

Sistema de lo Fantástico

Lauro Zavala

Pre-Literario (Maravilloso Medieval): Lo extraordinario es considerado como natural

Fantástico Literario: Presupone la Racionalidad (Conciencia de la Tradición)
Ética de lo fantástico: Creencia sin mediación de la razón (similar a la fe)
Estética de lo fantástico: Suspensión de la incredulidad (común a toda literatura)

Fantástico Clásico (a partir de primer tercio del XIX)
Irrupción de lo imposible en lo posible (sorpresa ante lo imposible)
Sorpresa: lo posible como marco epistémico
Verosimilitud genológica con referente mimético
Paradigma: *El castillo de Otranto* (1798, Horace Walpole, Inglaterra)

Fantástico Moderno (a partir de último tercio del XIX)
Naturalización de lo improbable (suspensión de lo posible)
Suspense: lo imposible como marco epistémico
Ausencia de sorpresa (Romanticismo, Surrealismo, Real Maravilloso)
Verosimilitud como productividad semántica y sintáctica
Paradigma: *La metamorfosis* (1916, Franz Kafka, Checoslovaquia)

Fantástico Posmoderno (a partir del segundo tercio del XX)
Itinerancia, simultaneidad o simulacros textuales (de lo posible y lo imposible)
Reciclaje irónico o lúdico de lo maravilloso literario o preliterario

- a) PM Escéptica (Naturalización de la tragedia)
Efecto: Suspensión de toda posibilidad de acceder a una explicación
Paradigma: *Ficciones* (1944, Jorge Luis Borges, Argentina)
- b) PM como Reencantamiento (Hiperconciencia de la tradición genérica)
Efecto: Recuperación de la capacidad de sorpresa ante lo imposible
Paradigma: *Historias de cronopios y de famas* (1962, Julio Cortázar, Argentina)

Fantástico Interactivo (a partir del primer tercio del XXI)
Simulacros de lo imposible experimentados como lo natural