

Пример разработки идей для создания музея в образовательной организации Москвы

Здание, в котором предполагается разместить музей находится в районе, с богатой историей. Исследовательский материал, связанный с локацией, может быть собран в различных формах и институциях: архивах, музеях, открытых источниках.

У учредителя существует запрос на представлении патриотической тематики и военной истории в экспозиции музея. Богатый краеведческий материал по истории района может помочь в поиске тем, судеб, биографий, сюжетов, гармонично отвечающих на подобный запрос. Демонстрация тем истории через исследование, восстановление, «презентацию» судеб людей может позволить раскрыть большие нарративы и вызвать интерес у учащихся.

Серьезные содержательные ограничения для создания экспозиции и музея в целом отсутствуют. Функциональную нагрузку на создаваемый музей можно представить следующим образом:

Функции создаваемого музея и музейного пространства:

- Организация хранения документов и предметов;
- Представление локальной истории (района, улицы, здания, конкретных людей);
- Организация выставок;
- Организация экскурсий по музею и выставкам;
- Реализация проектной деятельности учащихся;
- Проведение занятий, уроков в музейном пространстве;
- Проведение семинаров, методических мероприятий для педагогов;
- Обучение учащихся музейным компетенциям (хранителей, экскурсоводов, исследователей, специалистов выставочной деятельности, реставраторов, проектировщиков, архитекторов, дизайнеров, копирайтеров, программистов, создателей медиа-контента и т.п.).

Потенциал локации музея для содержания деятельности раскрывается изучением прошлого локации и сопоставления карт местности XIX – XX веков.

Локация в разные годы XIX – XX веков на картах Москвы

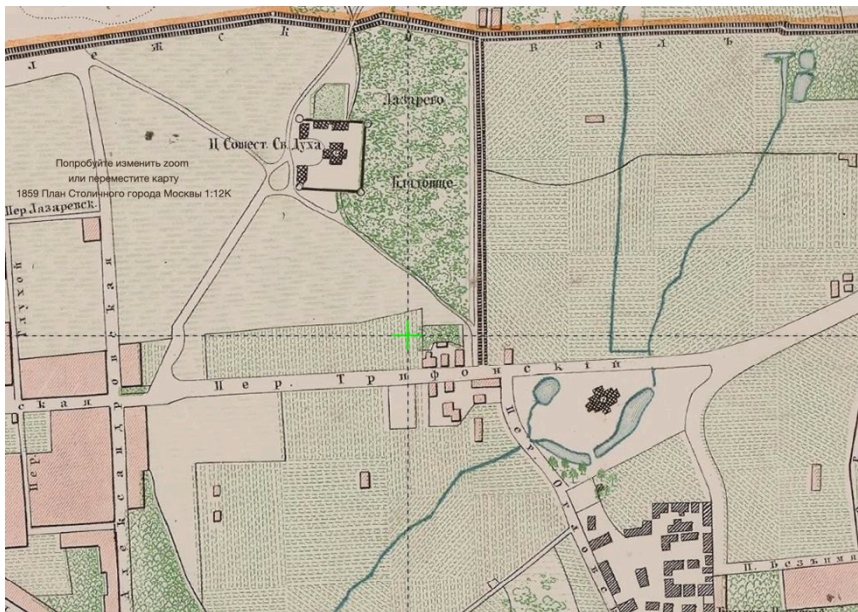
1843 год



1852 год



1859 год



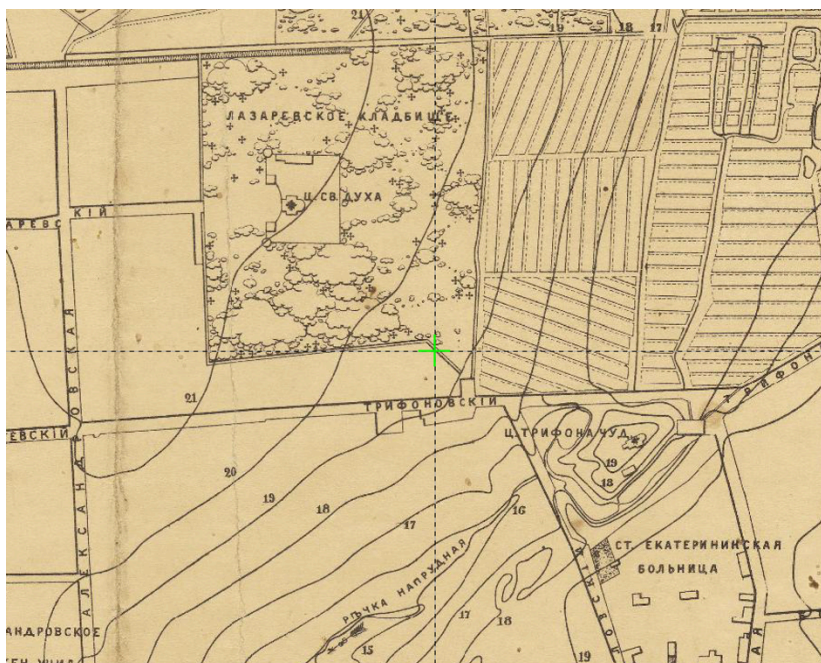
1878 год



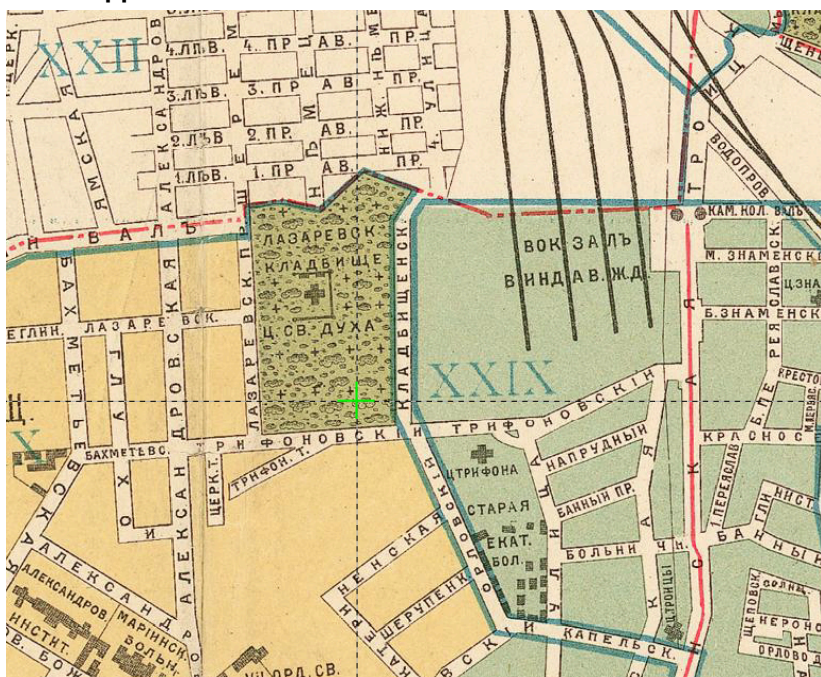
1881 год



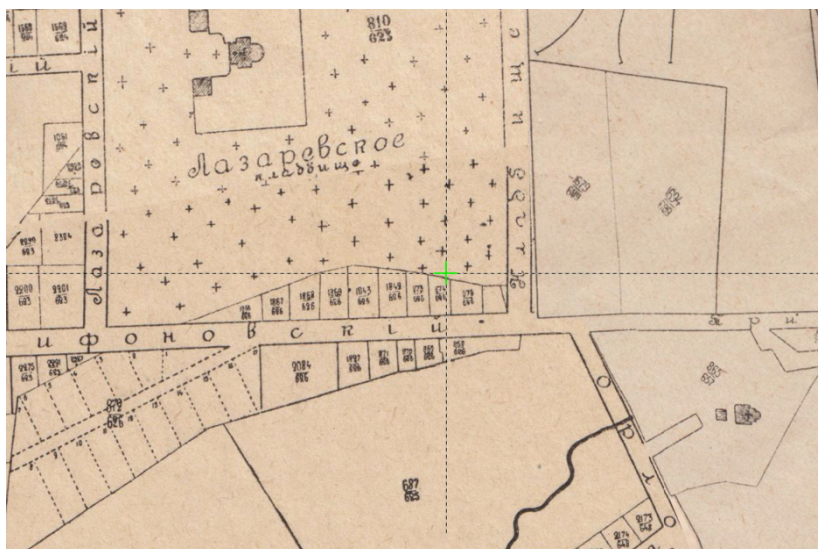
1888 год



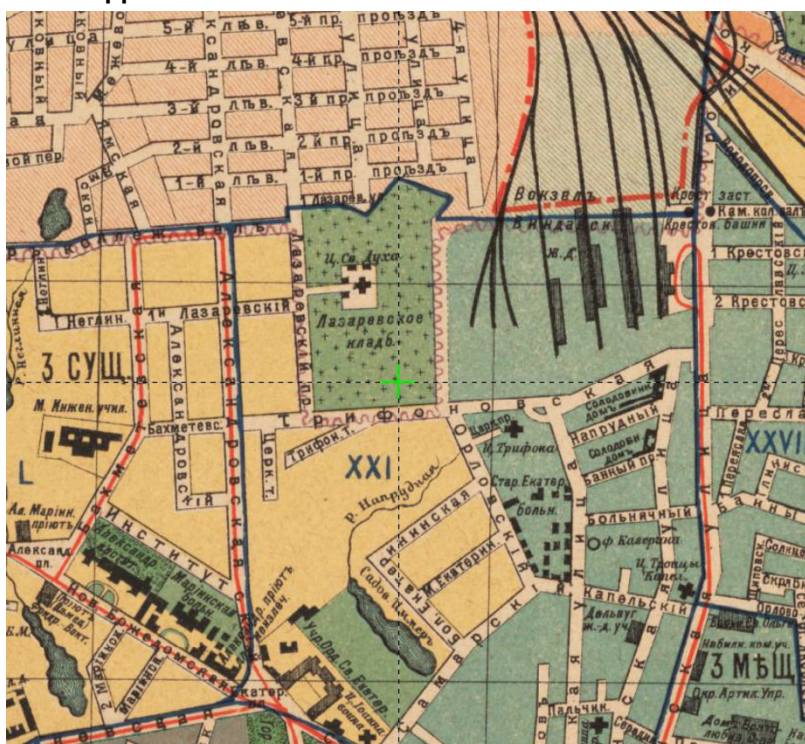
1901 год



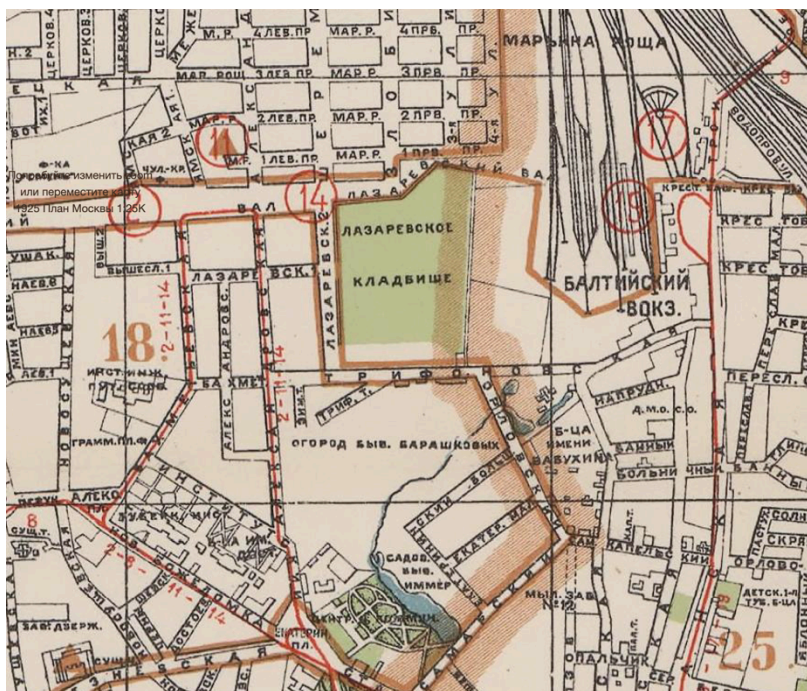
1903 год



1915 год



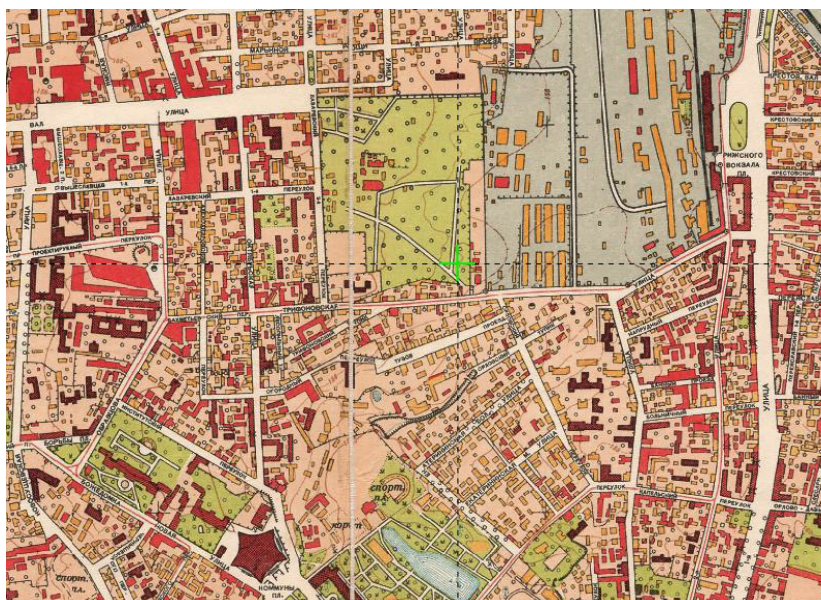
1925 год



1937 год



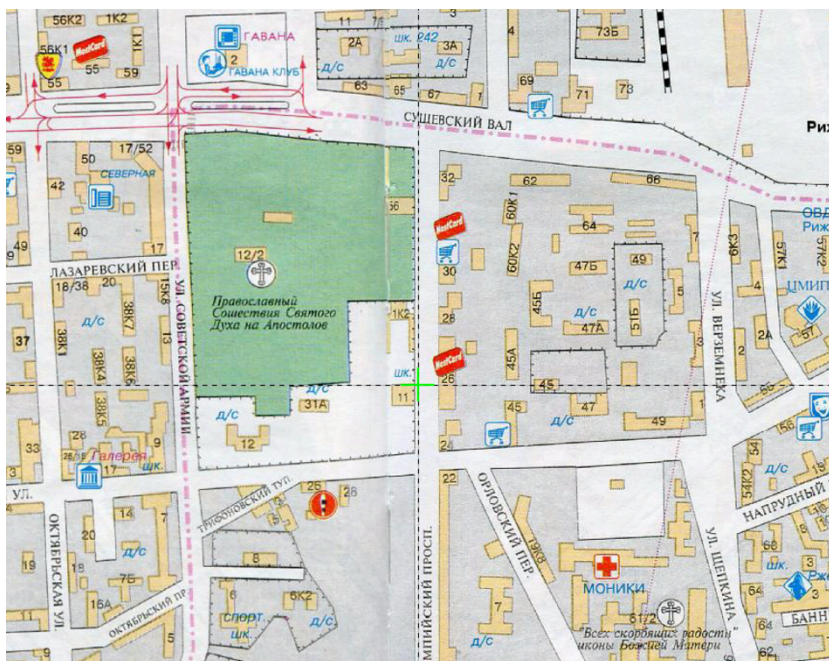
1952 год



1968 год



1996 год



Перспективные темы исследования и отражение в музейной экспозиции

- Лазаревское кладбище (снесено в 1920-30-х годах; персоналии: мать Достоевского, Кушнерёв, Сандунов, Кондратьев и т.д.);
- Реконструкция Москвы как явление (1930, создание Олимпийско проспекта и т.п.)
- Кушнерёв Иван Николаевич – издатель, предприниматель, владелец печатного производства, 2-й после Сытина издатель в России по объёму производства продукции.
- История Трифоновской улицы и района (судьбы, ополченцы, репрессированные)
- История повседневности Москвы: быть москвичей, магазины, транспорт и т.п.



Возможные варианты содержания для выработки нарративов и сценария экспозиции:

1. Судьбы людей, погребенных на кладбище и локация, связующая их судьбы. Тема памяти и беспамятства, отношение к подобным местам.

2. Представление истории Москвы и страны в XX веке на примере судеб (разных) жителей окрестных домов. (Ключевые темы XX века – Революция, Гражданская война, Вторая мировая война, Репрессии, Освоение Космоса, Оттепель, Олимпиада-1980, Перестройка, 1990-е и т.п.)
3. Архитектурные изменения района. Развитие и реконструкция города.
4. Путь от дома на работу, учебу и т.п.

Помещение музея.

Помещение для создания музея – стандартный школьный класс. Помещение со стандартными температурно-влажностными характеристиками: наличием системы отопления, вентиляции согласно стандартам и нормативам, применяемым для образовательных организаций. Это может внести некоторые ограничения на размещение экспозиционно-выставочных модулей и системы хранения. Вопросы, связанные с хранением и экспонированием предметов и документов, могут быть проработаны исходя из особенностей помещения. Проработка этих вопросов позволит далее минимизировать риски порчи материалов музея (выгорание, высыхание, коробление и т.п.), а также позволит более качественно работать с учащимися, демонстрируя высокий уровень и бережное отношение к материальному наследию.

Модульность пространства.

Исходя из функций школьного музея, пространство должно этим функциям соответствовать. Модули, соответствующие функциональной нагрузке могут быть следующими:

- Модуль «Постоянная экспозиция» (с возможностью заменять некоторые элементы или добавлять новые);
- Модуль «Временные выставки»;
- Модуль «Музейное хранение»;
- Модуль «Мобильное место встречи».
- Дополнительные модули: информационное пространство, хранение расходных материалов, используемых в работе вещей (не музейных) и т.п.

Пространство музея не должно ограничиваться объемом класса. Оно должно быть интегрировано во все пространство здания. Вход в помещение музея должен сопровождаться соответствующим художественным решением – входной группой.