

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БУРЯТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Дневник

по производственной практике

ПП.02.04 Пробные уроки в образовательной организации

по специальности 050130 Музыкальное образование

студентки 3 курса 3421 группы специальности

530201 Музыкальное образование семестр 6

Проценко

(фамилия)

Кира

(имя)

Александровна

(отчество)

Руководитель практики: Сандабкина Туяна Баировна

2024 -2025 учебный год

Данный вид дневника рекомендован студентам специальности 050130 «Музыкальное образование» во время прохождения производственной практики ПП.02.04 Пробные уроки в образовательной организации

Производственная практика

Производственная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП).

Студент должен в ходе освоения профессионального модуля на производственной практике ПП.02 Психолого-педагогическая приобрести **практический опыт**:

- анализ планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях;
- планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;
- организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;
- исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
- наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

уметь:

- *проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;*
- *устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);*
- *взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в ОУ;*
- *использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;*
- *выявлять музыкально одаренных детей;*
- *оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;*

В ходе производственной практики каждый студент должен освоить **общие компетенции (ОК), включающими в себя способность (по базовой подготовке):**

ОК 1. *Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.*

ОК 2. *Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.*

ОК 3. *Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.*

ОК 4. *Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.*

ОК 5. *Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.*

ОК 6. *Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.*

ОК 7. *Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.*

ОК 8. *Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.*

ОК 9. *Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.*

ОК 10. *Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.*

ОК 11. *Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.*

В ходе производственной практики каждый студент должен освоить **профессиональные компетенции (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности:**

- ПК 2.1. *Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.*
- ПК 2.2. *Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.*
- ПК 2.3. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении.

Права и обязанности студентов-практикантов

1. Практикант обязан:

- подчиняться правилам внутреннего распорядка ОУ распоряжениям администрации;
- заниматься самовоспитанием и самообразованием, совершенствовать педагогические умения, развивать культуру общения и речи;
- не покидать рабочее место без уведомления об этом руководства;
- своевременно предоставлять документацию по педагогической практике администрации ОУ и руководителю практики.

2. Практикант имеет право:

- принимать участие в методической работе педагогического коллектива;
- обратиться за помощью к администрации и в свое педагогическое учебное заведение.

В случае нарушения дисциплины и невыполнения своих обязанностей практикант может быть отстранен от прохождения практики.

Практикант, не выполнивший программу практики, не допускается к сдаче квалификационного экзамена.

План производственной практики

Задания	Часы	Виды работ
1	4	1. Знакомство с целью, задачами практики. 2. Знакомство с базой практики, организацией работы. 3. Инструктаж по технике безопасности.
2	12	<p>4. <i>Изучение содержания урочной деятельности по предмету Музыка (художественно-эстетическое развитие). Анализ документации, обеспечивающей организацию психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в образовательном учреждении, ФГОС НОО</i></p> <p>5. <i>Подбор заданий, музыкально-педагогических ситуаций для наблюдения за детьми в процессе общения с музыкой, анализ различных информационных источников для поиска диагностического инструментария.</i></p> <p>6. <i>Наблюдение за развитием музыкальности детей в процессе общения с музыкой (в совместной деятельности взрослых и детей, в свободной и культурно-досуговой деятельности). Выявление музыкально и творчески одаренных детей.</i></p> <p>7. <i>Диагностика: результатов музыкального развития детей в различных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), уровня развития музыкальных сенсорных способностей.</i></p>
3	8	<p>8. <i>Ведение документации по подготовке и проведению уроков, освоению детьми образовательной области (предмета) «Музыка».</i></p> <p>9. <i>Оценивание процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся.</i></p> <p>10. <i>Составление музыкальной характеристики на ребенка (слушателя, исполнителя, сочинителя)</i></p>
4	6	16. <i>Определение цели и задачи работы с родителями по музыкальному образованию детей. Разработка и оформление рекомендации родителям по музыкальному развитию детей.</i>
5	6	17. <i>Оформление отчетной документации по практике.</i>
	Итого: 36 часов	

Сведения об образовательном учреждении

Вид ОУ - автономное муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 14»

Директор ОУ Тихонов Алексей Леонидович
Учитель музыки Сандабкина Туяна Баировна

Основные направления в работе ОУ

1. Здоровье сберегающее
2. Личностно-ориентированное обучение, воспитание и развитие
3. Духовно — нравственное воспитание

Материальная база ОУ

Гимназия располагает современной материально-технической базой, в том числе:

- Кабинеты оснащены интерактивными комплектами (компьютер, проектор, интерактивная доска / экран) с выходом в единую локальную сеть и интернет.
- Специализированные кабинеты физики, химии, биологии, информатики, естествознания и технологии укомплектованы лабораторным и демонстрационным оборудованием в полном объеме для проведения занятий по всем темам соответствующего курса, а также интерактивными досками и проекторами. Лабораторное и интерактивное оборудование специализированных кабинетов ежегодно пополняется новейшим цифровым оборудованием.
- Оборудованный спортивный зал.
- Спортивный стадион.
- Библиотека, фонд которой в том числе составляет справочную и художественную литературу.
- Столовая гимназии.

Содержание психолого-педагогической работы

Развитие личности детей в процессе общения с музыкой

Развитие музыкального восприятия

Виды музыкальной деятельности:

- Слушание музыки
- Исполнение музыки (пение, пластическое интонирование и музыкально- ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах)
- Попытки сочинение музыки (импровизации)

Результаты практики по дням

Дата	Тема мероприятия	Самоанализ
03.02	1. Знакомство с целью, задачами практики. 2. Знакомство с базой практики, организацией работы. 3. Инструктаж по технике безопасности.	Все усвоила и поняла . Инструктаж по технике безопасности прошла.
04.02	1. Изучение содержания психолого- педагогической работы по предмету Музыка (художественно- эстетическое развитие). Анализ документации, обеспечивающей организацию психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в образовательном учреждении, ФГОС НОО 2. Подбор заданий, музыкально-педагогических ситуаций для наблюдения за детьми в процессе общения с музыкой, анализ различных информационных источников для поиска диагностического инструментария.	Ознакомилась с информацией. Не вызвало затруднений. Подобрала задания и проанализировала для диагностики.
05.02	Наблюдение открытых уроков –6е, 6г, 6б Анализ.	Наблюдение открытых уроков
05.02	Разработка технологической карты по теме «Космический пейзаж»	Разработала тех. карту урока
07.02	Подбор заданий, музыкально-педагогических ситуаций для наблюдения за детьми в процессе общения с музыкой, анализ различных информационных источников для поиска диагностического инструментария.	Проанализировала пед. ситуации. Описала возможное решение.
10.02	Наблюдение открытых уроков – 2 г (zoom) Анализ.	Наблюдение открытых уроков
10.02	Наблюдение открытых уроков –7а (zoom) Анализ.	Наблюдение открытых уроков
12.02	Наблюдение открытых уроков – 7б, в Проведение урока – 6 е Анализ. 1. Наблюдение за развитием музыкальности детей в процессе общения с музыкой (в совместной деятельности взрослых и детей, в свободной и культурно-досуговой деятельности). Выявление музыкально и творчески одаренных детей. 2. Диагностика музыкального развития детей в различных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), уровня развития музыкальных сенсорных способностей.	Провела диагностику музыкальности детей 6 класса Репертуар понравился, желание послушать ещё раз было. (внимательно наблюдала за поведением, эмоциями уч-ся).
13.02	1. Ведение документации по учебной деятельности, освоению детьми образовательной области (предмета) «Музыка».	Ввела документацию по учебной

	2.Оценивание процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся.	деятельности, освоению детьми образовательной области (предмета) «Музыка».
14.02	1.Составление музыкальной характеристики на ребенка (слушателя, исполнителя, сочинителя) 2. Разработка и оформление рекомендации родителям по музыкальному развитию детей	Составление характеристики на уч-ся 6 класса не составило затруднений Работа выполнена в полном объеме Разработала и оформила рекомендации родителям по музыкальному развитию детей.
15.03	Оформление отчетной документации по практике.	Оформила отчетную документацию по практике. Не вызвало трудности Выполнена в полном объеме.

Образец оформления диагностических задания

Метод наблюдения в условиях специально организованного процесса восприятия музыки

Цель:

Подготовка исследования:

Ход исследования:

Критерии оценки (наблюдения):

Обработка результатов:

Образец сценария образовательной ситуации

Тема: "

Цели и задачи:

Игровой сюжет.

Используемые средства (музыкальный и литературный материал, художественные произведения) :

Метод диагностических игровых ситуаций

Название:

Цель:

Музыкальный материал:

Ход ситуации (диагностики):

Критерии оценки:

Игра:

Цель:

Оборудование:

Организация игры:

Метод индивидуальной беседы

Беседа1.

Цель:

Примерные вопросы к беседе:

Примерные темы рекомендаций для родителей по вопросам музыкального образования детей

1. Зачем музыка всем?
2. «Музыка и дети» – о влиянии музыкального опыта ребенка на общее развитие
3. Как собрать домашнюю музыкальную фонотеку.
4. Какие музыкальные инструменты можно купить ребенку?
5. Классическая музыка – детям.

Вопросы для самоанализа студента-практиканта по прохождению производственной практики

Выполнение плана педагогической практики. Какие отклонения от плана имели место, что сделано сверх плана, особенности практики

Какие знания и умения получили при выполнении заданий практики в ОУ

Какие направления в работе вызвали затруднения, почему

Какими умениями и навыками вам необходимо овладеть

Какую методическую помощь вам оказали в ОУ

Ее значение в вашем становлении как педагога
Общие выводы по практике

Состав портфолио студента:

1. Личные данные студента.
2. Общая характеристика базы практики.
3. Методические разработки:
 - 3.1. Диагностические таблицы см. Приложение 1
 - 3.2. Музыкальная характеристика на одного обучающегося (слушателя, исполнителя, сочинителя)
 - 3.4. Консультации для родителей по вопросам музыкального образования детей. Разработка и оформление рекомендации родителям по музыкальному развитию детей.
4. Дневник практиканта по производственной практике.

Рекомендуемая литература

Нормативно-правовые источники:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (в ред. От 03.02.2014г.) «Об образовании в РФ»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373 утвержден федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования образования.)

Основные источники:

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учебн. заведений / Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка. 2006.
2. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учебн. заведений Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева М.: Академия, 2004
3. Музыкальное образование в школе: учебн. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учебн. заведений Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская (и др.); под ред. Л.В. Школяр. М.: Академия 2001
4. Методика музыкального воспитания в школе Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. М.: Просвещение, 2000

Дополнительные источники:

1. Алеев В.В. 1-4 кл. 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е издание, стереотип. – М.: Дрофа, 2010
2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие/ научн. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО»ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012
3. Музыка. Программы общеобразовательных учреждений 1-7 классы. Искусство. Программы общеобразовательных учреждений 8-9 классы 4-е издание, М. Просвещение 2007, 2011 с изменениями.
4. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шамагина Т.С. Музыка. Рабочие программы 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений, М: Просвещение 2011
5. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/ Затымина. – М.: Глобус, 2007
6. Обучение в 1-4 классе по учебнику «Музыка» Т.И. Баклановой: программа, методические рекомендации, поурочные разработки /Т.И. Бакланова. – М.: АСТ: Астрель, 2006-2009 (Планета знаний)
7. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3ч. Ч.2, под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой – М. Просвещение, 2011

8. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2ч. Ч.2 – 3-е изд., перераб. М.: просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения)
- 9.Тютюнникова Т.Э. - Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. М.2000.
- 10.Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. /Ред. – сост. Л.А.Баренбойм. – М., 1987./
11. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей/Серия «Мир вашего ребенка». Сост. Барышева Т.А. – Ростов н/Д: Феникс 2004
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей Ярославль.1997

Интернет-ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
<http://www.meta-music.ru>. Сайт для учителей музыки
www.lib.1september.ru
<http://mon.gov.ru> – Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
<http://www.standart.edu.ru> – Сайт Федеральный Государственный Образовательный Стандарт
<http://www.school.edu.ru/default.asp> - Российский общеобразовательный портал
Сайт Министерства образования и науки РФ. – Режим доступа: World Wide Web. URL:
<http://www.mon.gov.ru>.
Сайт Федерального агентства по образованию. – Режим доступа: World Wide Web. URL:
<http://www.ed.gov.ru>.
Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: World Wide Web. URL:
<http://www.edu.ru>
Сайт Федерального института развития образования. – Режим доступа: World Wide Web. URL:
<http://www.firo.ru>
«Музыкальный руководитель», иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Интернет сайт: www.dovosp.ru
«Музыкальная палитра». Музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. Интернет сайт: www.muspalitra.ru
«Искусство в школе», общественно - педагогический и научно- методический журнал. Сайт:
[http:// art-in-school.narod.ru](http://art-in-school.narod.ru)
«Музыка в школе», научно- методический журнал. Веб- сайт: www.art-in-school.ru
<http://www.openclass.ru/> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества
«Музыкальная психология и психотерапия», научно - методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов. Интернет - сайт: www.health-musik-psy.ru
«Искусство и образование», журнал методики, теории и практики художественного образования и эстетического воспитания. Веб-сайт: – www.art-in-school.ru
.«Музыка и электроника», веб сайт: – www.muzelectron.ru
«Учитель музыки» - журнал <http://www.kabalevsky.ru>
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) <http://school-collection.edu.ru>
Сайт Екатерины и Сергея Железновых Музыка с мамой <http://www.m-w-m.ru>
Сайт М.С. Казиника <http://www.kazinik.ru/>
Сайт Радио Орфей www.muzcentrum.ru
<http://music-fantasy.ru/>-сайт в помощь учителям и музыкальным руководителям

Приложение№1

Мониторинг развития музыкальности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста

Карта диагностики уровня развития ребенка

Ф.И. ребенка	Б. Максим 6 класс	Степень выраженности показателя
---------------------	--------------------------	--

№ п/п	Показатели развития	Ярко выражен (2 балла)	Слабо выражен (1 балл)	Не выражен (0 баллов)
1. Воспитание любви и интереса к музыке				
1.1.	Проявляет ярко выраженный интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности	+		
1.2.	Способность к произвольному вниманию при слушании музыки	+		
1.3.	Проявляет выраженное желание и инициативу в музыкальной творческой деятельности	+		
2.	Развитие музыкальных способностей		+	
А) воспитание эмоциональной отзывчивости				
2.1.	Реагирует на разные музыкальные образы соответствующим импровизированным движением		+	
2.2.	Способен к внутреннему переживанию музыкального образа при слушании коротких пьес	+		
2.3.	Тонко чувствует музыкальный образ, настроение музыкального произведения и передает свое восприятие в исполнительской, игровой художественно-творческой деятельности	+		
Б) развитие восприятия музыки				
2.4.	Различает более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности;	+		
2.5.	Точно воспроизводит несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышит и выделяет сильную долю в хлопах, музыкально- ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе;	+		
2.6.	Способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения (в пении, движениях, игре на детских музыкальных инструментах)		+	
В) развитие вокально- хоровых навыков				
2.7.	Любит петь, знает много (5-7) детских песен и охотно их исполняет	+		
2.8.	Способен подстраиваться голосом к унисону; поет легко, естественным голосом	+		
2.9.	Может импровизированно петь простейшие мелодии (фразы)		+	
Г) развитие музыкально- ритмических навыков				
2.10	Любит двигаться под музыку	+		
2.11	Выполняет разнообразные общеразвивающие и образные движения ритмично и координированно по показу и самостоятельно	+		
2.12	Владеет разнообразными плясовыми движениями и навыками ориентировки в пространстве («на себя» и «от себя», «от предмета или объекта»)		+	
Д) развитие музыкально- творческих способностей				
2.13	С удовольствием импровизирует музыкально-пластические движения, создает оригинальный образ в соответствии с характером музыки.		+	

2.14	С удовольствием участвует в инсценировании песни; у него точные и выразительные движения, мимика соответствуют музыкально-игровому образу		+	
2.15	Умеет подобрать музыкальные инструменты по тембру в соответствии с характером исполняемой музыки			+

Диагностика особенностей восприятия музыки детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста

Цель: изучить особенности восприятия музыкальных произведений детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста

Наблюдение за детьми на уроках музыки (за процессом слушания)

Целью наблюдения является изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Наблюдение проводится в соответствии с **критериями:**

- отношение ребенка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлечённость, неприязнь);
- экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеется, вздыхает, плачет, равнодушен, сосредоточен);
- сопровождение музыки движениями (притопывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподвижен; сосредоточен, отвлекается на другую деятельность, не связанную с музыкой);
- эстетическая оценка музыкального произведения (самостоятельно, с помощью учителя, не происходит);
- Разнообразие вербальной оценки (использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации, 1-2 типичных прилагательных, другие средства оценки, не стремится к оценке произведения, не участвует);
- реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослушивания, отсроченно, в других видах деятельности).

Характеристика уровней эмоциональной отзывчивости на музыку детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Форма музыкально-игровой деятельности	Уровни эмоциональной отзывчивости на музыку		
	Высокий	Средний	Низкий
Двигательная импровизация под музыку	Соответствие характеру музыкального произведения выбранных танцевальных движений;	Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других)	Движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топание на месте и т.д.)

	адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов;	детей), невыразительность	
Рисование музыки	Использование в рисунке соответствующих характеру музыки холодных или теплых тонов, выразительность линий, создание композиции, соответствующей музыкальному образу, увлечённость заданием, наличие словесных пояснений к рисунку	Однообразие и невыразительность оттенков цветов и их комбинаций, невыразительность линий рисунка, аккуратность старательность, но отсутствие эмоциональной увлеченности при выполнении рисунка	Формальный подход к выбору цветовой гаммы, сюжета, созданию собственной композиции или полное несоответствие рисунка заданной теме; отсутствие интереса и увлеченности в процессе выполнения задания; небрежность и неэстетичность в оформлении рисунка

Полностью таблицу можно найти в учебно-методическом пособии Гогоберидзе А.Г., Деркунской В.А. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие/ научн.ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО» ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012, стр. 134-3

Приложение №2

Педагогическая диагностика позиций, занимаемых детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста в музыкальной деятельности

Цель диагностики: изучить своеобразие позиций (слушателя, исполнителя, сочинителя), занимаемых старшими дошкольниками и младшими школьниками в музыкальной деятельности.

Основной диагностический метод – *наблюдение*

Наблюдение организуется за детьми в течение одной- двух недель. Наиболее эффективным способом фиксации результатов наблюдения становится фотозапись по выделенным (интересующим нас) показателям или монографический портрет ребенка, который создается по ходу наблюдения и в основе которого находятся те же показатели.

По характерным проявлениям делается вывод о его направленности на конкретный вид музыкальной деятельности (слушание – исполнение- творчество) и принадлежность к определённой позиции.

Характерные проявления ребенка- слушателя

Показатели	Варианты детских реакций, поведения
Интерес к слушанию	Проявлял интерес, слушал внимательно ,фантазировал, подпевал ,мог танцевать или же наоборот усидчиво сидеть
Эмоциональность и активность восприятия музыки	Улыбка ,грусть
Вчувствование в музыкальное произведение, сопереживание, сочувствие музыкальному образу	Мог как и веселиться, так и быть в грусти
Впечатления о музыке, суждения и эстетическая оценка о ней	Спокойно высказал ,что ему понравилось. Какие моменты больше понравились и запомнились или же наоборот не понравились
Идентификация с музыкальным образом, замыслом музыкального произведения	Все правильно понимал
Творчество	

Полностью таблицу и характерные проявления ребенка- исполнителя, ребенка- сочинителя можно найти в учебно-методическом пособии Гогоберидзе А.Г., Деркунской В.А. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие/ научн.ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО» ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012, стр. 161- 165

Педагогическая диагностика музыкальных способностей детей 6 класса

Аспект диагностики	Методы диагностики
Диагностика эмоционального восприятия музыки	Игровые упражнения: «Музыкальная палитра», «Выбери мелодию» (по методике Л.В. Школяр), «Музыкальная угадайка»
Диагностика темпо-ритмического слуха	Игровые тесты: «Ладшки» (проверка чувства ритма), тест на воспроизведение ритма, тест на восприятие темпа
Диагностика звуковысотного (ладо-регистрового, мелодического и гармонического слуха)	Игровые задания: - Кот и кошечка - Куда идет мелодия? - гармоническая загадка
Диагностика тембрового слуха	Игровое упражнение «Угадай инструмент» («Тембровые прятки»)
Диагностика динамического слуха	Игровое задание: «Громко- тихо» (распознавание динамических оттенков)
Диагностика чувства музыкальной формы	Игровое задание «Незавершенная мелодия»

Анализ диагностики

В 6в классе 32 человека . Класс был поделен на 5 групп , Диагностику на знание музыкальных инструментов провела Осколкова Кристина , диагностику на эмоциональную отзывчивость на музыку провела Демышева Арина , диагностика на чувство ритма и знание музыки провела Чаюк Анастасия , диагностику звуковысотного чувства провёл Раднаев Тугут диагностика на чувство ритма провела Петрова Валерия. Диагностика чувство ритма

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Музыкальный руководитель: Прохлопай пожалуйста (или простучи), ритм детских произведений . (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

После проведения диагностики выявила что простукивание ритмов простых детских песенок не вызвало затруднений у детей. С заданием справились почти все дети .Выявлен средний уровень чувства ритма у детей.

Подробное описание методики данных диагностик можно найти в учебно-методическом пособии Гогоберидзе А.Г., Деркунской В.А. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие/ научн.ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО»ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012, стр. 151-160

Приложение №4

Метод индивидуальной беседы

Цель: выявить характерные особенности отношения к музыке у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста

Примерные вопросы к беседе:

- Что такое музыка?
- какую ты любишь слушать музыку?
- Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
- Как ты думаешь, у музыки есть характер? Настроение? Каким оно может быть?
- Мы можем передать наше настроение через музыку? Как?
- Мы можем нарисовать музыку? Слепить?
- Тебе нравятся музыкальные занятия (уроки музыки)?
- Что ты больше всего любишь делать: петь или танцевать?
- Тебе хотелось бы научиться играть на музыкальном инструменте? На каком?

**Индивидуальная карта
Б. Максим 6 класс
Музыкальные предпочтения ребенка**

Музыкальный репертуар / Жанры музыки	Предпочитаемые виды деятельности		
	Слушание	Исполнительство	Творческая импровизация
Популярные детские песни (м/ф, к/ф)		+	
Популярные песни	+		
Народная музыка		+	
Детский фольклор		+	
Классическая музыка	+		

Приложение № 5

Разработка лекции для родителей "Зачем музыка всем" приложена видео файлом к дневнику.

Лекция для родителей: «Зачем музыка всем»

Цель лекции:

- Показать значимость музыки в развитии детей и взрослых.
- Рассказать о влиянии музыки на эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие.
- Дать рекомендации по музыкальному воспитанию в семье.

План лекции

1. Введение (5 минут)

- Приветствие родителей.
- Вопрос: «Какую роль играет музыка в вашей жизни?»
- Краткий обзор темы: музыка – это не только развлечение, но и мощный инструмент развития.

2. Влияние музыки на развитие ребенка (10 минут)

Музыка и интеллект

- Улучшает память, концентрацию внимания.
- Развивает слух, логику, способность к обучению.

Музыка и эмоции

- Помогает выражать чувства.
- Снижает стресс, помогает расслабиться.
- Формирует эмоциональный интеллект.

Музыка и социализация

- Объединяет людей, способствует развитию коммуникативных навыков.
- Помогает преодолевать страхи, раскрывать творческий потенциал.

3. Музыка в жизни семьи (10 минут)

- Роль колыбельных песен в раннем детстве.
- Почему важно слушать и обсуждать музыку с детьми.
- Музыкальные ритуалы в семье (утренние песни, танцы, совместное музицирование).

4. Как помочь ребенку полюбить музыку? (10 минут)

- Разнообразие музыкальных жанров: классика, народная, современная музыка.
- Развитие слуха через игры (угадай мелодию, ритмические упражнения).
- Участие в детских концертах, музыкальных спектаклях.
- Поддержка желания петь, играть на инструментах.

5. Заключение (5 минут)

- Подведение итогов.
- Ответы на вопросы родителей.
- Вдохновляющая фраза: «Музыка – это язык, который понимают все».

План-конспект урока в 6 «в» и 6 «е» классе

Дата 20.02.2025

Тема урока: «Итальянский концерт». «Времена года» Антонио Вивальди и Иоганна Себастьяна Баха

Цель занятия:

Познакомить учащихся с жанром инструментального концерта на примере произведений А. Вивальди и И.С.Баха, раскрыть понятия изобразительности, выразительности и тембра в музыке.

Задачи:

1. Образовательная:

- Познакомить учащихся с творчеством А. Вивальди и И. С. Баха.
- Разъяснить понятия «изобразительность», «выразительность» и «тембр» в музыке.
- Рассмотреть особенности инструментального концерта эпохи Барокко.

2. Развивающая:

- Развивать музыкальный слух, аналитическое слушание и эмоциональное восприятие музыки.
- Формировать умение различать выразительные и изобразительные средства музыкального языка.
- Способствовать развитию воображения через музыкальные образы.

3. Воспитательная:

- Воспитывать интерес к классической музыке и уважение к культурному наследию.
- Формировать эстетический вкус и способность эмоционально откликаться на музыкальные произведения.
- Способствовать воспитанию внимательности, усидчивости и умения работать в коллективе.

Оборудование: проектор, компьютер, колонки, синтезатор.

Ход занятия:

Этапы мероприятия	Содержание педагогического взаимодействия	
	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1.Организационный момент (2-3 минуты)	Приветствует учеников, предлагает загадку, подводит к теме урока	Отвечают на загадку, формулируют предположения о теме урока.

2. Введение в тему (5 минут)	Объясняет понятия «изобразительность» и «выразительность» в музыке, задает вопросы о передаче эмоций через музыку.	Отвечают на вопросы, обсуждают примеры музыкальной выразительности
3. Знакомство с композиторами: Вивальди и Бах (7 минут)	Рассказывает о Вивальди и Бахе, их вкладе в музыку эпохи Барокко. Демонстрирует аудиозаписи «Весна» и «Итальянский концерт». Направляет обсуждение	Слушают музыку, делятся впечатлениями, формулируют образы, которые вызывает музыка.
4. Прослушивание и анализ «Итальянского концерта» (10 минут)	Включает фрагменты произведений, задает вопросы о характере музыки, средствах выразительности, тембре инструментов.	Отвечают на вопросы, анализируют настроение и образы, созданные музыкой.
5. Закрепление понятий (5 минут)	Пишет термины на доске, просит привести примеры из музыки.	Формулируют определения, приводят примеры выразительности и изобразительности в других произведениях.
6. Прослушивание и разбор песни «Эх, дороги» (5 минут)	Включает запись, объясняет текст, анализирует образы, эмоции и смысл песни.	Слушают, обсуждают содержание, формулируют выводы о средствах выразительности в песне.
7. Разучивание и исполнение песни (7 минут)	Постепенно разучивает песню с детьми, аккомпанирует на инструменте.	Повторяют за учителем, исполняют песню в группе.
8. Итог урока и рефлексия (5 минут)	Подводит итоги, задает вопросы о впечатлениях от музыки, благодарит за участие.	Отвечают на вопросы, делятся эмоциями, формулируют выводы об уроке.

К дневнику прилагаются конспекты проведенных уроков, содержащие:

Подробное описание хода занятий;

Методические рекомендации;

Используемый раздаточный материал

Дата 20.02.2025

Тема урока: «Космический пейзаж»

Цель занятия:

Развитие творческого воображения учащихся через создание художественного образа космоса в изобразительном искусстве.

Задачи:

1. Образовательная:

- Познакомить учащихся с понятием «космический пейзаж» в изобразительном искусстве.

- Изучить основные приёмы и техники изображения космических объектов (планет, звёзд, галактик).

- Ознакомить с примерами произведений художников, посвящённых теме космоса.

2. Развивающая:

- Развивать художественное воображение и творческое мышление.

- Формировать навыки работы с различными изобразительными материалами и техниками.

- Развивать чувство композиции, цвета и светотени при создании космического пейзажа.

3. Воспитательная:

- Воспитывать интерес к изучению космоса и искусству.

- Формировать аккуратность, терпение и усидчивость в работе над художественным произведением.

- Вдохновлять на самостоятельное художественное творчество и самовыражение.

Ход занятия:

Этапы мероприятия	Содержание педагогического взаимодействия	
	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Организационный момент (2-3 мин.)	Приветствует детей, создает атмосферу сотрудничества, предлагает разгадать загадку о космосе.	Отвечают на загадку, формулируют свои представления о музыке космоса.
2. Введение в тему (5-7 мин.)	Рассуждает о мечтах людей о космосе, рассказывает о Чарльзе Айвзе, задает вопросы о том, как можно передать космос в музыке	Отвечают на вопросы, делятся своими представлениями о звучании космоса.
3. Первый секрет – Изобразительность (7 мин.)	Объясняет, как звуки могут передавать образы (звезды, метеориты, галактики), включает музыкальные отрывки и предлагает угадать, что они изображают.	Слушают музыку, угадывают образы, участвуют в мини-игре с закрытыми глазами.
4. Второй секрет – Выразительность (7 мин.)	Объясняет, как музыка передает настроение, включает два музыкальных отрывка и просит определить их характер.	Определяют настроение музыки, показывают карточки с эмоциями
5. Третий секрет – Тембр (7 мин.)	Рассказывает, что такое тембр, включает одну и ту же мелодию на разных инструментах и задает вопросы об их различии.	Слушают, сравнивают звучание инструментов, отвечают на вопросы.
6. Прослушивание «Космического пейзажа» Чарльза Айвза (5 мин.)	Дает установку: закрыть глаза, представить путешествие по космосу. После прослушивания задает вопросы.	Слушают музыку, делятся впечатлениями, обсуждают настроение, образы, используемые инструменты.
7. Разучивание песни «Эх, дороги» (10 мин.)	Связывает песню с темой урока, анализирует текст, объясняет смысл образов. Разучивает с детьми песню.	Анализируют текст, обсуждают его смысл, повторяют за учителем, поют песню

8. Итог урока (5 мин.)	Подводит итоги, повторяет три музыкальных секрета, благодарит за урок	Отвечают на вопросы, делятся впечатлениями.
9. Дополнительные творческие задания (по возможности)	Предлагает нарисовать впечатления от музыки или создать свой космический звук.	Выполняют творческое задание

К дневнику прилагаются конспекты проведенных уроков, содержащие:

Подробное описание хода занятий;

Методические рекомендации;

Используемый раздаточный материал