

Süreyya Operası'nda temsil öncesi TÜSAK imza standı

"Giselle" balesi, 12, 14 ve 15 Mart'taki tem- sillerinde seyirciden büyük ilgi görmüştü. Kapalı gişe oynayan Giselle, dün16:00'da bu sezon için son kez perde dedi. Kültür Sanat-Sen, sanatçılar, öğrenciler ve bütün çalışanlar temsil öncesi TÜSAK tasarısına karşı birlikte imza standı kurdu, Kadıköylü- lere TÜSAK tasarısının kabul edilemez ol- duğunu anlattı ve "sanat kurumlarına sahip çık" dedi. Balet Arkın Zirek'in temsil öncesi görüşlerini aldık: 'Bilgi Üniversitesi'ndeki konferansta müs- teşar yardımcısı Nihat Gül Kültür Bakanlığı adına fi kirlerini açıkladığı zaman ortaya çıkan bir konu bu. Ardından 3 gün boyunca biz Kültür Sanat-Sen olarak genel merkezimizle ortak yürüttüğümüz bir çalıştay yaptık. Ça- lıştay sonrasında bir deklarasyon yayınladık. 3 Mart'ta Bakanlık bu kez Ankara'da bir bilgilendirme toplantısı yaptı. Fakat sen- dikamız ve birçok STK, TÜSAK tasarısı okunmaya başlanı- r başlanmaz salonu terk ettiler. Ardından da bir çalışma başlattılar. Biz de 18 Mart ve 27 Mart arasında bir imza kampanyası başlattık. TÜSAK tasarısından haberdar olmayan insanları bilgilendirmeye çalışıyoruz böylece. Kampanyanın son günü Dünya Tiyatro Günü'nde AKM'nin önünde büyük bir eylem planlıyoruz. TÜSAK tasarı- sını aklı başında hiç kimse kabul etmez. Şu an Süreyya Operası'nın önünde de buna devam ediyoruz. Temsillerden önce bunu sürdürüyoruz fakat eylemlerimizin temsilleri engellememesine dikkat ediyoruz. Temsille- rimiz sağlıklı bir şekilde sürüyor."

Dansçılardan Aydemir Güler'e destek

NHKM Tango Atölyesi TKP'nin Beşiktaş ve Kadıköy'deki seçim standlarını ziyaret etti. "Sokaklarında çocukların öldürüldüğü değil, dans edilen bir İstanbul istiyoruz" pankartı acan dansçılar TKP İBB Başkan Adayı Ay- demir Güler'e destek verdiler. Dansçıların gösterisi büyük ilgi çekti.

sukranyigit@sol.org.tr

1994 yılının Aralık ayında gerçek bir kış Blomberg'in üzerine bembeyaz çökmüştü. Ve ben Kaş'ın güneşinden kopup Blomberg'in ayazına gelmiştim. Haftada bir kez pazarın kurulduğu mey- danın çevresinde belediye, kilisenin, okulun, gazeteci büfesinin sıralandığı, sokaklarında 16. yüzyıldan kalma evlerin bile hâlâ korunduğu süslü bir kasabaydı Blomberg. Karanfil Sokak, Maydanöz Sokak ve Güller Sokağı...Sonra bir İtalyan kafesi ve rustik dekorasyonu ile bir Alman barı. Bir tütüncü dükkanı, iki fırın, bir Türk bakkalı, dört-beş süpermarket, bir kitabe- vi. Nüfusun büyük kısmının yakınlardaki fabrikalarda vardiyalı işçi olduğu, haftada bir kez belediye salonunda bir fi lmin gösterildiği, herkesin büyük bir heyecanla sonbaharda kurulacak panayırı beklediği, çevresi ormanlar ve göllerle kaplı, insana ŞÜKRAN YİĞİT

her şeyin yüzde yüz yolunda olduğu izle- nimini veren on beş bin nüfuslu bir kasa- ba: Blomberg.

Kabul ettiğim üniversite programının başlamasına daha bir-iki ay vardı ve aslın- da kalıp kalmamak konusunda kararsız- dım. Hem biraz Almanca öğrenmek hem de çevreyle düzenli bir ilişki kurabilmek için yakınlarda açılacağını okuduğum ve iki hafta sürecek bir Almanca kursuna kaydoldum.

Kurs sabah sekizde başlıyordu. Erken- den kalktım, hazırlandım ve çıktım. O gü- nü hatırlayınca o sabah karanlığında esen soğuk rüzgarın nefesini hâlâ yüzümde hissederim.

Kursun yapılacağı binaya gelip, sınıfa girdiğimde hava hâlâ aydınlanmamıştı. Karanlıkta elektrik düğmesini bulup boş olduğunu sandığım odanın ışığını açtığım- da şaşırdım, çünkü genç bir kadın uzun bir masanın en ucunda oturuyordu. Mer- habalaştıktan sonra birbirimize klasik ta- nışma sorularını sorduk: Yirmisekiz yaşın- daydı Faiza, Faslıydı, iki yıldır Almanya'da

Blomberg'te bir kış sabahı

Güneş Basım Yayım Organizasyon ve Tic. Ltd. Şti. adına İMTİYAZ SAHİBİ: Erkan Yıldız SORUMLU MÜDÜR: Hafize Kazancı GENEL YAYIN YÖNETMENİ: Kemal Okuyan YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Alper Birdal HABER KOORDİNATÖRÜ: Gamze Erbil

Ş

msilleri

ez. Şu

yı Ay-

una

ünde

meye

n günü

nladık.

msille-

sı

tılar.

asarı-

bir

ndan

kartı

. Ça

n-

ir imza

arın

unu

as ve

değil,

etti.

terk

YAYIN KURULU: Alper Birdal, Asaf Güven Aksel, Doğan Ergün, Yiğit Günay HABER MERKEZİ: Alper Dizdar, Ali Örnek, Asaf Güven Aksel, Cenk Alaçam, Dilem Taştan, Doğan Ergün, Elif Örnek, Emre Deveci, Gamze Erbil, Mümtaz Budak, Neslihan Koçaslan, Nurettin Öztatar, Özgür Savaşcıoğlu, Özlem Başarır, Rifat Doğan, Selin Asker, Volkan Algan, Yıldız Koç, Yiğit Günay. ANKARA TEMSİLCİSİ: Hatice İkinci TASARIM: Gökçe Erbil

Başka bir sanat mümkün mü?

Sanatçılar artık eylemlerle yeni algılar oluşturup gerçeği görünür kılmakta, üretirken alınan hazzı mücadelesinde de hissetmekte.

Haziran'da halk, sokakla beraber sanata da sahip olduğunu fark etti. Yaratıcı fi kirler, eylemleri şekillendirdi.

İNSEL İNAL, ÖZGE TÜRK T

ürkiye'de Haziran direnişinden bu ya- na birçok şey deış- ti. Bu deışikliklerin en başında; halkın, özgürlükler dahil her şeye, rant için yapı- lan tecavüzlere karşı sokak ve meydanlarda bir araya gelerek, kamusal alanların esas sahibinin kendisinin olduğunu hatırlaması ve göstermesi geliyor. Belki de ülke tarihinde ilk defa meydan- larda halkın varlığından haberdar olduk.

Haziran direnişinde sokakta olan halk, sokakla beraber sana- ta da sahip olduğunu fark etti. Kendi ifade biçimlerinin sanat kategorisinde olup olmadığını sorgulamadan uygulanan yara- tıcı fikirler eylemleri şekillendir- di. Galeri ve müze odaklı tüm bil- gileri altüst e- derek, kitlele- re yaratıcılığın eylemlilik biçim- lerinde ne kadar

önemli olduğunu yeniden öğ- retti. Ayrıca bu estetik eylemler, yaşama ait olanla ilişkili dil ile yeni bir sanat biçimini de bizlere müjdeliyordu aslında.

'YARATICILIK İNSANİ BİR GÜÇ' Bolivyalı kolektif Mujeres Cre- ando; "Yaratıcılığımızı elitist bir şeye çevirmek istiyorlar; sadece sanatçıların yaratıcı esinlenmiş ve birbirlerine ilham verenler olduklarını söylüyorlar. Biz kendimizin bu mücadele ara- cından mahrum bırakılmasına izin vermiyoruz ve yaptığımız her şeye ... yaratıcılık denen ve bizim için çok temel ve önemli olan bu unsuru ekliyoruz. ... Yaptığımız sadece tümüyle in- sani olan bir gücü kullanmak: Yaratıcılık..." diyerek kamusal alan eylemcilerinin sanatla ilişki veya ilişkisizliğini çok güzel

özetliyor.

Sanat tarihçisi Rose Lee Goldberg ise; performans sanat tarihini, sanatlarını doğrudan topluma sun- mayı amaçlayan sanatçılar tarafından icra edilen, son- suz deışikenli, açık uçlu ve bu nedenle daima bir karşı duruş temelinde şekillen- diğini belirtmiştir. Bu bağlamda Joseph Beuys performansın muhalif varoluş nedenleriyle

yaşıyor ve ütücülük yapıyordu. Alman eşi ile temizlik görevlisi olarak çalıştığı otelde tanışmıştı. İri siyah gözleri ve yüzünü ay- dınlatan bir gülümsemesi vardı. Halinden memnun olup olmadığını sorduğumda omzunu silkti. Nedense saçma bir soru sorduğum hissine kapılmıştım ki eşinin yetmiş beş yaşında bir alkolik olduğunu söyleyiverdi Faiza.

Az sonra orta yaşlı bir çift girdi kapı- dan. Mutsuz, kırık bir halleri vardı. Adam zoraki, kadın ise bir parça daha doğal bir gülümseme ile bizi selamladı. Ardında yüz bin ölü bırakan Bosna savaşının en kanlı dönemleriydi ve daha sonra Mirela'nın avukat, Ismar'ın ise bir ressam olduğunu ve Saraybosna'da birçok yakınlarını ve evlerini kaybettikten sonra Almanya'ya sığındıklarını öğrenecektim. Mülteci yur- dunda küçük bir odada kalıyorlardı.

Daha sonra gelenler ise Filistinli bir sığınmacı, annesi ve iki çocuğu ile birlikte Sibiry'a'dan göç eden ve sosyal yardımla yaşayan kırk yaşlarında bir kadın, aslında matematik okumak isteyen Litvanyalı bir au pair kız, hemen kaynaşacağımız İranlı bir mülteci olan Mojde ve bunun gibi bir- kaç insan daha... Yegane ortak noktaları

Adres: Yeni Sahra Mah. İnönü Cad. No: 9 Ataşehir/ İstanbul Tel: 0216 315 14 00 Faks: 0216 324 25 24 Yayın Türü: Yaygın-süreli yayın İletişim: facebook.com/solgazetesi, twitter.com/ solgazetesi Haber Merkezi: haber@sol.org.tr, yönetim: gazete@sol.org.tr

beslenmiş, çeşitli performansla- rıyla yaşama sokak ve doğa üze- rinden müdahale etmiş, kurum ve iktidarlara karşı çeşitli müca- deleler yürütmüştür. Örneğin, Overcome Party Dictatorship Now (1971) başlıklı performans, sanatçının 50 öğrencisinin katılı- mıyla, Rochus Tenis Kulübü'nün arazisini genişletmek için Gra- fenberger Ormanı'ndaki ağaçları kesmesini engellemek amacıyla gerçekleştirildi. Halkın da des- teğini alan Beuys ve öğrencileri eylemlerinde başarılı oldu.

'SANAT KİTLELERLE BULUŞUYOR' Sanatçılar ve aktivistler, artık eşitlik ve özgürlük için birlikte planladıkları estetik eylemlerle olaylara müdahale edip yeni

geçmişin çaresizliği ile bugünün umudu arasında yaşamaları olan ve geleceğin kocaman bir belirsizlikten başka bir şey sunmadığı bir avuç insan. Sessizce öğretmeni bekliyoruz. Öğretmen sekizi çeyrek gece geliyor. Geç kaldığı için di- lediği özrün ardından kendisini tanıtıyor: Adı Sandra, otuziki yaşında. Uzun boylu, gözlüklü ve neredeyse hep gülerek ko- nuşan bir kadın. Herkes kendisini tek tek tanıtıyor, Bosnalı ressam adını söylüyor sadece, Sandra'nın ısrarlı sorularına karısı cevap veriyor.

Az sonra günün ilk ışıkları sınıfa dü- şerken bu iki haftalık işi bulduğu için duyduğu mutluluktan söz ediyor Sandra. Çok mutlu, çünkü iki hafta sonra Ameri- kalı sevgilisi Mike geldiğinde hem parası hem de vakti olacak. Mike uzun boylu ve yakışıklı. Noeli birlikte Avusturya'da bir dağ kulübesinde geçirecekler. Sınıfta, ül- kelerini terk etmek zorunda kalan, mülteci olmak için başvuran ve bu süreç içerisinde de belirlenmiş eyalet sınırlarından dışarı bile resmi izinle çıkan insanların olduğu düşünülünce hayal etmesi bile olanak- sız bir peri masalı Sandra'nın anlatıkları. Ama anlaşılan olgun insanlar sınıftakiler.

İzmir Baskı: Arslan Güneydoğu Gazetecilik Mat. ve Kağıtçılık A. Ş. Tel: 0232 257 69 01 Ankara Baskı: Arslan Güneydoğu Gazetecilik Mat. ve Kağıtçılık A. Ş. Tel: 0312 399 40 81 Esenboğa 17. Kilometre Osmangazi Mahallesi Sütçü İmam Sokak No:4 Pursaklar Ankara

algılar oluştura- rak gerçeği ye- niden görünür kılmakta ve bir resim ya da heykel ya- parken alınan hazzı omuz omuza müca- delesinde de his- setmekte. Bundan böyle sanat, sanatın sektörleşmesine ön ayak olan galerilerin ve müzelerin kısılcısından kurtularak sadece elit çevreleri değil siyasi bir du- ruşla doğada, kentlerde, varoş- larda yeni kurgularla yaşamayı vaat ederek, bağımsız sergileme alanlarıyla kendini ortaya koyu- yor. Yeni etkileşim ve iletişim stratejileriyle kitlelerle temas eden sanat seyirlik bir temsil olmanın ötesinde yaşam kadar gerçek olma yolunda.

Batıda özellikle 70'lerden beri takip ettiğimiz muhalif sanatçıla- rın politik ifadelerini, bir süredir kendi çevremizde de görebiliyo- ruz. Tüm kodlamalardan uzak sokak eylemleriyle, ürettikleri işlerle kendi duruşlarını ortaya koyan bu sanatçılar sokaklarda, bağımsız mekanlarda "başka bir sanat mümkün mü?" sorusuna cevap arıyorlar. Daha toplumcu ve politik olan alt yapıları, onları iktidara karşı bir araya getiriyor.

Haziran Direnişi'yle birlikte bir model haline gelen bu per- formatif eylemler sadece sanat- çıların değil, herkesin kendini ifade etme yolu haline geldi. Ör-

Gülümsemekle yetinmiyorlar, hava aydınla- nıyor ve Almanca gramerin derinliklerinde hep beraber kayboluyoruz.

Kısa bir teneffüsün ardından sözcük dağarcığımızın gelişmesi gerektiği inan- cında olan Sandra mutfak eşyalarının

adlarını yazmaya başlıyor tahtaya. Sarım- sak presi, ekmek kutusu, çorba kepçesi, yemek kaşığı, kahve kaşığı, dondurma kaşığı. Sonra yumurta kaşığı ve reçel kaşığı. Çelik olması lazım hepsinin! Ve ocak! Mutfakta en önemli şey! Sandra elektrikli olan ocağını gazlı ocağa çevirtecek. Çünkü Mike yemeğe çok düşkün ve gazlı ocakta pişen yemeğin tadını hiçbir elektrikli ocakta pişen yemek veremiyor. İşte o an ben ve Mirela göz göze geliyoruz. Filistinli genç Bosnalı Ismar'a bakıyor. Faslı Faiza Litvanyalı Daiwa'ya. Sandra belki de empati sözcüğü daha keşfedilip de kendisi gibi olanlara henüz ulaşamadığından(!) hâlâ gözleri ıslık ıslık anlatmaya devam ederken, bir kez daha anlıyorum ki yoksulluk ve çaresizlik hangi coğrafyadan gelirse gelsin gözleriyle anlaşıyor. Yeter ki istesinler ve birbirlerinden gözlerini kaçırmasınlar.

Adana Baskı: Arslan Güneydoğu Gazetecilik Mat. ve Kağıtçılık A.Ş. Tel: 0322 435 92 77 İstanbul Baskı: Anadolium Gazetecilik Bas. Yay. San. ve Tic. A.Ş. Oruç Reis Cad. Remzi Özkaya Sok. No:16 Bahçelievler/ İstanbul Tel: 0212 655 44 34 Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A. Ş.

neğin, Haziran Direnişi sırasında Hava-İş Sendikası'na bağlı THY personelinin başlattığı grev kapsamında hosteslerin yüzlerinde V maskesi ile uçakta kabin memurlarının okuduğu mesajı bir performans biçiminde sundukları eylem, bu yaratıcı eylemlere en güzel örneklerindendir. Yine 17 Mart günü AKP'nin İzmir'de düzenlediği ve yoğun tepkilere neden olan mitingi sonrası Fikir Kulüpleri Federasyonu'nun (FKF) çağrısıyla bir araya gelen insanların yerleri çamaşır suyuyla temizlemesi de bir başka örnek. Bu muhalif estetik eylemler sonrası kurgulanan videolar ise sosyal medyada dolaşıma girerek toplumsal belleğe katkı sağlıyor. Haziran direnişi sonrası şekillenen politik ortamda muhalif duruşla hareket eden yapılar- dan bir tanesi de Sol Cephe Beyoğlu'nun bünyesinde çalışmalarına başlayan Sanat Komisyonu. Yarıncı yazımızda Sol Cephe Sanat Komisyonu'ndan bahsedeceğiz.