

**ПОГОДЖЕНО**  
На метод.комісії  
Протокол №1  
" 06" серпня 2024 р.

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Заст. директора з НМР  
Віра ТРУНЦЕВА  
" 06 " серпня 2024 р.

**Тематично- поурочний план з предмету “Українська література”**

**Загальна кількість годин – 47**

**Навчальна група -213**

| №<br>пп | Назва теми уроку                                                                                                                                                                                                                                    | Кількість<br>годин |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|         | <b>Тема 1. Образне слово поетичного модернізму</b>                                                                                                                                                                                                  | <b>7</b>           |
| 1       | Життя і творчість <b>Миколи Вороного</b> , багатогранна діяльність поета. Творчість М. Вороного – перша декларація ідей і форм символізму. М.Вороний – ідеолог модернізації української літератури.                                                 | 1                  |
| 2       | Єдність краси природи і мистецтва, образотворчі засоби в поезії М. Вороного “ <b>Блакитна Панна</b> ”. Жіночий образ як сюжетний центр символістського твору. Мотив самотності людини. “ <b>Інфанта</b> ”.                                          | 1                  |
| 3       | Життя і творчість <b>Олександра Олеся</b> , світоглядні переконання митця. Неоромантичні й символістські тенденції у вірші “ <b>З журбою радість обнялась...</b> ”                                                                                  | 1                  |
| 4       | “ <b>Чари ночі</b> » Олександра Олеся – перлина інтимної лірики. Мотив краси, кохання й молодості. Музичність, звукова виразність поезій. Експресивне висловлювання патріотичних почуттів у вірші “О слово рідне! Орле скутий!...”                  | 1                  |
| 5       | Драматичний етюд Олександра Олеся “ <b>По дорозі в Казку</b> ”. Дорога в Казку – символ духовних поривань до кращого життя. Маса, гурт людей і їх провідник. Лідер – сильна особистість. Трагічна суперечність між мрією, духовністю й жорстокістю. | 1                  |
| 6       | <b>Розвиток мовлення ( усно)</b> . Виразне читання поезій Олександра Олеся, Миколи Вороного напам’ять.                                                                                                                                              | 1                  |
| 7       | <b>Контрольна робота №1</b> . «Творчість Миколи Вороного, Олександра Олеся».                                                                                                                                                                        | 1                  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|    | <b>Тема 2. Вступ.</b><br><b>«Розстріляне відродження». Літературний авангард.</b><br><b>Поетичне самовираження.</b>                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>12</b> |
| 8  | Аналіз контрольної роботи. Українська література ХХ ст. як новий етап в історії національної культури. Суспільно-історичні умови розвитку, основні стильові напрями (модернізм, соцреалізм, постмодернізм). Митець і влада, свобода творчості. Стильове розмаїття мистецтва 1920-х років. Поняття «розстріляне відродження», домінування соцреалістичної естетики в 1930-ті роки. | 1         |
| 9  | <b>Літературний авангард.</b> Авангардні тенденції в українській літературі 1920-х років. Поет <b>М. Семенко</b> – сміливий експериментатор ( <b>«Бажання», «Місто», «Запрошення»</b> ). Урбаністичні мотиви його лірики, їхня змістова новизна.                                                                                                                                  | 1         |
| 10 | <b>Поетичне самовираження.</b> Провідна роль поезії у 1920-ті роки. Потужне ліричне самовираження, емоційне переживання пореволюційної епохи, її духовних катаклізмів. <b>Павло Тичина</b> <b>«Арфами, арфами...», «О панно Інно...», Ви знаєте, як липа шелестить...»</b> Основне з життя і творчості поета. Трагізм його творчої долі.                                          | 1         |
| 11 | Найбільший модерніст 1920-х років. Звернення до «вічних» тем, мотивів, особливості віршування; потужне ліричне «Я» як символ нової людини; поєднання тенденцій символізму, неоромантизму, експресіонізму, імпресіонізму.                                                                                                                                                          | 1         |
| 12 | Феномен «кларнетизму». Вітаїстичність як наскрізна оптимістична тональність, життєствердна настроєвість (зб. <b>«Соняшні кларнети»</b> ). Художнє відтворення національно-визвольного пробудження народу, уславлення борців за вільну Україну ( <b>«Пам'яті тридцяти», «Одчиняйте двері...»</b> ).                                                                                | 1         |
| 13 | <b>Євген Плужник</b> <b>«Вчись у природи творчого спокою...», «Ніч... а човен – як срібний птах!...»</b> Один із провідних поетів «розстріляного відродження». Його творча біографія, трагічна доля. Сповідальність, ліричність, філософічність лірики.                                                                                                                           | 1         |
| 14 | Урівноваженість душевного стану ліричного героя, мотив туги за минущию краси, гармонією світу і людини, мить і вічність у чуттєвому вираженні.                                                                                                                                                                                                                                    | 1         |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 15 | «Київські неокласики». <b>Максим Рильський</b> . Група «київських неокласиків». Їхнє творче кредо, орієнтація на традицію, класичну форму вірша. Різногранний творчий шлях М.Рильського, рання творчість. Філософічність, афористичність його лірики.                            | 1         |
| 16 | Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в поезії М. Рильського « <b>Солодкий світ</b> » (оглядово). Сонет « <b>У теплі дні збирання винограду</b> » – вишуканий зразок неокласичної інтимної лірики. Краса природи, краса людини та її почуттів. Звернення до античних образів. | 1         |
| 17 | <b>Розвиток мовлення( усно)</b> . Виразне читання поезій М. Рильського, П. Тичини напам'ять.                                                                                                                                                                                     | 1         |
| 18 | <b>Урок позакласного читання:</b> сучасна українська поезія.                                                                                                                                                                                                                     | 1         |
| 19 | <b>Контрольна робота № 2.</b> «Поетична творчість М. Семенка, П. Тичини, Є. Плужника, М. Рильського».                                                                                                                                                                            | 1         |
|    | <b>Тема 3. Прозове розмаїття</b>                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>14</b> |
| 20 | Аналіз контрольної роботи. Жанрово-стильове розмаїття. Нові теми, проблеми. Часткова ідеологічна заангажованість, експериментаторські модерністські пошуки, опертя на національну і європейську традиції. Зв'язок із поезією.                                                    | 1         |
| 21 | <b>Микола Хвильовий (М.Фітільов)</b> . Життєвий і творчий шлях. Провідна роль у літературно-мистецькому житті 1920-х років. Романтичність світобачення. Участь у ВАПЛІТЕ, у дискусії 1925-1928 рр.                                                                               | 1         |
| 22 | <b>Я (Романтика)</b> » – новела про добро і зло в житті та в душі. Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і фанатичною відданістю революції, між загальнолюдськими, вічними цінностями й політичною кон'юктурою.                                                 | 1         |
| 23 | Реальне та уявне у творі. Образ ліричного «Я». Роль присвяти. Образ матері, його символічність.                                                                                                                                                                                  | 1         |
| 24 | <b>Юрій Яновський</b> . Творча біографія письменника, загальна характеристика творчості. Ю.Яновський і кіно. Романтичність світовідчуття. Романтизована стихія національно-визвольного руху (роман «Чотири шаблі»). Роман у новелах «Вершники» – зразок соцреалізму.             | 1         |
| 25 | Новаторство художньої форми (« <b>Майстер корабля</b> »): модерний сюжет, що інтригує, умовність фабули, зміщення часопростору. Проблеми творення нової української культури, духовності української людини, її                                                                  | 1         |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|    | самоусвідомлення в новій дійсності, символічність образів.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          |
| 26 | Неоромантичні герої То-Ма-Кі, Режисер, Таях, Сев та їхні прототипи. Образи Міста і Моря.                                                                                                                                                                                                                                                          | 1        |
| 27 | <b>Валер'ян Підмогильний.</b> Життєвий шлях, трагічна загибель. Автор інтелектуально-психологічної прози, перекладач. Світові мотиви підкорення людиною міста, її самоствердження в ньому, інтерпретовані на національному матеріалі.                                                                                                             | 1        |
| 28 | Урбаністичний роман « <b>Місто</b> ». Зображення «цілісної» людини: в єдності ідеологічного, духовного, соціального. Образ українського інтелігента Степана Радченка, вихідця із селян, еволюція його характеру, проблеми ствердження в міському середовищі.                                                                                      | 1        |
| 28 | Морально-етичні колізії твору. Жіночі образи в ньому.                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1        |
| 30 | <b>Остап Вишня (Павло Губенко).</b> Трагічна творча доля українського гумориста, велика популярність і значення його усмішок у 1920-ті роки. Відбиток у них тодішнього суспільства, літературно-мистецького середовища. Письменник і його час. <b>»Моя автобіографія».</b>                                                                        | 1        |
| 31 | <b>« Сом ».</b> Оптимізм, любов до природи, людини, м'який гумор як риса індивідуального почерку Остапа Вишні. Пейзаж, портрет, характер людини, авторський голос, народні прикмети, прислів'я та приказки в усмішках.                                                                                                                            | 1        |
| 32 | <b>Розвиток мовлення (письмово):</b> написання гуморески.                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1        |
| 33 | <b>Контрольна робота № 3.</b> «Творчість М. Хвильового, Ю. Яновського, В. Підмогильного, Остапа Вишні».                                                                                                                                                                                                                                           | 1        |
|    | <b>Тема 4. Модерна драматургія</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>5</b> |
| 34 | Аналіз контрольної роботи. Розвиток національного театру («Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр ім. І.Франка), драматургії 1920–1930 рр. (від ідеологічних агіток до психологічної драми). П'єси В.Винниченка, М.Куліша, І.Дніпровського, І.Кочерги, Я.Мамонтова на перетині традицій «корифеїв», зарубіжної класики і модерної драматургії. | 1        |
| 35 | <b>Микола Куліш.</b> Основне про життєвий і творчий шлях митця. Зв'язок із театром Л.Курбаса. Національний матеріал і вселюдські, «вічні» мотиви та проблеми у п'єсах.                                                                                                                                                                            | 1        |
| 36 | Сатирична комедія « <b>Мина Мазайло</b> ». Проблема готовності українського суспільства бути українським (на прикладі позиції, поведінки дійових осіб).                                                                                                                                                                                           | 1        |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                         |          |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 37 | Специфіка комедійного жанру: про серйозне легко, грайливо. Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українізації (Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя).                                                                 | 1        |
| 38 | <b>Урок позакласного читання.</b> Сучасна українська проза.                                                                                                                                                                                             | 1        |
|    | <b>Тема 5. Перлини західноукраїнської літератури</b>                                                                                                                                                                                                    | <b>9</b> |
| 39 | Автономність, відкритість зарубіжним традиціям і новітнім процесам, розвиток української літератури в Західній Україні до 1939 р.                                                                                                                       | 1        |
| 40 | Життєвий і творчий шлях <b>Богдана-Ігоря Антонича</b> . Аполітичність, наскрізна життєствердність, метафоричність і міфологізм у поезіях <b>«Зелена Євангелія», «Різдво» («Коляда» – оглядово).</b>                                                     | 1        |
| 41 | Лемківська конкретика як джерело образних асоціацій. «Зелена євангелія» – нерозривна єдність природи і людини, ідея життєствердження. Поєднання язичницьких мотивів із християнськими («Різдво», *«Коляда»). Роздуми над поезією Б.-І.Антонича.         | 1        |
| 42 | <b>Осип Турянський.</b> Коротко про письменника. Історичний матеріал Першої світової війни як предмет художнього узагальнення й філософського осмислення.                                                                                               | 1        |
| 43 | Поема в прозі, що хвилює, єднає людські серця, звільняє і просвітлює душу. Умовність зображення (події поза конкретним часом і простором).                                                                                                              | 1        |
| 44 | <b>«Поza межами болю».</b> Загальнолюдські мотиви і гуманістичні цінності. Біологічні інстинкти і духовна воля до життя: ідея перемоги духу над матерією. Гуманістичний, життєствердний пафос поеми в прозі, його вселюдська значимість і всеохопність. | 1        |
| 45 | <b><i>Розвиток мовлення (письмово) : контрольна робота № 4</i></b> за творчістю М.Куліша, Б. –І.Антонича, О.Турянського.                                                                                                                                | 1        |
| 46 | Аналіз контрольної роботи. <b>Література рідного краю.</b> Оповідання сучасних письменників – земляків.                                                                                                                                                 | 1        |
| 47 | Узагальнення і систематизація вивченого. Бесіда про твори, вивчені впродовж навчального року. Зосередження уваги на їхніх художніх особливостях, новаторстві (на тлі відповідного відрізка часу).                                                       | 1        |