

Тема:

«Создание танцевального образа «Молочная река – кисельные берега» с помощью движений»

Возраст: старший дошкольный

Тип занятия: комбинированное (теория + практика)

Цель занятия

Создать условия для развития творческого мышления и выразительности движений через использование элементов ТРИЗ в хореографии.

Цель занятия

Развивать творческое мышление и выразительность движений через создание сказочного танцевального образа.

Задачи занятия

1. Образовательные задачи

1. **Сформировать представление о том, как с помощью пластики, темпа и характера движения можно создавать сказочные танцевальные образы, в частности образы «молочной реки» и «кисельных берегов».**
2. **Научить детей подбирать движения, соответствующие заданным качествам (текучесть, мягкость, густота, тягучесть) и использовать эти движения в простейшей импровизации.**
3. **Закрепить умение объяснять свой творческий выбор, то есть почему именно это движение подходит для передачи определённого образа.**

2. Развивающие задачи

1. **Развивать творческое и образное мышление через использование приёмов ТРИЗ: фантазирование, преобразование движения, поиск необычных решений.**
2. **Совершенствовать двигательную координацию, пластичность, гибкость корпуса и рук, а также навыки плавного переключения от одного характера движения к другому.**
3. **Развивать эмоциональную выразительность, умение передавать настроение (нежность, спокойствие, мягкость) через движение, мимику и динамику исполнения.**

3. Воспитательные задачи

1. **Формировать уважительное отношение к идеям других, учить слушать партнёров, принимать разные варианты решений и работать сообща над общим танцевальным образом.**

2. **Воспитывать уверенность в себе и желание творчески проявляться**, поощряя инициативу и самостоятельность в придумывании движений.
3. **Формировать культуру поведения на занятии**, умение работать в группе, соблюдать правила и аккуратно обращаться с реквизитом.

Методы обучения

- словесные: проблемный вопрос, объяснение, обсуждение;
- наглядные: показ движений, иллюстрации из сказки;
- практические: выполнение движений, создание мини-композиции;
- игровые: фантазирование, придумывание образов;
- методы ТРИЗ: мозговой штурм, фантазирование, метод исключения, морфологическая коробка.

Используемые приёмы ТРИЗ

- **Проблемный вопрос:** «Какими движениями можно показать молочную реку?»
- **Мозговой штурм:** поиск пластичных, текучих, густых, мягких движений.
- **Фантазирование:** «Представь, что твои руки — это струи молока/густой кисель».
- **Метод исключения:** «Как показать кисель, если нельзя приседать/наклоняться?»
- **Морфологическая коробка (варианты):**
 - часть тела: руки / корпус / шаги / повороты;
 - качество: текуче / густо / медленно / растекающе;
 - настроение: мечтательно / спокойно / нежно.

Ребёнок выбирает 3 карточки и создаёт движение.

Ход занятия (кратко)

1. Вводная часть

- Приветствие.
- Педагог показывает иллюстрацию или описывает сказочную картину:
«Дети, а вы помните сказку - «Гуси-лебеди»? Давайте вспомним с вами у кого просила помощи сестрица-Аленушка?» (Ответы детей: Печка, Яблонька, Молочная речка с кисельными берегами).
- Разминка «Тёплые волны»: плавные движения руками, корпусом, шагами-переливами.

2. Основная часть

1. Проблемная ситуация (ТРИЗ)

Педагог задаёт вопрос:

«Какое движение больше похоже на молоко — текущее или прерывистое? А как показать тягучий кисель?»

Дети предлагают свои идеи.

2. Мозговой штурм

Дети по очереди показывают, как они «текут», «растекаются», «густеют».

Педагог помогает уточнять: «Мягче», «медленнее», «шире руками».

3. Морфологическая коробка

Каждый ребёнок берёт 3 карточки (часть тела + качество + настроение).

Примеры комбинаций:

- руки + текуче + мечтательно,
- корпус + густо + спокойно.

Ребёнок придумывает движение и показывает группе.

4. Создание мини-танца

Педагог предлагает объединить движения детей:

- Дети выбирают себе роли, кто хочет быть кисельным берегом, а кто хочет быть молочной рекой.
- первая часть: «молочная река» — мягкие, широкие, текучие движения;
- вторая часть: «кисельные берега» — густые, тягучие, медленные;
- финал: общий красивый танец где берега стоят на месте, поддерживают молоко, а молоко течет мимо берегов и оmyвает их своими волнами.

Дети выбирают последовательность сами (элемент ТРИЗ — принятие решений).

3. Заключительная часть

- Упражнение «Остывающее молоко» — медленные расслабленные движения.
- Обсуждение: «Какие движения вам было легче придумать? Почему?»
- Похвала.

Критерии успешности

- ребёнок предложил хотя бы один вариант движений;
- может объяснить, почему его движение подходит образу;
- участвует в создании общей композиции;
- проявляет уважение к идеям других.