

《宝性论》第49课笔录

诸法等性本基法界中，自现圆满三身游舞力，
离障本来怙主龙钦巴，祈请无垢光尊常护我。

为度化一切众生，请大家发无上的菩提心！

发了菩提心之后，今天继续宣讲弥勒菩萨所造的《究竟一乘宝性论》。《宝性论》有七个金刚处，前面讲了佛法僧三宝作为所得，现在宣讲的是能得的因缘。能得的因缘有能得的近取因如来藏和能得的俱有缘，俱有缘是现似他相续所摄的菩提、功德和事业。实际上当如来藏的自性全分现前的时候，也是菩提、功德和事业所摄的。只不过对于没有现前殊胜佛果的众生而言，只能说他相续当中具足如来藏。真正的觉悟功德和令他觉悟的事业，在一般平凡众生相续当中没有办法说已经完全具有了，但是当他的如来藏完全现前，就是成佛之后，相续当中也是具有菩提、功德和事业。

从究竟来讲，菩提、功德、事业，以及佛、法、僧三宝都可以叫做所得，只不过法宝和僧宝的究竟是佛宝。前面讲缘起品的时候，对于佛、法、僧三宝究竟唯一皈依安立是佛陀，也可以如是了知。因此，佛法僧三宝和菩提、功德、事业的三种殊胜自性，可以说是完全一致的。

如今宣讲的是在现似他相续所摄的事业品，是令他觉悟。怎么样令他觉悟？前面讲到通过无分别和无间断的事业来令有情觉悟。只要是具足如来藏的众生，佛陀都会发心让这个众生逐渐觉悟。已经发了菩提心，苏醒了种性的众生，虽然在修道的过程当中，可能会有磕磕绊绊、进进退退的情况，但是只要是真正皈依佛陀三宝、真正发了菩提心，这个有情就很快能够从轮回当中获得解脱，这就是救度有情的种种事业。现在通过九种比喻，让学习者了知佛陀的这种不可思议的不勤作，但是也能任运自成度化众生的殊胜方便。

现在我们讲的是九个比喻当中的第二个，天界法鼓的比喻。通过天人的福报，在三十三天自然显现了一面殊胜的巨鼓。这个妙鼓在适时的时候，发出各种不同的声音。在畏惧的时候发音安慰天人；在放逸的时候发音提醒天人安住在正法当中，通过福报如是显现了这样的自性。同样，和佛显现在世间救度众生一样，这是佛以前的愿力和众生的善业力和合起来，就在人间显现佛宣讲种种教诫，有情听到教诫之后，获得了增上生和决定胜的殊胜利益。

两者从无有勤作、能够成就静虑的殊胜功德角度来讲等等，有相似的地方。但是，妙鼓毕竟是属于天人的福报所显现的有为自性的物品，佛是属于断证圆满功德的殊胜佛陀，二者之间也不是完全一致

的。今天讲的第二个科判：亦超此等诸喻。这些比喻，从有些地方讲可以说是相似的，但是从深层、广大的方面来比较的时候，佛陀的教诫完全超胜天界的法鼓、铙钹等乐器。所以天人的福报仍然没办法和佛陀的殊胜证悟功德相比拟的。

壬二、亦超此等诸喻分二：一、略说；二、广说。

癸一、略说：

**由于能遍众生界，具有利乐三神变，
是故如来妙语声，超胜天界铙钹等。**

这里面讲到四个特点超胜天界的铙钹、妙鼓等。第一个能遍，通过能遍的功德超胜了天界的妙鼓等。然后，具有利、具有乐和具有三神变。具足这样四种特点的缘故，如来所发的妙语教诫完全超胜天界的铙钹等乐器。

第一个特点，能遍众生界。佛陀已经完全证悟了一切有法和法性的自性，并不是像一般的众生那样，对于有法了知少分，对于法性也只有以总相的方式大概了知。佛陀对于一切的法性完全证悟，在证悟法性的当下也是全方位地证悟和法性无二的有法，所以对于有法的显现、法性以及它的方方面面，从时间、空间到一切地方，完全已经周遍了知。所以佛陀的法身周遍一切。

佛陀从自己能力的角度来讲，能够具足法音周遍一切众生界的殊胜能力，已经超过了天界的乐器。天界的乐器虽然也是很超胜的，但是没办法和佛陀的殊胜妙语功德相比拟。佛陀的法音不单单是天界的众生能听闻，人界，还有所有的众生界，他都有能力让他们听闻到殊胜教诫，这个就是佛陀的能遍功德。

第二个特点，具有利。佛陀殊胜的妙语让众生听闻之后，能够获得最为殊胜的利益，就是一切众生能够从三界轮回当中获得殊胜的圣果，这个叫做决定胜。或者决定获得解脱，决定胜伏烦恼，决定胜伏三界，都可以叫做决定胜。决定胜是拣别于增上生的。当然一般的恶趣等等既不是决定胜也不是增上生。

决定胜一定是要获得殊胜的涅槃，或者和涅槃之道相应、相随顺的殊胜功德，主要从果的角度来讲的。决定胜的果有小乘圣果和大乘圣果。佛陀宣讲最了义的修法，比如出离心、人无我空性等等，声闻乘行者通过听闻、修持佛的教诫，可以获得小乘的利益；大乘菩萨通过听闻菩提心、二无我空性、如来藏等殊胜修法，就可以获得大乘初地菩萨，乃至十地和成佛的果位。这一切决定胜的利益，都来自于佛陀讲解、传讲殊胜的语教诫。这是具有利的殊胜功德。

第三个特点，具有乐。这个乐就是种种的快乐，指增上生。增上生就是从现在开始安乐逐渐逐渐增上而生。比如现在是生在一般家庭当中，有可能下一世生在富裕家庭、高贵家庭当中，生到四天王

天、三十三天等等，自己的种种身心安乐、受用等等都是增长的，可以在人天当中享受种种的快乐。

在众生当中，有一类众生种性已经苏醒了，这类众生堪能修持决定胜。他在修持决定胜的出世间道的过程当中，种种人天安乐增上生的功德能顺便获得。还有一类众生，相续当中显现上面还没有真正苏醒修道的习气和种性，所以佛陀只给他们宣讲如何获得人天安乐的方法，他通过修持这样的法之后，只能够获得增上生。修持决定胜可以附带获得增上生，但是修持增上生的人没办法附带获得决定胜。这是因为众生的根基意乐不相同的缘故，所以出现利和乐的不同差别。

当然，他既然能够在佛面前皈依，得到殊胜佛法的教诫，究竟来讲他还是会获得决定胜，但是只不过是过了一段时间或相当长一段时间当中没办法发起修道的意乐，这方面是有差别的。佛陀语的教诫能够让这些众生祛恶从善，修持四禅八定，修持无色定等等，让众生获得欲界、色界、无色界的安乐，能够让众生获得增上生的功德。

第四个特点，具足三神变。佛陀的功德具足身的神变、意的神变和语的神变，称之为三神变。

第一个是身神变。佛陀在传法之前，首先是显现很多的神通，比如身体某个部分或者整个发光；显现广长舌相；显现大地震动之相；显现各种各样其他刹土之相，等等，各种各样的神变。佛陀显现神变的原因，主要是让与会的众生、弟子能够产生信心。因为众生没有获得见道之前，相续当中的怀疑还是存在的，只不过怀疑程度有深有浅，或多或少，或现行或隐蔽。佛陀显现神通、神变，是为了让与会者遣除怀疑，安住在清净的信心和意乐当中，在法会当中得到最大的利益，成就众生殊胜法器的功德。

成就殊胜法器有很多功德，但信心是最重要、最关键的。佛陀通过显示种种神变的方式，能够让与会的众生产生信心。我们看经典的时候，看到佛陀在讲经之前显现了很多神变，我们也是跟随产生了很大的信心，觉得佛陀的确是断证圆满的殊胜的佛法传讲者。

第二个是意神变。佛陀通过智慧、神通，能了知听法者是怎样的相续，怎样的根基。当然从相合于我们分别念的角度来讲，我们觉得佛陀显现神变之后，通过神通观察有情的相续到底怎么样。但是从此处本品所安立的佛陀种种无勤作、任运的角度来讲，并没有像众生分别念想象的那样，对与会众生挨个进行观察，这个是什么种性、那个是什么根基，这样的勤作是没有的。但是，在无勤作的一刹那当中，佛陀绝对能够了知与会众生的根性。这样通过意的神变来了知听闻者能够接受怎样的法，通过怎样的法能够得到救度。这方面就是讲通过意神变来了知与会者的根基。

第三个是语神变。通过殊胜的具足梵音的语言，宣讲种种解脱之道。佛陀用一个音声宣讲正法，与会者都觉得在给自己讲，这就是佛陀所具足的不可思议的、无勤作的功德。佛陀并不需要让众生排着队，一个一个给众生说：你的根基是这样的，你应该修持这样的法，怎么怎么样。然后一个一个排着队走过去，与会的众生都听到相合于自己的教诫了，佛陀讲法的时候并没有这样。

佛陀在法座上面只是以一个声音讲法，但是与会的众生都觉得是给自己讲的。小乘者觉得，佛陀今天讲了人无我空性的修法，如何获得涅槃的修法，佛陀赞叹了涅槃寂静；天界众生觉得，佛陀以天语给我们宣讲正法，宣讲了怎样获得快乐、获得解脱的方法；大乘者听到佛陀以相合于自己的方式讲法，赞叹大乘、宣讲六度、宣讲圆满空性，以及授记很多人成佛。佛陀只是一个音声讲法，但是与会的众生跟随自己不同的身份、种性、意乐和语言，都听到了相合于自己的教法，这就是语言的神变。

因为和一般人讲法的方式不相同，我们觉得很难于思议，的确是超越了一般凡夫人的思维和境界。凡夫人的心、根和作意非常局限、狭隘。所以会想，佛陀只讲了一个法，怎么众生听闻之后就产生了不同的觉受和意乐？实际上从世间一般情况来讲，众生的根基和意乐都不相同，所以接触到情况时感受也不一样。比如看一部电影，很多人会有不同的想法，有的人觉得这个情节好看，有的人觉得那个情节好看；有的人觉得电影拍的很好，有的人觉得拍的一般，有的人觉得拍得很烂。一道菜也是这样的，有的人觉得很好吃的，有的人觉得不好吃。但是在这个情况当中，也有一个比较共同的业力，显现共同的结论。

佛陀具足证悟一切有法和法性的殊胜功德。所谓的一个声音，在一般众生面前，它就是实实在在的声音，是绝对不能够转变的。而佛陀的智慧当中的声音并不是一个声音，只不过一般情况下我们说发了一个声音，其实一个声音的自性是不存在的。一即是多，多即是一，佛陀完全证悟了一多的等性。所谓一个人只能发一个声音，只能跟一个人讲，一个人只能怎么怎么样，这是众生分别念局限了法的显现。在真正的法性当中，一和多的自性完全是平等的，都是无自性的，一个声音当中可以显现出很多不同的声音。这方面在中观教义当中都有所体现的。

我们不能够完全把这个认定成一个不能变，所谓一是假立的，只是众生执著这个叫一，实际上即便一根柱子它也有很多不同的侧面，佛陀完全证悟了这样一种境界，所以在所谓的一个声音面前，就会显现各种各样不同的情形。一方面众生的根基很多种，一方面佛陀证悟的智慧已经达到圆满，所以以一音声宣讲法的时候众生随类

各得解这样的神变就会出现。

佛陀具足这样的三神变，而天鼓或天界的铙钹等乐器没办法显示三神变，并不能够让众生获得利乐。所以后面的结论：“是故如来妙语声，超胜天界铙钹等。”佛陀所发出来的妙语声音、教诫声音全方位超胜天界妙鼓和种种乐器，从这个方面我们对于佛陀的教诫产生信心。

癸二、广说：

前面略说是从四个方面，所以广说基本上也是从这四个角度来进行比较的。第一个，佛陀的妙音能够超胜；第二个，能够获得利；第三个是乐；第四个，能够出离或者通过三神变能够出离。

**天界妙鼓发巨响，地居众生耳不闻，
佛鼓妙音能遍行，轮回下界诸世间。
天界乐器百千万，为增欲火而演奏，
大悲诸佛仅一音，亦令息灭痛苦火。
天界美妙铙钹声，唯增心之掉举因。
大悲自性如来音，能令心入三摩地。
总之宣说尽世间，天及地住安乐因，
此等无余皆依靠，普世遍现佛圆音。**

这四个颂词每个颂词讲到了一个不共的特点。

首先第一个，周遍。佛陀的法音能够周遍一切，而天界妙鼓没办法周遍。“天界妙鼓发巨响，”天界妙鼓发出很大的巨响能够周遍整个天界，但是“地居众生耳不闻，”居住在地下众生的耳根没办法听闻这样的妙音。“佛鼓妙音能遍行，轮回下界诸世间。”佛陀的佛鼓妙音或者教诫，能够遍行于整个三千大千世界，能够遍行于一切法界，包括净土和轮回下界的一切世间当中。

从天界的妙鼓发的巨响声音非常大，尤其和阿修罗发生激战的时候，它发出的妙音能够超胜一切的声音，让阿修罗心惊胆战、让天人奋发鼓舞、消除怖畏；当天人在放逸的时候，巨响也能够周遍整个很大范围的天界。但是巨响虽大，不能够传到南瞻部洲，不能够传到地下。而佛的声音不是局限在当时传法的环境当中，佛的妙音能够周遍一切世间。

有时候我们会想：天界法鼓妙音，作为人道众生来讲基本上没有听闻过，佛的声音是不是还有不周遍的地方？比如当时佛陀在印度舍卫城祇树给孤独园讲法，只是与会的众生听到了法音，而其他的很多众生就没有办法听闻，舍卫城没有周遍，整个印度和世间也没有周遍，中国的众生并没有听到。这样是不是和天界的妙鼓一样，发出的声音没办法周遍一切？二者是不相同的。天鼓妙音是通过天人有限的善根感召的，它所显现出来的妙鼓只能够发出有限的声音来

，因有限度，显示的果也是有限度的，所以其他的众生就没办法听闻。而佛的功德是圆满的，因是圆满的，所以显现出来的果也是周遍、圆满的。至于为什么其他众生没办法听闻？是有情自己的善根或者因缘不具足的缘故。天界妙鼓没有能够周遍一切的能力，而佛陀有这个能力，只不过是众生的因缘不具足，二者不具足可比性的。

我们如果说是因为地区众生福报不够听不到这种妙音，有一个前提，天界的妙鼓所发出的声音必须要周遍在南瞻部洲、周遍在地狱当中，至于你听到听不到看你的福报善根。但不是这样的，天界妙鼓发出的声音只能够周遍在天界，不能周遍在南瞻部洲。一方面是因为地下的众生善根不具足；一方面也是因为自己本身的力量有限。而佛陀的妙音完全不同，从自己的能力来讲，能够周遍一切世界当中。前面我们讲目犍连尊者寻找佛陀音轮的公案，当时佛陀是在一个地方坐在法会当中讲法，阿罗汉目犍连突然想观察佛陀的音轮到底有多远。他用自己的神通去寻找，遇到很多世界之后停下来一听，佛陀的声音还在身边，又开始通过神通飞，这个时候佛陀知道他的想法也用神通加持他，他飞了很远很远的世界，停下来时佛陀的声音仍在耳边。所以，他的神通用尽还是没有办法找到佛陀妙音的边缘，说明佛陀的妙音是周遍一切的。

所以佛陀的妙音本身是周遍一切的，其他众生听不到是有情的因缘、善根不具足，而不是佛陀没有能力发出让众生听闻的声音。从这个方面来比较，佛陀的妙音的确确实从全方位超胜天界的妙鼓。如果现在我们能够修持佛法，修持种种善根，能够得到一个清净的耳根的话，一方面可以到佛面前去听闻，一方面在这个地方也能够听闻到不同世界佛陀讲法的声音。就像世间当中的收音机，电波周遍在一切世间当中，但是如果你不打开收音机、不对准频率的话，也没有办法收听得到。

第二个，佛陀的妙音超胜天界的乐器。“天界乐器百千万，为增欲火而演奏，”除了有妙鼓之外，天界还有其他很多种种乐器。这些乐器或单奏或和奏，发出来的妙音让天人听了非常地舒心悦意。人间的众生听到音乐之后也是觉得振奋、舒畅等等，一般众生除了耽著色法之外，也耽著声音，喜欢听妙音，而对于其他声音就觉得厌烦等等，众生在声音方面也是有很多取舍。天界的乐器是天界众生的福报所显现的，所发出的妙音也是非常超胜。天界乐器百千万一起演奏的时候，天人听闻起来非常善妙。但是有一个情况就没办法回避，乐器演奏起来的时候，天人相续当中的贪欲之火，随着乐器的演奏也被引导起来，这些乐器也是为了增加天人的欲火而演奏的。从这个方面讲，是没办法平息痛苦的，反而增长以后痛苦的因。

贪欲属于五毒之一，只要相续当中生起了贪欲心，就是引发以

后痛苦的来源。天人虽然造的业不像人间这么多，但是也是会造很多业的。比如，和阿修罗打仗的时候造业；天界内部穷富福报不同，也有很多歧视；福报大的天人，抢其他天人的天女、宫殿等。像这样比较肮脏的、在人间出现的事情，在天界也有，只不过没有描绘而已。所以天界也有很多烦恼，也不是方方面面都如意的，死了之后还是随自己的业而转。有的时候我们觉得，天界当中并没有造业，天人善业用尽之后，是因为以前的业而下堕的。实际上并不是这样的，天界也造很多业的，也生嗔恨心、贪欲心，不管是谁只要相续当中具足，都是一种自性罪、自性恶，都会引发不悦意的结果。

所以，天界很多乐器演奏的时候，听起来是非常舒服的，但是在这样一种环境当中，内心的贪欲是一直一直在增长。世间当中也有很多所谓比较好的乐器，或者显现上比较清新、高尚的曲子，但是众生沉溺其中的时候，都是念念增长贪欲心。天人的乐器也是为了增长欲火而演奏。从这个方面讲，没办法息灭痛苦的因。

“大悲诸佛仅一音，亦令息灭痛苦火。”具足无量大悲的诸佛，单单是通过一个宣讲妙法的声音，就能够息灭有情的痛苦之火。因为佛陀发音的来源是安住在空性和大悲，以智悲为因的。所发出的声音也是不带丝毫的烦恼习气，所发出的教诫声音，众生接触之后，内心当中获得安乐，息灭痛苦火。这个痛苦火是讲整个三界的痛苦之火，对照的是前面具有利的功德，这个利就是决定胜。所以佛陀的妙音，能够息灭三界的痛苦之火，能够让众生获得决定胜的殊胜安乐。

作为修行者，在这个当中够得到很多启示。一个启示，我们在此处对天界、天界的妙鼓、天界的欲妙享受做了很多赞叹，但是如果我们不了知、不清楚的时候，容易发下我要转生到天界过好日子的想法。但是通过学习比较，天界虽然有妙鼓，只能够周遍天界，不能周遍一切；天界虽然有许多乐器，但是增长众生的痛苦之因，没办法真正平息痛苦；尤其转生到天界之后，你没有修持获得圆满解脱的因的缘故，当你的业穷尽之后，仍然还漂流轮回，还要感受很多痛苦。所以总的来讲，没有任何意义的。

第二个启示，此处主要讲妙鼓比喻，但是又把天界的铙钹等乐器扯进来。实际上是说，一方面妙鼓虽然发出来四法音的声音，但是这种声音的力量有限，二是说铙钹等乐器发出的声音使人产生贪欲烦恼。它们都不是像佛那样相续当中具足殊胜的证悟功德，能够默默地转移众生相续当中的种种想法，直接打动众生的心，让众生获得解脱。所以，我们还是应该对于佛陀的教诫、佛陀的妙音产生信心，而不是对于天界当中种种有漏、有为的功德产生兴趣。天界当中的乐器我们尚且不应该执著的话，人间当中的种种乐器、种种所谓

好的音乐，实际上是增长欲惑的，能够平息内心烦恼的音乐微乎其微。所以，我们如果要对于声音耽著的话，应该追求佛的妙音、佛讲法的声音，这里面有很多息灭痛苦的方法。

第三个，“天界美妙铙钹声，唯增心之掉举因。”天界虽然有很多美妙的铙钹，这些铙钹的声音是让心产生掉举的因。前面是增长贪欲，现在是增长掉举。掉举和昏沉都是禅定的障碍。掉举就是一个人坐在这里胡思乱想，心外散的状态。掉，是心掉来掉去；举，是心高举的意思。坐在这个地方缘一个所缘境开始发展，逐渐逐渐发展到全世界。昏沉是一种内收、低沉，比如打坐的时候一会儿就想睡觉了，或者本来上座的时候所缘境很明显，但是一会儿眼睛开始发热，所缘境开始模糊，最后昏沉下去。

音乐随着音律变化，众生的心也随音律而变化。比如我们听一个曲子的时候，有时比较低沉，有时比较高亢，有时比较激昂，随着音乐变化我们的心也在变化，这就叫做掉举。我们的心没办法安住一处，掉来掉去，而且存在很多分别念。天界的铙钹声音虽然很好，但也是增长心掉举之因。掉举是散乱的状态，没办法制心一处、一心入定，所以就没办法去真正发现有为法的本质、一切万法的实相，没有定就很难去安住在一切万法的本性当中。

天人有这些铙钹，反而是让他没办法一心一意去修持佛法的原因。前面提了，一个人如果生活非常好的话，让他分心的事情太多了，就没办法真正把自己的心放在佛法当中。比如一个人有十个让他分心的事情，佛法可能在其中只是占了十分之一，另有九个事情让他分心，这十分之一的力量肯定就非常弱了。虽然他内心还有一点佛法的影子，觉得是不是每天要修点佛法，但是分心的事情太多的缘故，基本上很难把自己的心收回来放在佛法上面。

所以，如果我们的境界没有达到不被外境所转的情况之前，还是尽量简单一点好，这是以前的大德开出来的殊妙药方。如果我们的心的能够不被外境所转动，佛法的修行、佛法的证悟在内心当中牢牢占据主要位置，其它的东西有也可以、没有也可以，有这样的态度的时候，显现上面你拥有很多财富，这个不会成为障碍。

但是如果我们的心还被外境所转的时候，外在的东西太多的话，产生掉举、散乱的因就很多，就没办法真正安住佛法，最多做一个佛法的影像，没办法真正深入修持佛法。比如比较富裕的人捐点钱、盖个庙、印点书就觉得我还在修持佛法，你看我做了很大的功德。至于能够深入心性的东西，比如静坐一两个小时观无常、修空性，他是做不到。心太乱了，做不到这些功德，靠近心性的东西做不到。做一些散乱的善法还可以，他认为自己是佛教徒，认为自己在修行佛法，但是实际上真正离心性的修持还远得很。

天界的人也是这样的，也许做一点善根，但是散乱的因太多的缘故，没办法一心一意地修持。作为修行人来讲，这个方面也要考虑的。当然自己有驾驭诸法的能力的话，就无所谓。如果没有驾驭的能力，最初的时候还是应该尽量离远散乱。

“大悲自性如来音，能令心入三摩地。”佛陀的自性如来声音，能够让众生听闻之后自然而然趋入到三摩地当中。前面的掉举是三摩地的违品。现在，佛陀的大悲妙音能够让众生的心自然安静，趋入到三摩地当中，这个是让众生获得增上生的一个殊胜方便。前面是利，现在是乐，能够让众生心入三摩地，是让众生获得乐的殊胜方便，这方面也是非常超胜。

第四个，能够出离三神变。“总之宣说尽世间，天及地住安乐因，”这个颂词宣讲尽世间当中天和地住安乐的因。“此等无余皆依靠，普世遍现佛圆音。”这些天人和地上的人安乐的因，无余都依靠普遍示现的、佛的周遍圆音而办成的。前面讲佛陀具有三神变，能够让众生生起信心，能够了知众生的意乐，能够跟随众生的意乐而传法。天人和人间的众生听闻了佛的讲法之后，修持十善法、修持殊胜佛法，修持这样善妙、安乐因之后，就可以获得殊胜的安乐，从痛苦当中、轮回当中脱离。

为什么说一切天人和地住的安乐因来自于佛陀？因为直接或间接听闻了佛陀的教诫之后，修持善法，得到了天人或者人间的安乐，来源都是依靠佛陀，他们自己本身并没有真正出离的能力。天人的妙音、饶钺音没办法让众生获得安乐，让众生获得安乐的只有佛陀殊胜的妙法。这样就讲到全方位超胜天人乐器的情况。

壬三、彼等由缘而入：

犹如远离耳根故，不能听闻细音声，
亦如具有天耳者，亦非遍闻一切声。
如是微妙胜法音，微细智慧之境界，
若心无有烦恼垢，彼人耳中方闻受。

“犹如远离耳根故，不能听闻细音声，”耳根和声音是相对比的，如果声音离耳根很近，耳根就能够听到；如果声音离耳根比较远，就没办法听闻，尤其是细微的声音离耳根比较远时，没办法听闻到。

“亦如具有天耳者，亦非遍闻一切声。”具有天耳的人耳根是比较超胜的，能够听闻到比较细微的声音。一方面讲，天眼、天耳是通过修禅定而得来的。前面我们提到过，一般的欲界自然音？状态、相续当中没有禅定，没办法通过禅定来引发。如果修持殊胜的禅定，比如修一禅、二禅、三禅、四禅，心安住在禅定当中，这个时候他的根相应于禅定，转变成色界很清静、很微妙的根，这个时候就能够引发种种的耳通、眼通等等。但是即便是这种天耳也亦非遍闻一

切声，它的能力仍然有局限性，它超越一般的肉耳，但是也没办法周遍地听闻一切世界的声音。

“如是微妙胜法音，微细智慧之境界，若心无有烦恼垢，彼人耳中方闻受。”前面通过耳根的差别来讲能不能够听闻声音的情况。同样道理，佛陀所宣讲的微妙胜法的声音是属于非常微细智慧的境界，心里没有烦恼垢染的人，耳中才能够听闻。即便你是一个天人，你有天耳，但是如果心中有烦恼垢染的话，也是没办法听闻到佛陀的微妙法音。从大的角度讲，这个人有因缘、有善根能够听闻；从细微的角度来讲，必须要有接受到佛陀微妙法音的情况。比如如果你有很大的善根转到佛的跟前，也叫做无有烦恼垢，耳中也能够听闻智慧、微妙、殊胜的法音，是具足这样的智慧的。

前面我们提到过这个问题，佛陀的声音周遍一切，你能不能够听闻到法界当中纵横交错的佛陀讲法声音，就看你自己有没有烦恼的垢染。如果你通过修持，清净了烦恼垢染，你就可以听闻到；没有清净烦恼垢染，虽然具有天耳，也没办法听闻到法界周遍的佛陀妙音。如果有殊胜的因缘，能够值遇佛陀，能够听闻到佛陀的教义，或者在后世佛入灭之后也能够听闻到宣讲佛法的声音。如果没有因缘也没办法听到这样的声音。

总结而言，必须要经常性地发愿，听闻佛法的时候，要认认真真地听闻，尽量通过殊胜的意乐听闻，这个种子种下来以后，能够接受佛法、听闻佛法的因缘。如果经常给别人听法制造违缘，或者自己随随便便中断听闻佛法，这个都是对以后接受佛法的障碍，这是在很多经论当中讲到的。

如果以前有这样不如法的行为应该忏悔，发愿以后经常都能够很早地接触到佛法、听闻到佛法。真正能够让众生得到利益的只有佛法，除此之外任何其它的声音都没办法和宣讲佛法的声音相媲美。这个方面就讲到了天鼓喻和佛妙音之间的差别。

今天就讲到这个地方。

所南德义檀嘉热巴涅 此福已得一切智
托内尼波札南潘协将 摧伏一切过患敌
杰嘎纳其瓦隆彻巴耶 生老病死犹波涛
哲波措利卓瓦卓瓦效 愿度有海诸有情