаменаційних робіт – максимально - 20 балів.

В екзаменаційному білеті міститься три питання. Перше і друге-теоретичне, оцінюється кількісно максимально по **6 балів** за кожне питання, третє -практичне – оцінюється кількісно максимально **8 балів**.

Підрахунок загальної кількості балів по білету здійснюється за наступними якісними критеріями:

- Здобувач фрагментарно описує питання, потребує постійної допомоги з боку викладача **(1-3 бали за всі питання білету).**

- Здобувач виконує письмову роботу із застосуванням набутих знань з предмету; потребує стимулювання з боку викладача **(3-6 балів за всі питання білету).**

- Здобувач виконує письмову роботу на основі використання більшої половини обсягу навчального матеріалу, який в основному розуміє, але виокремити головне і другорядне не може. Потребує стимулювання з боку викладача **(6-9 балів за всі питання білету).**

- Здобувач виконує письмову роботу на основі правильного та логічного відтворення більшої частини обсягу навчального матеріалу. В основному його розуміє, може пояснити, виокремити в ньому головне й другорядне **(9-11 балів за всі питання білету).**

- Здобувач виконує письмову роботу на основі самостійного застосування набутих знань. Матеріал розуміє, може виокремити головне та другорядне. Має позитивне й досить зацікавлене ставлення до навчання **(11-13 балів за всі питання білету).**

- Здобувач виконує письмову роботу на основі правильного та логічного відтворення більшої частини обсягу навчального матеріалу. Матеріал добре розуміє **(13-15 балів за всі питання білету).**

- Здобувач здатний самостійно застосовувати набуті знання. Письмова відповідь здобувача правильна, логічна. Вміє виокремлювати головне та другорядне. У здобувача достатня сформованість предметних умінь і навичок. Позитивне і досить зацікавлене ставлення до навчання **(15-17 балів за всі питання білету).**

- Здобувач здатний самостійно застосовувати набуті знання. Письмова відповідь здобувача правильна, логічна. Вміє виокремлювати головне та другорядне. У здобувача сформовані предметні уміння і навички. Письмова відповідь здобувача демонструє досвід творчої діяльності (уміння виявляти проблеми та розв'язувати їх, формулювати гіпотези), самостійність суджень **(18-20 балів за всі питання білету).**

Для практичних робіт:

Критерії оцінювання практичних робіт – максимально - 3 бали.

- Здобувач виконує практичне завдання із застосуванням набутих знань з предмету; потребує стимулювання з боку викладача (*1 бали*).
- Здобувач виконує практичне завдання на основі використання більшої половини обсягу навчального матеріалу. Потребує стимулювання з боку викладача (*2 бали*).
- Здобувач здатний самостійно застосовувати набуті знання. Роботі властива повнота, системність. У здобувача сформовані предметні уміння і навички. Позитивне і досить зацікавлене ставлення до навчання. Виконане практичне завдання здобувача демонструє досвід його творчої діяльності (уміння виявляти проблеми та розв'язувати їх, розробляти заходи), самостійність суджень (*3 бали*).

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧА

Відповідь здобувача оцінюється на:

- ☐ **Оцінку А (90-100)** – якщо повно та глибоко, розгорнуто, правильно та обґрунтовано викладено матеріал:
 - здобувач виявляє глибокі знання усієї програми навчальної дисципліни;
 - відображає чітко знання термінів, правильно формулює відповідь, робить власні висновки та узагальнення;
 - застосовує теоретичні знання на практиці, робить власні висновки та узагальнення;
 - володіє навичками івент-аналізу масових та елітарних практик;
 - розуміє можливості сучасних наукових методів та володіє цими методами на рівні, необхідному для вирішення практичних завдань, що постають при виконанні професійних обов'язків.
- ☐ **Оцінку В (82-89)** – якщо правильно та обґрунтовано викладено матеріал:
 - здобувач виявляє знання усієї програми навчальної дисципліни;
 - відображає чітко знання термінів, правильно формулює відповідь, робить певні узагальнення;
 - але відповідь не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
 - наявні незначні неточності у виконанні практичних завдань.
- ☐ **Оцінку С (74-81)** – якщо правильно викладено матеріал:
 - відображає знання термінів, логічно формулює відповідь, але наявні незначні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їхні характеристики;
 - наявні неточності у виконанні практичних завдань.
- ☐ **Оцінку D (64-73)** – якщо відповідь здобувач є поверхневою, недостатньо аргументованою:

- є неповною, не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
 - є не зовсім правильною: наявні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їх характеристики;
 - свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
 - не містить посилань на літературу;
 - викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
 - містить багато граматичних, грубих стилістичних помилок та виправлень;
- ☐ **Оцінку E (60-63)** – якщо відповідь здобувача є поверхневою:
- свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
 - викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
- ☐ **Оцінку FX (35-59)** – якщо здобувач не відповів на поставлене питання або відповідь є неправильною:
- не розкриває сутності питання, або ж допущено грубі змістовні помилки, які свідчать про відсутність відповідних знань у здобувача чи їх безсистемність та поверховість;
 - не знає основних положень навчальної дисципліни та принципів аналізу ситуацій; не вміє сформулювати власну думку та викласти її.
- ☐ **Оцінку F (1-34)** – якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не проявляв бажання пізнавати навчальну дисципліну.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену/заліку, курсового проєкту (роботи), практики
90–100	A	Відмінно
84–89	B	Добре
74–83	C	
64–73	D	Задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Базова

1. Ашаренкова Н.Г. Теорія і практика соціально-культурної діяльності. Навчально-методичний комплекс. НАКККіМ, 2014. 80 с.
2. Бочелюк В.Й., Бочелюк В.В. Дозвіллезнавство : навч. посіб. Київ : Центр навчальної літератури, 2006. 208 с.
3. Головач Н.М. Вплив інтернету як соціокультурного інституту на трансформаційні процеси в культурі. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство : матеріали ІІІ Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ.і мистец. (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С.52-54.
4. Головач Н.М. Трансформація соціокультурних інститутів у сучасному культурному просторі. У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. (Київ, 2–3 лютого 2023 р.) / упоряд. В. П. Дячук. Київ : НАКККіМ, 2023 С.50-53.
5. Інформатизація і модернізація соціокультурної сфери суспільства: взаємодія та розвиток: монографія / О. С. Онищенко, В. М. Горовий, В. І. Попик, Ю. М. Половинчак, Л. Й. Костенко, Т. М. Горенко, О. В. Ворошилов, Т. Л. Кулаковська, Г. В. Індиченко, Д. В. Бондаренко, С. Ю. Вербицький. Київ: НБУВ, 2013. 184 с.
6. Кочубей Н. В. Соціокультурна діяльність : навч. посіб. Суми : Університетська книга, 2015. 122 с.
7. Литовченко І. В. Трансформація інститутів соціалізації в сучасному українському суспільстві. URL : ...<https://er.nau.edu.ua> > bitstream > NAU > Литовч...(
8. Малков Д.Ю. Технології забезпечення соціокультурного дозвілля молоді // Вісник Луганського національного університету ім. Т. Шевченка. Педагогічні науки. 2013. №23(1). С.196-205.
9. Рижанова, А. Соціокультурні технології та соціально-педагогічна діяльність в умовах інформаційного суспільства // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : науковий журнал. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2017. № 5 (69). С. 166–175.
10. Сидор І. П. Сучасні технології соціокультурної анімації // Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія «Педагогіка, соціальна робота». Випуск 32. С. 173-174.
11. Теорія та історія соціокультурної діяльності : навч. посіб. / Б. Петінова, В. Опанасюк. Одеса, 2018. 78 с.
12. Теорія соціального управління. Тексти лекцій для студентів спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» / Укл. : Солдатенко О. І. Чернігів: Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка, 2020. 104 с.
13. Теорія і практика СКД : методичні рекомендації до практичних занять і

- самостійної роботи студентів / розроб. Н. М. Головач. – К. : НАКККиМ, 2019. – 16 с.
14. Щербина-Яковлева О. Ю. Менеджмент соціокультурної діяльності як напрям наукового та технологічного знання : підручник : у 2 ч. Частина 1. Дидактика, логіка, методологія / О. Ю. Щербина-Яковлева, М. О. Клочко, А. М. Щербина ; за заг. ред. О. Ю. Щербини-Яковлевої. Суми : Сумський державний університет, 2019. 249 с.
 15. Social Thinking and History. A Sociocultural Psychological Perspective on Representations of the Past. Constance de Saint Laurent. <https://library.oapen.org/bitstream/id/822b3fd9-9add-4e28-a149-675a83c6eb02/9780429877667.pdf>.
 16. Sociocultural Anthropology (A Problem-Based Approach). <https://ru.scribd.com/document/674894833/Sociocultural-Anthropology-a-Problem-Based-Approach>.
 17. Social Problems - Continuity and Change. <https://open.umn.edu/opentextbooks/textbooks/social-problems-continuity-and-change>.
 18. Social science I - Samagra - Government of Kerala. https://samagra.kite.kerala.gov.in/files/samagra-resource/uploads/tbookscmq/Std_10/SocialScience1_Eng_1/SocialScience1_Eng_1.pdf.
 19. Vera Kennedy. Beyond Race: Cultural Influences on Human Social Life. <https://open.umn.edu/opentextbooks/textbooks/beyond-race-cultural-influences-on-human-social-life>

Допоміжна

1. Бородін О. Д. Соціально-культурна сфера як об'єкт державного регулювання. URL: nuczu.edu.ua › vol5 › visnyk_nuczu_12_2016_2
2. Копієвська О.Р. Моделі соціокультурних трансформацій. URL: dspace.nbuiv.gov.ua › handle › 37-Копієvська
3. Культурно-дозвілєва діяльність у сучасному світі : колект. монографія / Петрова І. В., Солоха Д. В., Ткач М. М., Олійник О. О. ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2017. 328 с.
4. Лещук Г. В. Особливості соціокультурної діяльності як фактора соціально-виховного впливу на особистість // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота». Випуск 1 (44), 2019. С. 98–101.
5. Петрова І.В. Дозвілля в зарубіжних країнах : підруч. Київ : Кондор, 2005. 408 с.
6. Соціокультурний менеджмент: історія, теорія та сучасні практики. Хрестоматія : навч.-методичне видання / за ред. О. Р. Копієвська, Н.О. Шевченко. Київ : НАКККиМ, 2019. 328 с.
7. Щербина А. Соціокультурна регуляція у технологіях масової комунікації. Академвидав, 2013. 200 с.