
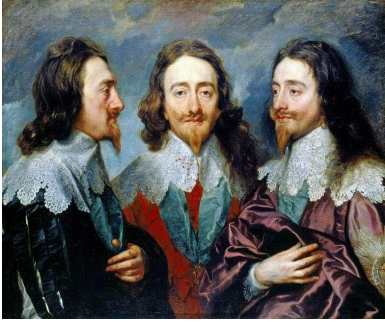



<p>Porównaj oba przedstawienia</p> <p>i wskaż między nimi różnice i podobieństwa</p>	<p>Renesans</p> 	<p>Barok</p> <p>1.</p>  <p>2.</p> 
<p>autor i tytuł</p>	<p>Piero della Francesca „Portret Federica da Montefeltro i jego żony Battisty Sforzy</p>	<p>1. Anthony Van Dyck, Karol I w trzech kątach 2. Anthony Van Dyck, Portret Karola I i Henrietty Marii</p>
<p>różnice</p>	<p>ornamenty na ramie obrazu, bogato zdobiona</p> <p>w tle przedstawiona jest natura</p> <p>przedstawienie postaci z profilu, uproszczenie wyglądu</p>	<p>postacie przedstawione z półprofilu (na 2. obrazie) lub z różnych perspektyw</p> <p>w postaciach (ich rysach twarzy, stroju) widać więcej detali</p> <p>światłocień, obraz nabiera więcej głębi</p> <p>proste tło pozwala poświęcić całą uwagę postaciom, dominują ciemne barwy</p> <p>potrójny portret Karola I, nowatorskie podejście, nowa koncepcja postrzegania człowieka w sztuce</p>
<p>podobieństwa</p>	<p>-malarstwo portretowe, tematyka świecka</p> <p>-przedstawienie ważnych postaci historycznych - władców (przedstawieni są w sposób dostojny, stroje są eleganckie)</p>	

--	--	--